

UNIV. OF
TORONTO
LIBRARY



ZEITSCHRIFT

FÜR

DEUTSCHES ALTERTUM

UND

DEUTSCHE LITTERATUR

HERAUSGEGEBEN

VON

EDWARD SCHROEDER UND GUSTAV ROETHE

FÜNFZIGSTER BAND

DER NEUEN FOLGE ACHTUNDDREISSIGSTER BAND

BERLIN

WEIDMANNSCHE BUCHHANDLUNG

1905.

97940
9/9/09.

INHALT.

	Seite
Virginal und Dietrichs Ausfahrt, von vKraus	1*
Reinolt von der Lippe, von Schönhoff	124*
Kudrun str. 101. 02 und Heinrich der Löwe, von Baesecke	129
Ockstädter fragmente, von Schröder	132
i. Aus dem Willehalm	133
ii. Aus einem geistlichen gedichte?	135
Zum Rolands- und Alexanderliede, von Wilmanns	137
Barditus, von Fischer	145
Parzival 1, 20 ff, von Fischer	148
Fragmente einer gereimten deutschen Boëthiusübersetzung, von Bömer	149
Die Halbe Birne nicht von Konrad von Würzburg, von Laudan	158
Altdeutsche texte aus Breslau, von Klapper	167
1. Bruchstücke e. poet. bearbeitung des Pseudo-Matthäus	167
2. Büchlein von der Himmelfahrt Mariae	172
3. Paraphrase der sequenz 'Ave praeclara maris stella',	189
4. Minnelied	197
5. Zum deutschen kirchenliede	199
6. Leonhard Assenheimer; hist. volkslied v. j. 1446	202
Kürnberg's Falkenlied, von Wallner	206*
<i>Eiris sazun idisi</i> , von Wallner	214
Zum Armen Heinrich, von Schröder	219
Das akrostichon in Gottfrieds Tristan, von vKraus	220*
<i>Galmei</i> , von Schröder	222
Das gedicht von der Bauernhochzeit und Heinrich Wittenwylers 'Ring', von Wiessner	225
Feldkircher Wigalois-bruchstücke, von Scheid.	280
Karlmeinet-fragmente, von Bömer	285
Zu den Heidreksgatur, von Neckel.	288
Die moderne Leda, ein lateinisches gedicht des 12 jh.s, von W. Meyer	289
Neue lateinische osterfeiern, von Brooks	297
Frau Ava und die osterfeier, von Schröder.	312
Quellenstudien zu Hans Folz, von Mayer	
i. Das fastnachtspiel 'Die alt und neu er'	314
ii. Die meisterlieder von der unverletzten jungfranschaft Marias	325
Collation und abdruck von fragmenten des 12 jahrhunderts von vKraus	
i. Die fragmente von Maria Saal.	328
ii. Christus und Pilatus	333

* vgl. hierzu die Berichtigungen im Anzeiger s. 330.

	Seite
Niederdeutsche spruchweisheit, von Henrici	334
Ein zeugnis zur Hildesage, von Schatz	342
Dresdner Ortnit str. 197, von Roethe	345
Nachlese zu Hugo von Montfort, von Wackernell	346
Herbort von Fritzlar, Albrecht von Halberstadt und Heinrich von Veldeke, von Baesecke	366
Ein neues fragment der Schweriner Roland-handschrift, von Teske	352
Fragmente aus Gundacker von Judenburg und Heinrich von Hesler, von Menčik	356
Alber von Windberg, von Schröder	391

VIRGINAL UND DIETRICH'S AUSFAHRT.

Die versuche, die entstehungsgeschichte der Virginal (h) und der mit ihr verwanten gedichte, Dietrich's erste ausfahrt (w) und des auszugs im Dresdner Heldenbuch (d) aufzuhellen, haben sich verschiedener mittel bedient. Wilmanns nimmt den umstand zum ausgangspunct, dass von etwa h 250 ab die wörter der gestalt $\zeta \times$ auch klingend gemessen werden, was vorher, von gewissen deutlich erkennbaren interpolationen abgesehen, nicht der fall ist. die arbeit von ESchmidt (Prager deutsche studien heft 2, 1906) beweist, dass die beobachtung W.s durchaus fruchtbar ist, indem sie den text von h in bezug auf sonstige verschiedenheiten des reim- und sprachgebrauchs gewissenhaft durchprüft. endlich hat Lunzer Zs. 43,193ff den text w eingehend untersucht und mit h und d verglichen, sich dabei wesentlich auf den inhalt stützend, ohne formelle kriterien anders als ganz nebenher (so s. 251f) zu benutzen.

Im folgenden sollen zunächst w und h bis ins einzelne mit einander verglichen werden, um zu ermitteln, wie die stropfen ursprünglich beschaffen waren, die beide fassungen gemeinsam überliefern. was h oder w an plusstropfen bieten, bleibt einstweilen unberücksichtigt, ebenso wird von d gänzlich abgesehen, da dieser dürftige anzug für eine auf feinere dinge gerichtete untersuchung vollkommen unbrauchbar ist.

Dass mit etwa h 250 eine andere dichtung einsetzt, ist durch Wilmanns und Schmidt über allen zweifel hinaus erwiesen. ich beginne also mit der untersuchung der stropfen, die h in dieser partie mit w teilt, di. des stückes von h 1—233 incl.

I. DIE GEMEINSAMEN STROPHEN BIS H 233.

1) die zeilen 1—10.

Vergleicht man zunächst nur die ersten 10 zeilen jeder strophe, so ergibt sich, dass w nicht stärker von h abweicht, als es irgend eine spätere, nicht besonders gute hs. eines beliebigen höfischen textes auch tut. der grund für gröfsere änderungen, die die reime in mitleidenschaft ziehen, ist fast überall vollständig durchsichtig, die kleineren (die ich übergeh) erfolgen hauptsächlich aus dem bestreben, regelmäfsigen einsilbigen auftact zu schaffen und im innern des verses den glatten wechsel von

hebung und senkung, der durch die apokopen der jüngeren sprache häufig gefährdet schien, durch einsetzung harmloser flickwörter wider herzustellen. wäre der strophenbestand von h und w nicht so verschieden, man könnte w kurzweg als eine schlechtere hs. desselben textes, den h besser überliefert, bezeichnen.

Die wichtigsten varianten (darunter alle, die die reime antasten) sind in den ersten 10 zeilen der gemeinsamen strophen folgende (die strophenzählung von w in klammer, die la. von h stets voran):

3(4).S *licht und veste — läucht und gieste* (flüchtig-misverstandenes *licht*); 4 (6), 2 (*höchgemuot* in der älteren bedeutung nicht mehr gelänlig, vgl. 11 (36), 12 *höhen muot — guoten m.*); 6 (7), 2 (*āz!*); 11 (36), 1 (*lie!*); 12 (37), 2 (*besant*); das. 4. 5 (*Meilān — Meilant*); das. 6 (?)¹; 16 (47), 3 (um die synkope der senkung in *Bèrnàre* zu vermeiden); 17 (48), 4(?); das. S (*Bèrnàre*); 22 (66), 6 (misverstanden); das. 7 (*erdōz — her schōz*); 23 (67), 4 (*lie*); 26 (73), 5 (*bestin*); 31 (85), 4. 5 (*pfert; wert*); das. 8 (durch die umstellung der strophen geboten); 29 (110), 5 (*behuot*); 39 (121), 1f. (*siehs un nemen*); 40 (122), 3. 6 (zu gewählt); das. 8—10 (wol, um Maria deutlicher zu machen); 38 (125), 4. 5 (*hal*); 103 (134), 1. 2 (durch die größeren änderungen geboten); das. 5. 6 (*braste st. brast*); 45 (138), 6 (verlesung von *sine* in *fine*); 49 (146), 7. 8 (scheint in beiden hss. corrupt); 58 (161), 4. 5 (*nāch keiserlichem lobe*); 59 (164), 8. 10 (*sorge swenden*); 60 (165), 5 (präs. historicum); 62 (168), 5 (satz mit *wie*); das. 7. 9 (präs. histor.); 63 (169), 9 (h schlecht); 64 (174), 3. 6 (dat. *hende; wenden* 'abhalten'); das. 7. 9 (eine folge der vorhergehenden änderung); 66 (179), 1 (h falsch); das. 3. 6 (*du tate*); 67 (181), 7. 9 (*ez ist niht āne daz*); 68 (182), 4. 5 (duzen); 71, (185), 3. 6 (*spāhe*); das. 5 (wol beide hss. falsch); 73 (191), 3. 6 (*sāmen* 'saatfeld'); 7—10 (*Treviant; Appolle*); 74 (192), 3. 6 (*verderbet*); 5 (*verderben* 'sterben'); 78 (195), 4 (wol beide falsch); 94 (213), 3. 6 (*rāme*); das. 7. 9 (präs. histor.); 95 (214), 8 (*āf drāte*); 9 (*dranc* sing. abhängig von *cil*); 98 (219), 8. 10 (h falsch, s. B!); 106 (227), 8. 10 (*wicke* in w sicher richtig, s. B und Zupitza z. st.); 111 (232), 3 (das echte ist hinter w zu suchen, vgl. L); das. 4. 5 (wegen ausfalls der beiden verse in der vorlage?); 117 (240), 6 (*erhande* st. -ute); 9 (*verklagen* 'zu ende klagen'); 118 (241), 3. 6 (*munder* st. -uter); das. 4. 5 (misverständnis von *stūt*); das. 8 (*randerstān* 'verhindern'); 123 (246), 2 (*dā si . . . vant*); das. 4. 5 (*werren*); 124 (247), 1 (-ān : -ūn); 125 (248), 4. 5 (präs. histor. und parenthese)²; das. 8. 10 (*gejinet* und präs. histor.); 127 (250), 2

¹ das fragezeichen bedeutet, dass der grund der abweichung nicht deutlich ist.

² w entnimmt den ersatz aus h 124 (247), 11. 13.

präs. histor.); 8 (*durchvietet*); 128 (251), 4. 5 (in der vorlage wol lücke, die w mit den versen h 129 = w 252, 7. 9 stopft); 130 (253), 8 (unverstandener vers); 131 (254), 5 (?); das. 9 (gezierter ausdruck); 132 (255), 1. 2 (enjambement); 3. 6 (*herte*); 133 (256), 2 (?); 4. 5 (*wät*); 135 (255), 9. 10 (verwirrung durch die form *krenzel* und das wort *swenzel*); 135 (261), 9 (*bat*); 139, 4. 5 (*lie*); 140 (263), 3 (schreibfehler); 141 (264), 7. 9 (*än* in h sehr verdächtig, s. zu 78, 4); 142 (265), 8. 10 (10 fehlte wol schon in der vorlage von hw); 146 (270), 7 (*stuont hin dan*); 150 (274), 9 (präs. histor.); 151 (275), 3 (*vervâhen*); 159 (283), 4 (*kumber brechen*); das. 6 (*wandels eine — w. kleine*); 163 (287), 9 (*ân gie*); 164 (288), 2 (*gelân*; oder wegen *-ân* : *-ân?*); das. 7. 9 (w misversteht die meinung des dichters und überträgt den vergleich mit dem gewitter auch auf die wolken, vgl. auch v. 11); 165 (289), 1. 2 (gezierte ausdrucksweise); 170 (290), 2 (präs. histor.); 172 (292), 2 (enjambement); das. 7. 9 (*riuhe* : *schiuhe*); das. 8. 10 (*ârbêt*); 173 (294), 4. 5 (präs.); 6. 7 (auch in h verderbt); 10 (*gelfe*); 175 (296), 6 (*erkande st. nte*); 178 (301), 7. 9 sowie 192 (315), 7. 9 (scheinen schon in der vorlage von h w einen grund zur änderung gegeben zu haben, die beide schreiber verschieden vornahmen); 182 (305), 3—6 (die vorlage von w scheint eine lücke von *dannen* 3 bis *dannen* 4 gehabt zu haben); 183 (306), 4 (*wenden*); das. 10 (*sorge krenken*); 185 (308), 5 (*Scheminc*); 9 (*erhal?*); 187 (310), 4. 5 (präs. histor.); 188 (311), 7. 9 (*gie* : *lie*); 189 (312), 1. 2 (präs. histor.); 191 (314), 1 (auch in h verderbt, wie die metrik zeigt); 195 (318), 3 (auch h wol falsch); 196 (319), 10 (misverstanden, dass *die* relativum und *engel* artikellos ist); 199 (322), 9 (*ich hân* oder wegen *-an* : *-ân?*); 205 (328), 10 (*erkanden*); 207 (330), 9 (präs.); das. 10 (gezierter ausdruck); 208 (331), 9 (präs. histor.); 209 (332), 6 (*geklegede*); 210 (333), 8. 10 (für *riten* 8 setzte w das naheliegende *striten* und musste daher in 10 einen anderen reim beschaffen); 217 (338), 5 (*klanc — dranc* : w hat das echte, vgl. h 963, 5); 7 (sing. nach *alle*); 218 (339), 4 (gewählte ausdrucksweise); 222 (343), 9 (präs. histor.); 223 (344), 2 (präs. histor.); 227 (348), 6 (gewählter ausdruck); 229 (350), 2 (metrisch scheinbar zu kurz); 230 (351), 3. 6 (*gereinet*); das. 4. 5 (die gezierte rede nicht verstanden).

Es verbleiben einige stropfen, wo w in stärkerer weise abweicht. so 10 (35), 7—13. falls diese strophe überhaupt dem verfasser des ersten teils angehörte, so lag sie jedesfalls in verstümmelter weise (ohne 7—13) den bearbeitungen w und h vor: was h bietet, ist sicher nicht von dem dichter A (8. 10 *d* : *t*, vgl. Schmidt § 17; 11 *in hant*, Schmidt § 68; 12 stammt aus 9, 12), und auch die verse in w machen keinen ursprünglichen eindruck (5 *grif wir an* — 11 *grifet an*; 10 infin. *engelde* wie w solche nasallose formen auch sonst in den text gebracht hat,

vgl. w 62, 4; 67, 4; 343, 9 uö.). — gesonderte betrachtung verlangen die *wápenliet*, d. i. die stropfen 32 (98), 33 (97), 34 (88), 35 (92), 36 (94), 37 (96), die in h und w meist nur wenige verse gemein haben und in ganz abweichender folge überliefert sind: darüber s. u. — 42 (136), 3—13 (w benutzt die gelegenheit, seiner frommen gesinnung durch ein weiteres gebet ausdrück zu geben, wobei er sich an das erste, h 39, w 121 sichtlich anlehnt). — in str. 52 (150) gibt w von 3 ab verse eigener mache¹ und setzt in einer weiteren str. (151) die kampfschilderung fort. — str. 61 (167), 6. 7 sind von w nicht verstanden (ebenso wenig wie von B, vgl. la. zu 7) und 10 war dem schreiber *bevunder* anstößig: so erklärt sich die umarbeitung. — str. 65 (175) lautet von 7 an anders: wegen *hiu* (9) und *kunder* (10), und weil der schreiber die kampfschilderung wider zu verlängern wünschte (w 176—178 fehlen in h). — 126 (249), 5. 7. 9 (zweimal präs. histor.; *Thamiát*); 11 (*lignum manud*); 8. 10 mussten damit gleichfalls geändert werden. die zudichtung von 11—13 besorgte w nach dem muster 124 (247), 11—13, verse, die auch 125 (248), 4. 5 das echte verdrängt haben. — 186 (309), 4. 5 (?); 8—13 (*geletzet*; präs. *sol*; *ergetzet*): die ersatzverse stammen aus w 248, 3. 10; 250, 8. 10. — 225 (346), 9—13 weichen in w ab, wol weil in der vorlage die verse (durch einen sprung von *hán* 9 auf *hán* 13) ausgefallen waren. da die nächste strophe 226 (347), 5 ff auf str. 202 (325) ausdrücklich verweist, so hat w sich dort sein füllmaterial geholt: 201 (324), 5; 202 (325), 8; hat aber dabei seine vorlage, nicht das eigene manuscript nachgeschlagen, und so die verse 11—13 nach der fassung h gebracht, die er an der ersten stelle umgearbeitet hatte (s. h 202, 11—13 gegenüber w 325, 11—13). — endlich sind die verse der str. h 24 in w auf zwei stropfen verteilt (v. 2 = w 68, 1; v. 3—13 = w 69, 3—13), da w den jammer der jungfrau weiter ausmalen wollte; ebenso entspricht h 72 in w den stropfen 186 und 187: der grund, warum w die alte strophe zerlegte, ist wol der, dass es dem schreiber passender schien, wenn der scenenwechsel, der in h mit v. 4 beginnt, der anfang der strophe bildete, wie das sonst meist der fall ist. so hat er aus der alten strophe die verse 1. 2 an den anfang von 186 gestellt, das übrige mit versen eignen fabrikats, die sich überwiegend an ältere verse anlehnen,

¹ vgl. zu v. 6. 8. 10 die verse w 293, 8—10.

ausfüllend. für str. 187 verwendete er den rest der alten strophe (4—13), soweit es nur irgend anging: drei verse mussten zugeichtet und *vaste* (6) durch *sère* ersetzt werden: 4. 5 sowie 7—13 sind unverändert geblieben. — umgekehrt sind die beiden strophen h 215 und 216 in w zu einer einzigen (337) geworden, indem der schreiber 215, 11—216, 10 übersprang (weil sein interesse auf kämpfe und religiöses, nicht auf höfisches gerichtet war); die übrigbleibenden verse sind ohne jede änderung beibehalten.

Die sonstigen strophen stimmen in den ersten 10 zeilen im wesentlichen vollkommen überein, sodass die reimwörter durchaus gleich lauten: es sind dies die strophen 1(3); 5(5); 7—9 (29—31); 13—15 (41. 45. 46); 18 (49); 25 (72); 27 (74); 28 (75); 30 (111); 41 (130); 43 (131); 44 (135); 46—48 (139. 140. 145); 50 (147); 51 (149); 53—57 (152. 156. 158—160); 69 (183); 70 (184); 75 (193); 77 (194); 76 (212); 93 (211); 96 (215); 97 (216); 99—102 (220—23); 104 (224); 105 (226); 107—110 (228—31); 112—16 (233—37); 119—22 (241—45); 129 (252); 136 (257); 131 (259); 137 (260); 143—45 (266. 267. 268. 1—6. 269. 7—13); 147—49 (271—73); 152—58 (276—82); 160—62 (284—86); 171 (291); 174 (295); 176 (297); 177 (300); 179—81 (302—4); 184 (307); 190 (313); 193 (316); 194 (317); 197 (320); 198 (321); 200—4 (323—27); 206 (329); 211 (334); 213—15 (335—37); 219—21 (340—42); 224 (345); 226 (347); 228 (349); 233 (352). das sind im ganzen nicht weniger als 103 strophen.

Da also die vorhandenen abweichungen die tendenz des schreibers fast durchweg deutlich erkennen lassen, so kann nunmehr mit bestimmtheit wiederholt werden: w gibt die strophen, die es mit h teilt, in recht getreuer weise wider, weicht so gut wie nie ohne erkennbaren grund von h ab und ist als eine schlechtere abschrift derselben textform zu betrachten, die in h vorliegt.

2) die zwölfen zeilen.

Ein wesentlich anderes bild erhält man, wenn man die bisher beiseitegelassenen zeilen 11—13 jeder strophe gegeneinander hält: w weicht hier von dem was h bietet viel häufiger ab; und — was ebenso bemerkenswert ist — es weicht auch an stellen ab, wo die fassung in h nichts enthält, was nach unserer bisher gewonnenen kenntnis von dem verfahren des schreibers w die änderung erklären würde.

Nicht selten weichen alle drei zeilen in beiden fassungen von einander ab, weitaus häufiger nur die zwölfte und dreizehnte: die erstere, die waise, hatte also offenbar in der ursprünglichen fassung in all diesen strophen 3 hebungen mit klingendem ausgang (wie die Bernerwaise im Eckenlied und im Sigenot).

Eine gegenüberstellung der betr. waisen (w, normalisiert, rechts) wird dies deutlich machen: wo sich die ursprüngliche fassung noch vermuten lässt, setz ich sie in der anmerkung bei:

1 und heten leichten harnesch an	3 si stiften roup mort unde brant ¹
5 sîn harnesch an geleite ²	5 verwâpent in dem walde reit
4 dar an von rôtem golde was	6 dar an von rôtem golde ein rat ³
12 daz ir mit triuwe wesent bi	37 daz ir mit triuwe in weset vor ⁴
16 achtzeihen hundert ritter guot	47 ich wil in des mîn triuwe geben ⁵
17 nein, trûtherre mîn, her Die- terich	48 ich bitt iuch, edler fûrst von Pern ⁶
27 ir geslehte hât er tût	74 dar zuo ist allez ir gesleht ⁷
31 ich prüev daz in dem schafte lige	85 in rôtem gold und edel gestein ⁸
30 des bin ich gotes armiu maget	111 des bin ich armez diernelîn ⁹
39 den rüefent an, der hât die kraft	121 maht <i>st.</i> kraft
40 daz ir dem heiden an gesigent	122 daz ir gesigt dem heiden an ¹⁰
38 wan daz ir mînen grimmen tût	125 sô mac mir leider anders niht ¹¹
41 verlürent ir hinder mir daz leben	130 lip <i>st.</i> leben
43 sî sprach 'herr, ich hân mich an got	131 ir edler fûrst, nu hân ich mich ¹²
103 nu müeze in got gelücke geben	131 des saget im din junecfrou fin ¹³
46 mir ze schaden in disen walt	139 ze schaden mir in disen tan ¹⁴
47 lânt ir sî niht geniezen mîn	140 wolt ir sî mit geniezen lân ¹⁵
50 ir beider sper: mit herter just	147 si rauten heid durch schildes tach ¹⁶
53 dar zuo twanc sî ir beider kraft	152 het Hilprant nit geholfen got ¹⁷

¹ diese zeile ist = h 2, 2. ² hier ist also die ursprüngliche form in h noch erhalten. ³ *dar an von rôtem golde.* ⁴ *west in bî mit triuwen.*

⁵ was h bietet, steht besser in w 13. ⁶ *von Berne.* ⁷ *allez ir geslehte.*

⁸ w 12 *∫* h 13; dass h falsch ist, zeigt schon das prät. *erscheîn* v. 11. ⁹ *des bin ich gotes arme;* vgl. die belege aus En., Er., Nib., Kudr. usw. Mhd. wb. 1, 557a. ¹⁰ *daz ir an gesigt dem heiden.*

¹¹ 11 und 13 sind in w geändert und vertauscht. ¹² *sî sprach, ich hân mich beide;* vgl. den folgenden vers. ¹³ dass h falsch ist, zeigt schon die unerträgliche widerholung, s. vers S.

¹⁴ h sicher falsch, denn das wort *walt* reimt v. 7 auf *engalt.* ¹⁵ *geniezen.* ¹⁶ h sicher falsch, wegen der apokope *just* sowie weil 11. 13 der einzige reim *-umen*: *-omen* verwendet ist (Schmidt § 26. 6).

¹⁷ h 13 *∫* w 11; h 11 anders als w 13.

56 sî sprach 'mîn sorge ist gar dâ hin	159 diu junkfrou sprach 'ein ende hât ¹
57 dirre werde helt wil schirm unt schult	160 der helt der wil mîn schirmschildt sîn ²
61 ich müeste sîn an mînen tût	167 des muoz ich in bîz an mîn end ³
63 der gerne vliuset daz er hât	169 und der verluset lîp und guot ⁴
66 des sûln dich ritter, megede, vrowen	179 dich sollen ritter, meide und wîp ⁵
69 gewesen sîn unz an disen tac	183 wie vil man uns nu singt und sagt ⁶
71 gedient ir mir mit triuwen ie	185 und grüezet ir in mit worten wol ⁷
73 ich bring in her, blîb ich gesunt	191 ze tût wil ich den helt dort slahen ⁸
75 dâ schuof diu kunst daz dicke mir	193 dâ schuof diu kunst doch ie daz best ⁹
77 das sper durch bêde wende brach	194 daz sper er durch den beiden reit ¹⁰
78 alsus gesigte an in sîn hant	195 mit starken slegen ungeflüg ¹¹
76 der von den sînen helfe nie	212 der von den sînen nie kein hilf ¹²
106 die man durch ruowe und gemacht	227 sô man den selben allezît ¹³
110 sît iuwer hant sô hôhen prîs	231 sît daz iur hant durch werdin wîp ¹⁴
111 dient man hie schôenen vrowen mîte	232 die grôzen sleg die ich hie lîd ¹⁵
113 und sach dâ manegen rôten munt	234 sach ich manc rôtez mündelîn ¹⁶

¹ *mîn leit daz hât ein ende* ohne inquit? ² *schirmschildt*: solche ausgänge sind auch im Eckenlied zugelassen, vgl. z. B. 91, 12 *guldîn*; 97, 12; 162, 12; 150, 12 *I'asolt*; ebenso Sigen. 6, 12 *ahain*; 7, 12 *walhluot* (nach der hs.). ³ *ich müeste unz an mîn ende*; vgl. dazu Ecke 132, 12; Sigen. 42, 12. ⁴ *der lîp und guot verluset*. ⁵ *des sûn dich, ritter, vrowen*: h hat den echten ausgang noch erhalten: die *mege* von h w stammen aus v. 5 der strophe; w hat umgekehrt die ritter aus 12 in v. 5 eingeschwärzt. ⁶ *hiute?* ⁷ str. *ie* h. ⁸ *ich bring in vür iuch tôten?* s. Ecke 118, 12 *irn bringet mich in tôten*. ⁹ *mir* h zum folgenden vers. ¹⁰ dass h falsch, zeigt die wiederholung, s. 78, 1. — *reit* w zum folgenden vers zu ziehen. ¹¹ *mit starken slegen sware*; h verdient hier kein vertranen, da die nächsten stropfen interpoliert sind, s. Wilmanns Zs. 15, 295 ff; Schmidt § 90. ¹² *der von den sînen helfe Nie*. ¹³ dass h falsch ist, zeigt *gemach*, das 9 im reim auf *dach* steht. ¹⁴ *durch werdin wîp* folgt in h in v. 13; *sô hôhen prîs* eröllnet in w den v. 13. ¹⁵ h falsch, wegen der wörtlichen gleichheit der zeile mit 4; da aber w in v. 13 ähnliches bringt, wird h 4 onecht sein, wie auch w tatsächlich anderes überliefert. w 11 findet an h 201, 11 eine stütze. ¹⁶ *sach manc rôtez mündel*. dass das original solche deminutivformen gebrauchte, zeigt zb. 135, 8. 10: die

117 dā mīte sī meīster Hīldebrant	240 dar mīt sī dā den jungen helt ¹
119 dar varent und nement verdien- ten lōn	242 daz nemet und vil rīchen solt ²
121 daz sī nāch dienste dienestlich	244 daz sī in dienst und wīrdikeit ³
122 vūr sīch diu minneliche maget	245 die wīl diu minnelich juncfrōn ⁴
124 rehte alsam der sunnen schīn	247 reht als der lichten sunnen glast ⁵
125 dā bī man bluomen unde gras	248 dā bī man blüemlīn und den clē ⁶
126 ich wān daz niender keiser lebe	249 reht als der lichten sunnen glast ⁷
128 daz ime zergie ellender muot	251 wān in verswāt ir grōze nōt ⁸
131 und dā bī höher ēren wert	254 ob er iht höher ēren gert ⁹
132 sach man durch schulthaftigen zīn	255 der helt was gar in grōzer nōt ¹⁰
136 wesent vrōlich, mīt vrōuden vrō	257 ziert iuch, ir schōen juncfrōu- welīn ¹¹
138 und der soum von touwe naz	258 und sagten al got lop und danē ¹²
137 die kundes alle ergetzen wol	260 die kund sī wol ergetzen all ¹³
138 daz in vil kīnscher megde schōz	261 die kīnigin ond ouch ire meid ¹⁴
141 der ūf wurme erdenken kan	264 der kan ūf wūrme erdenken wol ¹⁵
142 ein ros und drīstunt alsō stare	265 sīn ros was snel und gar gefüeg
146 er half dem rosse daz genas	270 dem ros half er ūz grōzer nōt
148 sō wirt durch iuch den wurmen stare	272 sō wirt dem argen wurme wild ¹⁶

widergabe eben dieser stelle in w (258) erweist die abneigung dieses schreibers gegen die formen ohne *-in*. ¹ *dā mīt sī dā den jungen* : h ist falsch, denn *meister Hildebrande* steht schon v. 3 im reim; auch kommt es hier nur auf Dietrich an, vgl. h 71. ² *mīete?* ³ *dīnst dienstliche?* oder *dienstlich*, s. o. anm. zu h 57. ⁴ *vūr sīch diu minneliche*. ⁵ *reht als diu lichte sunne*; *schīn* h ist unertüglich neben *schein* v. 13. ⁶ *gras* (oder *klē*) und *bluomen*. ⁷ w borgt aus h 124 (w 247). — 1. *ich wān daz niender keisers?* ⁸ *ellende?* ⁹ *gert er iht höher eren?* ¹⁰ *durch (schulde?) zīnsen?* ¹¹ *wesent vrō, lātz herze*; letzteres aus dem folgenden vers. ¹² w ganz falsch: 11, 13 nimmt der schreiber aus der str. 257 (h 126), 1. 2. — 1. *und bluomen naz von touwe* Dem soume frīde geben, was überliefert ist, ist tōricht, denn damen schürzen sich nicht, damit der saum, von tau nass, die blumen in bewegung setzt. ¹³ *die kundes al ergetzen*. ¹⁴ *daz in der megde schōze*; die apokope *schōz* ist an sich undenkbar, s. Schmidt § 28. — *kīnsche* verdeckt den originellen scherz in grober weise, und die conjectur *wonde* in zeile 13 zerstört ihn, weil keinerlei wesen im frauenchofse und an frauenbrust 'wohnt'. — *laufen lies* w 13 weist wol auf eine schwäbische vorlage, die *slaufen* für *slāfen* hatte. ¹⁵ *der kan ūf wurme erdenken*; dass h falsch ist, zeigt v. 7, 9, wo *-ān* im reim steht. ¹⁶ *sō wirt von mir dem wurme*; *durch iuch* h ist verdächtig, weil es v. 9 gleichfalls steht. — *von mir* aus 13.

152 der wise entslöz im sorgen bant	276 er gòz im wazzer in den munt ¹
155 geziue des landes herren sint	279 dà lît vil hôher êren an
161 mit vechtenne ûf die wurme treip	285 ûf heiden und ouch ûf den wurm ²
164 gehôrte ich nie sô manegen slac	288 nu hòrt ich nie sô mangen donder ³
165 der hât von strâfen mîch ge- nomen	289 der viht mit einem wilden wurm
171 daz er mit swerten heldes hant	291 daz er bi allen sînen tagen ⁴
173 von sîme toufe unz ûf den tac	294 von sîner touf biz an sîn end ⁵
174 den schilt stiez er im in den munt	295 den schilt stiez er im in den hals
176 daz houbet als ein êren kranz	297 daz im daz fiur gluot ûz dem horn
181 er gâhte balde und suochte mîch	304 er îlet bald und suocht mîch wider
182 daz mîn ich in die hende im schôz	305 daz mîn schôz ich in in die hant ⁶
188 swer dà vûr in kam âne schaden	311 der für in dà ân schaden kam
192 von mîme toufe unz ûf den tac	315 sît daz ich mîch von êrst ver- stuont
193 sî sint durch liep und ouch durch guot	316 die sîn beid her ûf iur genâd ⁷
196 dà mite ir lip gezieret wart	319 dà mit ir lip gezieret ist
199 dîn vremde hât ûz ougen mir	322 mane heizen zaher sî vergòz ⁸
200 ûf truoc man bluomen unde gras	323 her truoc man blüemlîn unde gras ⁹
201 ich belibe ê ûze an mînen tôt	324 ê blîb ich vor der burg her ûz ¹⁰
202 sô pflage ich guoter witze niht	325 der lâz in hie sîn mit gemach ¹¹
203 daz er daz lâze durch sîn hant	326 daz er dà mit sîn kurzwil hab
206 sî schuof im keiserlich gewant	329 sî schnof im keiserlich gemach ¹²
207 ze dienste bôt sich manegu hant	330 ze dienst sich im pôt manig man ¹³

¹ h falsch, s. -ant 4. 5. ² *hin treip ûf die wurme; mit vechtenne* wird dadurch, dass es im folgenden vers widerkehrt und dass im vorhergehenden *mit vrîer hant* steht, nicht besser. ³ *gehört ich nie sô manegen: slac* h ist neben *dunder slege* 9 ebenso unschön wie *donder w.* — zum ausgang *manegen* vgl. Ecke 189, 12 *sagenue*; 195, 12 *ze samene*. ⁴ h verrät sich schon durch die parallele 150, 12f, die gleichfalls sichtlich stört, als unecht. — l. *daz er mit swerten helde*.

⁵ *von toufe unz an sîn ende* = Ecke 132, 12. auch der nächste vers (nach w) ist beiden dichtungen gemeinsam. ⁶ *daz mîn ich in die hende*, vgl. h 176, 6 *Rentwîn im in die hende*. ⁷ *si sint ûf iuwer gnâde*. ⁸ *dîn vremde hât ûz ougen Mir* usw. ⁹ *ûf truoc man gras und bluomen*. ¹⁰ *ê blîb ich hie ûze?* w 11. ¹¹ w 11, 13 sind aus w 232 (h 111) 6. 7f geholt. — l. *sô pflage ich kranker witze?* ¹² *gewant* (h) ist sichtlich nur schreibfehler, da 11, 13 gleichfalls auf -ant endigen. ¹³ diese str. kehrt 959 (797) fast wörtlich wieder: aber h hat dort *bein* st.

211 daz schein an rîchen tugenden wol	336 du was gar aller tugent voll ¹
216 rôter munt gap manegen smier	337 mane rôter munt gap lichten schîn ²
217 vor den tischen manegen dôn	338 ze frôuden manger hande spil
222 dâ mite du bure vergolten si	343 dâ mit diu bure vergolten wær ³
223 er blies ritterlichen wol	344 und blies, daz man sîn innen wart ⁴
224 ob hie der vogt von Bern ^e sî	345 ist hie von Bern her Dieterich ⁵
225 ich betez an dem muote wol	346 sô pflæg ich guoter witze niht ⁶
227 wilde geverte an allen vunt	348 vil wildz gevert, bere unde tal ⁷
229 si wartent iur ein ganzez jâr	350 si spricht, solt warten si ein jâr ⁸
230 diu erbrechent wûnschen tür	351 durch brechen manges herzen tür ⁹ .

3) Die schlusszeilen.

Vergleicht man nimmehr die schlusszeilen der strophen, so zeigen sich auch hier öfter stärkere differenzen: dh. diese zeile hatte ursprünglich nur 3 hebungen (bei stumpfem ausgang); die vorlage von hw war somit in der selben form des Bernertos abgefasst wie das Eckenlied. um die drei hebungen widerzugewinnen, genügt es öfter, aus h und w zu entnehmen was sie gemeinsam überliefern, und das worin sie abweichen, beiseite zu lassen.

1 und dâ hî strîtes sich erwegen	3 si wolten allsant strîtes pflügen ¹
3 den sluoec er endelichen tât	4 die sluoec er allesant ze tât ²
5 von im erlûhtet was der tan	5 wart st. was ³
4 gestrichen manee edel wilt	6 dar hî entworfen etlich wîlt ⁴
12 herre, des sî mîn triuwe iur pflant	37 er sprach 'des habt mîn houpt ze pflant ⁵

haut, w ändert den ganzen vers; h 216 (337), 11 haben beide hss. *bein*. — l. *manegîn Haut*? ¹ *daz schein wol an ir tugende*? ² *rôter munt gap smieren*? vgl. h 230, S. ³ *dâ mit si sî vergolten*? *dâ mit man sî vergulte*? ⁴ *er blies . . . -liche*? ⁵ *ist hie der vogt von Berne*. ⁶ *ich het ez an dem muote*? w ändert nach h 202, 12: wenn dort *kranker witze* stand (s. s. 9 anm. 11), so konnte w leicht auf dieselbe änderung verfallen, die h daselbst vornahm. ⁷ *vunt* (h) wird schon durch *vunden* der vorhergehenden zeile verdächtig. ⁸ *wilde geverte* stand wol am ende des verses? vgl. 218 (339), 3. ⁹ *erbrechent tür in herzen*? zum ausdruck vgl. *daz bricht mir mines herzen tür* Sigen. d 126, 11.

¹ str. *dâ hî*? ² *den sluoec er* $\frac{L}{\times}$ *tât*. ³ *von im erlûht der tan*. ⁴ *golde Gestrichen was mane wilt*. ⁵ *des sî mîn houpt iur pflant*. w ergänzt mit vorliebe ein inquit, und *triuwe* h kann neben *triuwen* 12 nicht echt sein.

- 13 von dannàn schieden sî zehant
 16 die müezen mîn da schaden
 hân
 23 ir leit und ouch ir ungemach
 24 odr ich gelige dar umbe tût
 26 ir lip unde ir werdez leben
 27 biz an ir einic lip geleit
 31 verborgen manee edel stein
 30 ze handen leider in geborn
 39 daz er uns hilfet üzzer nôt
 40 des wünsche ich, sprach her Hilt-
 debrant
 38 leider müezen an gesehen
 41 wes seite man mir danne dane
- 43 an got Beidu unde an iuch gelân
 46 daz weret mîn volevridendiu hant
 47 swâ man daz vrouwen von in
 seit
 50 wâren sî ûf einander kumen
 51 dar nâch im ie sîn herze sent
 53 und ouch ir engestlicher zorn
 54 dem alten ellen werden schîn
 55 daz mære den vrouwen wart
 gesaget
 56 getwere, daz solt den vrouwen
 sagen
 57 mir und ir sîn vür den tût
 58 unser leit und ungemach
 62 kein leit mir nu von dir geschicht
- 41 von dannen wolten die wîgant¹
 47 mîn gulden nâch fünfhundert
 man
 67 ir grôzez leit und ungemach²
 69 und solt ich dar umib ligen tût³
 73 irn lip und ouch ir edelz leben⁴
 74 tût von des heiden hant geleit⁵
 85 ganz anders.
 111 zuo iren handen hie geporn⁶
 121 daz er uns helfe üz diser nôt⁷
 122 des wunsel ouch ich, sprach H.
 125 ganz anders⁸.
 130 wes möht man mir dan sagen
 dane⁹
 131 an got und ouch an iuch gelân¹⁰
 139 daz rîcht mîn ellenthalte h.¹¹
 140 mîns herren, swâ manz von in
 seit¹²
 147 ir scharpflu sper biz ûf die
 brust¹³
 149 dar nâch sîn herze alzit san¹⁴
 152 sî muosten beide sîn verlorn¹⁵
 156 sîn unglück an im werden
 schîn¹⁶
 158 daz wart den frowen schier
 geset
 159 mîn leit, du mîner vrouwen sag¹⁷
 160 hie für den grimmielichen tût¹⁸
 161 iur grôzez leit und unge-
 mach¹⁹
 168 mir nimmer leit von dir geschicht

¹ h sicher falsch (: hant). — wîgant ist wol echt. ² ir leit und ungemach. ³ und lage ich drumbe tût? ⁴ ir lip und werdez leben. ⁵ ist tût von im geleit? vgl. den vhg. vers.

⁶ ze handen in geborn. ⁷ daz er uns half üz nôt. ⁸ str. leider h, das schon v. 9 steht. ⁹ wes seite man mir dane. ¹⁰ an got und iuch gelân. ¹¹ daz wert mîn vridendiu hant. ¹² swâ man daz von in seit. ¹³ h falsch wegen -umen : -omen, s. o. — l. ir sper? scharpf kann aus h 7 stammen. ¹⁴ dar nâch sîn herze ie sent. ¹⁵ w stellt um (und ändert dabei) H. 13. — l. und engestlicher zorn. ¹⁶ im ellen werden schîn. ¹⁷ daz solt den vrouwen sagen. ¹⁸ ir wesen für den tût; mir und (h) ist widersinnig, denn der redenden will er nicht schützer sein, er war es bereits. ¹⁹ hât leit und ungemach. hât aus 12. — vgl. zu h 23, 13.

63 unde des niht wil understân	169 und sich des niht erwerben kan
64 oder sî geligent dar umbe tût	174 als pald ich bie gelige tût
68 den vürsten dâ von Berne sehen	182 den jungen künk von Perne sehen
75 an hôhen êren wol erlauc	193 dar an in alzit wol gelanc ¹
77 und durch den man unz an die hant	194 wol von der spitz biz an die hant
78 und lâgen drîge vor im tût	195 ganz anders.
93 daz ez mir angestlichen stât	211 daz ez mir kummerlichen gât
76 wan einen halben tac gewan	212 als nimb ein halbe stund gewan
94 sît dir nâhen wil der tût	213 sît daz mir nâht der lütter tût ²
95 reht als sî gesaget waren drin	214 als man sî het gestrôut dar in ³
96 dem vürsten dâ von Berne geben	215 dem vogt von Pern ze zinse geben ⁴
97 daz schuof sîn ellenthaftiu kraft	216 daz schuof sîn ritterliche kraft ⁵
98 dâ von er sorgen wart gewert	219 dâ von sîn sorge wart gemêrt
104 des manec heiden sît engalt	224 des manger sît von im engalt ⁶
105 vor sînen vînden lunnân vür	226 vor allen sîn vînden hin für ⁷
111 sost in mit kranken vröuden wol	232 dient man dâ mit den vrouwen wol ⁸
115 è mir got hulfe ûz der nôt	236 biz mir got half ûz grôzer nôt ⁹
117 und ouch den voget von Berne enplie	240 den Perner frölich machen gunt ¹⁰
120 mit sange ir süezen stimme hel	243 mit irer süezen stimme hel ¹¹
121 iu mit ir juncvrouwen tuo	244 mit allen iren juncfrou tuo ¹²
122 zuo ir juncvrouwen reit	245 hin heim zu irer frouwen reit ¹³
123 tûsentveltec unde mê	246 wol tûsentstunt und dannoch mê ¹⁴
124 ez allez wider einander schein	247 ez allez durch einander schein
125 naz von küelme touwe sach	248 und rôsen naz von touwe sach ¹⁵
126 des gezelt sô schône stâ	249 ganz anders ¹⁶ .

¹ mir an in wol erlanc; vgl. den vorhergehenden vers.

² sît daz mir nâht der tût. ³ als man sî sat dar in. ⁴ dem vogt von Berne geben. ⁵ gesaz (aus 12), daz schuof sîn kraft. ⁶ des manger sît enkalt. ⁷ vor vînden hinnen für, vgl. h 172, 12 sô hüteten vînde sich. ⁸ dient man in dâ mit wol. ⁹ biz got mir half ûz not; vgl. oben v. 39, 13. ¹⁰ die zeilen 11, 12 lauteten etwa: dâ mit sî dâ den jungen den Vogt von Berne enplie, s. o. zu 117, 12. ¹¹ mit süezer stimme hel. ¹² mit ir juncfrouwen tuo. ¹³ hier hat h das echte erhalten, indem der schreiber den vers betonte: zuo ir juncfrouwen reit. ¹⁴ wol tûsentvalt und mê; L hat das echte. — vgl. -valt h 127, 2; 51, 12.

¹⁵ naz von touwe sach, würde man vermuten: aber die Bernerweise hat in der letzten zeile sowol im Eckenl. wie im Sigen. ausnahmslos auftact (Ecke 160, 13 gleichfalls, s. die la.) da er in den anderen zeilen facultativ ist, so ist das ein deutlicher beweis, dass vers 12 und 13 noch als langzeile empfunden wurden. ¹⁶ keisers Gezelt sô schône stâ?

127 der küneginne messe sanc	250 und der der künigin messe sanc ¹
128 swer sî dâ solde schouwen an	251 ganz anders ² .
132 dô kam sîn herre im ze staten	255 biz im sîn meister kam ze guot ³
135 den bluomen kleinen vride gehe	258 ganz anders ⁴ .
138 wonde und in ir buosem slief	261 in irem buosem loufen liez ⁵
140 wiez umb die helde ergangen sî	263 und wie ez umb die herren sî ⁶
141 mit vehtenne manegen list	264 mit vehten manegen kluogen list ⁷
142 daz half dem helde sît von nôt	265 daz half im oft ûz grôzer nôt ⁸
144 er lief in zornecliehen an	267 und lief in ritterliehen an ⁹
147 gestânt mir helfeliehen bi	271 und stêt mir. helt, mit hulfe bi ¹⁰
149 als im sîn baldez ellen riet	273 als im sîn starkez ellen riet ¹¹
154 daz dem grôz êre wære beschehen	278 fîr wâr, im wær vil êrn geschehn ¹²
155 der vil maneger in versuochet hât	279 der in mit strît bestanden hât ¹³
157 und tragent dem wilden wurme haz	281 sô ir den wurmen traget haz ¹⁴
158 im überliefen dongen dô	282 im übergiene sîn ougen dô ¹⁵
161 sît er sich vehtens underwant	285 sît er sich strîtes underwant
162 sol ich den vürsten niht an sehen	286 solt ich den jungen küne mit sehen ¹⁶
164 ich enweiz waz dâ vor blibe ganz	288 waz moht dâ vor beliben ganz ¹⁷
165 daz tâten megede, vrouwen, wîp	289 durch meget und durch werdin wîp ¹⁸
171 mit wurmen nie baz vehten sach	291 kein helt nie baz gevehten sach ¹⁹
173 sô wê dem vürsten nie geschach	294 geschach dem vürsten nie sô wê ²⁰
175 und swer daz habe ûf mich erdâht	296 und all die strîten hân erdâht ²¹
176 gerœset er von dannen truoe	297 ganz abweichend.
178 ich nie sô trûree mē gesach	301 sô trûric ich sie nie gesach ²²
182 dâ von man sighaft in sach	305 dâ von dem held der sig gesach
185 dâ er den rîchen herren vant	308 dâ er sîn edlen herren vant ²³

¹ h hat das echte (*künigin* sl. -inne). ² swer si dâ schoute an? ³ sîn herre (h) stammt aus 9; *meister* (w) aus 4. — 1. dô kam er im ze staten. ⁴ dem soume vride gebe, s. o. zu 135, 12.

⁵ und in ir buosem slief, s. o. zu 135, 12. ⁶ wiez umb die herren sî? ⁷ l. wie h (vehten). ⁸ daz half im sît ûz nôt; vgl. zu 115, 13 und 39, 13. ⁹ er lief in (grâhes? balde?) an. ¹⁰ gestânt mir helfe bi? s. Mhd. wb. II 2, 585a. ¹¹ als im sîn ellen riet. ¹² grôz êr wær im beschehen. ¹³ der in versuochet hât. ¹⁴ und tragt den wurmen haz. ¹⁵ im [er]wiel sîn ouge dô. ¹⁶ sol ich in niht ersehen; vgl. zu h 68, 13. ¹⁷ waz blibe dâ vor ganz. ¹⁸ daz tâten megede wîp. ¹⁹ nie baz gevehten sach. ²⁰ l. geschach im nie sô wê, wie Eckenl. 132, 13; auch v. 12 kehrt das. unverändert wieder, s. o. zu 173, 12. ²¹ und swer daz habe erdâht. ²² ich nie sô trûric sach. ²³ dâ er den herren vant.

156 ir wart daz ingesinde vrô	309 ganz abweichend.
190 und kunt daz geste waren hie	313 verkunt die lieben geste hie ¹
192 sô wê mir nie von dir geschach	315 mîm herzen nie sô wê geschach ²
195 ir mâc und ir herren enpfiene	318 die fürsten lobelich enpfiene
197 als si bêde hânt gestriten	320 als si durch uns haben gestri- ten ³
199 von trehen brâht vil manegen bach	322 ûz iren klâren ongen brach
200 dâ mite bestrôuwet wart der sal	323 dâ mit bestrôuwet man den sal ⁴
202 ich wil im hûs und brucke lân	325 ganz abweichend ⁵ .
207 wîz an klâren megeden kluoc	330 dar zuo mane schene maget kluoc
210 des müezenz ir iuch gar ver- wegen	333 der müezt ir iuch ein teil ver- wegen ⁶
211 der die mit einander treit	334 swer die stuec alle an im treit
216 vil goldes ob reiden lûcken schein	337 daz golt von irem libe schein
217 mit rîcheme sang man an gevie	338 man vor dem fürsten dâ begie
218 die von dem jungen wârûn er- valt	339 vom wurm, den der von Perne falt
219 sîn reise halde vûrbaz gie	340 sîn reis ûf gen der vesten gie ⁷
220 lâ mich die geste vinden hie	341 lâ mich die fürsten vinden hie ⁸
223 daz er dâ was, daz tete er kunt	344 sîn kumen wart dô mangem kunt ⁹
224 dar zuo sîn meister Hildebrant	345 und ouch sîn meister Hilde- brant ¹⁰
225 möht ich ez an den kreften hân	346 ganz anders ¹¹ .
228 alle ezzens sitzen vrî	349 sach man dâ sitzen ezzens vrî
330 in herzen diu si vindent ganz	351 die si doch vant in libe ganz ¹²
333 des in sîn tugent niht erlie	352 der wirt den gast des niht erlie.

4) Das problem.

Es verbleiben nun zahlreiche Strophen, deren beide letzten Zeilen in h und w vollständig gleichlautend überliefert sind. Zum Teil mag sich das dadurch erklären lassen, dass die beiden Schreiber unabhängig voneinander auf dieselben Änderungen verfallen sind: ein *sprach Hildebrant der alte* einer zwölften Originalzeile

¹ verkunt die geste hie? ² sô wê mir nie geschach. ³ alsô si hânt gestriten: bêde stört neben beiden 197, S. ⁴ bestrôut dâ mit den sal?

⁵ w nach w 232, 6. 7. ⁶ des müezt ir iuch verwegen. ⁷ sîn reise vûrbaz gie? ⁸ lâ mich si vinden hie? ⁹ sîn kumen tet er kunt?

¹⁰ und meister H.? ¹¹ w 11—13 nach h 202, 11—13 (wo aber die entsprechende str. in w, 325, 11—13, anders). ebenso ist w 9. 10 = h 201. 5 und h 202, 8 (in w hier ebenso überliefert). ¹² diu si doch vindent ganz.

kann leicht von beiden schreibern in *sprach der alte H.* geändert worden sein; und ebenso können beide in der dreizehnten zeile bisweilen zufällig dasselbe flickwort eingesetzt haben, um den vers um einen fuß zu verlängern. aber für sämtliche fälle reicht diese erklärung bei weitem nicht aus.

Was die zwölfte zeile betrifft, so wird man vielmehr für das original beide typen des ausgangs als gleichberechtigt ansehen müssen. in den Hergerstrophen, beim Kütrenberger, in den älteren Nibelungenliedern (nach den vielbesprochenen fossilen resten zu schliesen) sind die ausgänge *långè, hårtè, Uotè, hémèdè, Hågenè* usw. bekanntlich gleichwertig einem verstufs + *mîr, dîr, lant, stât* usw. dass diese doppelheit auch für die waise der Bernerstrophe gegolten hat, lehrt das Eckenlied, wo neben überwiegenden $\acute{\text{a}} \text{ } \grave{\text{a}}$ bisweilen auch noch einsilbiger ausgang vorkommt, darunter gerade in der durch das zeugnis von B als alt erwiesenen strophe 69 (wo L bezeichnend durch umstellung den klingenden ausgang *haim vil rosse* schafft)¹. diese annahme, dass im Bernerton ursprünglich beide formen promiscue verwendet wurden, erklärt auch am einfachsten die tatsache, dass die späteren gedichte zum teil die eine, zum teil die andere form als die reguläre gebrauchen.

Schwieriger ist das nebeneinander 3 hebiger und 4 hebiger verse in der dreizehnten zeile zu erklären. dass die ersteren der alten Bernerstrophe zukamen, dafür spricht aufer der analogie des haues der drei ersten Nibelungenzeilen die erwägung, dass es leicht begreiflich ist, wenn man später der schlusszeile dieselbe zahl von hebungen gab, die die zeilen 1. 2. 4. 5. 7. 9 bereits besaßen, während kein grund einzusehen ist, warum man sie von diesen differenziert haben sollte². aber wie kommt es, dass die vorlage von h w beide typen nebeneinander bot? sind alle strophen mit dreihebigen schlussversen alt und vom schreiber

¹ s. die fälle bei Zupitza s. xxxix; dazu noch *ze samene* 195, 12; *sagenne* 189, 12. — Boers ausführungen, Beitr. 32, 215ff, scheitern an den waisen in B 69. — dass daneben auch dreihebig-stumpfe waisen im Eckenl. vorkämen (Zupitza aao.), ist ein irrtum: die betr. fälle sind *erriten, geriten, gote, erboten*, also durchaus solche, wo die annahme der bekannten alem. doppelung des *t* (Steinmeyer Altd. stud. 86f; Zwierzina Zs. 41, 111; 45, 23. 46; Beitr. 29, 428 f) klingenden ausgang schafft.

² s. auch Heinzl Zs. f. d. österr. Gymn. 1870, s. 557 (= Kleine schr. s. 219).

der vorlage in ihrer ursprünglichen form überliefert, während die vierhebigen von ihm zugeichtet, bzw. aus einem anderen gedicht herübergenommen sind? oder wechselten schon in dem alten gedicht beide arten miteinander ab, so etwa, wie in der Kudrun zahlreiche Nibelungenstrophen stehn? oder hat der bearbeiter einen teil geändert, den anderen belassen? auf diese fragen kann nur eine untersuchung der strophen selbst vielleicht auskunft geben.

5) Höhere kritik der strophen h 1 — 239¹.

Wir besitzen, um strophen verschiedener herkunft voneinander zu scheiden, die folgenden kriterien:

1) die von Wilmanns so glücklich beobachtete tatsache, dass im zweiten teil (ab ca. str. 250) zweisilbige wörter mit kurzer offener stammsilbe häufig für klingende versschlüsse verwendet werden. dieses kriterium ermöglicht auch im 1. teil einzelne strophen als interpoliert zu erkennen.

2) all die sprachlichen unterschiede, auf die Schmidt aufmerksam gemacht hat,

3) unterschiede in der wortwahl, gleichfalls von Schmidt beobachtet.

Dazu kommen noch große unterschiede des dichterischen werts; der verfasser des ersten teils zeigt sich nicht blofs in bezug auf den inhalt als ein höchst anmutiger, feiner dichter, sondern er handhabt auch die form des ausdrucks mit all der kunst, die man von einem guten schüler Konrads von Würzburg erwarten darf.

Zahlreiche partien des zweiten teils zeigen dagegen eine stümperei, wie sie ärger nicht gedacht werden kann². der dichter des ersten teils achtet mit peinlichster sorgfalt darauf, sich innerhalb einer strophe nicht zu wiederholen, auch nicht in einzelnen wörtern; er zeigt große mannigfaltigkeit im satzbau, weifs den vers glatt und gefällig zu gestalten, ohne nichtssagende flickwörter zu verwenden; und wacht sorgfältig wie nur irgend ein lyrischer dichter darüber, dass jeder strophe 7 verschiedene

¹ soweit reicht nach Lunzer Zs. 43, 217 der erste teil.

² was im allgemeinen schon Zupitza xvii und Steinmeyer, Altd. stud. 86 hervorgehoben haben.

ausgänge zu teil werden : sechs für die je zu zweien durch reim verbundenen versenden, und ein siebenter für die waise.

Als ein beispiel für all das, was man beim ersten dichter nicht findet, mag etwa str. 1082 dienen:

Der burger hiez bereiten sich
 balde und swinde lobelich
 gegen ir lieben herren,
 gegen dem vürsten lobelich
 5 mit sinen rittern éren rich:
 die sint von landen verren
 mit ime in diz lant bekomen
 und ouch die edelen vrouwen.
 si sint alle úz genomen:
 10 man mac si gerne schouwen.
 - nu empfánt in alle lobelich
 nâch der wirde als an im lit:
 sô werd wir alle vröuden rich.

Da haben wir sechsmal (st. zweimal!) den reim auf *-ich*, darunter dreimal das wort *lobelich* und zweimal *éren* bezw. *vröuden rich*. außerdem *balde und swinde*, dann das hölzerne *gegen . . . gegen* 3. 4; ferner *landen . . . lant* 6. 7; *alle . . . alle* 9. 11. 13; denselben versanfang *mit . . . mit* 5. 7; das hässliche, obendrein nachhinkende *und ouch* 8. die epitheta sind alle ohne dass die umstände die wahl motivieren, gesetzt : man könnte sie ebensogut vertauschen, den *burger lobelich* nennen und den *vürsten éren rich* oder *edel*, und die strophe würde noch immer nicht weniger schön als sie ist. und dass der *herre liep* ist und von den *vrouwen* gerühmt wird *man mac si gerne schouwen*, damit wird kein leser unterhalten werden, der dergleichen schon vorher gelesen hat, so oft von dem herrn oder von frauen die rede war. man muss zum glück lange suchen, bevor man in altdeutscher poesie auf so elende schusterarbeit stößt, wie sie in gewissen partien des letzten teils der Virginal beim aufschlagen jeder seite einem von selbst entgegentritt.

Bei dem dichter des ersten teils dagegen kann man jedes wort unter die lupe nehmen, — soweit es wirklich von ihm ist. und daraufhin sollen nun die in hw gemeinsam überlieferten strophen der partie h 1—239 geprüft werden.

- 1 (3) unecht, s. Schmidt § 86. — gleicher reim 4. 5. 7. 9. 11. (nur in h, aber die abweichungen in w machen nicht den eindruck des ursprünglichen). — *reit—riten* 6. 9.
- 2 unecht. zeile 2 steht in w als waise von h 1. — *d : t* 8. 10 (was mit noch größerer bestimmtheit als kriterium angesprochen werden kann als Schmidt § 17 tut). — acc. *Hildebrande* (§ 24). — *und ouch* 6. — *müezen—müezen* 9. 12.
- 3—8 unecht (§ 86)¹. str. 3 (4) *unnäzen stare—u. guot* 1. 4. — *harnesch* 3. 8. — str. 4 (6) *unnäzen guot* 2. — von *klärem (rötem) golde* 4. 7. 12. — *wilde—wilt* 8. 13. — *dar an* 9. 12. — *manec* 9. 13. — $5 = 3, 7$. — überdies fängt die str. an wie 3. — dass die waise (*was*) auf *was: spiegelglas* 4. 5 reimt, hat h verschuldet. die abweichung von w führt auf ursprüngliches *golde* als versschluss, s. o. — str. 5 (5) eine gute str. *klär* 2 wie 4, 4. 7. — str. 6 (7) *swann* 1. 8 wie 5, 11. — *sper* 4. 13. — *süeze* 6. 9. 11. — str. 7 (29) *vrouwen* 2. 4. — *äventiure* 7. 12. — *wizt ir iht—er iceste niht* 6. 12. — die frauen sind bald *scheene*, bald *zart*; gefragt wird *sère* 3, und das erschrecken ist *üz der mäzen sère* 11. — str. 8 (30) wird *sère* geklagt und *sér* gefragt 10. 11. — unbeholfen sind die gleichen versanfänge mit *er + verbum* 2. 5. 8. — *vroucen* 7. 11. — *an dem (sünem) herzen* 2. 13.
- 9 (31) gleicher reim 1. 2. 11. 13. — *lande—lant* 8. 11.
- 10 (35) im zweiten teil, der in w anders (aber nicht ursprünglicher!) *d : t* 8. 10 (§ 17). — *in hant gän* (§ 67). — $12 = 9, 12$.
- 11 (36)² gleicher reim 4. 5. 7. 9. 11, darunter dreimal *Hiltebrant*, das im innern auch noch 1 steht. — *dó sprach der alte H.* 5. 12, dazu *er sprach* 9. — *rät* 10. 11. — *und ouch* 8.
- 12 (37)² 1 fast identisch mit 11, 5. 12. — gleicher reim 1. 2. 7. 9. 11. 13 (uzw. auf *-ant* wie schon 5 mal in der vlg. str.). — *triuwe* 12 13. — *dar zuo . . . und ouch* 11. — *stat bürge* und *lant* 10. 11 wie *lant stat* und *veste* 11, 7. 8. — *iu si—des si* 9. 13. — *dó schuof—dó sprach* 1. 8. — *iur* in senkung 9. 13. — der bürger ist *éren riche*, und Hildebrand der *ére ein kerne*.
- 13 (41) *in hant gän* 11 (§ 67). — *licht* 4. 7. — *stahelringe veste* wie 5, 8; *gleste* 6 wie 8, 10. — am schluss der reim *in hant: zehant*, aber nur nach h, während *want : wigant* bietet, was wir einstweilen anmerken wollen.
- 14 (45) prät. *gewant* 5. — *er + verbum* 7. 8. — *durch in só . . . manegen* 9. 12. — *geräten—räte* 8. 11.
- 15—18 (§ 88), str. 15 (46) formell ohne anstoss, aber inhaltslos (blickverse 6. 10) und durch den zusammenhang mit den folgenden

¹ s. auch die hübschen bemerkungen von Lunzer im Programm des Wiener Franz-Joseph-gymnasiums (Wien, Gerold 1901) s. 4f.

² andere bedenken bei Lunzer Progr. s. 7.

- strophen als unecht erwiesen. — str. 16 (47) gleicher reim S. 9. 13, darunter *guot : guot* : aber w liest anders; auch das verächtliche (§ 58) *plân* (11, wie 17, 13) ist nicht ganz gesichert, da w in beiden fällen *tan* setzt. — str. 17 (48) *vil edeler Bernære* 8 wie 16, 3. — 11 = 16, 11. — *vil gar in alle schande* wunden schlagen. — woher weiß der bürger, dass Dietrich und Hildebrant *die besten* sind, da ersterer sich doch noch nicht erprobt hat? — str. 15 (49) *aventure* 3. 13. — *herre(n)* 4. 7. — *lande(s)* 7. 8. — soll Dietrich ausziehen, weil im lande *klage* herrscht, oder um den frauen von *aventure* erzählen zu können? und was sollen die *wurme* 18, 6 (s. Zupitza z. st.)? — der inhalt ist aus dem vorhergehenden zusammengerallt : 7 s. 14, 13; 8 s. 9, 7f. 9 s. 7, 2; 10 s. 9, 10; 12f s. 8, 3f, 7, 7.
- 19—21 sind ausgezeichnete strophen : nur scheint 19, 13 verderbt (w fehlt infolge blattverlustes als controlle) wegen des reimes *s : z* und wegen *herren*, s. 9. in 20 ist der klingende ausgang der waise noch erhalten.
- 22 (66) eine gute strophe, aber schon in der vorlage von hw (aus sprachlichen gründen) geändert : denn die wiederholung *diu was in beiden unbekant (gar unkunt)* 2. 5 kann nicht ursprünglich sein : und der ausgang der waise auf *Hildebrant* (so w und h) ebensowenig, s. 1. 2¹.
- 23—30 (67; 68, 2; 69, 3—13; 72—75; 111) durchweg ausgezeichnete strophen. in 27 stört *er saz — er bôt* 4. 5 und die beiden *manegen* 8. 9 : aber w list in beiden fällen anders.
- 31—37 (in w zum größten teil ganz abweichend) die sogenannten *wäpentiet*. einzelnes gegen ihre echtheit s. schon bei Schmidt § 59. — str. 31 *helde — helt* 2. 10; *welde — walde* 7. 11; *vüeret* 4. 9; 5. 6 vgl. 3, 2. 5; 12. 13 vgl. 4. 9; das prat. *erschein* 11 ist unpassend. — str. 32, 1 s. 27, 1; 2 s. 33, 2; 5 = 31, 11 (wider falsches prat.); *ich prüere* s. 31, 12; *licht* 3. 5. 12; *dar zuo* 4; *swâ er — swâ si* 7. 11; obendrein vierfacher reim 7. 9. 11. 13. — str. 33, 2 s. 32, 2; *mit golde — von golde* 1. 9; *sper* 4. 10. 11; *vuorte — vüeret* 4. 7; *Hiltebrande* 8 als voe.; *singt : erklingt* 11. 13 als stumpfe reime, weil der 'dichter' das prat. nicht brauchen konnte, das die fast ganz gleiche stelle 6, 7—13 ihm bot². — str. 34 (w 55 mit starken änderungen), 2 *ahzec marke* wie 31, 5 *tüsent m.; rîlich — rîche* 5. 7; *vüeren* 7. 8; *swâ er* 10. 12; 11 s. 33, 9. 13; 13 = 32, 9; obendrein vierfacher reim 4. 5. 7. 9, darunter zwei *stät*; und *gerit(et)* als stumpfer reim 12. — str. 35, 1 s. 11. 12; 2 s. 8; *der schilt ist unmäzen guot (breit)* 4. 11;

¹ ein inhaltliches bedenken macht Steinmeyer Zs. f. d. phil. 3, 238 geltend.

² außerdem steht 33, 8 in widerspruch zu 38, 7, s. Steinmeyer Zs. f. d. phil. 3, 238.

- dā bi* 3; *wol* 2. 7. 8; *helt* 1. 13; 4 s. 3, 4; 7 s. 33, 1. — 36, 1 s. 35, 1; 5 s. 34, 11 und 33, 9; 8 s. 31, 3 und 34, 9; 10f = 34, 10f; 7f *als der heiden . . . vüeret* (mit falschem *als* st. *danne!*) = 34, 8; dazu *hær(e)t* 12 als stumpfer reim; zu 10ff vgl. Eckenl. 36, 9ff., wo *wol* das vorbild des verfassers steht. — str. 37, 1 = 35, 1 und 36, 1; 4 = 35, 4; 6 = 32, 6; 7 s. 4, 10; 8—10 = 4, 3. 5. 6; 12 = 35, 12; vierfacher reim 4. 5. 11. 13 (darunter zwei *guot*); dat. *bluot* im reime 5. — einzelheiten in diesen stropfen sind zu hübsch für den späteren bearbeiter; ursprünglich war das ganze *wol* in 2 oder 3 stropfen gesagt, und zwar nicht zweimal (vorn str. 3ff und hier 31ff), sondern bloß einmal; und nicht im prät., sondern im prät.: darauf führen die prät. *erscheïn* und *erkande* (31, 11; 32, 5; 33, 10), sowie die synkope *singt : erklingt* (33, 11. 13), die durch *sanc : erklanc* beseitigt würde (wommt man zugleich die verse 6. 7. 9 erhält); endlich die parallele aus dem Eckenl., wo gleichfalls das prät. steht.
- 38—40 (125. 121. 122) alte gute stropfen. in ein paar kleinigkeiten dürfte h das echte geändert haben (wie die abweichung von w wahrscheinlich macht), so 38, 5 (*erdōz — erdiezen* 3) und das. 9. 13 (*leider*); viell. auch 40, 8 (*und ouch*).
- 41 (130) gute strophe bis auf die wiederholung 5. 10, wo w abweicht.
- 42 (in w entspricht nur 136, 1. 2) ist außerordentlich unbeholfen in der art wie die pronomina verwendet werden : *er* ist bald *Hildebrant* bald *got*; von ersterem spricht sie bald in der dritten bald in der zweiten person; von sich selbst abwechselnd in der zweiten und in der ersten. der gedankengang ist unklar und matt, und die vielen *wil* (3. 6. 7. 10) zeigen, wie schwer dem dichter der ausdruck geworden ist; s. auch *ob ime* 4. 7.
- 43 (131) schließt gut an 41 und ist bis auf einige kleinigkeiten (*heiden* 2. 9; *er* 5. 6) in ausdruck und form vortrefflich. nun folgte (wie in w) h 103, s. das.
- 44 (135) 1. 2 sind nach w zu lesen, wodurch die steife wortstellung 2 wegfällt. das übrige ist tadellos.
- 45 (138) eine ausgezeichnete strophe, aber mehrfacher reim, der höchst bezeichnend die waise trifft : h w sind also offenbar durch zufall hier auf dieselbe änderung des klingenden schlusses verfallen : *her Hildebrant* st. *der wise (grise oder alte)* wie er so oft genannt wird.
- 46 (139) wider ist der dreifache reim die einzige schwäche der vortrefflichen strophe : *walt (: walt)* in der waise ist also falsch (*w tan*).
- 47 (140) tadellos.
- 48 (145). 49 (146), beide unecht. *ein kempfe dirre lande* 3 ist eine (nach 46, 7f) überflüssige nachahmung von 47, 5; *ich het sîn iemer schande* 6 hat schon Hildebrant in einer unechten

- strophe (18, 10) ähnlich gesagt; die aufzählung 8 ist überflüssig, da es ja nur auf den *walt* ankommt (46, 7); 9, 10 sind töricht, da H. ja nichts anderes verlangte, als was ihm der heide nun als neuigkeit zur bedingung stellt; 11 ist eine mit hölzerner wortstellung vorgebrachte widerholung von 47, 12, die zeigt, dass der bearbeiter den sinn dieser stelle nicht verstanden hat; 12 stammt aus 40, 1, und 13 hat im zusammenhange der rede des heiden gar keinen sinn und fließt aus 45, 2. obendrein vierfacher reim 7, 9, 11, 13.
- 49 (146) gleichfalls jünger. der heide soll sie jetzt zum dritten mal H.s *geniezen läzen, und ouch* noch *gotes*, der gleich darauf noch einmal citiert wird (4); *dingen* : *dinge* 8, 10 ist vielleicht nur fehler von h, aber auch was w dafür bietet, ist zt. schlecht gesagt, zt. sinnlos; 9 stammt aus 39, 5, wie 11 aus 39, 13; und 13 war ähnlich 48, 12 vorgekommen. dazu *welnt ir* 1, 2 und *wole* 4.
- 50 (147), 1 ist jedesfalls umgearbeitet um nach dem einschub der vorhergehenden stropfen anschluss zu gewinnen: denn eine rede schließt nie im beginne einer neuen strophe ab. im übrigen eine schöne strophe, deren widerholungen bewuster parallelismus sind (5f. 9f).
- 51 (149) gute strophe, nur zeigt der vierfache reim (4, 5, 7, 9), dass sie einen eingriff erfahren hat. unecht ist 4, 5, denn 5 sagt dasselbe wie 6, und der syntaktische typus 4 *der wise bedenken dô began* findet sich so häufig in stropfen, die nicht von A herrühren (50, 1; 51, 1; 83, 1; 503, 1; 506, 2; 596, 1; 663, 8; 735, 1; 764, 1; 976, 11; 977, 1), dass er schon dadurch verdächtig wird, wo er sich im ersten teil zeigt: 44, 11; 77, 1; 94, 9 (wo damit ein sehr auffallendes präsens *kan* gebunden ist) und 185, 5 (wo *began* wider einen von fünf reimen bildet); vgl. noch 62, 7 *began sich län*, mit vierfachem reim und auffallendem präs. *kan*). — die verse 4, 5 sind also offenbar an die stelle besserer getreten, die nicht auf *-an* endigten; eine bestätigung hierfür s. u. n. 3).
- 52 (in w entspricht nur 150, 1, 2, weil das übrige viel breiter dargestellt wurde). 53 (152) tadellose stropfen: nur *der heiden* 52, 11 und 53, 1 wirkt störend: h hat offenbar bei beseitigung des klingenden ausgangs stärker geändert, denn auch der sinn ist unbefriedigend: zuerst wird H. verwundet und dann sein schild zerstückt.
- 54 (156) gleichfalls eine ausgezeichnete strophe — bis auf 12, wo *man* dreifachen reim bildet (*man* : *an* 1, 2): es ist einfach zu zu streichen, wodurch ein ungezwungener klingender ausgang entsteht.
- 55 (158) eine ganz törichte, unklare strophe. die *stolzen meide, crouwen und getwerc* verlassen ihren berg *durch wunder* (später sitzen sie zuerst auf einem hohlen stein und 58, 9 verlassen sie ihn

- nochmals mit fast denselben worten 58, 4. 9), verlockt von dem waffengetöse. sie sehen nichts — sonst brauchten sie den zwerg nicht als berichterstatter (56, 1f) — und wissen doch, dass zwei leute kämpfen; und sie gehn aus dem berg, um einen zwerg als kundschafter zu senden. wir erfahren, dass H. siegt und dass dies den frauen gemeldet wurde (11. 13): was aber noch niemand wissen konnte, denn der kampf ist ja nicht zu ende. — in w ist einiges besser dadurch, dass 8. 10 anders, und wol ursprünglicher, lauten: aber w bietet einen reim $\acute{e} : \text{\textcircled{a}}$, und dass die in A nicht vorkamen, hat schon Schmidt § 5 gezeigt. — dazu kommt die apokope *erschalt* st. *erschalte* (wie der alte dichter an der stelle reimt, die unser interpolator benutzt hat. 100, 3); *vrouwen* 5. 13; der vierfache reim 7. 9. 11. 13 (darunter zweimal *maget*) und die abgeschmackte verwendung von doppelformen im reim innerhalb derselben strophe (*meide* und *maget*), eine stümperei, der wir in zusatzstrophen noch öfter begegnen werden. — 13 stammt aus 56, 13.
- 56 (159) in der hauptsache gut: denn dass die königin einen zwerg hingesant hatte, der ihr berichten sollte, was mit der ausgesetzten jungfrau geschehen sei, ist begreiflich: nur tat sie dies gewis nicht erst jetzt und aus neugier wegen des waffengetöses, sondern gleichzeitig mit der aussetzung des mädchens, aus menschlichem mitgefühl. zeile 1. 2 werden das erzählt haben, mit anderen reimen, denn *-ant* reimt auch 7. 9. — 9 lautet in w richtiger *dā von in al ir leit verswant*: denn die la. von h wiederholt *megede* aus 5 und *sorge* aus 12, und ist sinnlos, da die jungfrau doch nicht durch lange jahre kummer litt¹.
- 57 (160) zusatzstrophe. *dirre werde helt* 1. 12; *getwerc* 2 aus 56, 13; 3 = 56, 13, vgl. 55, 13; 6 inhaltlich wie 56, 12; die bleichen *wengelîn und mundel rôt* aus 28, 12f die *krenzel* aus 135, 8; die *löckel reit* aus 133, 6, wo aber die form nicht *reit* (sondern *reide*) lautet (§ 31) und nicht mit *bereit* gebunden ist.
- 58 (161) eine in der hauptsache gute strophe. nur das 3malige *getwerc* 1. 7. 11 stört: vielleicht stand im originale sein name, *Bibunc*: denn dieser spätere bote der königin (141) wird wol auch hier ihr vertrauensmann gewesen sein.
- 59 (164) echt.
- 60 (165) schöne strophe. jetzt erst hören die frauen H., weil er den gegner auf eine freie stelle vor dem berg getrieben hat.
- 61 (167) eine strophe, deren viell. echte grundlage sehr stark überarbeitet ist. dass H. dem Berner befolhen hat, allein mit ganzen rotten zu kämpfen, wurde früher nirgends erzählt (s. Steinmeyer Zs. f. d. ph. 3, 238; Wilmanns, Zs. 15, 307, der eine stelle aus d zur erklärang heranzieht): in w lautet die stelle

¹ s. auch Steinmeyer Zs. f. d. ph. 3, 238.

anders. ferner hängt 8 in der luft : in w anders und besser. ferner hat h vierfachen reim 7. 9. 11. 13 (*ungespottet lân* zweimal) und wiederholt *ich muoz sin ungespottet lân* 9 nach zwei zeilen fast wörtlich : w besser. endlich ist 4f in 11 fast wörtlich widerzufinden. — w hat zwar auch offenkundige schwächen (*mangen* 7. 8. 13; *doch* 6. 10), scheint aber das echte getreuer bewahrt zu haben : der bearbeiter von h mag an *punder* (: *wunder*) sowie an *spot(t)en* : *gebotten* anstofs genommen haben.

- 62 (168) eine vortreffliche strophe, bis auf den vierfachen reim 1. 2. 7. 9, der offenbar durch änderung von 7. 9 entstanden ist (präz. *kan* und *began sich lân*, s. o. zu str. 51).
- 63 (169) stark überarbeitet oder überhaupt jung : vierfacher reim 7. 9. 11. 13. (je zwei *man* und *understân*); 9 = 13; zu 4 s. 73, 7; 6 s. 38, 6; 7 vgl. 61, 4; 10 s. 79, 10; 11 s. 76, 11. — w teilweise anders, aber nicht durchaus besser.
- 64 (174) gute strophe : die paar störenden widerholungen (*dicke* 7. 3; *næten* — *nôt* 7. 11) werden in überarbeitung von 7 (in w anders) ihren grund haben.
- 65 (175. aber nur 1—6). der schluss ist jedesfalls gefälscht, denn *-anc* 11. 13 reimt 66, 1. 2 widerum; die reihenfolge der begebenheiten in 12. 13 ist verkehrt : zudem ist 2 wiederholt in 7, und 8 ein kläglicher flickvers, vgl. 61, 8.
- 66 (179) echt, bis auf die erste zeile, die abschließt statt zu beginnen, die vorlage von hw hat den klingenden ausgang (weil es ihn für stumpf nahm, *vroun*) erhalten, und nur ein unmotiviertes *ritter* eingesetzt, um den vierten fuß zu füllen.
- 67 (181) echt.
- 68 (182) echt. aber der dreifache reim 4. 5. 12 stört. der fehlt wird in 4. 5 stecken, denn das duzen fällt ganz aus dem sonstigen gebrauch heraus. w, das abweicht, hat die stelle wol so vorgefunden, wie h sie bietet, denn w hat überhaupt abneigung gegen das duzen, nicht nur hier sehr oft, sondern auch in der bearbeitung der Nib. (s. Lunzer Beitr. 20, 435). ursprünglich *vant* : *underwant*?
- 69 (183) echt, nur deutet der umstand, dass w in 12 abweicht auf ursprünglich klingenden reim; und die widerholung in 1. 13 vielleicht darauf, dass im letzten vers *der Berner* stand.
- 70 (184) echte strophe.
- 71 (185) formell nicht schlecht, aber inhaltlich ungeschickt : 3 wiederholt 69, 4; der gedanke 5—7 ist läppisch und der schluss 12. 13 gleichfalls, mag man nun *herze* (h) oder *herre* (w) lesen. zudem fehlt die str. in B.
- 72 (186, 1. 2; 187) echt.
- 73 (191) echt.
- 74 (192) echt. die widerholung *der wirt dir niht* (12, vgl. 4) ist hier beabsichtigt.
- 75 (193) echt.

76 (212) echt.

77. 78 (194. 195) sind in der grundlage sichtlich echt, doch muss zunächst h mehrfach nach Bw gebessert werden: 3 l. *vürste* B, denn *junge* kann neben *jugen* 7 nicht bleiben; *stolz* 4 ging wie in Bw sicherlich auf die helden selbst; und *brach* 12 (w *reit*, B fehlt) ist neben *brach* 78. 1 gleichfalls verdächtig. — während diese fehler nur h zur last fallen, muss die str. 78 bereits in einem früheren stadium änderungen erfahren haben, s. den vierfachen reim 1. 2. 7. 9 (worunter zweimal *brach*); ferner die apokope *an*¹, die in A nur noch einmal vorkommt, § 33), wo w jedoch anders hst²; ferner *starker heiden* 3. 7.
- 79—92. da die unechtheit dieser in Bw fehlenden str. von Wilmanns (s. 299f; vgl. auch Lunzer Zs. 43, 216) und Schmidt (§ 90) über alle zweifel hinaus erwiesen ist³, so können die von mir verwendeten kriterien hier ihre tragfähigkeit erproben. mehrfache reime finden sich 81 (je zweimal *sagen* und *erstagen*; dazu viermal *-an*, worunter zwei *man*); 82 (zweimal *erkant*); 84. 85 (dreimal *tót*). — dazu wortwiderholungen in fülle: 79 *ir mügent* 4. 6; *ir* 5. 6; *tót* 5. 7; s. das ungeschickte *ouch* 1. — 80, 1 syntaktisch und im reimwort ganz wie 77. 1; 81, 1; 83, 1; ferner *dá nuost* 3. 6; *schiere* 5. 9; *tót* 6. 9. — 81 *riten* 3. 11; *der wunde sprach* 4 wie 83, 5; 86, 9, vgl. *der heiden sprach* 82. 12; 87, 1; *ich wil dir sagen* — *ich kan dir anders niht gesagen* 4. 9 und *sage* 2; *nu* 2. 6; (*mit dem*) *só (rit)* 11. — 82 *witen ist erkant* 2. 13; *slahen tót* 4 wie 81, 12; *grise* 3 wie 81, 11; *herre* 7. 11. — 83, 1. 2 = 81, 1. 2; *war umb — dar umb* 3. 11; *atein* 4. 11; zu 4 s. 82, 8; zu 5 s. 87, 1; 81, 4; *sólh* 6. 7; *wolt er* 10. 11; zu 13 s. 82, 9; dazu die kindische einfalt des syntaktischen baus: *er tetez — er weste — er hiez* 6. 9. 12 sowie *in dühte — in möht* 7. 8. — *maget* 7. 9; *ouch* 11; *er sæhe — ern weste — er horte* 5. 6. 9. — 85, 1 *beide* s. 84, 12; *lac — ligen* 2. 13; *vunden* 8. 12. — 86, 9. 11. 12 *klagen*. — 87, 4 *erstagen* s. 86, 7; 85, 10; 81, 5. 7; und *ouch* 6 und 13; *din reine: nu merke wiech ez meine* 8. 10, eine Lieblingsphrase dieses dichters; *küueginne* 6. 11; *vil* 12. 13; *stolze ritterschaft* 13 wie 83, 9. — 88, 5 *in vil kurzer crist dá heime* lauter fliedwerk; *vrouwen* 6. 11; *ich ahte — ich wil* 8. 10; *der — den* 7. 5; *darzuo* 11; *vrouwe wolgetân* 11. — 89 *lá — lá* 4. 6; *vrouwe edel unde fîn* 1; *vrouwe hóchgeborn* 5; *mit rittern und mit knechten* 10. — 90, 3 *reinen vrouwen* s. *reinen wiben* 12; *vrouwen* 10; *adel — edele* 5. 8; *top* 3. 6;

¹ allerdings kennt schon der Lanzelet *án* im reime.

² 141 (264), 9: w überliefert *und ist lebens worden vrē*. da an obiger stelle von *starken heiden drēge* die rede ist, so ist es nicht unwahrscheinlich, dass die ursprüngliche fassung der str. den reim *drē: lebens vrē* bot.

³ auf inconcinnitäten macht schon Zupitza zu 83, 9; 84, 1 aufmerksam.

sî — *sist* 5. 7. — 91, 6 flickvers: *mîr brechen(t)* 7. 10; *der munt* — *daz herze* 8. 10; 11. 12 s. 80, 12; 63, 1 ff. — 92, 2 s. 91, 3; 6 s. 8. wie läppisch die meisten dieser stropfen auch in anderen beziehungen sind, ergibt sich beim lesen von selbst; einen widerspruch zwischen str. 83 und 84 hat Steinmeyer bemerkt, Zs. f. d. ph. 3, 238.

- 93—100 (211. 213—216. 219—221) sind echt. einigemal ist h zu bessern: *vîl* 95, 9 neben 6 stört (w 214, 9 anders). — 98, 8. 10 *begunde* — *gunde*: aber die übereinstimmung von B und w (219) sichert als echt: *der strît begunde riechen: des muoste manger siechen*. — 99 eine schon der vorlage sämtlicher hss. (auch B) angehörige änderung hat die zwölfte (!) zeile betroffen, die mit 4. 5 reimt; l. *ûf helme* (st. *ûf helmes dach*) wie 3. — 100, 5. 13 ist *vrôuden* unschön wiederholt.
- 101 (222). 102 (223). 103 (134). zunächst steht 103 in h an falscher stelle: was macht Hildebrant nicht alles, nachdem er sich *nîht langer dô beriet und mit urloube von dannen schiet*: er tröstet die jungfrau in längerer rede, steigt vom rosse, bindet es an einen ast, gürtet es fester, hält noch eine abschiedsrede und tragt von dannen. ein großer teil dieser dinge wird in 103 erzählt: diese str. steht in w an ganz anderer stelle (134, also vor h 44) und zwar sichtlich mit recht: denn damit fällt die eben erwähnte schwierigkeit zum größten teil weg, außerdem wird an der früheren stelle statt des ungeschickten motivs (anbinden des rosses, bloß um dessen bereitschaft zu prüfen) ganz ungezwungen erzählt: *Da eilet schnell her Hildeprant Da er seîn rosz gepunden fant* (er war nämlich nach ritterlicher sitte abgestiegen, als er zur jungfrau kam, h 24, 2, w 6S, 1) *Au eines paumes aste* usw. auch darin zeigt sich, dass die str. in h an falscher stelle steht, weil B sie hier nicht überliefert ('103 fehlt B') und weil die verse 44, 1. 2 ungeschickt sind (s. o.): der schreiber, der die vor 44 stehende strophe 103 eliminierte, war eben genötigt, das gürtens des rosses und das aufsitzen h.s am anfang von 44 mit seinen eigenen stammelnden worten zu berichten. ebenso musste er den eingang der versetzten str. ändern: dabei bediente er sich des echten eingangs von w 135 (= h 44), den er vorher hatte verwerfen müssen, um gürtens und aufsitzen nicht unerwähnt zu lassen; und brachte v. 6 *braste* mit unorganischem -e in den reim, was schon Wilmann beanstandet hat, auch am schluss der strophe h 103 ist die überlieferung in w besser: dass h unecht ist, zeigt die wiederholung *nu müeze iu got gelücke geben* — *got gebe gelücke uns beiden* 12. 8¹. — im übrigen ist die strophe schon in der vorlage von h w an einer stelle nachweisbar überarbeitet: das zeigt der vierfache reim 4. 5.

¹ w *Des saget im die jungfraw fein Dem held gar inniglichen dangk*. somit ursprünglich etwa: *Des sagte diu junefrouwe Dem helde* usw.

9. 10. — was die stropfen 101 und 102 betrifft, so lassen sich durchschlagende gründe gegen ihre echtheit nicht anführen, aber der inhalt ist dürftig; der reim *s : z* auffällig (s. § 19); die dreimaligen *sô* sind unschön (101, 5. 9. 12); *des heidens man* 101, 7 wie 100, 11; 101, 10f ganz wie 99, 6f. — weniger bedenklich erscheint str. 102.
- 101, 105 (224. 226) schöne echte stropfen.
- 106 (227) gleichfalls echt, nur ist die im original klingende waise in *w* und *h* auf verschiedene art geändert, dass *h* unursprünglich, beweist *gemach* (*gemach : dach* 7. 9).
- 107 (228) echt. viell. ist 13 *Berner st. voit von Berne* zu lesen, das neben *der von B.* 6 etwas stört.
- 108—110 (229—231) echt¹.
- 111 (232) echt, doch ist der schluss der strophe in *h* entstellt: 12 = 4; was *w* hier bietet, ist dem ursprünglichen jedesfalls näher, denn der schluss von 12 *die ich hie leid* hat klingenden ausgang.
- 112—115 (233—236) echt.
- 116 (237) eine zusatzstrophe, wie schon der sechsfache reim zeigt, die verwendung von doppelformen (*maget : meit* 5. 9) in ein und derselben strophe ist eine der unarten des jüngeren dichters.
- 117, 118 (240. 241) echt.
- 119 (242) unecht: *nemen* 4. 6. 12; *dâ sehent ir* — *dâ wert ir* 7. 10; *manec* 7. 11; *ûz ir herzen grunt* im reim 9 (= 117, 10, wo aber *grunde* steht).
- 120, 121, 122 (243. 244. 245) vortreffliche alte stropfen.
- 123—129 (246—252) sind nach ein paar echten stropfen von demselben älteren interpolator erweitert, der sich 31 ff bei den waffen des heiden zu schaffen gemacht hat. im einzelnen ist dazu folgendes zu bemerken: 123 ist zusammengestoppelt aus 120 und 124; 132, 2 s. 120, 8; 123, 8 = 120, 8; 9 s. 124, 5. 7; 10 = 120, 10; 11 s. 120, 9; 12 = 120, 11. dazu kommt *si hete* — *si heten* 1. 7. und die wunderliche situation: 120 sind alle drei durch eine blühende au geritten; auf dieser heist das mädchen die ritter warten (121), wendet sich in den wald (122) und ist nun mit einem male in 123 wider auf einer aue, die obendrein genau so aussieht, wie die, die sie eben verlassen hat. auch bleibt zunächst ganz unklar, wer die *sie* (7) sind. — dagegen dürfte 124 echt sein. — 125 ist wider jüngeren ursprungs: 1 beginnt wie 127, 1; 2 ein verdächtiges *daz* (§ 75); 5 s. 123, 9; 126, 10; 7f s. 124, 10; 126, 2; 11 s. 124, 2; 13 s. 123, 10; dazu zahlreiche wortwiderholungen: *wol* 4. 6. 8; *ieglich* 4. 7; *sidin* — *siden* 7. 9; *durch daz* 10. 11. — 126 dürfte echt sein, scheint aber in einzelheiten verderbt: *und ouch* 6; *stät : stâ* 9, 13; *rîch* 10. 11; auch *lignum manâ*

¹ 110, 8 *seht diz sint âventiure* weist zurück auf Dietrichs frage 21, 4.

(hL manne) : *stā* ist bedenklich : es muss *alōv' : stē* heißen¹. — 127 kaum echt : vierfacher reim 4. 5. 11. 13 (darunter 2 *sanc*); *rieh* 1. 3; *und dā bi* 4; 13 s. 5; 1 s. 126. 10; S s. 126. 3; 9 s. 125. 2; 10 s. 125. 8. — 128 und 129 sind wol erweiterungen einer echten strophe, denn allerlei kleinigkeiten stören: 128. 2. 3 *und dā bi*; 2. 8 *schæne*; 129. 3. 10. 13 *manec*; *bi wonen* 4. 9; S *und ouch*; S. 13 *meide — meit*.

130 (253) ist echt.

131 (254) hat am schlusse gelitten, wie *und dā bi* 12, sowie die wiederholung des *ēren* (12 s. 8) und des *höher* (12 s. 9) zeigt.

132 (255) ist von S ab stark verändert : darauf deutet vor allem die nennung Orkises, dessen name im ersten teil sonst nur in den sicher interpolierten stropfen S2—S5 vorkommt bestätigend treten hinzu allerlei wiederholungen : *heiden* 11. 7. *alters eine* S. 5; *kam sîn herre (meister)* 9. 13. vgl. *sîn*; *meister* 4. —

Die folgenden stropfen (bis 239) sind in der hauptsache jedesfalls echt; doch mag da und dort ein ursprünglicher reim entfernt und dadurch ein mehrfacher geschaffen worden sein. auch sonst sind einzelheiten gewis öfter durch den überarbeiter in den text gekommen, wie etwa das reflexive *hiez sich* 141, 2 (w anders), oder das adjectiv *wilden* 140, 5, das neben *wilden* 7 auffällt (ursprünglich wol *rūhen* wie 143, 2). wo solche kleinigkeiten vereinzelt vorkommen, hat man natürlich keinen grund, die echtheit der ganzen strophe zu bezweifeln : nur wo sie sich sehr häufen, ist ein solcher zweifel gerechtfertigt.

Das kriterium der mehrfachen reime und auffälligen wortwiederholungen führt auch hier häufig zur erkenntnis, dass der schluss der stropfen umgearbeitet ist; dazu kommen bisweilen kriterien sprachlicher natur. betrachtet man darauthin die strophenschlüsse, so ergeben sich die folgenden als unursprünglich: 138, 12 dat. *schōz* (w anders); 141, 12 reimt mit 7. 9 (w anders); 144, 12 *der von Berne*, wie 6; 150, 12. 13 *mit swerten — swert* 5; *von heldes hant — ūz h. handen* 5; *wurmen — wurmes* 9; außerdem die ungeschickte ausdrucksweise *mit — mit*; 152, 12 reimt mit 4. 5 (w anders); 153, 12 *man* im reim neben *manne* S; *wurm* wie 9; 160, 11. 13 reimt mit 4. 5; 161, 12 *mit vehtenne — vehtens* 13 (w anders); 171, 11. 13 reimt mit 4. 5, und die 'waise' mit 1. 2; obendrein ist 12. 13 wörtlich gleich 150, 12. 13, welche stelle schon oben als unecht erkannt wurde; 173. 11. 13

¹ wie Wolfd. D VII 104, 3; diese parallele bei Lunzer Progr. 1901, s. 31.

reimt mit 1. 2 (w anders und besser, wie die parallele aus dem Eckenl. beweist, s. o. s. 9 a.5); 178 und 181, 11. 13 reimen mit 1. 2; 185, 12 reimt mit 1. 2 sowie mit 4. 5¹; 192, 11. 13 reimt mit 1. 2²; 196, 11. 13 mit 4. 5; 206, 11. 13 reimt mit 7. 9³; 208, 12 reimt mit 1. 2 (obendrein ist 12 verdächtig, weil es die unechte zeile 206, 13 wörtlich wiederholt); 215, 12 reimt mit 1. 2 (nzw. ist 12 fast identisch mit 1)⁴; 226, 12 *sorgen*, s. 10; 227, 12 *vunt*, s. *vunden* 11; 229, 12, s. 8; 231, 12 *rich* wie 9; 234, 12 reimt mit 7. 9 (*hant* : *hant*); 235, 12 dat. *lip* im reim; *vinde*, s. 7; *lip*, s. 5; 13 *mit scharfen swerten* = 8; 236, 11. 13 reimt mit 1. 2 (*tage* : *tage*).

Schon die relative häufigkeit dieser fälle zeigt, dass der bearbeiter hier freier verfahren ist als im anfang. das wird bestätigt dadurch, dass allerlei störendes sich auch sonst in diesen stropfen findet, häufig jedoch so vereinzelt, dass man bedenken tragen wird die ganze strophe deshalb zu verwerfen. in anderen fällen ist die entscheidung, wo umgearbeitet, wo neugedichtet ist, schwer zu fällen. am meisten verdachtsgründe liegen vor gegen die str. 137. 148. 169⁵. 192. 201—205. 220⁶. 225, 7—226, 6. 232⁷. da die kriterien dieselben sind wie die bisher angewendeten, so brauch ich sie wol nicht für jede dieser stropfen auszuführen⁸.

6) Erklärung des problems.

Nachdem die einzelnen stropfen auf ihre echttheit hin untersucht sind, kann nunmehr die frage beantwortet werden, wie es kommt, dass die schlusszeilen der stropfen in beiden texten bald ganz gleichlautend mit 4 hebungen überliefert sind (typus a),

¹ man beachte, dass diese str., wie 186, in s fehlt (Zupitza s. XI).

² die ganze str. ist zusammengeflocht aus 178; und der schluss ist eine hier unsinnige wiederholung des schlusses von str. 173.

³ dass auch 12 mitreimt, ist ein flüchtigkeitsfehler in h, w hat richtig *gemach st. gewant*.

⁴ anferdem hat die strophe, wo sie widerkehrt (966), eine andere (gleichfalls schlechte) zwölfte zeile.

⁵ s. auch Lunzer Progr. s. 7 ff.

⁶ obendrein stehn die vorhergehenden stropfen 218f in widerspruch zu 143, 5 ff, s. Steinmeyer aao. 235.

⁷ s. auch Lunzer Zs. 43, 254 a. 1; Progr. s. 10f.

⁸ dagegen dreht Lunzer (Progr. s. 9 ff) bezüglich einiger anderer stropfen das verhältnis ganz wunderlich um: er hält das vorbild für die nachahmung, so bei 212. 215, 11—216, 10.

bald wider in zwei fassungen, die auf eine grundform mit 3 hebungen zurückweisen (typus b). da strophen, deren echtheit sich herausgestellt hat, nicht selten den typus a zeigen, und umgekehrt mehrfach unechte strophen den typus b, so ist die zugehörigkeit zu dem einen oder anderen typus kein kriterium für das alter der betreffenden strophen. ebensowenig hat die vermutung für sich, dass schon das original beide typen promiscue verwendet habe : denn der dichter ist, wie sich gezeigt hat, in verstechnischer beziehung von hervorragender feinheit, sodass ihm unempfindlichkeit in diesem so wichtigen punct gewis nicht zugetraut werden kann; er stünde damit ganz allein da unter den älteren dichtern, die den Bernerton verwendet haben : Goldemar hat stets 4, Sigenot und Eckenlied stets 3 hebungen¹. ebenso wäre es unwahrscheinlich, anzunehmen, dass in der alten dichtung, wie sie h und w vorlag, ein überarbeiter halbe arbeit getan hätte, indem er die b-typen bald umänderte, bald wider unangetastet liefs : denn wenn ihm die änderung so nötig schien, dass er die damit verbundene arbeit nicht scheute, so wäre es unbegreiflich, dass er die ältere form so oft passieren liefs. es bleibt demnach für die sonderbare mischung nur eine erklärang. der text w ist, wie Wilmanns gezeigt und Lunzer des näheren begründet hat, aus zwei quellen zusammengearbeitet : aus der vorlage von h (*H) und aus einem gedicht *D, von dem wir im Dresdener heldenbuch einen dürftigen auszug (d) besitzen. *D und *H waren im anfang, di. gerade in der partie die uns bisher beschäftigt hat, im wesentlichen vollkommen gleich (s. zuletzt Lunzer Zs. 43, 193 ff); und w hat die beiden quellen *D sowie *H handschriftlich vor sich gehabt (ebda. 194).

Daraus ergibt sich folgendes : das original und seine älteren interpolationen enthielt durchaus strophen des typus b : diese wurden von *D unverändert übernommen, von *H dagegen in solche des typus a umgewandelt. der schreiber w, der seine vorlagen *D und *H beständig verglich, um eine möglichst gute mischung herzustellen, schrieb bald aus *H ab, bald aus *D. aus *H stammt alles wo der typus a in wörtlich gleicher form in h und w überliefert ist. was w dagegen aus *D entnahm, musste er

¹ auch im bau des 12ten verses ist das Eckenl. streng consequent, s. o. s. 15 a. 1.

auf eigene faust in den typus a hinüberführen¹: das sind die strophen wo die 13 zeile in h und w verschieden lautet.

Die richtigkeit dieser annahme ergibt sich vor allem daraus, dass in einer reihe von fällen, wo w und h stärker differieren, auch die schlusszeile in beiden überlieferungen verschieden lautet. so zb. im anfang, wo w die reihenfolge h 1. 3. 5. 4 bietet: diese strophen sind in w aus *D abgeschrieben, wie die divergenz in den schlusszeilen beweist; ebenso bietet später w die reihenfolge h 39. 40. 38. 41. 43: wider alles nach *D; oder w 134 erscheint in h an späterer stelle (111): w schrieb die strophe aus *D ab; ebenso erscheint h 76 in w an späterer stelle (212): widerum folgt w hier *D². oder h 79—93 fehlen in w: die strophen die der lücke in w vorhergehn und nachfolgen (h 76 und 94), stammen aus *D; ebenso fehlt h 166—169: und h 165 floss in w aus *D; ebenso fehlt h 231. 232: und h 230. 233 überliefert w nach *D. auch dort wo w für zwei strophen in h nur eine einzige überliefert, zeigt die variation der schlusszeile, dass w auf *D beruht: so w 137 (= h 215, 1—10 + 216, 11—13); ebenso im umgekehrten fall: s. h 24 (= w 68, 2 + 69, 3—13), sowie h 145 (= w 268, 1—6 + 269, 7—13).

Dieselbe annahme erklärt auch das sonderbare verhältnis, das zwischen den stellen w 325, 11—13 (entspricht h 202, 11—13) und w 346, 11—13 (entspricht h 225, 11—13) besteht. die stellen sind in folgender gestalt überliefert:

w 325	h 202
swer bî im guote witze hât,	er waent liht ich well in bestân:
der lâz in hie sîn mit gemach	sô pflæge ich guoter witze niht.
und schinh in hie, daz ist mîn rât	ich wil im hûs und brucke lân.
w 346	h 225
er meint liht ich well in bestân:	er waent liht ich well in bestân:
so pflæg ich guoter witze niht,	ich hetez an dem muote wol,
ich wil im hûs und bure ê lân	müht ich ez an den kreften hân.

Wenn w in beiden fällen h vor sich gehabt hätte, warum hätte der schreiber an der ersten stelle das was h bietet verworfen und verse eigenen fabrikats als ersatz gedichtet? blofs um die verse, die h an späterer stelle bietet, widerum zu ver-

¹ was ihm gewis ebenso mühelos von statten gieng, wie die verkürzung der letzten halbzeile der Nibelungenstrophen, die er ja bekanntlich consequent durchführte.

² wie auch h 75. 77. 78 in w aus *D stammen.

werfen und als ersatz nun die früher verworfenen von h einzusetzen?? in dieselbe schwierigkeit geraten wir, wenn wir annehmen, dass die überlieferung von w in beiden fällen das ursprüngliche bewahrt hätte: denn dann müste h das echte an der ersten stelle verworfen und als ersatz dafür das echte aus der zweiten stelle geholt haben, nur um dann an zweiter stelle verse eigener mache einzusetzen.

Bei den bisherigen annahmen erklärt sich dagegen der sachverhalt ganz ungezwungen: die erste stelle hat w, wie die discrepanz des schlusses zeigt, aus *D entnommen¹; die zweite dagegen schrieb w aus *H ab: als der schreiber jedoch bis vers 8 gekommen war, irrte sein auge von *H 225 auf *H 202 ab²: da die zeilen 9. 10 von str. 202 nicht passten, so benutzte er für zeile 9 einen vers der vorbergehenden strophe (h 201, 5) und für 10 den vers 202, 8; und liefs nun 11—13 nach dem wortlaut in *H 202 folgen. — eine weitere bestätigung liefert der sachverhalt bei den stropfen w 301 (h 178) und w 315 (h 192): während die übrigen zeilen (außer den letzten) in beiden texten wesentlich gleich überliefert sind, lautet die 7 zeile in h beidemale *mac ichz an dem gerechen niht*, in w dagegen *sagt* bzw. *nu*) *ist er lebend oder tót*; und die 9 in h beidemale *dar an (dā von) mir herzeleit geschicht*, in w dagegen an ersterer stelle *der dir só tiefe wunden bôt*, an zweiter *awê der klegelichen nôt*. da w, wie die discrepanz der schlusszeilen beweist, in beiden fällen auf *D beruht³, so ist also für das original in v. 7. 9 eine la. zu vermuten, die sowol *D als auch *H (wol aus sprachlichen gründen) anstößig war; diese wurde dann von jeder der beiden hss., w wie h, selbständig und in beiden stropfen auf gleiche weise abgeändert.

Dass *D die ältere form der schlusszeilen noch conserviert hatte, dafür spricht endlich auch der umstand, dass der auszug im Dresdener heldenbuch neben vierhebigen schlussversen noch vielfach dreihebige aufweist.

¹ mit *gemach* lässt noch deutlich erkennen, dass die waise lautete: *der lāz in mit gemache*. dass w hier das echte bietet, erweist auch die parallele h 111 (w 232), 6—9.

² weil sowol *stangen* als auch der ganze vers 11 beiden stropfen gemein ist.

³ im zweiten fall steht w dem echten jedesfalls näher als h, wo die waise eine gedankenlos angebrachte reminiscenz an h 173, 12 ist.

Was schliesslich die waisen betrifft, so verwendete das original beide formen des ausgangs, sowol den dreihebig klingenden als auch den vierhebig stumpfen. an diesem wechsel, der, wie jene strophe 69 des Eckenliedes nach B beweist, alt ist, nahm weder *D noch *H anstofs: erst die schreiber von w und h haben hier zugunsten der vierhebig-stumpfen ausgänge uniformiert, uzw. jeder auf eigene faust. so erklärt es sich, dass die waisen öfter auch in solchen stropfen in den beiden hss. verschieden überliefert sind, wo die übereinstimmung in der 13 zeile beweist, dass w aus *H geschöpft hat (wie h 61. 69. 71. 73. 106. 110. 113. 119 usw.). wo dagegen die 13 zeilen differieren und die 12 bei gleichem wortlaut vierhebig stumpf gebaut sind, da sind letztere sicher in ihrer ursprünglichen gestalt überliefert, da sie durch *D wie *H gleichmäfsig bezeugt sind.

*H hat also die schlusszeilen geändert, an dem klingenden ausgang der waisen aber noch nicht anstofs genommen. dieses ergebnis wird sogleich eine weitere bestätigung erfahren, wenn wir die stropfen nach h 233 mit den entsprechenden in w vergleichen.

II. DIE VON h (234—959) UND w GEMEINSAM GEBOTENEN STROPHEN NACH FORM UND ÜBERLIEFERUNG IN hw.

Im ganzen entsprechen einander, von einzelheiten abgesehen, die folgenden stropfenmassen¹: 241 (492)²; 308—340 (495—528)³; 343—398 (529—584); 461—467 (587—593); 586—603 (594—611); 621—650 (612—640)⁴; 709—767 (641—698)⁵; 775—778 (700—703); 859—921 (706—766)⁶; 923. 924. 926 (790—792); 955—959 (793—797).

Diese stropfen hat w, wie Wilmanns und Lunzer bereits gezeigt haben, durchaus aus der quelle *H genommen. da nun *H an den klingenden schlüssen der waisen noch keinen anstofs nahm (dies taten erst h und w), die dreihebig stumpfen schlussverse dagegen durchaus um eine hebung verlängerte, so werden

¹ die stropfenzählung von w wider in klammer.

² s. Lunzer Zs. 43, 195.

³ h 315 bildet in w zwei stropfen.

⁴ h 638 fehlt in w.

⁵ h 710. 744 fehlen in w; dafür hat w nach h 754 eine plusstrophe.

⁶ nach h 905 hat w eine plusstrophe; dafür fehlen in w die stropfen h 916—918.

wir bei dem vergleich der fassungen w und h als resultat erwarten: 1) dass die waisen in w und h häufig verschiedenen wortlaut haben, wofern das original in diesem teil des gedichts klingende waisen verwendete, und 2) dass die schlusszeilen in w und h im allgemeinen gleichlautend vierhebig überliefert sind, und abweichungen nicht häufiger vorkommen als in den zeilen 1—10.

Beides ist in der tat der fall. aber der beweis muss notwendig etwas umständlich geführt werden, da w in dieser partie des gedichts überhaupt weitaus öfter von h abweicht als in der ersten: eine folge des umstands, dass der zweite teil (wie Schmidt gezeigt hat) viel mehr dialekticismen enthält als der erste, so dass w häufiger zu änderungen gezwungen war als im anfang.

Um eine sichere grundlage für die vergleichung der drei letzten zeilen zu schaffen, müssen also zunächst die differenzen, die w und h in den versen 1—10 aufweisen, untersucht werden¹.

1) Änderungen durch w in den zeilen 1—10.

Sehr häufig änderte w, weil ihm die phrase, das wort des originals ungeläufig war. nicht selten sind dieselben ausdrücke vermieden, denen der schreiber auch bei der bearbeitung des Nibelungenliedes aus dem weg gegangen ist²: ich bezeichne solche wörter mit einem stern. es wären ihrer sicherlich noch mehr, wenn der wortschatz unseres zweiten teils mit dem der Nibelungen mehr gemeinsam hätte.

al, über *al* 624, 1³.

anevanc in seltener bedeutung 347, 9.

**arc*, in *herten a.* 392, 5.

**arnen* 388, 3. 6.

bane 648, 10.

baz 392, 1. 2; 592, 5; 757, 2.

verbinden, sich 'den helm bereit machen' 313, 6.

enblanden 766, 3. 6.

blüegen 631, 8. 10 (vgl. *blüegelte* — *brummet* 635, 4).

**gebresten* 465, 7.

danc, über *sinen* 880, 1. 2; 898, 1. 2.

dar? (vgl. *war* bei Lunzer) 860, 4. 5; 904, 4. 5; 906, 7. 9.

erdenken, leit 759, 6; 760, 10.

¹ stets nur, soweit die reime dadurch berührt werden.

² s. die hübsche untersuchung von Lunzer Beitr. 20, 245 ff.; insbesondere sein glossar s. 355 ff.

³ die zahlen beziehen sich auf h.

- dicke* adv. 631, 3.
gedihen 321, S. 10; 366, S. 10; 590, S. 10.
eine, wandels e. 369, 3; 397, 6.
**ersten, von e.* 356, 3.
gâz adj. 761, 4. 5.
gimme 600, 10.
grane 615, S.
**grise* 893, 3; 911, 3.
grunde, ze gr. fröuwen 747, 3. 6.
grunt, sælden gr. 346, 4.
behaft 765, 4. 5.
hant, gîn in (die) hant 465, 2; 716, 2; 894, 1. 2.
heiz, einem wart h, ze strîte 738, 1. 2; 883, 2.
entheizen 379, S.
gehirmen 361, 3. 6.
höchgeborn 865, 6; 892, 3. 6.
höchemuot 766, 7. 9; 920, 4, 5; 956, 4. 5.
hæren, si hört die crouwen an 'gehörte zu ihr' 315, 7. 9.
huoveschrift 318, 5.
**verirren* 398, S. 10; 756, S. 10.
erkennen, ich hân mich erkant 649, 2.
kere subst. 311, 3; 602, 10.
**kint* von jungen erwachsenen 397, 1. 2; 760, 4. 5.
krîmec 348, 10.
**kranc, eröuden kr.* 759, 5.
künnen, colgen k. 'zu gehorchen wissen' 367, 9.
küre, hohiu k. 329, 3.
belangen 325, 6.
ertangen 871, S. 10; 877, 10; 879, 10; 883, 10.
laz 602, 9.
leren 'lernen' 750, 5.
beliben, einem 'stand halten' 730, 4. 5.
gelichen 162, 3. 6.
erliden 'durchmachen' 755, 6.
ligen, daz lît mir loide 335, 10; *die rede l. lîzen* 894, 1. 2;
 895, 1. 2.
marre subst. in verblasster bedeutung 385, 6; 463, 8; 729, S. 10;
 753, 3. 6; 767, 8; 919, S. 10.
mære adj. 624, 6; 613, 3. 6; 924, S. 10.
munefalt adv. 889, 2.
gemeine, gelich und al g. 719, 3.
gemeit 340, 2; 718, 7. 9.
meln 720, 7. 9.
gemêren 322, 10; 367, 6.
**mînnen* 743, 3. 6; 762, 3. 6.
muntaffen verb. 320, S.
muot 'absicht' 756, 4. 5; 762, 1. 2; 876, 1. 2.

- muoten* verb. 906, 3. 6.
niuwe, fröude n. machen 588, S. 10.
genommen, n̄z g. 317, 8. 10.
nöt, durch n. 881, 1. 2 (vgl. bei Lunzer *ist mir nôt* udgl.).
genuht 758, 4. 5.
iesen (bestätigt durch D)¹ 333, S. 10.
plân 463, 4. 5; 765, 7. 9; 897, 1. 2; 955, 4. 5; 921, 9.
râmec 348, 8. 10.
**bereit* 726, 1; 751, 4. 5; 755, 1. 2; 902, 2.
**beruochen* 923, S. 10.
sæjen übertragen 346, 9.
sælic? 777, 5.
**samenunge* 'gesellschaft' 312, S.
schetehuot 637, 10.
sehen 'dreinschauen' 719, 7. 9; 719, 11.
schîn werden, tuon 383, 9; 389, 7. 9; 597, 5; 756, 9; 891, 5;
wunnebernder sch. 775, 7.
schricken 911, S. 10.
schrînden 634, 5.
sîder 863, 10.
sin, mit allen unsern sinnen 464, 6.
versinnen 633, 1. 2.
sît adv.? 860, 1. 2.
**stâ* 627, 3.
verstehen 319, 3. 6.
spurn 'unterlassen' 624, 9.
spewære 327, 8 (höhnische bezeichnung, weil Dietrich auf den handen
getragen wird).
spüren 329, 3. 6 (ebenso D); 241, 7. 9.
spür, ûf der sp. 320, 9.
stellen, höchrt st. 390, 2.
stimmen 732, 3. 6.
storie 396, S. 10.
**süene* 887, 6.
swære 323, 10.
telle 603, 8. 10; 630, 6.
trîben, braht tr. 868, 3. 6.
trift 318, 3. 6.
triuwe, ûf die tr. mîn 743, 7. 9.
unc 603, 7, 9.
ungehabe 391, 4. 5.
ungestelle 391, 6.
val, vor sorgen valle 338, 6.
**vâren* 384, 6.

¹ D bedeutet hier und im folgenden, wenn es neben h steht, das Donaueschinger blatt.

- vart, uf die vart ilen, sich heben* 711. 1. 2; 777, 1. 2; *uf der vart 'alsbald'* 923, 1. 2.
- vinden* 722, 6.
- vunt* 316, 9.
- cuoge* 741, 8. 10.
- wal* 714, 4; 920, 7 (s. schon Lunzer Zs. 43, 203 anm.).
- walten, schatzes w.* 369, 10.
- *wân* 590, 7. 9; 630, 9; 714, 11; 761, 9; 868, 5.
- war nemen* 727, 9; 741, 9; 900, 5; *gewar werden* 600, 9; 859, 9.
- wec, von sinen wegen* 377, 3. 6.
- *(v)erwegen* 746, 1. 2; 730, 9; 874, 5; 898, 5; 871, 1. 2; 909, 3. 6.
- *erwenden* 640. 3; 733, 10.
- *wenken* 597. 8. 10.
- gewern* 328, 9.
- wert* adj. 775, 4. 5; 890, 1. 2; 915, 1. 2.
- widerquülle* 353, 8. 10.
- wint* 886, 8. 10.
- wis, denken in manege w.* 633, 4; *wise* 645, 3. 6.
- *bewisen* 742, 6.
- wonen, bi w.* 594, 7. 9; 757, 5; 877, 5.
- verzihen* 326, 8. 10.
- zisel* 370, 8. 10.
- zît, an der z.* 878, 4. 5; 890, 9.
- zorn wesen* 639, 5.
- zûcken, vür z.* 320, 7.
- zwivalten* 866, 8. 10.

Dazu kommt eine reihe sonstiger ânderungen; so werden allerlei originelle wendungen unterdrückt 310, 1; 332, 8 (h D); 337, 3. 6 (h D); 338, 5 (h D); 595, 4. 5; 622, 1; 625, 4; 625, 7; 642, 6; 726, 3. 6; ebenso die verstärkung der negation durch *hâr, wint, wicke* 345, 4. 5; 378, 9; 631, 3; ihrzen st. duzen (vgl. Lunzer s. 434 ff) 370, 7. 9; 595, 9; 893, 4. 5; einsetzung des inquit oder sonstige ânderungen inquitloser reden 325, 1; 330, 3. 6 (h D); 334, 1 (h D); 467, 4. 5; 467, 7. 9; 635, 5; 721, 1. 2; 760, 1. 2; 876, 4; 884, 1. 2; 885, 1; 891, 1. 2; 901, 2; 903, 1. 2; 919, 1. 2; 955, 2; 957, 1. 2; präs. histor. 313, 5; verdrângung von namen aus dem reim (seltener ânderung derselben): *Simelin* 317, 5; 467, 8—10; *Ibelin* 395, 2; 776, 1. 2; 778, 5; *Grandengrûs* 391, 1. 2 (für h spricht 457, 13); *Beldeln* 462, 4. 5; 467, 1. 2; *Schiltwin* 880, 4; *Portalaphé* 590, 1. 2; *Bæmriân* 738, 4. 5; *Wolfrât* — *Galerant* 747, 7. 9; *Videlinstôz* — *Ballegriin* 867, 4. 5; vgl. 868, 1. 2; *Imiân* — *Mori-leân* 862, 2; 924, 7; da ferner die meisten strophen, die von

Helferichs tochter handeln, in w übergangen wurden (240. 537. 801. 969, dagegen ist 214 geblieben), so wurde 339, 5 *tohter-lîn* (h D) in *ritter fin* geändert; und da w dem Hildebrand im anfang, *D folgend, wölfe ins wappen gegeben hat, so werden die stropfen h 309, 3. 6—10; 340, 11; 712, 4. 5, wo er ein rad führt, entsprechend modificiert.

Ins gebiet der lautlehre fallen folgende stellen: *wd : vrô* 333, 7—9; *dô : vrô, só* (w kennt nämlich nur mehr *da*) 737, 1. 2; 888, 1. 2; 889, 7. 9; 919, 7. 9; *e : ë* vor *r* + cons. 364, 8. 10; 865, 8. 10; 900, 8. 10; *-ïch : -ich* 326, 9; 364, 1. 2; 365, 1. 2; 592, 1. 2; 639, 1. 2; 644, 1. 2; 748, 7. 9; 888, 7. 9; 900, 7. 9; 913, 7. 9¹; *-ïm : -în* 876, 7. 9; 894, 7. 9; *-ôzen : ôzen* 912, 8; *o : u* 329, 1. 2 (h D); 332, 5 (h D); 338, 8. 10 (h D); 343, 1; 349, 8; 375, 1. 2; 378, 3; 385, 8. 10; 387, 3. 6; 859, 3. 6; 860, 7. 9; 862, 4. 5; 867, 8. 10; *stuont : munt* 957, 7. 9; *vürsten : tiursten* 884, 8. 10; 924, 3. 6; *würme* (so sprach und schreibt w im plural) : *-urme* 900, 3. 6; 904, 3. 6; 913, 3. 6; *Heimen : tröumen* 715, 8. 10; *iu : riuh* 321, 7. 9; *d : t* 314, 8. 10; 327, 3. 6; 336, 8 (h D); 628, 8. 10; 714, 8. 10; 721, 3. 6; 728, 3. 6; 728, 8. 10; 731, 8. 10; 746, 3. 6; 894, 8. 10; *m : n* 865, 7. 9; *Ungern*² : *junger* 926, 3. 6. — endlich *kreize : -eize* 720, 8. 10; 737, 3. 6; 875, 3. 6; 874, 3. 6³.

Ferner nahm w an folgenden formen anstofs: *began* (w schreibt stets *begunt*) 596, 1; 735, 1; 764, 1. 2 (die beiden letzten stellen stützen sich gegenseitig); *abe län, erlän* 596, 7. 9; 724, 9; 753, 9; *lîn* (= *ligen* inf.) 461, 9; prät. *gie?* 349, 4. 5; *gãz* 372, 9; *schrüwen* 394, 3. 6; die participia *gesîn* 331, 9 (h D); *vollebrungen* 329, 8. 10; *gespart* (= *gesperret*) 372, 1; *bedaht* (= *bedeckt*) 923, 7. 9; *gestalt* (= *gestellet*) 956, 1; *gelat* (= *geladet*) 641, 4. 5; *gegân* 733, 1. 2; dat. *leste* (von *last*) 353, 10; *helte* 379, 3. 6; en *hende* 741, 6; dat. plur. *handen* 724, 8; nom.

¹ dagegen schafft w einen solchen reim 372, 4.

² denn so endete die in h nicht überlieferte zeile, wie das *Ungerlande* von w beweist. wie denn auch sonst, da ein reim auf *junger* gefordert wird? s. denselben reim 441, 5. 10.

³ der nom. acc. sing. ist 724, 4; 729, 1; 853, 1 geblieben; w nahm also nicht an dem wort, sondern nur an der stimmlosigkeit des inl. dentals anstofs; zweimal (750. 872) ist die änderung unterblieben, aber w schreibt bezeichnender weise das erste mal *kreize : verhaisse*.

wolc 393, 7. 9¹; *adj. belde* 337, 8. 10; *herte* 634, 3. 6; *compar. merre* 350, 6; 914, 10; *den herren minen* 955, 3. 6.

Auch die rührenden reime werden von w öfter beseitigt: *rich*: *Dieterich* 366, 1. 2; 359, 1. 2; 396, 1. 2; andere 599, 8. 10; 628, 3. 6; 629, 1. 2; 636, 7. 9; 712, 7. 9; 728, 7. 9; 872, 3. 6; 896, 7. 9; 899, 3. 6; 908, 2; 914, 6; 957, 3. 6².

Öfter ist w gezwungen, zu ändern, weil unmittelbar vorher eine reihe von stropfen ausgelassen wurde, so 308, 1. 2; 461, 5; 586, 1; 709 (s. Lunzer Zs. 43, 208f); 859, 1. 2; einmal, 598, 3, scheint w der betonung *Bérnære* durch änderung des wortes auszuweichen (für h spricht 595, 10, wo w sich anders hilft); auch 373, 4. 5; 643, 1. 2 scheint ein metrischer grund vorzuliegen, da w *geben* (st. *gegeben*) sprach; und 357, 8 verstand w *verblichen* als particip, weshalb 10 geändert werden musste; ähnlich fasste er 315, 1. 2 *geriet* als *gereit*.

In den bisher betrachteten fällen ist h unzweifelhaft im rechte; und der grund, warum w das überlieferte änderte, ist stets deutlich erkennbar.

Daneben finden sich nun allerlei 'reste', di. reimdifferenzen zwischen h und w, deren grund keineswegs so durchsichtig ist. es sind bis str. 650 die folgenden: 319, 5; 319, 8. 10; 370, 4. 5; 390, 4. 5; 396, 4. 5; 398, 4; 461, 3. 6; 464, 7. 9; 466 (die verse in w sind eigentümlich durcheinandergeworfen); 587, 3. 6; 599, 4. 5; 600, 1. 2; 601, 1. 2; 603, 3. 6; 622, 4. 5; 623, 5; 626, 1. 2; 631, 9; 633, 8. 10; 643, 7; somit, wenn wir die änderung des reimpaars wie des einzelnen reimes als je einen fall rechnen, im ganzen 20 reste in dem stück von 308 bis 650, di. in einer partie von 144 gemeinsam überlieferten stropfen.

2) Die zwölften zeilen.

Betrachten wir nunmehr die überlieferung der waisen in dieser partie, so finden sich in folgenden stropfen discrepanzen, die sich auf das letzte wort des verses erstrecken: 241. 309.

¹ denn so ist v. 9 offenbar zu lesen.

² dass w daneben einmal (920, 3) einen rührenden reim schafft, braucht nicht zu verwundern: schon Lunzer hat wiederholt hervorgehoben, dass w im verlauf seiner Nibelungenbearbeitung öfter ausdrücke anwendet, die er vorher beseitigt hat.

312. 316. 317. 318. 319 (*kunt werden* von person). 322. 324. 325. 326. 327. 331 (*erwenden*). 333. 335. 336. 338. 339 (gesucht). 345. 346 (gesucht). 348. 352 (Helferichs tochter). 353 (gesucht). 354 (umschriebene negation). 355. 357. 360 (*bi wonen*). 361. 364. 366 (originelle wendung). 368. 370. 372. 373. 383. 387. 390. 392. 393. 394. 395 (*über al*). 396. 398. 461. 466. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 595. 596. 598. 599. 600. 602. 603. 623. 625. 626. 627. 628. 629 (*wâr hân*). 630. 631. 632. 633. 634. 636 (*wâr hân*). 640 (*vraht*). 641. 643. 647. 650; somit im ganzen 75 mal, und nach abzug der fälle, wo w aus durchsichtigen sprachlichen gründen änderte, 62 mal.

Während die zahl der 'reste' in den zwölfsten zeilen also etwa ein fünftel der in den zeilen 1—10 vorkommenden betragen sollte, somit 4 fälle zu erwarten wären, finden sich in wärklichkeit nicht weniger als 62.

Man wird also auch für diese partie zu der annahme gedrängt, dass *H klingende waisenschlüsse aufwies, die h und w unabhängig voneinander in stumpe änderten. für diese annahme sprechen auch allerlei einzelheiten: so hat h in 390 (wie auch sonst, in stropfen, die w nicht mit überliefert, ein paarmal s. u.) den klingenden schluss aus *H gedankenlos übernommen: *heben uf inwern tôten*, während w ändert (*nun tragt den tôten pald hin weg*); ferner ist in zwei andern fällen das ursprüngliche wort geblieben, indem eine gewaltsame syukope die einsilbigkeit herstellte: 361 h *sol ich den herren und den dienst* — w *sol ich min herrn und minen dienst* (l. *sol ich herrn und dienst*); 628 h *welt ir niht riten, sô belibt* — w *Wolhart der sprach 'nû blibet hie'* (l. : . . *blibet*). auch sonst scheint das echte aus den varianten öfter erkennbar hervor, man vgl. die folgenden zeilen:

309 des vierden Baldune meister was	daz vierde pauner Paldune fuort ¹
318 swâ sî diu naht begrifen mac	swâ sî diu naht begrîfet hînt ²
322 mit der stangen, die er truoc	mit sîner stang, daz ros u. man ³
335 ir woltent über tûsent mîlen sîn	daz ir wart gerne tûsent mil ⁴
355 den schilt den trûege kûm ein man	den schilt em wagen kûm getrûeg ⁵
373 kein vrouwe wart sô schone nie	kein fron sô schon uf erd nie wart ⁶
383 diu burc erbidemet alle samt	dâ von diu pure erpudet gar ⁷

¹ daz vierde B. fuorte. ² swâ sî diu naht begrîfet. ³ mit sîner stahelstangen, wie öfter. ⁴ . . . tûsent mile. ⁵ . . . getrûege. ⁶ kein arou wart nie sô schone. ⁷ diu burc erbidemet allez.

392 si liefen hin durch rûhen walt	si liefen ûz der wiltuus gar ¹
394 rette ein man zem andern iht	daz niemanz in der pûrge dâ ²
466 kom wir ze Mûter vûr daz hûs	kum wir gen M. für daz sloz ³
588 ich vüere si zArône ûf	well wir umb ineh verdien abîz ³
603 zArône kômen wir al ûf	gen Arôn rit wir ûf daz sloz ³
591 sol ich vrou Uoten zollen hie	hez ich frou Uoten hie ze zoll ⁴
641 sô ir ze Berne koment hin	swan ir gen B. kumt wider heim ⁵ .

3) Die schlusszeilen.

Was die abweichungen der beiden texte in den 13 zeilen betrifft, so sind vor allem wider ganze gruppen auszuscheiden, wo es deutlich ist, dass w den text von h aus irgend einem anderen grunde änderte. so zunächst all die fälle, in denen sowol die 11 wie die 13 zeile in w einen ganz anderen reimausgang aufweisen als in h⁶ (313. 319. 323. 352. 353. 364. 387. 393. 461. 466. 588. 596. 623. 632. 633. 640. 646); sowie die fälle, wo die änderung eine folge davon ist, dass die waise abweichend gestaltet wurde (241. 317. 322. 324. 331. 333. 339. 394. 397. 398. 630. 631. 634); endlich all die fälle, wo h eine la. bietet, an der w auch sonst anstofs zu nehmen pflegt: 318 (*hêrschaft*); 330 (ironische ausdrucksweise); 338 (*künigin*); 344 und 363 (*ich : rich*); 345 (*sich an nemen*); 348 und 366 (humoristische wendung); 354 (*endelichen*); 368 (*tuon 'efficere'*); 370 (gewählte ausdrücke); 375 (adj. *gâz*); 380 (*swaz mir dar umbe ûfe stât*); 386 (metrisch falsch!); 388 (*angest 'bedrängnis'*); 395 (*jungestlich*); 463 (*der richt uns mit der hant*); 595 (scherzhaft); 600 (*ez ist in ein troum*); 625 (*zorn sin*); 643 (*vil êren lit an siner hant*); 650 (*daz lit sich vol*).

Somit verbleiben als 'reste' nur die folgenden fälle: 325. 336. 374. 384. 392. 462. 594. 597. 599. 602. 603. 626. 627. 629. 641. 642. 647. auf diese 17 fälle (unter 144 stropfen!) wird niemand die theorie gründen wollen, dass w hier auf einer vorlage beruhe, die ein abweichendes metrum hatte.

¹ si liefen ûz der wilde. ² daz niemen in der pûrge? ³ ... ze Mûter bezw. . . . zArône (wie w für h 588, 8 hat). ⁴ sol ich vrou U. zollen. ⁵ sô ir kumt heim ze Berne.

⁶ der grund ist meist, dass dem schreiber das eine der reimwörter formell oder semasiologisch anstößig war (so rief st. ruofte; widerwegen; mé; valschen muot erdenken; ez möht der tiuvel durch die hellen sehen; blic : schric; wesen st. sîn); ferner wurde der name Ibelîn und die erwähnung der tochter Helferichs von w umgangen.

4) Reste und änderungen durch h.

Was die 'reste' der zeilen 1—10 sowie die abweichungen der schlusszeilen in der letzten partie des gedichtes (also von 709—959) betrifft, so wurden sie bisher übergangen. dass die verhältnisse bez. der form der schlusszeilen hier nicht anders liegen als bei den strophen 308—650, ist an sich wahrscheinlich¹. aber selbst wenn das gegenteil der fall wäre, liefse sich das mit den bisher angewendeten kriterien nicht entscheiden, weil die texte h und w hier auch in den versen 1—10 so häufig voneinander abweichen, ohne dass sich ein bestimmter grund erkennen liefse, dass man darauf verzichten muss, aus den abweichungen der strophenschlüsse die vorgeschichte des textes erkennen zu wollen. während in den 144 strophen der partie 308 bis 650 blofs 20 reste zu verzeichnen waren, finden sich in den 134 strophen des schlussteils nicht weniger als 103.

Wenn gegen schluss hin die zahl der 'reste' mehr als 5mal so grofs wird, so kann das verschiedene gründe haben. vor allem könnte w mit seiner vorlage, dem schluss zweilend, immer flüchtiger umgesprungen sein². ebenso gut kann h leichtfertiger geworden sein. endlich könnte aber auch die dichtung selbst im letzten teile mehr stellen gehabt haben, die die schreiber zu änderungen herausforderten, dh. der letzte teil könnte von einem anderen verfasser herrühren, dessen technik und sprache von den gewohnheiten der schreiber weiter entfernt war als die der früheren.

Dass auch h dialektische reime geändert hat, lässt sich wenigstens in zwei fällen schon für die mittelpartie erweisen. man vergleiche die folgenden stellen:

¹ dafür spricht, was die waisen betrifft, der umstand, dass h auch hier bisweilen eine mit klingendem ausgang durchschlüpfen liess: im ganzen text h finden sich an folgenden stellen klingende waisenschlüsse 5. 20. 66. 89. 390. 548. 584. 611. 751. 998. 1016. 1052. 1068. 1069. von all diesen strophen überliefert w nur 5. 66. 390, wo der schreiber stumpfen angang herstellt.

² auch in der bearbeitung der Nib. durch w finden sich starke differenzen: str. 12—50 sind fast 60% neue reimwörter eingeführt, von 101—200 nur mehr 43%, und von da ab stets 21—25% (s. Lunzer Beitr. 20, 395). aber hier wird der schreiber stets konservativer, was sich, wie Lunzer richtig bemerkt, aus seiner stetig wachsenden vertrautheit mit der dichtung erklärt. und überdies handelt es sich hier nicht um 'reste' wie bei der Virginal.

- 398, 4f wellent ir von, ick läze iuch ick läz iuch üz, welt ir dâ von
gân.
daz ros müezt ir verloren hân daz ros m. ir v. h.
- 643, 7, 9 herre, ir süllent urlop hân Sigram sprach : welt ir ie dâ von
durch got ir süllent des niht d. g. solt ir des mit enlân,
lân

Dass hier in beiden fällen durch h ein zu den rheinischen eigentümlichkeiten des gedichts vortrefflich passender reim *van : ân* beseitigt wurde, scheint mir evident.

Aus der letzten partie gehört 742, 7, 9 hierher: h mit seinem *Blædelin*: *mîn* ist hier entschieden schlechter als w (*tuont : stunt*); denn *Blædelin*: *sîn* reimt in derselben strophe bereits 4, 5, der reim *-uont : -unt* ist h 957, 7, 9 überliefert und hier von w in *kunt : stunt* geändert, sodass also w sicher den früheren reim nicht geschaffen hat¹.

Andere fälle, wo die la. von w ebensowenig wie die von h den eindruck des ursprünglichen macht, schliessen sich zu gruppen zusammen.

So die folgenden stellen : 736, 3, 6 *schriften : bîten* (w *strîten : zîten*); 871, 3, 6 *strîten : wîten* (*gerne : Berne*); 874, 8, 10 *strîten : erbîten* (*str. : sîten*); 877, 3, 6 *strîten : bîten* (*alle : mit schalle*); 890, 3, 6 *strîten : lîten* (*würmen : stürmen*); 908, 3, 6 *sîten : lîten* s. : *strîten*); 909, 7, 9 *gestrîten : vermiten* (*streit : verzeit*); 764, 8, 10 *engolten : gescholten* (*dulden : verschulden*): hätte w in all diesen fällen die la. von h vor sich gehabt, so hätte es nach seinen sonstigen gewohnheiten keinen anlass gehabt, zu ändern, wol aber, wenn die vorlage hier reime von *d : t* (und im letzten falle *-ulden : -olten*) bot, denn solchen bindungen geht w auch sonst stets aus dem wege (s. o. s. 37), dass das original solche reime, besonders des typus *-îden : -îten*, bot, lehrt die liste bei Schmidt § 17. wir ersehen aus dieser liste aber auch, dass die partie h 732—1017 nur ein einziges beispiel für diese bindung liefert, während sie vorher und nachher weit häufiger sind; und wir sehen, dass die eben besprochenen 8 fälle gerade in der partie 736—909 beisammenstehn, unter diesen umständen scheint mir der schluss unabweisbar : nicht das gedicht hat diese reime eine strecke lang gemieden, sondern der schreiber h hat sein verhalten ihnen gegenüber geändert.

Ferner sind auffallend die folgenden abweichungen : 753, S. 10 *risen : wisen* (w *risen : geprisen*); 856, 3, 6 *prisen : wisen* (-liche :

¹ damit fällt auch verdacht auf h 875, 4, 5, wo *Blædelin*: *sîn* überliefert ist, das schon 1, 2 reimt; aber was w bietet (*grôz : erdôz*), ist ebensowenig das ursprüngliche; denn warum hätte h dies geändert?

entwischen); 889, 3. 6 *risen : wisen* (*r. : geprisen*). es liegt nahe, für das rheinische original und dessen nachahmung (s. u.) hier reine von *risen, wisen : -esen* zu vermuten, in diesem zusammenhang fordert auch der nur in h überlieferte reim *wesen : wesen* (522, 4. 5) beachtung : wer die stelle im context list, wird zugeben, dass ein *dō sprach er zuo dem risen 'daz dû des tiurels müezest wesen'* hier viel natürlicher wäre als der überlieferte rührende reim¹.

Dagegen scheint es mir unmöglich, in einer kategorie von fällen eine sichere entscheidung zu gewinnen : in h ist das eine reimwort stets (*al*)*zehant*, das andere lautet 601, 1. 2 *Hildebrant* (*w marr : hér*), 765, 1. 2 (*w II. : bant*), 778, 1 (*w wigant : II.*); 864, 1. 2 (*w II. der alt : gewalt*); 870, 1. 2 (*w wigant : II.*); 847, 1. 2 (*w H. : wigant*); 879, 1. 2 (*w wigant : II.*); 920, 1. 2 (*w min : künigin*); dazu noch 872, 7. 9 *alzehant : geschant* (*man : hân*); 877, 7. 9 : *geuant* (*Schellenwalt : gestalt*); 885, 7. 9 : *bekant* (*übermuot : guot*); 908, 1. 2 : *hant* (*hant : wigant*). man könnte meinen, w weiche dem *zehant* aus : aber str. 386. 719. 751. 867. 924 hat es dieses adverb richtig überliefert, und 722. 741. 747 sogar gegen h eingeführt, und außerdem weicht w auch ab, ohne dass *zehant* eines der reimwörter bildet : 599, 4. 5; 626, 1. 2 *lant : II.* (*wigant : II.*); 600, 1. 2 *lant : II.* (*glich : Dietrich*); 631, 7. 9 *lant : hant* (*l. : wigant*); 720, 5. 6 *H. : sant* = *samet* (*H. : vant*); 724, 1. 2 *H. : gemant* (*H. : wigant*); 749, 4. 5; 750, 1. 2 *H. : erkant* (*H. : hant, bezw. lant*); 902, 5. 6 *hant : enbrant* (*h. : wigant*)². — eine einheitliche erklärung wird sich für diese fälle kaum finden lassen. öfter mag w mit seinem *wigant* das echte bewahrt haben³; denn es ist sonderbar, dass dieses wort im text von h zweimal überliefert ist (794 und 974, s. Lunzer Beitr. 20, 451) : würde es überhaupt nicht vorkommen, so wäre daran nichts auffälliges. wenn aber, warum nur zweimal? — an andern stellen mag das rheinische *in hant* (*gin* usw.) von beiden schreibern eliminiert worden sein; es fällt wenigstens auf, dass diese in h so oft überlieferte redensart gerade in der schlusspartie relativ selten bezeugt ist (s. die stellen bei Zupitza zu 10, 11)⁴. auch *vālant* und vielleicht *riant* könnten an ein paar stellen zu grunde liegen⁵. —

¹ h 735, 4. 5 deutet die abweichung von w 666, 4. 5 vielleicht auf altes *stach : lac*, umso eher, als h 764 (*w* 695) im anfang gleich sind, aber w 4. 5 in anderer weise abweicht.

² vgl. noch 722, 1. 2; 736, 9; 741, 1. 2; 752, 1; 926, 1. 2.

³ allerdings hat w vorliebe für dieses wort; nachweisbar eingeschwärzt hat es der schreiber 877, 1. 2, um statt der besseren, durch h 12, 4. 5 gestützten namensform *Meigelân* die jüngere *Mīlant* zu gewinnen; und ebenso 958, 1, wo das *underwant* von h in der wörtlich gleichen strophe h 200 (= w 323) von beiden hss. geboten wird.

⁴ dass w sie meidet, darüber s. o. s. 34.

⁵ h 762, 1. 2 (s. w 693, 1. 2); h 764, 7 (s. w 695, 7). 903, 2 überliefert h im versinnern *vālandes*, wo w ändert. — w 889, 11 *vālant* — h *zehant*.

Zusammenfassend lässt sich demnach wol sagen, dass h im schlussteil sicherlich an manchen stellen geändert hat, dass aber die hauptmasse der abweichungen augenscheinlich nur w zur last fällt, das gegen schluss hin immer flüchtiger wurde und außerdem durch das stereotype der zahllosen kampfschilderungen häufiger zu unwillkürlichen variationen verleitet wurde als in den vorhergehenden partien¹. daraus ergibt sich für den versuch, in die entstehungsgeschichte dieses teils einzudringen, der grundsatz, dass h auch hier im allgemeinen weit größeres vertrauen verdient als w, dass aber auf das vorkommen oder fehlen von einzelheiten in h nicht allzuviel gewicht gelegt werden darf.

III. HÖHERE KRITIK DES ZWEITEN TEILS (h 240—1097).

Der größte teil dieser partie ist so grob und roh gemacht, dass es keiner feinen mittel bedarf, um seine einheitlichkeit zu erweisen.

Je weiter man in der lectüre fortschreitet, um so mehr fällt einem die crasse armut des wortschatzes auf. sie zeigt sich bei allen wortkategorien, wird aber am empfindlichsten bei den schmückenden beiwörtern wie *edel*, *schöne*, *guot*, *wert*, *rich*, *sütze*, *reine*, *stolz*, *wunnesam*, *lobesam*, *wunnebære*, *lichtgelære* und ähnlichen.

1) Die schlusspartie (str. 768—1097).

Dass die partie von 768 an von éinemi verfasser herrührt², geht schon aus dem misbrauch des wortes *edel* hervor, der hier herrscht. es findet sich in folgenden stropfen: 768—70, 775, 777, 778 (2mal), 781, 782, 786, 791 (2mal), 794, 696—98, 803, 804, 806³, 826, 830 (3mal), 831, 832, 839 (2mal), 840, 842, 844, 848 (2mal), 849, 866, 875, 876, 884 (2mal), 889, 890, 894, 895, 901 (2mal), 904, 912, 914, 915, 917 (3mal), 918 (2mal), 920, 923 (2mal), 924, 926, 927, 930, 932, 933, 937 (2mal), 938, 940 (2mal), 942, 943 (2mal), 644, 947, 949.

¹ lehrreich 714, 1. 2: diese verse verwirft w hier, bringt sie aber gleich darauf (in der h 717 entsprechenden strophe 648) selbständig an.

² Schmidts teil B₂ beginnt 769!

³ diese strophe ist in anlehnung an 317 gedichtet: hier steht aber kein *edel*!

950. 952—54. 957. 959¹. 964 (4 mal)². 965. 967³. 968. 974. 980 (2 mal). 981. 986. 988 (2 mal). 990. 992. 993 (2 mal). 994. 995. 997—1000. 1002. 1004. 1006. 1007. 1011. 1023. 1024 (2 mal). 1025—27. 1030 (3 mal). 1031—35. 1037. 1041. 1046. 1050. 1053 (2 mal). 1054. 1055. 1056 (2 mal). 1057 (2 mal). 1060. 1062. 1067. 1068. 1070 (3 mal). 1072. 1075. 1076. 1078. 1079. 1082. 1088. 1090. 1094—96, somit steht es in 329 strophen nicht weniger als 152 mal, oder alle 28 verse.

Hingegen zeigt der anfang des gedichts (1—240) *edel* nur in folgenden strophen: 4 (2 mal). 7. 12. 16. 17. 31. 78. 87. 89. 90. 105 (2 mal). 124. 128. 173. 186. 190. 227. von diesen sind die strophen 4. 7. 12. 16. 17. 31 bereits oben s. 18 als unecht erwiesen, ebenso 87. 89. 90 (s. 24); von str. 78 wurde gezeigt, dass sie änderungen erfahren hat (das.) und 124. 128 sind erweiterungen auf grund alter strophen (s. 261). str. 186, 2 list w von *Laue herzog H.*; str. 190, 8 und *ouch der fürst von Lüne*; str. 227, 9 *ewig st. edel* ¹; str. 173, 5 weicht w gänzlich ab; *edel* ist also in diesen 3 fällen vielleicht erst von h eingeschwärzt worden. somit verbleibt nur die str. 105, wo *edel* im alten text gestanden zu haben scheint. es findet sich hier zweimal, das eine mal nicht als epitheton ornans, sondern prägnant (*edel hunt* im gegensatz zum gemeinen), das andermal in der formel *der edele Bernære* (die übrigens B fehlt). deutlicher also kann sich der unterschied zwischen der schlusspartie und dem alten anfang wol nicht ausprägen. dem vornehmen dichter ist eben *edel* so selbstverständlich, dass er es nicht erst hervorhebt, dem bürgerlich-philisterhaften reimer des schlusses erscheint es als das höchste lob.

Auch sonst ergibt ein vergleich der adjectiva, die in den beiden teilen verwendet werden, allüberall das resultat, dass die anfangspartie⁵ ebenso vortrefflich wie der teil von str. 768 an elend ist.

¹ die strophe ist im wesentlichen = 207; aber *edel* fehlt hier.

² in der originalstrophe 213, der diese nachgebildet ist, findet sich von den 4 *edel* kein einziges.

³ wider fehlt *edel* in der originalstrophe 216.

⁴ oder *werde* wie 237, 2; 147, 12.

⁵ hier und im folgenden stets mit ausschluss der schon von Schmidt §§ 86 ff als unecht erwiesenen strophen 31—37; 79—92; 103; sowie des

Einen noch größeren misbrauch als mit *edel* treibt der ver-
fasser des schlusses mit dem worte *al*. es findet sich nicht
weniger als 210 mal; auch A gebraucht es natürlich, aber nur
39 mal: dh. während es sich dort alle 20 verse findet, steht es
in A nur alle 66 verse. auch in der art der verwendung zeigen
sich lehrreiche unterschiede. A kennt folgende typen: pron.
pers. + *al*: *man sach si alle in vröuden leben*; pron. pers. +
verbum + *al*: *si gähten alle* (nur 130, 11); pron. demonstr. +
verbum + *al*: *diu nāme ich alliu drumbe niht*; *al* + relat.:
alle die dā sūzen; *al* + possess. + subst.: *alle ir vīude*; *al* +
demonstr.: *er sluoc allez daz dernider*; *al* + subst.: *alle tage*,
alliu järe, *aller megde ein wunne*, *vri vor allem valsche*; *al*
nachgestellt und zusammenfassend: *man sach dā ritter meyde wip*
Alle ezzens sitzen vri (nur 22S, 13); endlich *aller* verstärkend:
die aller schönsten vrouwen, und in *allenthalf(en)*. der schluss
dagegen zeigt neben diesen noch eine reihe weiterer typen:
art. + subst. + *al*: *die vrouwen alle* (21 mal); *al* + art. + subst.:
al die herren (4 mal); art. + subst. + verb. + *al*: *die ritter giengen*
alle dar (10 mal); *al* allein: *sint* (imper.) *alle wol genuot* (13 mal)¹.
während ferner *al* in A von seinem beziehungswort nur durch
das subjects- oder possessivpronomen (ev. nebst verbum) getrennt
ist, schieben sich im schlussteil auch andere wortkategorien da-
zwischen: *des wāren si dō alle vrō*, *als si dō alle kōmen dar*, *dō*
bāten si dā alle got udgl. (17 mal)². endlich fehlen in A die
allegelich (6 mal), *alle sant* (5 mal), *zallerstunt* (3 mal), *zallen*
ziten (1095, S).

Auch bei *rīch* fällt schon bezüglich der häufigkeit wider ein
unterschied ins auge: während A 39 beispiele zeigt, liefert der
schluss S5. das wort findet sich also dort alle 66, hier schon
alle 50 verse³. interessanter noch sind die unterschiede im

anfangs, str. 1—18. was demnach A verbleibt, umfasst 200 stropfen; die
partie 76S bis schluss umfasst 329 stropfen.

¹ eine folge dieser typen ist, dass *alle* im schlussteil auch im reim
erscheint (9 mal), was in A nie der fall ist.

² die belege sind: 792, 3; 850, 9; 859, 12; 911, 11; 924, 11; 951, 4
959, 5; 968, 9; 970, 2; 1005, 5; 1008, 7; 1010, 10; 1046, 11; 1049, 5
1052, 4; 1057, 11; 1096, 7.

³ ich habe alle beispiele gezählt, obwohl in A sicherlich mehrere zu
streichen sind, so 126, 11, wo *riche* neben dem in der vorhergehenden zeile
stehenden unerträglich ist; der text ist verderbt, s. die la. und vgl. oben

einzelnen: *vröuden rîch* kommt in A nur 2 mal vor (119. 208), im schluss dagegen 25 mal; überdies findet sich hier je 1 mal die analoge bildung *sorgen, sælden, éren, sinne rîch*, während A sonst keinen gen. + *rîch* aufweist. ferner hat A den typus *dîu herzoginne rîch* (mit *rîch* im reim) nur 3 mal, der schluss dagegen 26 mal, und während dort nachgestelltes *rîch* nur zu personen tritt, findet man es hier auch nach *brunne, rede, krône, seiten-spil* usw. endlich verwendet A in der gewählten sprache, die diesen dichter auszeichnet, *rîch* auch in uneigentlichem sinne und spricht von *rîcher ougenweide, rîchem gruoz, sange, rîcher rede, tugende, handelunge*, während der schluss nur reiche personen, gaben, sättele, dächer, gewänder, kronen usw. kennt¹.

wert findet sich in beiden teilen gleich oft (in je 118 versen einmal); während der schluss jedoch 20 mal *wert* im reim zeigt, seinem subst. nachgestellt (typus *zuo dem kûnege wert*), fehlt in A dieser gebrauch gänzlich. s. Schmidt § 59², während ferner A aufer gott, den *wîben* und *vrouwen* nur dem haupthelden Dietrich und einmal dem Hildebrand dieses epitheton zuerkennt³, sind dem fortsetzer auch statisten wie Biterolf und Stulfuchs und Bihung, ja auch alle möglichen *vürsten, herren, ritter* (einmal sogar eine *gäbe*) 'wert'.

Ungemein groß sind die unterschiede wider bei *guot*, so schon im zahlenverhältnis: in A 15 mal, im schluss 105 mal, dort also in jeder 173, hier in jeder 10 verszeile. was die wort-

s. 27; ferner ist 127, 1. 3 schon durch die widerholung verdächtig (*w list anders*); 137 wurde schon oben s. 28 angezweifelt (je zweimal *manec, rîch, hof; si hâten — die hâten; daz vuortens — daz gap*), dazu findet sich hier einer der 3 fälle *dîu kûneginne rîch* (mit *rîch* als reimwort) und der rührende, für A ganz singuläre reim *gewant: want*; dass 208, 2 *rîchen* zu streichen, lehrt die widerholung v. 8 und 13; auch ist die zusammenstellung *sînen rîchen herren* ganz vereinzelt; obendrein fehlt *v.* nicht nur in w, sondern auch in f, und der vers klingt ohne das wort gefälliger; und so dürfte auch 231, 12 das neben *rîch* v. 9 sehr störende *rîch* zu streichen sein.

¹ ausser wo er sich an A 'bereichert': *rîchîu handelunge* 802. 960. 962. 1058 = 208; *rede* 830 = 224; *gruoz* 996 = 197. keine ausnahme ist *von rîcher éren solde* 971. 1024. 1028. 1069, denn hier hat *ére* einen sehr greifbaren charakter, wie *solt* und der zusammenhang lehrt.

² wo die fälle in str. 770. 786. 839. 1051 übersehen sind.

³ aufer 137, 8 *ir werden ingesinde*: aber das ist die strophe, die sich schon oben s. 46 anm. 3 als überaus verdächtig erwiesen hat!

stellung betrifft, so erscheint *guot* im reime, seinem subst. nachgestellt, im letzten teil 80 mal, in A dagegen nur 2 mal. und was endlich die bedeutung betrifft, so tritt attributives *guot* in A nur zu *gelücke, witze, gemach, war* (*g. war nemen*), sowie zu *spise* und *brünne*, während in der schlusspartie sowol sachen *guot* genannt werden wie *veste* und *diu stat ze Berne* als insbesondere personen: *der Berner, Ibelin, Wolfhart, herren, ritter, knechte, hêrschaft, ritterschaft, herzogen, helde, degen, boten, vogete, vrouwen, juncvrouwen, megede*, kurz jeder und alles.

Die verteilung der *grôz* ist eine ziemlich gleiche: in A 31, im schluss 55. doch zeigen sich auch hier charakteristische unterschiede im gebrauch. nachgestelltes *grôz* findet sich in A nur einmal im reim (*slege grôz*), während die letzte partie 8 beispiele liefert. hier tritt *grôz* auch zu *rise* (4 mal), was in A natürlich nie geschieht. dafür hat A allerlei nicht abgegriffene gebrauchswesen dieses wortes: *dô wart mîn sorge nie sô grôz* (94. 101); *hie vor dô was mîn wirde grôz* (157); *helsen triuten (loufen springen) wart dô grôz* (199. 224), während der schluss nichts dergleichen enthält — aufer dem vers 1015, 5, der nebst seiner umgebung aus 403, 4 entlehnt ist.

liep findet sich in A 10 mal, im schluss 35 mal: dort also alle 260 verse, hier alle 122. die gebrauchswese ist beim fortsetzer ganz stereotyp: während A das wort einmal im vocativ verwendet (193), ist das im schluss nicht weniger als 20 mal der fall; dazu 4 mal *got und diu liebe muoter sîn*, 3 mal *als man liebe geste sol (tuot)* und 2 mal *als lieb als ich in si*. den rest liefert je ein *lieber herre, lieber trôst*¹, *liebe liute, liebiu vrouwe* sowie *lieber wân* und sogar *mit lieben worten süezen*.

wunneclîch, das nichtssagend wird, wenn man es abhetzt, und aufdringlich, wenn es im reim steht, kommt in A 5 mal und nur im versinnern, im schluss dagegen 26 mal (darunter 12 mal gereimt) vor. und was ist hier alles *wunniclîch*: ritter, scharen, posaunen, lohn und turniere!

diu maget wol getân lässt man sich zweimal (A) ganz gerne gefallen: aber 19 mal *wol getân* im reim ist viel, besonders wenn es von gleichgültigen *rittern* (5 mal), *vürsten* (2 mal) und *herren* gesagt ist, oder in so schlechten versen vorkommt wie *dô sprach Hiltbrant wol getân* (977) oder *der vrouwen minne w. g.* (1001).

¹ 956; *trôst* von Dietrich gesagt: aber das stammt aus A 136.

vrô verwendet A 7mal, darunter 3mal in sätzen, die individuell stilisiert sind: *der aventiure ich selten vrô gesitze* 111; *west vrælich, mit vröuden vrô* 136; *dô wart ich vröuden nie só vrô* 15S. der verf. des schlusses quält uns mit 20maligem *vrô*, wobei ihm sichtlich die verstypen aus A vorschweben: *in vröuden vrô* 991 (s. 136); *von herzen vrô* 101S (s. 42); *sîn (manec) herze wart vrô* 911. 95S. 1037; 979. 1032¹; vgl. 1001 (s. 151); *des was der edel . . . vrô* 559. 993. 1050 (s. 107); sein eigentum sind die verse: *du wære doch des strites vrô* (9S2) und die gewöhnlichen: *des wir beide wurden vrô* (7S5); *daz si alle wurden vrô* 1051; sowie die klapprigen: *des wurden si dâ alle vrô* 1005; *diu vrouwe was sîn ouch vil vrô* 105S. für *in vriem, vröem muote* (7S3) endlich hätte A wol *vrælichem* gesagt.

Einige adjectiva gebraucht A sogar häufiger als der dichter des schlusses. auch diese sind lehrreich genug. so findet sich:

hóch in A 23mal, in der letzten partie nur 20mal, also dort in je 113, hier in je 214 versen, aber welche abwechslung zeigt A! *hóch* tritt in eigentlichem sinne auf als attribut zu *gebirge*², *lîten*, *tannen*, *türnen*, *velsen*, *vesten*, *zargen*; und es erscheint neben abstracten, neben *art*, *ère*, *muot*, *pris*, *vröude*, *werdekeit*, *wirde*; der schluss dagegen kennt nur ein *gevenne hóch* (859), daneben 3mal zwerge *kniewes hóch* (940. 9S2. 1071), und 16mal *hóhen muot*: das ist die ganze herlichkeit!

A hält sich die wilde gebirgsnatur, in der die begebenheiten spielen, stets vor augen, und so ist *wilde* sehr häufig verwendet (29mal, di. in jedem 89 vers): für die abwechslung sorgen die verschiedenartigen substantive, zu denen das wort gesetzt wird: *gebirge*, *lant*, *stic*³, *tan*, *tobel*, *varn*, *vart*, *vels*, *geverte*, *waltgevelle*, *fluot*, *walt*; ferner *wurme*, *heiden*, *dunderstac*; dann *von zamen und ouch von wilden*, und prädicativ *diu stimme dûhtes wilde*, *als ich wilde si*, sowie *sorge wart im wilde*. der schluss (mit 9 beispielen, also in jeder 475 zeile) borgt sich *wilde* neben *lant* und *walt* aus A (jedes 2mal, in A nur einmal), nimmt ferner

¹ darnach dann *im wart sîn gemüete vrô* 942. 1053.

² 19, 4; dagegen kommt das oben mitgezählte beispiel *hóch gebirge* 220, 5 (daneben *hóch* v. 3) wol nur auf rechnung des schreibers: w weicht ab; l. *wilde* wie 21, 2; vgl. 140, 7.

³ 140, 5; aber hier ist *rûhe stîge* zu schreiben, s. 143, 2; denn *wilde* kommt auch v. 3 und 7 vor; w list anders.

den *wilden heiden* mit der ganzen strophe herüber (996 = 197) und kennt sonst nur *der wilden lewen muot*, den aber gründlich (S39. 904. 961); A lässt sich mit recht an einfachem *lewen muot* 16S, 7 genügen¹.

manec ist ein lieblingswort von A: es findet sich 70 mal, also in jeder 37 zeile; der schluss bietet es 72 mal, also in jeder 59 zeile. und trotzdem ist A viel abwechslungsreicher im gebrauch als der fortsetzer. vor allem setzt A häufig *maneger* substantiviert, für sich allein (*ich hân mich maneges erwert* udgl., 29. 48. 49. 61 usw., im ganzen 14mal), während der schluss diese verwendung nicht kennt². ferner gebraucht A 7 mal *maneger leie*³, das im schluss gleichfalls fehlt⁴. eine weitere abwechslung wird in A dadurch erzielt, dass *manec* zu substantiven tritt, wo es nicht durch *vil* ersetzt werden könnte⁵. es heißt also: *er erdenket mangan list* (27) und *der ûf wurme erdenken kan mit vektenne mangan list* (141); *ich hân mit swerten mangan dunst gesendet gein den lüften* (75) und *dort . . . sant er von swerte m. d. ûf gein des waldes tolden* (182); *rôter muot gap mangan smier* (216); *daz (wazzer) nam von velsen mangan val* (222); *sî hâten vröude an sich genomen mit manger spiluden wunne* (129) und so noch 200. 217. diese gute alte ausdrucksweise ist dem verf. des schlusses fremd⁶. oder A setzt zu dem

¹ dazu noch 1014, 13 *wilder pfat*; aber hier ist *enge* zu lesen, wie die stelle, die der 'dichter' von v. 11 an ausschreibt (402, 11—13; s. 143, 4), zeigt.

² aufser wo A geplündert ist: S57 = 212; S90 ≈ 29. 167; 966 = 215. dazu einmal *ir* + *maneger* 1076.

³ *maneger hande* dagegen nur 120, 9 (um den misklang mit dem *meigen* der folgenden zeile zu vermeiden). — 217, 4 ist jedoch *mangen süezen sanc* (wie *dôn* 20, *stinne* 120) zu lesen, s. w 33S, 4 und die entlehnung h 963, 1—7; 1011, 4, wo der schreiber das richtige bewahrt hat. die beiden *manger leie* v. 2. 4 wären für A auch ohne diese beweis un-erträglich.

⁴ denn die 3 vorkommenden beispiele sind mit den ganzen stropfen ans A gestohlen: 95S = 200; 963 = 217; 1092 = 217. eigentum des fortsetzers ist nur das schöne *von maneger hande leige* 1070.

⁵ dh. wo es nur 'isolativ' (Beitr. 29, 570 f) verstanden werden kann.

⁶ aufser wo er aus A wörtlich entlehnt: 771. 967 (*manegen smier*) stammt nebst dem rest der strophe aus A 216; *manec gruo* = S02. 95S aus A 200. höchstens *mangen blie* (1004) könnte als eigentum des fortsetzers viel. den oben besprochenen fällen gleichgesetzt werden.

farblosen *manec* ein adjectiv, uzw. fast stets ein anderes: *m. rôter munt* (3 mal), *m. rîch gewant, kleit* (2 mal), ferner je einmal *m. heilensch man*, *m. ungetouftiu hant*, *m. schœnen tanz*, *m. kalter brunne*, *m. edel stein*, *m. hôch edel wip*, *m. spilndiu wunne*, *m. keiserlichiu meit*, *m. heller dôn*, *m. enger pfat*, *m. kiuschen megde lip*, *m. schœnen vrouwen hant*; der dichter des schlusses hat, soweit er sich nicht aus A bereichert¹, keine solche abwechslung: *schœne* folgt 3 mal, *rîch* 2 mal, sonst noch je einmal *edel*, *sûeze*, *ziere*, *wert*, *wunnlich*. sobald endlich *manec* in A ohne weiteren zusatz zum substantiv tritt, ist letzteres fast immer irgendwie interessant, ungewöhnlich, sei es dass es zu einer pars pro toto gesetzt wird (*m. hant* 207; *m. vrouwen zunge* 208) oder dass der ausdruck sonstwie originell gefärbt ist (*er wolte üz spalten mangan nagel* 96; *die liezen mangan nagelniet* 109; *gên manegen vürsten kinde* 137; *den wurmen vluzzen üz wunden tief vil manec bach* 143, s. 205; *dîn vremde hât üz ougen mir von trehen brâht vil mangan bach* 199; *er stiez in an sô mangan stein* 152; *bi wolkenlösem sunnen glanz gehörte ich nie sô manegen slac* 164). in gewöhnlicher constellation findet sich nur je einmal *zit*, *jâr*, *järe*, *stat*, *heiden*, *swanc*, *wurm*, *tisch* und das gleich zu erwähnende *kneht*. der verf. des letzten teils zeigt von solcher zierlichkeit widerum gar nichts². schier endlose scharen von *manegen rittern* (839. 841. 842. 953. 966. 967. 985. 987. 989. 1002. 1005. 1088), verstärkt durch *manegen helt* (882) und *manegen man* (926) bestehen *manegen strit* (867. 916) und *manege wurme* — die aus A widergekehrt sind (859) —, werden auf *manegem tisch*, — der aus A entlehnt ist — bewirtet (964), so dass darob *manec herze* froh wird (eine siebenmal sich wiederholende freude, 919. 941. 988. 1001. 1002. 1007. 1037): da ist's kein wunder, wenn der leser ihnen mit den anwesenden *machet manec krünze nâch* — dreimal wie gegen den gottseibeius (844. 1075. 1076). der dichter von A hat nur 137, 2 *drizec ritter*, *manegen kneht*: — weil man die ritter zählt; bei den knechten kommt's nicht so darauf an.

¹ *m. rôter munt* (aus A 59. 113. 119) gleich 5 mal (796. 957. 1002. 1073. 1095); *m. rîch gewant* 1068 (aus 119); *m. wilder* (l. *enger*) *pfat* 1014 (aus 402); *m. kiuscher vrouwen lip* 958 (aus 200).

² aufser wo er A ausschreibt: 893 = 205; 957 = 199; 959 nach 207; 962 = 208.

Ein paar andere fälle, wo die unterschiede nicht so bedeutend sind, mögen in der anmerkung platz finden¹.

Dagegen bilden eine gruppe für sich die adjectiva *junc*, *alt*, *wise*, *kleine* und *reine*. sie kommen fast durchaus in A weit häufiger vor als im schluss². auch hierin zeigt sich der dichter A als ein überlegender künstler. das personal seines gedichts ist ein kleines: Hildebrand, Dietrich, Rentwin, der zwerg Bibunc, von weiblichen wesen die königin, Portalaphe und die gerettete jungfrau, das sind fast alle. sollten also die namen dieser personen nicht in unerträglicher weise gehäuft werden, so musste ein mittel gefunden werden, sie sonstwie auf unmissverständliche und dabei discrete weise zu bezeichnen. dieses mittel gewann sich der dichter in jenen adjectiven. so wird Dietrich zuerst deutlich als *der junge Dietrich* bezeichnet (6S. 77; dann noch 235), oder als *der junge voit von Berne* (77), *von Bern der junge vürste* (97); nunmehr genügt für den leser schon *der junge helt* (99. 104); und späterhin einfach *der junge* (107. 111. 15S. 172. 174. 199. 203) oder *der junge man* (171. 176. 205. 210. 218); zur variation auch einmal *der junge hōchgeborne* (168) oder *der junge lip* (206) oder *mīn junger herre* (165). ähnlich bei Rentwin. zuerst mit dentlicher bezeichnung *junger Rentwīn* (159), dann kurzweg *der junge* (160. 164. 171. 195) oder *der junge man* (164); daneben, um verwechslungen mit Dietrich vorzubeugen, *der junge R.* (162. 166. 179. 193) oder *R. d. j.* (170). der

¹ *rōt* in A 15 mal, im schlusse ebensooft. die letzteren beispiele sind durchaus entlehnungen aus A: dabei ist A auf variation bedacht, der verfasser des schlusses dagegen monoton. in A lautet jeder vers, der *rōter munt* enthält, anders (59. 113. 199. 216. 230: die strophe 119, s. o. s. 26, macht sich auch hier wider störend bemerkbar): im schluss dagegen kehrt die aus A 59 stammende verbindung *manec rōter munt* gleich 5 mal wider, und die beiden variationen 771. 967 sind wider untereinander gleich und aus A 216 gestohlen — nebst der ganzen strophe. — *schæne* (in A 28 mal, im schluss 32 mal) wird in A nur einmal (mit dem sing.) *megetīn* verbunden (121), während im schluss die *schænen megetīn* in masse auftreten (12 mal). — *starc* (in A 32 mal, im schluss nur 11 mal): A kennt auch übertragene bedeutung (*vreise*, *geverte*, *ungemach*, *nōt* sind *starc*), der schluss nicht.

² die zahlen sind (die für A stets voran): *junc* 43—7; *alt* 23—32; *wise* 16—9; *kleine* 22—12; *reine* 22—24. dass *junc* im schlusse so selten ist, kommt daher, dass dem fortsetzer nicht vor augen steht, dass Dietrich seine erste waffenfahrt unternimmt.

stümper des schlusses dagegen ahnt von solchen kunstmitteln nichts, wiederholt die namen seiner personen bis ins endlose¹, und hat denn auch nur ein solches *junc*, und dieses nicht nur zwecklos (852 *du junge herzogin*), sondern auch so, dass man im zweifel bleibt, wer eigentlich gemeint ist². — dieselbe kunstvolle technik zeigt A bei *wise*. zuerst wird uns *Hildebrant der wise* ausdrücklich vorgestellt (29; später noch 122. 154), dann heisst er meist kurzweg *der wise* (44. 47. 65. 109. 118. 152. 165. 204. 237), einmal *der wise man* (185). in der fortsetzung ist die abgekürzte nennung nur 2mal zu finden (791. 1078); dafür heisst er 3mal *der wise H.* (790. 924. 1013), was mit dieser wortstellung A überhaupt nicht kennt³. — ferner wird H. genannt *der alte H.* (56. 151. 228) und mit variation *H. der alte* (227. 240); aber auch *der alte grise* (171. 186. 191. 209) und 6mal kurzweg *der alle* (51. 54. 164. 171. 172. 205)⁴. in der schlusspartie kommt *der alte H.* nicht weniger als 16mal vor, darunter 13mal in dem vers *dô sprach d. a. H.*, der in A überhaupt fehlt, weil dieser dichter auch das inquit stets durch discrete behandlung oder aber durch variation vor monotonie bewahrt; dafür fehlt die bezeichnung *der alle* im schluss fast ganz: nur 1058 steht ein vereinzelttes beispiel; und die variierende

¹ man sehe str. 777. 779. 786. 790. 794. 802 usw. usw.; oder str. 897. 981 (je 4 *Wolhart*); 908. 912. 913 (je 2 *Hildebrant*); 935. 938. 941 (je 2 *Beldelin*) usw. usw.

² die übrigen *junc* des schlusses sind alle aus A genommen: *von allen und von jungen* 958. 960 stammt (nebst den ganzen stropfen) aus A 200. 208; und die *jungen wurme* 899. 907. 908 sind abkömmlinge der in A 122. 139 genannten. — in A erweckt bedenken, dass einmal gänzlich unmotiviert Bibauc *der junge man* genannt wird (225, 7): diese stelle (225, 7—226, 6) ist offenbar interpolation. darauf deuten die reimhäufungen (-ān: -īn 7. 9. 11. 13; 1. 2. 4. 5!), sowie die entlehnungen: 225, 7 = 219, 7 (nur dass dort das richtige *kleine* steht, vgl. 224, 7); 225, 5 ~ 217, 9; 225, 9 *geleite* wie 203, 3; 225, 11 = 202, 11; 226, 1 im inquit = 225, 1. überdies wissen wir, dass das motiv von der furcht, die das eherne ritterbild den besuchern einflößte, dem dichter des schlusses besonders imponierte: er hat es auch später noch weidlich abgedroschen, s. u.

³ *wiser rât* 778 stammt aus A 93: aber hier ist es mit hübscher ironie gemeint, dort ganz aufrichtig; und warum 945 die ritter alle *wise* genannt werden, bleibt dunkel.

⁴ dazu einmal *der grise* 155, s. 918.

umstellung *H d. a.* bleibt dem letzten teil ganz fremd¹. — *reine* werden in A die weiblichen hauptpersonen genannt, uzv. wider in mannigfachen variationen: *Portalaphé diu reine* (zuerst 159, dann noch 4 mal); auch *diu reine herzogin* (214) oder kurzweg *diu reine* (160); ferner das dem heiden als tribut dargebrachte mädchen: zuerst *die kiuschen reinen* (24. 102) und *diu reine maget* (38. 72), oder *diu m. r.* (43), dann einfach *diu reine* (132); endlich die königin: *der reinen vrouwen min* (42) und *diu reine* (141). sonst nur noch die jungfrau Maria (*der megede reine*, 40) und 2 mal von den mädchen am hofe der königin (*megede reine* 58. 128). von männern entfällt nur auf Dietrich einmal das lob, dass er *manheite starc ein leitestap, zühtec kiusche und reine werden wil* (165). der schluss hingegen wirft mit dem wort ganz achtlos herum, neben allerlei hauptpersonen redet er auch von *getwergen reine, dem herzogen rein, einem ritter reine, burgern reine* (952. 979. 1047. 1080) und wagt sogar einen vers wie *Schiltwin der kam ouch sô rein* (1042)². — *der kurze kleine* (141) oder einfach *der kleine* (142. 218. 226) ist in A der zwerg Bibunc, auch *der kleine man* (219. 224) und *der kleine recke* (224), sowie *ritter alsô kleine* (228) genannt. der schluss hat 4 mal *ritter kleine, der kl. r.*, 2 mal *der kl. man* und nur einmal *der kleine*. auch die originellere anwendung von *kleine* in 'ironischem' sinn (*kleiner tröst, vride, kleinu sorge, triuwe* 64. 135. 105. 205) fehlt im letzten teile³.

Schon bisher hat sich oft gezeigt, wie sehr der fortsetzer den ersten teil geplündert hat. es geht das in der tat so weit, dass man getrost behaupten kann: jedes durch seltenheit, originalität, anschaulichkeit oder gebrauchsweise irgend auffallende wort, das der

¹ den *allen grisen* hat der schluss aus A übernommen (5 mal); ebenso alle anderen constellationen, in denen *alt* vorkommt 773. 917 = 210; 857 = 175; 958 = 200; 960 = 208; 972 (vgl. 1023) = 230; 899 = 147. 219; eigener erfindung entstammt nur *einen ronem alt* 835!

² geschmacklos ist auch, der Ibelin das lob *du reine* ins gesicht zu sagen (775). — sonst hat der fortsetzer die *spise reine* 921. 967 aus A 216, und 959 aus A 207. sein eigentum ist *reiniu side* 796. 800 und, wunderlich genug, *reiner gwin* 828.

³ der vers *daz wige ich harte kleine* (221) wandelt sich in *ich ahte ez h. kl.* (968).

schluss enthält, stammt aus A¹. eine kleine liste in alphabetischer anordnung, die nur das wichtigste enthält und sich auf die adjectiva (und adj.-adverbia) beschränkt, wird das am kürzesten lehren²:
ansihtec 44. 956.

baldez ellen 149. 871.

höchgeborne, der 168. 865. 892.

drivaltec 142. 1055.

endeltch adj. 56. 938. 1078. 1080.

engellich 156. 1001. 1026.

ganze vröuden 159. 790. 817. 831. 848.

hel, süeziu stimme h. 120. 942. 1081.

holer berc 27. 67. 137. 147. 832.

unverhouwen 26. 1041.

behuot, wol b. vor schaden 29. 1020; *valsche* 156. 216. 921. 990;
 vgl. 944.

kalt, brunne k. 20. 100. 122. 919.

keiserlichiu wät 133. 769. 194. 829.

kiusche 24. 102. 128. 138. 165. 195. 200. 958.

kostbærlich gewant 195. 215. 1027. 1029.

kurzen, die langen und die k. 216. 967.

lanc 202. 872. 199. 957. 216. 967.

liere 202. 935.

höchgelopt 72. 974.

wolberäten 127. 951.

reide löcke 216. 771. 967.

sendiu sorge 200. 958.

sieche, ein 230. 972. 1091.

sigehaft 152. 1017.

snellecliche 175. 913.

spæhe 236. 790.

stolze meide 55. 209. 844. 961³; *ros st.* 77. 911. 992.

süezer sanc 217, 4 (st. *leige* zu lesen. s. o.), 963. 987. 1011. 1089;
s. dön 20. 970; *s. stimme* 120. 942.

undertæne 209. 961.

tiefe wunden 52. 70. 112. 143. 151. 205. 210. 873. 889. 893. 896.

getriuwer Hildebrant 74. 93. 922.

trürec 215. 963.

vol, vröuden vol 198. 905. 924. 934. 970. 986. 996. 1033. 1043.
 1055.

vri, sorgen vri 26. 39. 41. 100. 835. 1062.

vrisch 213. 964.

ungevüege vom wurm 144. 912.

¹ oder aber aus dem mittleren teil, worüber unten.

² oft ist der ganze vers oder die ganze strophe entlehnt.

³ diese beiden *meide*, die im schlussteil ganz isoliert dastehn (s. Zwierzina Zs. 44, 362), kommen also (nebst umgebung) aus A!

wæþiu tuoch 213. 923. 964; vgl. 1027.
(ge)willeliche tragen 108. 941.
wunnebernde 22S. 77S. 785. 798. 926.
unverzaget, an vrüden (eren) 100. 870.
zart 203. 240. 852.
zornecliche ruofen 151. 873.

Der ungemaine abstand der die beiden teile trennt, wird besonders deutlich, wenn man die adjectiva betrachtet, die nur A oder nur der schluss verwendet.

In A finden sich hübsche composita wie *alterseine, altgrise, armgröz, kupfervar, missevar, rósevar, silberwiz, volcvidende* (nur hier), *zúhtewis* (nur hier); ferner solche auf *-bærlích*: *tróstrb.* (nur hier), *vorhtb.* (nur hier), *kostb.* (Konr. v. Würzb.¹, im schluss aus A entlehnt s. u.); auf *-haftec*: *schulth.* (nur hier), *zageh.* (nur noch im Eckenlied und Sigenot); mit *un-*: *unverdient, unbekant, ungemacht* (nur hier), *unmüezic, unversunnen, ungeworhten* (nur noch im Ernst), *ungewon*; auch die übrigen adjectiva sind zum großen teil wörter der guten zeit oder von originellem gepräge: *angestliche, der sorgen bar, bitterlich, blá, verblichen, dieneslich, drávalt, durchvellic* (nur noch in der Krone), *durhlihtec, dürkel, einic, ellende, enge, etelích* (93, 11), *eteswas* (208, 11), *gelpf, glanz, gehaz, heidenisch, helfelichen, himelesch, jæmerlich, ledec, überlestec, verloschen, müede, munder, naz, nütze, ræseleht, schuldec, schulthaf, senfte, sigelös, snel, sorcsam, spilnde, stehelin, swach, undertán, tegelich, tiure* (von der freude), *trüebe, val, vèch, veile, veste, wolkenlös, wunt, zam, zegelích, zipressin, zornhaft, zúhtec, zúhtecliche.*

Dagegen halte man die liste der adjectiva, die im schluss, nicht aber in A vorkommen. vor allem fällt auf, dass sich so viele finden, die lob oder tadel, angenehme oder unangenehme stimmungen ausdrücken und dabei so nichtssagend sind, dass sie sich bei allen gelegenheiten und für alle personen verwenden lassen. hierher gehören: *höchgemiut* (16mal!), *adelích, biderbe, bæse, bæselích, geil, grimmeclích, grüwelích, hér, hérlich, höchgenant, hövesch, wolbekant, wolgeleit, kec, vollekomen, úzerkorn,*

¹ s. Laudan Die chronologie der werke K.s v. Wzb. Göttingen 1906, s. 141. — auch eine beträchtliche anzahl der anderen wörter führt in die sphäre der Konradischen, daneben der Wolframischen kunst. Walther ist benutzt 20, 4 f, s. Heinzel Kl. schr. s. 223, wo auch einiges an Wolfram gemahnende erwähnt ist.

kumberlich, künedlich, lobebære, lobelich, lobesam, matre, vermezzenlich, milte, wolgemuot, rilich, bescheidenlich, unsinnic, stæteclich, stolz(ec)lich, tinvellich, tobende, tugenthast, tugentlich, tugentrich, übel, valsch, vîentlich, vreislich, vreisam, vîümeclich, ûzerwegen, wüetende, wunnebære, wunnesam, ziere, zornec, zornecliche.

Der rest ist gleichfalls durchaus gewöhulichste sorte : *bitter, blanc, blint, blôz, breit, dic, unverdrozzen, eigentlich, ernesthaft, gäch, goltvar, silbervar, heilic, heimelich, heize, herzeclich, holt, inneclich, lebendic, lût, gemeine, gemuot, niuwe, ordenlich, ungeschant, sicher, sihtec, geslaht, ungestalt, sûre, var, veige, vesteclich, vremde, wâr, werltlich, gewonlich.*

Auch die bildungsweise der composita zeigt grôste monotonie : unter den wörtern finden sich nicht weniger als 28 auf *-lich* (worunter 9 auf *-eclich*); ferner 3 auf *-sam*, je 2 auf *-bære* und *-haft*; im ersten gliede 3 mit *wol-*, *lobe-*, *tugent-*; 2 mit *höch-* und *ûz-*.

Es verbleiben nur noch ein paar wörter, die wie edelsteine herausleuchten. vor allem *dancbærllich*. das wort muss aus A stammen, denn es gehört mit den beiden *trostbærllich* und *vorltbærllich*, die die wörterbücher überhaupt nur aus Virg. A kennen, und mit *kostbærllich* (das der schluss aus A entlehnt hat, s. o.) untrennbar zusammen. nun findet sich das wort str. S29. 12. die stelle (11—13) lautet:

iu sô keiserlicher wât.
nemen danbærlichen gruo:
iur hant daz wol ervolten hât.

Sie ist entlehnt aus 194, 11—13, wo Zupitza schreibt:

legt an iur keiserlichen wât
und gënt in danne bieten gruo:
ir hant daz wol ervolten hât.

Die hs. hat aber v. 12 : *und gent in dang beten gruo:*. hier steht also *danc*, und dies wird durch die entsprechende stelle in w (317) gestützt : *und sagt in dank und iren grus*. und da obendrein *gent* nach der orthographie der hs. auch *gebent* meinen kann¹, so ist es klar, dass hier *und gebt in dancbærllichen gruo:* gelesen werden muss, so dass also auch dieses seltene wort aus A stammt.

¹ s. zb. 242, 3; 500, 1; 655, 11; vgl. 250, 5.

Ferner findet sich *lichtgebære* 1051 : aber das ist aus der mittelpartie genommen, s. 734, vgl. 700. 706; ebenso *laz* 770. 780. 837, s. 279; und *fin*, s. Schmidt § 60. es verbleiben nunmehr nur noch folgende zwei ausdrücke : *ich hân gegeben nû den zol mit minen ringen henden* (905); sowie *du heilbernder vröuden vunt* (957). ob letzteres eine combination ist von *wunnebernde* (A 228, durch den fortsetzer gerne aufgenommen, 778. 785. 798. 9261) und dem vers der mittelpartie (346, 5): *du vröude gebender heiles vunt* (auch die vorhergehende zeile lautet in beiden stropfen gleich!), oder ob nicht einfach 346, 5 so zu lesen ist wie 957¹, lass ich offen. gröfser würde die kunst des fortsetzers auf keinen fall!

Die im vorstehnden an den adjectiven angestellte vergleichung liefse sich in ähnlicher weise — und mit demselben resultat! — auch an den übrigen wortkategorien durchführen. ich denke aber, das bisher vorgebrachte wird zum beweis vollauf genügen, dass in A eine ebenso ausgezeichnete dichtung wie in der fortsetzung ein elendes stümperfabricat vorliegt.

Nur ein paar eigentümlichkeiten des fortsetzers mögen, um seine charakteristik zu vervollständigen, noch platz finden. ich wähle unscheinbare dinge, weil diese dem verdacht der entlehnung am wenigsten ausgesetzt sind und dabei am öftesten widerkehren — was beides wir für die untersuchung des mittelstücks dringend brauchen werden.

Da der verf. des schlusses nichts zu sagen hat, so sind der adäquate ausdrück seiner gedanken nichtssagende wörter. unter diesen nimmt *ouch* eine hervorragende stelle ein : es lassen sich damit so bequeme anknüpfungen finden, und dabei füllt das wort obendrein einen halben tact, oder mit *und* verbunden gar einen ganzen. man kann verschiedene typen unterscheiden. am seltensten kommt der vor, der zugleich der beste ist : *und ouch* zur verbindung zweier substantiva im zweiten oder dritten fufs des verses, da diese verwendung in A noch beliebter ist, als im schluss, so mag sie beiseite bleiben².

¹ w 532 allerdings auch : *ir seit meins hochsten hailtes funt*.

² zb. *ir leit und ouch ir ungemach* 23, 13; *beidiu mit schille und ouch mit sper* 30, 5 usw., in A 15 mal, im schluss 14 mal.

Einen viel schlimmeren eindruck macht dasselbe *und ouch* im eingang des verses. man sehe ein paar beispiele:

dâ kumet juncvrô lbelin
 und ouch diu herzoginne mër 777, 12
 dâ kumet diu edele herzogin
 unde ouch juncvrou lbelin 778, 4
 sprach der vürste Nitgër
 und ouch sîn schœniu vrouwe 794, 7.

Diesen typus verwendet der schluss nicht weniger als 27 mal: A dagegen nur 2 mal (53, 13; 117, 13)¹.

Noch fataler freilich wûrkt es, wenn die beiden durch *und ouch* verbundenen glieder doch wider getrennt sind, indem andere satzteile dazwischen stehn: denn dann entsteht der eindruck des nachhinkens in wesentlich verstärktem mafse. ich meine beispiele wie die folgenden:

daz nie mër kein vürste baz
 von rittern wart empfangen
 und ouch von herren manecvalt 768, 2
 ir herrn, bereitent iuch ze hant,
 und ouch ir edelen vrouwen 769, 2
 sîn lip hât der sælden seil
 wol an sich gestricket,
 und ouch der wirde ein michel teil 769, 7.

Dieser typus ist im schluss 44 mal vertreten: in A findet sich nur ein beispiel, und das ist streng genommen anders:

des bedarf ich wol
 und ouch der megede reine 40, 7:

denn hier hilft das starke demonstrativum die kluft überbrücken².

Am allerstörendsten sind die einfachen *ouch*, die einen unsäglich albernen und weitschweifigen eindruck machen, in fällen wie:

ze varen was in allen gäch.
 dô sprach der vürste Nitgër:
 ich vare in ouch hinden nâch 793, 11
 ich wil ouch mit iu riten 799, 3
 si in wol erkante.

¹ man beachte: beide fälle im 13 vers der strophe!

² ein zweites beispiel bietet Zupitzas text nach L (und w) 129, 8 *und ouch ir schwanen meide*: aber h list *su und ir*, was wol das echte ist.

Volentrius ir tohterlin
 in ouch dô bekante 801, 8
 dô kam der edel Rentwin:
 'ich wil ouch strites sicher sin' 901, 1.

Solcher *ouch* zähl ich im schluss nicht weniger als 64: A hingegen hat isoliertes *ouch* überhaupt nur 4mal, ein *norch ouch* (21, 3) und drei *ouch*, die die bedeutung 'noch dazu, obendrein, außerdem' haben, also ganz anders geartet sind, als die obigen¹. während somit der schluss die besprochenen unarten im ganzen 135mal aufweist, also in jedem 32 vers éine, ist A davon fast gänzlich frei².

Ein starkes misverhältnis ergibt sich auch, wenn man die fälle zählt, wo zwischen *unde* und dem ersten der beiden glieder andere satzteile eingeschoben sind:

er hete wol drige kiele
 verslunden und den Dunresberc 834, 10
 bî den megden vinden
 und bî den rittern wol getân 837, 6:

dergleichen kommt in A 9mal³, im schluss dagegen 33mal vor.

Natürlich finden sich diese *ouch* und *und* nicht so weise verteilt, dass alle in gleichem abstand einander ablösten. welchen eindruck dann die häufung macht, mag die folgende strophe (952) zeigen:

Die ritter wurden ouch bereit:
 von in wart dô an geleit
 ziklât und riche gebære,
 unde in edeliu ros geslaht
 mit sidin wâfen wol bedaht,
 diu wâren lobebære.
 Bibunc hete sich ouch bereit
 mit sinen getwergen reine.
 diu bâten sich vil schöne bekleit
 mit lâzûr fin gar kleine.

¹ A 25, 9; 76, 9; 231, 5.

² A hat statt dessen ein paarmal (127, 4; 128, 2. 3; 130, 12; 216, 4) das exotischere *und dâ bî*, das der schluss nur 817, 12 anwendet (denn 967, 4 stammt aus 216, 4, mit der ganzen strophe); *dar zuo* in A 4 mal (20, 6; 132, 4; 208, 5; 228, 4), im schluss 10 mal.

³ 48, 13; 57, 11; 77, 13; 133, 10; 142, 12; 175, 12; 227, 8; 240, 3. 8.

er hât ouch selbe an sich geleit
 ein ziklât rîch von koste grôz.
 des wart diu kûnegin gemeit.

Wer mehr will, sehe die stropfen 841. 842. 846. 853. 867.
 890. 905 usw. usw.

Auch der satzbau ist im letzten teil von kläglicher monotonie. besonders häufig steht das pronominale subject am anfang des verses, daran schließt sich das verbum und mit dem ende des verses fällt meist das ende des satzes zusammen. ein paar charakteristische beispiele mögen folgen: *ich sach . . . ich nam . . . si taten . . . ich sach . . . er hete . . . ich bare* 834; *ez ist . . . er wiste . . . ich gienc . . . ich segente . . . si machten* 844; *ich strîte . . . er ist . . . er wolde . . . er dûhte . . . er hât . . . ez sol* 887; *er îlte . . . si schuzzen . . . er wart . . . si gunden . . . er half . . . er sluoc* 913; *der hâte . . . diu stuont . . . er hielt . . . er hâte . . . er wolde . . . ich stîche* 975; *er tete . . . er kumet . . . ich wil . . . er sprach . . . ich wil . . . er brach* 976; *si riten . . . si sprancten . . . si wdren . . . si brâchen . . . si sprancten . . . diu was . . . ich wær* 993; *er sprach . . . man wil . . . daz ist . . . ich bin . . . ich mags . . . ez ist . . . ich sol . . . ich bræht . . . er si* 1059; *er tete . . . si hörten . . . si sint . . . daz ist . . . wir sin . . . wir riten . . . wir müezen* 1063. durch die verwendung solcher kurzer sätze mit dem gleichen syntaktischen anfang bekommt der stil etwas atemloses, wie der brief eines kleinen Kindes.

Wie sehr der fortsetzer das vorbild des ersten teils im kleinen auf sich wûrken liefs, hat sich schon oben bei betrachtung der adjectiva ergeben. darüber hinaus benutzt er auch einzelne ganze verse¹ oder zwei verse aus derselben strophe², oder

¹ 769, 4 = 133, 4; 770, 7 = 214, 7; 857, 4 = 212, 13; 848, 5 = 19, 5; 872, 2 und 882, 2 = 77, 5; 906, 6 = 108, 6; 907, 4 = 108, 2; 915, 5 = 157, 5; 942, 12 = 120, 13; 951, 9 = 135, 10; 957, 5 = 199, 5; 958, 13 = 215, 1; 990, 12 = 156, 11 und 216, 5; 1009, 1 = 207, 1; 1009, 2 = 213, 12; 1020, 9 = 29, 5; 1023, 11 = 230, 4; 1026, 1 = 207, 1; 1081, 12 = 120, 3. diese und die folgenden listen umfassen auch das material, das Zupitza einl. s. xxurf gesammelt hat.

² 859, 4. 5 = 19, 4. 5; 871, 11. 13 = 149, 11. 13; 911, 4. 5 = 77, 4. 5; 921, 4. 5 = 216, 4. 5; 925, 1. 2 = 216, 1. 2; 1011, 4. 5 = 217, 4. 5; 1016, 4. 5 = 107, 7. 9; 1092, 1. 2 = 217, 2. 3.

drei¹, ja er scheut sich nicht, noch gröfsere partien, bis zu ganzen stropfen zu entlehnen. so ist die str. 216 gleich zweimal verwertet (771. 967); ferner ist 773, 3 ff sowie 917, 3 ff = 210, 3 ff; 802, 8. 11—13 = 208, 8. 11—13; 893, 8. 10—13 = 205. 8. 10—13; 923, 1 ff und 924, 1 ff \sim 214. 1 ff und 213, 12; 958 = 200; 959 = 207; 960 = 208; 962, 10 ff = 208, 10 ff; 961, 1 ff = 209, 1—4; 963, 1—7 = 217, 1—7; 964 = 213; 965 \sim 214; 966 = 215; 967 = 216 (s. o.); 972, 1. 2. 4. 11 = 230, 5. 6. 7. 9; 996, 3 ff = 197, 6 ff; 1011, 3—6 = 308, 7—10.

Wenn man dagegenhält, wie selten und in wie geringem umfang sich der dichter des ersten teils wiederholt², so offenbart sich auch hier wieder der unterschied zwischen anfang und schluss auf das deutlichste.

Zugleich sind diese entlehnungen sehr lehrreich, denn im kleinen finden sich zahlreiche abweichungen, die die ungeschickte hand des diebes wie durch daktyloskopie erkennen lassen. so ist 771 nach 216 geformt: aber der rührende reim *vil*: *vil*, ferner der mehrfache 4. 5. 7. 9, die unreinen oder dialektischen *erdähten*: *ertrahten* und *herren*: *mèren* sowie die drei einander folgenden *manec* 9—12 fehlen der originalstrophe. dieselbe strophe ist noch ein zweitesmal ausgeschrotet (967): hier verrät der reim *trahten*: *brähten*, das nachgestellte *wol gemuot*, die wiederholung der wörter *vürsten* (2. 5) und *manec* (9. 12) sowie das bekannte *edel* (5) den stümper. — 773, 3—6, vgl. 210, 3—6: aber nur an erster stelle das widerholte *die (der) rede* (3. 6), und vorher nachgestelltes *guot* (1); ebenso ist *guot* nachgestellt, wo der verfasser dieselben verse zum zweitenmal

¹ 806, 11—13 = 221, 11—13; 829, 11—13 = 194, 11—13; 939, 5 und 943, 3. 6 = 260, 1. 6. 3; 957, 11—13 = 199, 11—13; 1017, 11—13 = 182, 11—13; 1025, 1. 2. 4 = 213, 1. 2. 4.

² 95, 8 = 52, 8; 123, 10. 12 = 120, 10. 12; 194, 13 \sim 153, 7; 208, 12 = 206, 13; 210, 10 und 236, 6 = 167, 6; 225, 7 = 219, 7; 225, 11 = 202, 11; 226, 7 \sim 203, 4; 234, 6 = 209, 3; 239, 13 \sim 116, 13. dazu in unechten stropfen 17, 13 = 16, 11. auffallend ist nur, dass str. 192, 1. 2 und 6—11 so stark an str. 178, 1. 2. 6—11 anklängt: aber *w* list hier vielfach anders, sodass 192 offenbar nur vom schreiber h angleichnung erfahren hat: dafür spricht auch, dass die zeile 12 wortwörtlich der zeile 173, 12 gleich ist (aber wider nicht in *w*!), nur mit dem unterschied, dass die worte in 173 passen, in 192 dagegenbarer unsinn sind: denn Portalaphe war doch längst getauft, als ihr sohn zur welt kam!

citirt (917); und hier findet sich glücklich auch wider *edel* ein. — 806, 11—13 = 221, 11—13 : aber das zwiefache *vröude* 10. 12 nur im schluss. — 893, 10—13 = 205, 10—13 : aber nachgestelltes *min*. — 923, 11—13 = 199, 11—13 : aber doppeltes *manegen* (9. 13). — 958 = 200 : aber *megde werdin wip* und *kiusche vrouwen* anstatt *werdin wip* und *kiusche megede*. — 959 s. 207 : aber *baz* : *was*, *lobesam* : *hân*, *lobelich* neben *lobesam*, *vröuden* neben *vröude* und am schluss noch ein *edel!* — 960 s. 208 : aber *zehant*, *megetin*, zweimal *ze hove* und *künegin* und mehrfacher reim 3. 6. 8. 10. — 963, 1—7 s. 217, 1—7 : aber *herren* (5. 8) und *herze* (6. 7). — 964 = 213 : aber viermal *edel*; ferner *ouch* (11); *tuochen* neben *tuoch* (8. 12). — 965, 1—7 s. 214, 1—7 : aber adv. *endelich* (1), nachgestelltes *rich* (2) und *edel* (7). — 966 = 215 : aber *rehte* (8) mit epithetischem *e*; zweimal *maneger* (2. 5); *si begunden leben* (9); *alzehant* (13). — diese verunstaltungen guter strophen geben den besten beweis, dass der erste und der letzte teil des gedichtes oben richtig charakterisiert worden sind.

Derselbe unselbständige und ungeschickte charakter zeigt sich auch in der erfingung des fortsetzers¹. bis str. 768 ist die königin Virginal und Hellefichs sohn Rentwin befreit worden, Dietrich hat sich auf dem wege von Hellefich zu ihr verirrt, ist in die gewalt des riesen Wikram und seiner genossen geraten und kommt von ihnen los, indem Hildebrant, die Wülfluge und könig Imian von Ungarn die riesen in einzelkämpfen töten.

Was bleibt nun noch zu berichten? doch nichts weiter als dass der durch das Rentwin- und Wikram-abenteuer verzögerte zug zur Virginal nun endlich zustande kommt, dass Dietrich von der königin festlich empfangen und schliesslich durch boten nach Bern heimberufen wird. mehr ist in den strophen 768—1097 auch nicht zu lesen. wie der fortsetzer daraus stoff für 330 strophen zu gewinnen vermochte, wird ganz durchsichtig, wenn man seinen bericht im hinblick auf das vorhergehende betrachtet. denn es ist kaum ein zug, ein motiv oder eine scene, die nicht durch den ersten teil angeregt wären.

¹ auf allerlei im folgenden nicht erwähnte widersprüche weisen hin Zupitza zu 770, 9; 843, 7; 1084, 4; Steinmeyer aao. 239f.

Wikram und seine riesen sind also glücklich in einzelkämpfen getötet. aber der aufbruch Dietrichs und seiner mannen zur Virginal, der 792ff beginnt, vollzieht sich erst 848ff. und schon 10 strophen später gerät der zug wider ins stocken, denn die helden werden durch drachen und durch 12 riesen aufgehalten¹. die einzelkämpfe mit diesen riesen sind nun sichtlich den früheren einzelkämpfen mit Wikrams riesen nachgebildet. vor allem sind die ersten 6 kämpfer auf Dietrichs seite durchweg solche, die auch im früheren kampf eine rolle gespielt hatten, nur in anderer reihenfolge, indem Imian, Dietleib, Heime, Witege, Blödelin, Reinolt vorher in der reihe 1. 5. 2. 3. 6. 9 aufgetreten waren. an diesem puncte angelangt muss dem fortsetzer die ähnlichkeit selbst bedenklich vorgekommen sein : denn er lässt nun Schiltwin, Stutfuchs, Sigestab, Ortwin, Biterolf eingreifen, während vorher Wolthart, Gerwart, Gernot, Dietrich und Hildebrant ihre tüchtigkeit erwiesen hatten. noch schlimmer wird die sache für den fortsetzer, wenn man die namen seiner riesen einer von aprioristischer andacht für riesenkämpfe freien betrachtung unterzieht. da bemerkt man zunächst, dass die älteren riesen den jüngeren bei der taufe zum teil pate gestanden haben, so *Vellenwalt* (724) dem *Schelledenwalt* (877), ferner *Velsenstôz* (731) dem *Videlnstôz* (867), sowie *Adelrânt* (721) dem *Giselrânt* (887). vor allem aber zeigt die namengebung, dass sie alle kinder ein und desselben von dem bedürfnis nach abwechslung nicht beschwerten geistes sind, denn in den ersten compositionsteilen spielt 4mal die musik eine rolle (*Glocke-, Videl-, Klingel-, Schelle-*), und je zwei sind mit *Rûme-* bzw. *Bitter-* gebildet; die zweiten teile dagegen sind dem unterleib entnommen (*-mage, -büch*), oder bedeuten 'stofs' (*-bôz, -stôz*) oder bringen (zweimal) *-denwalt* nach vorhergehendem imperativ. so prägt sich also auch hier die schematische, einfallslose art des fortsetzers auf das deutlichste aus².

¹ dass es wunderbar ist, wie discret die drachen sich im hintergrunde halten, bis die riesen besiegt sind, hat schon Steinmeyer aao. 239 hervorgehoben.

² anders und besser für den fortsetzer würde sich die sache stellen, wenn die zt. abweichenden namen in w das ursprüngliche repräsentierten : dort erscheint Baldegrein für Videlnstoz, Amerolt (nach Mamerolt w 574, h 388?) für Klingelbolt, Malgeras für Rumeroc, Oesenwalt für Rumedenwalt, Felsenstruch für Bitterbuch, Strandolf für Wolfesmage und Belerant für Bitterkrut. aber w verdient auch bei den namen keine berücksichtigung:

wie sehr im einzelnen das vorbild der ersten kämpfe nachgewürkt hat, möge eine liste der parallelen zeigen, die auf vollständigkeit keinen anspruch erhebt: *lachen* 864, 11 wie 723, 5; *der künec schiere wart bereit* 865, 1: *Heime der wart schiere bereit* 726, 1; *er gab dem küneger einen slac Mit der stangen die er truoc Daz er vor ime wider lac* 865, 11—13 vgl. 730, 11—13; *der künec wider uf gespranc: Der helmu in an der keten erklanc* 866, 4. 5 = 821, 4. 5; (*got*) *sol der sælden walten* 866, 10 s. 728, 6; *dô liefen si einander an* 865, 11: *si liefen bêde einander an* 766, 1; *gap im der rise einen streich, Daz er uf dem schilde entweich* 869, 4. 5 = 766, 4. 5; *swâ er in mohte erlangen* 869, 6 und 871, 10 s. 751, 10; *Dietleip der erholte sich* 869, 7 s. 748, 7; *ze strite was im heize* 872, 3 s. 724, 5; *ich ime ab hie geheize* 872, 6 (ähnlich 875, 6) s. 737, 6 und 750, 10; 873, 1f = 766, 1f; 873, 4f s. 729, 4f; 873, 11—13 = 730, 11—13; 875, 2 s. 721, 1; 875, 7 s. 737, 7; 875, 8 s. 721, 3; 875, 9 s. 766, 1; 876, 5 s. 736, 4; 877, 10 s. 751, 10; 878, 13 s. 723, 5; 879, 10 s. 751, 10; 879, 11—13 s. 773, 11—13; 881, 3. 6 s. 637, 3. 6; 883, 1f s. 738, 1f; 883, 10 s. 751, 10; 883, 11 s. 748, 7; 884, 1 s. 747, 2; 884, 6 s. 747, 2; 881, 12 s. 733, 2; 886, 1f s. 766, 1f; 886, 11. 13 s. 766, 4. 5; 886, 12 s. 747, 2; 887, 10f s. 514, 6f (ganz töricht!); 888, 11 s. 727, 5; 891, 1f s. 721, 1f; 892, 1f s. 766, 1f; 892, 4 s. 727, 5.

Auch an internen parallelen ist die zweite schilderung sehr viel reicher als die erste: der fortsetzer bewegt sich stets in derselben phraseologie wie in einer tretmühle; er hat kaum éne originelle wendung, ja kaum éin interessantes wort, während die erste kampfschilderung darin recht gut ist, auch herrscht in der ersten partie viel mehr abwechslung in den strophenanfangen als in der zweiten, wo folgende widerholungen lästig wirken: *Dô sprach der . . .* 861. 862. 864. 867. 868. 871. 871. 875.

so ist für Ülsenbrant h 749 in w Waldeprant eingetreten, und doch wird die erstere form durch die anspielung im Reinfried von Braunschweig 25209 gestützt; oder Wolferat h 728 erscheint in w 659 als Wolferant: aber w 573 heist er wie in h, auch sonst ändert w allüberall: Dietrichs bruder heist w 192 Dithman st. Diether; Simelin, die doch wol aus dem Rother stammt, erscheint in w constant als Rabina, ähnlich wie die Ibelin als Lorina; der bekannte Stuoifuls hat sich in w in einen unbekanntem Straussius verwandelt, der könig Imian in einen Morilean udghun, s. das namenregister in Starks ausgabe von w.

S76. 677. S90; *Des antwurte ime . . .* S63. S78. S88; *Si liefen bēde einander an, Ez wart sō wol von in getān* S73, 1. 2; S86, 1. 2, vgl. S69, 1; S92, 1; *Nū sint der (die) risen ehtwe (alle) erslagen* S84, 1; S93, 1; *Dō kam Witege, der degen stolz, Hervür geschozzen als ein bolz* S72, 1f, vgl. S82, 1. 2.

Die andere art wie der umfang des schlusses aufgeschwellt wird, zeigen zb. die stropfen 1014—1024. diese enthalten nichts als einen bericht aus Dietrichs munde über seine bisherigen erlebnisse¹: das ganze umso überflüssiger, als Virginal davon längst durch erzählungen und briefe unterrichtet ist. natürlich lehnt sich auch diese darstellung wider vielfach bis aufs wort an vorhergegangenes an; man vergleiche folgende liste: 1014, 4. 5 s. 401, 1. 2; 1014, 7 s. 401, 12; 1014, 8 s. 402, 6; 1014, 11—13 s. 402, 11—13; die strophe 1015 beruht auf str. 403; 1015, 12 s. 404, 4; 1016, 1 s. 100, 1; 1016, 4 s. 109, 7 und 264, 11; 1016, 5 s. 109, 9; 1016, 11. 13 s. 406, 11. 13; 1017, 11—13 s. 182, 11—13; 1018, 1 s. 551, 5 und 564, 7; 1018, 12 s. 551, 13 und 805, 2; 1019, 1 s. 523, 5; 1019, 3. 6 s. 761, 3. 6; 1019, 8 s. 808, 8; 1019, 12 s. 513, 12 und 813, 13; 1019, 13 s. 813, 11; 1020, 9 s. 29, 5 usw. usw. dabei passiert es dem berichterstatter, dass er trotz des gekürzten berichts etwas erzählt, was vorher nicht vorgekommen war (1017, 6, s. Steinmeyer aao. 240).

Eine ebensolche recapitulation, speciell des abenteuers auf Muter, bildet den inhalt von str. 804—825. hier ist es Bibung, der den bericht über sich ergehn lassen muss, offenbar damit er ihn nach Jerspunt melde, was aber nicht gesagt wird und überflüssig ist, denn er bekommt am folgenden tage ohnedies das ganze in einem briefe mit (S31, 1ff). noch wunderbarer ist, dass der verfasser den bericht dem Dietrich in den mund legt (S04, 1 usw.), dann aber den Hildebrand fortfahren lässt (S11ff), der nun dinge erzählt, die nur Dietrich wissen konnte². natürlich lebt auch hier wider die ganze darstellung von reminiscenzen, s. die folgende liste, die zugleich zeigt, wie dem entlehrenden verschiedene situationen in éins zusammenfließen. 804, 8. 10 s.

¹ solcher recapitulationen gab es schon vorher genug, s. 258 ff; 270 ff; 282 ff; 296 f; 400 ff; 451; 456 ff; 467 ff; 535 ff; 55t; 561 ff; 600 ff; 622; und im schlussteil noch 704 f; 784.

² Steinmeyer aao. 239.

457, 7. 9; 805, 2 s. 511, 13; 805, 11—13 s. 317, 11—13; 806, 1 s. 467, 4. 5; 806, 4 s. 317, 6; 806, 6 s. 714, 3; 806, 11—13 s. 221, 11—13; 807, 1. 2 s. 322, 9. 10. 12; 807, 7 s. 322, 12; 807, 9 s. 353, 4; 807, 12 s. 393, 11 und 459, 5; 808, 1. 2 s. 386, 1. 2; das übrige von str. 808 ist wörtlich gleich str. 385, 3—13; S11, 9 s. 511, 11; S13, 12 s. 381, 13; S13, 13 s. 381, 12 und 513, 12; S14, 1 s. 389, 1; S14, 4 s. 513, 6. 7; S14, 10 s. 388, 8; S14, 12 s. 515, 5; S15, 5 s. 516, 5; S16, 5 s. 775, 5; S16, 6 s. 517, 10; S16, 7 s. 517, 11; S16, 12. 13 s. 518, 2. 3; S18, 4 s. 520, 7; S19, 2 s. 516, 5; S19, 11—13 s. 520, 11—13; S20, 2 s. 728, 12; S20, 4. 5 s. 525, 4. 5 und 762, 4. 5; S20, 6 und S21, 8 s. 751, 10; S20, 7. 8 s. 525, 7. 8; S20, 11—13 s. 525, 11—13; S21, 1 s. 526, 1; S21, 3. 1 s. 866, 4. 5; S21, 10 s. 527, 3; S21, 11—13 s. 730, 11—13 sowie 746, 4. 5 und 527, 2; S22, 1—3 s. 528, 1—3; S22, 4 s. 528, 10; S22, 6. 8 s. 762, 6. 8; S23, 1—3 s. 529, 1—3; S23, 4. 5 s. 394, 11. 13; S23, 7 s. 392, 7; S23, 11—13 s. 393, 11—13; S24, 5 s. 814, 12; S24, 11—13 s. 392, 11—13; die strophe S25 ist vollständig der str. 396 nachgebildet. begreiflicherweise fehlt es bei aller treue des gedächtnisses im einzelnen doch an gedächtnis für die gesamtsituation; daher widersprechen die str. S17 ff der darstellung 518 ff (s. Steinmeyer aao. 239); auch versteht man nicht, wie Dietrich sich waffnen kann (S18), bevor er von seinen ketten befreit ist (S19, 3).

Ein weiteres bis zum überdruss wiederholtes motiv ist das anfertigen und senden von briefen. es findet sich im letzten teil¹ an folgenden stellen: 830; 928—30; 939. 940 und 943; 944. 945; 1062. wie sehr der fortsetzer auch hier vom vorhergehenden lebt, mag wider eine liste der parallelen zeigen: 830, 1. 2 s. 781, 1. 2; 830, 5—9 s. die parallele schilderung des briefschreibens 482; 830, 12 s. 301, 12 sowie 552, 5 und 553, 12; 939, 1 s. 535, 1; 939, 2 s. 535, 2. 3; 939, 5 s. 260, 1 und 456, 1; 940, 3 s. 456, 3 und 535, 7; 943, 2 s. 260, 3; 943, 3 s. 260, 6; 943, 5 s. 261, 2; 943, 7 s. 261, 5; 943, 12 s. 267, 7; 944, 1. 2 s. 246, 2. 4 sowie 482, 3 und 494, 7. 8; 944, 12 s. 536, 12; 1062, 1 s. 260, 3 und 261, 1 usw.

Ebenso ist das motiv von der angst eines boten wegen unangenehmer reiseabenteuer S33 ff im vorhergehenden bereits öfter

¹ vorher schon 246. 258—68. 456—60. 482. 485. 494. 535—37.

vorgekommen, s. 270ff; 448f; 486f. im einzelnen vergleiche: S33, 3 s. 449, 6; S33, 4. 5 s. 629, 6f und 448, 10; S33, 12 s. 448, 12; S34, 1. 2 s. 272, 1. 2; S34, 9—11 s. 630, 9. 10; S35, 8 s. 636, 3.

Ferner sind die ganz witzlosen streitreuen zwischen Wolfhart und Hildebrand 788—91 sowie 977ff den früheren 596f; 617; 626f; 645f; 691—93 nachgebildet, wider bis ins einzelne, vgl. 789, 8—10 mit 645, 10. 11; 790, 1—3 s. 646, 1—3 sowie 597, 1—3 und 236, 10; 790, 4 s. 596, 7; 790, 6 s. 597, 6 usw. und ebenso stammt das motiv des streitgesprächs zwischen Dietrich und Hildebrand 851—58; 915—17 aus dem ersten teil (112ff; 205; 236ff), nur dass dort die naivetät des jungen unerfahrenen Dietrich hübsch und mannigfach zu tage tritt, während er hier ganz humorlos als prahler dargestellt ist. — ebenso unterliegt Wolfhart gegen den zwerg Sigram 975ff ganz wie Witege gegen den zwerg Bibung (674; 677); natürlich erlicht gleich darauf Wolfhart gegen einen anderen zwerg einen sieg, 984f.

Bloße recapitulationen sind auch str. 838—47 (nicht einmal das ergauen des haares S38, 11 ist ein origineller zug, s. 581, 12) sowie str. 901.

Was nunmehr noch übrig bleibt, ist eine reihe von stropfen, in denen die verschiedenen botenreisen Bibungs und Beldelins erzählt werden; so wandert B. von Jeraspunt zu Dietrich und dessen genossen, um die einladung der Virginal zu überbringen (801—03); er wird entlassen und zieht zu seiner herrin (831; 832); kommt dort an (836ff), wird aber später sonderbarerweise von dem boten Imians, Beldelin, nicht dort, sondern anderswo getroffen (930ff), wobei zwischen beiden boten ein inhaltloses gespräch gewechselt wird (931—33); dann trifft Beldelin in Jeraspunt glücklich ein und wird von Sigram vor die königin gebracht (934—38)¹, empfangen und bewirtet (941); trifft auf der rückfahrt wiederum mit Bibung zusammen und führt mit ihm² wiederum ein inhaltloses gespräch (946—49). all diese scenen sind wider nur nachbildungen, denn schon vorher ist Bibung das perpetuum mobile: seit ihn die königin auf die suche nach dem

¹ einige widersprüche merkt Zupitza zu 936, 8; 938, 13 an.

² oder mit Virginal? dann vermisst man aber die angabe, wie er zu Virg. gelangt ist, s. Zupitza zu 948.

Berner geschickt hatte (141) und er in Arone eingetroffen war (218), ist er beständig in bewegung : 251 zurück zu Virginal, 308 wider in Arone, 311 zurück zu Virginal, 481 nach längerem begreiflichen sträuben (471ff) nach Ungarn zu Imian, 570 von dort zurück zu Virginal. sein concurrent Beldelin geht als Ibelins bote von Muter nach Jeraspunt (437ff), wo er von Virginal empfangen wird (452ff). daneben noch allerlei amateurboten : Eliant zu und von Biterolf (545—53), Hildebrand zu Uote (586—92), Wolfhart nach Rabene zu Witege und Heime (610—14) sowie zu Virginal (666—70).

Sonst noch : 775—86 bitte Nitgers, Dietrich solle ihm Muter belassen, mit sonderbar widerspruchsvoller darstellung : 782, 4 gewährt der Berner die bitte, 784, 2 soll er sich über die bitte bis morgen entscheiden, 786, 3 soll er sofort bescheid geben (s. Zupitza zu 770, 9). dann eine serie von drachenkämpfen : Wolfhart tötet einen drachen nebst dessen jungen, 24 stück (895—900); Rentwin tötet 25 stück (902—05), Helfferich einen drachen nebst 12 jungen (906—08), endlich Hildebrand und Dietrich x + 12 drachen (918).

Was übrig bleibt, sind schilderungen von empfangen, zurüstungen für solche, feste, turniere, essen und trinken, tanzen und musicieren : empfang bei Imian (768); aufbruch aller nach Jeraspunt (792—800), abreise (848), rast beim brunnen Lonriant mit bewirtung und freuden aller art : essen (921 und 923 und 925 und 927), tafeldecken, wassernehmen (924 und 927), gesang; zurüstung Virginals zum empfang (950—53), indem alle neue, prächtige kleider anziehen; sie fahren auf schönen wagen entgegen (954—56); begrüßung, empfang, kurzweile, speisen, schöne kleider, musik, essen auf schöngedeckten tafeln, wasserreichen, gesang, essen, schöne kleider, tanzen und springen, wasserreichen, gesang, tanz, schöne kleider (957—74) : alles mit diesen widerholungen, und zum grofsen teil wortwörtlich aus 199ff gestolen, s. o. s. 61f; turniere : die Wüllinge und ihre freunde nebst Bibung kämpfen gegen die Ungarn und Steirer (986—1003); tanz, wasserreichen, essen, trinken, musik, gesang, wasserreichen (1006—12); tafeldecken, essen und trinken, schöne kleider, tanzen und singen, musik, trinken (1025—34); turnier der Wüllinge und ihrer freunde nebst Bibung gegen die Ungarn und Steirer (1035—49); verteilung von kleidern und rossen an die

knappen und fahrenden (1050—52); essen, tanzen, musik, wasserreichen, essen (1053—55); erscheinen Ruolands, der den Berner heimberuft (1056—61); abschiedsreden Dietrichs und der königin (1064—66); geschenke an die scheidenden, schöne reisewagen, abschiedsreden (1067—73); Ruoland wird vorausgesant, Bern rüstet zum empfang, der unter musik und reden stattfindet (1874—88); wasserreichen, gesang, musik, essen, tanz, musik (1089—92); Imians abreise mit abschiedsreden und essen (1092 bis schluss). wollte man die monotonie all dieser schilderungen durch eine zusammenstellung der parallelen zum ausdruck bringen, es hiesse das ganze in entsprechend geänderter reihenfolge noch einmal abdrucken. dass da und dort kleine partien älter sind als das übrige, ist wahrscheinlich und wird sich uns unten noch ergeben: aber in der hauptsache ist alles von 768 an sicherlich von ein- und demselben stümper gefertigt.

Im folgenden soll nun versucht werden, zu ermitteln, wie weit sich dieser mann in der mittelpartie (241—767) betätigt hat.

2) Die mittelpartie (str. 241—767).

Wer diese partie auch nur einmal sorgfältig durchlist, dem werden ganz merkwürdige unterschiede im dichterischen gehalt auffallen. interessante, fesselnd dargestellte stücke wechseln mit gänzlich farblosen; kräftige darstellung, die stellenweise an die art des 12 jh.s gemahnt, mit seichtem, höfisch-epigonenhaftem allerweltsphrasengedrechsel; rasches energisches vorwärtsgehn mit lahmem verweilen; stilistische sorgfalt, die in wortgebrauch und syntax abwechslung bringt, mit monotonen wortwiderholungen und ödem gestammel; reichum und bisweilen sogar originalität der reime mit deren gegenteil. wenn auch diese gegensätze vielfach vermengt auftreten, wie an den stellen, wo zwei flüsse sich vereinigen, deren farben sich mischen, so gibt es doch einige längere partien, die den eindruck der embeitlichkeit machen und daher zum einleben in die beiden individualitäten geeignet sind.

Zu den vorzüglichen partien gehört das stück str. 306—399 das den schluss des berichts über die vorbereitungen, die am hofe der Virginal zum empfang des Berners und seiner freunde getroffen werden, enthält; hierauf erzählt, wie Dietrich in seiner ungeduld, die königin zu sehen, voranreitet, den weg verfehlt

und in die gewalt des hinterlistigen riesen Wikram gerät, der ihn auf Nitgers veste Muter bringt, wo der junge held ohne die hilfe von Nitgers schwester Ibelin verloren wäre.

Was zunächst das sprachliche betrifft, so fallen die vielfachen rheinischen (s. 388, 10 *zwischen Rin und Elbe*; die beiden artikel sind natürlich zu streichen) eigentümlichkeiten auf. von den erscheinungen die bei Zupitza, Wilmanns und ESchmidt bereits verzeichnet sind, seien angeführt: die nicht seltenen intervocalischen *d : t* (*gereite : heide* usw.) nebst *ld : lt* (*vergolten : dulden*); ferner *o : u* (*ros : sus*, *Martikus*¹; *entsluzzen : geblozzen*; *zorn : turn*; *geworfen : bedurfen*; *vergolten : dulden*; *hulfen : Biterolfen*; *holt : schult*; *stupfe : tropfe*²); weiter *é : æ* vor *r* (*kére : mære*; *mâer : Nütger*); ferner *rûch : iu* 321³; *lône : schœne* (2 mal); zusammenfall von *ē* und *ɛ* vor *r*, *l*, *st* (*erge : verbergen*; *helte : wette*; *kapelle : ungestelle*; *leste : breste*; zu letzterem s. Zs. 44, 249 anm.); zu den rheinischen eigentümlichkeiten wird man bei diesem autor auch zählen dürfen die längung der kürzen in offener silbe; einige der beispiele sind charakteristisch : *here* (adv.) : *were*; *küre* : *spüre*; *müle* : *hüle*: denn nirgends im letzten teil sind wörter mit alter kürze + liquida + *e* für den klingenden reim verwendet⁴. sonst wäre noch anzuführen das partic. *gesîn* (331. 338), prät. *kam*, adj. *rîch* und *glîch*, und von einmal vorkommenden reimen : partic. *vollebrungen*, *gemaht*, prät. *gûz*, *wâ : vrô*, *spotten* (mit *tt*), adj. *belde* (337), adv. *sint*, 2 plur. *ir sint* (397), und vielleicht *van* (für *von*)⁵. endlich ist von wichtigkeit, dass der dichter, seine dialektismen abgerechnet, durchaus rein reimt. laute verschiedener qualität sind nirgends miteinander gebunden, auch *ân : ân* findet sich nicht, denn die 4 beispiele (315. 326. 328.

¹ auch 345, 4. 5 wird ursprünglich *mos : Martikus* gereimt haben, s. die entsprechende stelle in w (531, 4. 5).

² denn so ist 358, 3. 6 herzustellen, s. Steinmeyer Zs. f. d. phil. 3, 244; vgl. Zingerle Bildl. verstärkung der negation s. 436, *als ein stoup*.

³ d. i. wohl *rî : û*, nicht *riu : iu*, wie der herausgeber schreibt; oder etwa *rûch : ûch*?

⁴ *hüle : müle* 505, 3; *grane : bane* 618, 8 sind überhaupt die einzigen sonst vorkommenden fälle. — auch *gevrumet : kumet* 333; *zimet : nimet* 386 wäre man versucht, anzuführen; *stimet : nimet* 732 steht in echter umgebung. aber *kumet : versümet* 1078 ist vom fortsetzer.

⁵ falls meine oben s. 42 geäußerte Vermutung richtig ist.

370) zeigen durchaus das verbum *han* im reim auf *-an*, was bei der großen anzahl von sonstigen, streng geschiedenen wörtern des ausgangs *-än* und *-ân* kein zufall sein kann. der dichter hat also *han* kurz gesprochen¹. zusammenfassend ist zu sagen: charakteristisch sind für den dichter dieser partie die rheinischen eigentümlichkeiten (bes. *d : t* und *o : u*); ebenso charakteristisch das fehlen von reimen wie *-an : -ân*, *-ün : -în*; ebenso kein einziges *-m : -n*. und kein *-s : -z*².

Was den wortschatz anlangt, so ist er dialektisch gefärbt und individuell. von rheinischem sprachgut (rheinisch öfter cum grano salis zu nehmen, im bloßen gegensatz zu oberdeutsch) ist zu erwähnen: der 'pleonastische' gebrauch von *daz* (*durch den walt daz er geriet* 31 5.2, Schmidt § 55, Grimm Gr. iv 444); das reflexive *was sich, wart sich, spranc sich* (309, 351, 391, s. Zupitza s. xx1f); ferner *in hant gân* (369, 372, 399, s. Schmidt § 34, und über den rheinischen charakter die von mir Deutsche ged. s. 266 gegebenen belege); sonst noch *æsen* (333); *hüle* (365); *helde* 'haft' (379); *höchwart stellen* (390, vgl. zu Tund. xi 2; *jämmer stellen* auch im Engelb.); daneben auch viel alemannisches, und viel selten oder überhaupt nur hier belegtes: *huoveschrift* (318); *trift* (das.); *affenmuot* (320); *vür zücken, sniudeln, muntaffen, erlaffen* (das.); *muot gemären* (= *vermieren*? 322); *hinder-gên* (335, 6); *daz lac im leide* (327, 335); *Vrouwenzart* (335)³; *leidez leben machen* (337); *begesten* 'als gäste aufnehmen' (341); *gelegede* 'örtliche lage' (341); *verjehen* mit accus. (351); *ergu* (verbum, 364); *sich erkennen* (365); *von sinen wegen* (377, s. zu Wolffd. B 236, 1); *ûzwendic* (präpos. 379); *welt* 'district' (379); *ervorschen* (320, 379); *hêrschaft* = uhd. 'herrschaft, herrenleute' (318, 350); *in trenken* (390); *unhabe* (391); *ungestelle* (391);

¹ wie andere, s. Zwierzina Zs. 44, 9 anm. 1 und sonst. daneben gebraucht er aber überwiegend die formen mit länge. die annahme eines kurzen *hân* wird 324 und 398 auch dadurch gestützt, dass sonst mehrfacher reim entstände, den dieser dichter nicht liebt.

² während im letzten teil *-ün : -în* 21 mal (Schmidt § 2 und str. 1023), *-m : -n* 21 mal (Schmidt § 18) gereimt wird, *-s : -z* 11 mal (ebda. § 19, das beispiel 768, 11 gehört bereits dem schlufs ao) und *-än, -âm : -ân* (von *hân* abgesehen) 18 mal (805, 809, 843, 848, 873, 885, 886, 935, 938, 975, 977, 979, 980, 982, 983, 1009, 1042, 1051), dazu nur 5 mal *-än, -âm : hân* (809, 866, 949, 959, 977).

³ von Lexer Handwb. s. v. sonderbar misverstanden.

zage adj. (392); *krizen* (393); *érsælic* (393); *wolc* 'wolke' (393, 9: so ist zu bessern! ¹), *ungestemen* (394; daraus entlehnt 823). die reimpaare *rætec* : *lætec* (309) und *isenræmec* : *kræmec* (348), die je zwei sonst nirgends belegte wörter zusammen spannen, zeigen, was auch sonst vielfach hervortritt, dass der dichter bestrebt ist, auch im reim originell zu sein.

Auch im technischen zeigt sich sorgfalt, wenn sie auch nicht ganz die erreicht, die im ersten teil zu beobachten war. mehrfache reime finden sich 20 mal, doch sind die gleichen endungen meistens durch 6, 7 und mehr verse voneinander getrennt ². auch vor wortwiderholungen aus ungeschick weifs sich der dichter im ganzen recht gut in acht zu nehmen ³: vor allem aber

¹ s. w und secht des himels wolken an.

² in geringerem abstande wiederholen sich die gleichen reime nur 335. 352. 370. 375.

³ 307, 2. s *ze velde*; 308, 4. 6 *rîch* (kaum richtig; w weicht ab; l. *vröudebaren dône*? vgl. 5. 6 mit 185, 9. 5); 311, 5. 9 *sîn ros*; 313, 7. 8 *schæne, schône* (w anders); 316, 9. 11 *vunt, vunde*; 319, 7. 10 *sorge(n)* (w anders; l. *die sî hîl lange her getragen*?); 320, 4. 9 (en)rîlest; 5. 8 *affenmuot, muntaffen*; 321, 2. 12 *lânt ungestrafet, ungestrafet lânt*; 323, 1. 9 *sich versan, versan sich*; 4. 11 *sîn ros, sînem rosse* (so ist metri causa zu lesen, vgl. den dativ 393, 5); 324, 3. 9 *erlagen, stuogent*; 325. 8. 9 *ich hân* (w anders); 326, 3. 11 *ensagest, gesage*; 331, 3. 4. 11 (bekomen, keme; 333, 2. 5 *gevangen*; 335, 4. 13 *künegû*; 339, 2. 9 *vrouwen* (w besser *künigû*); 10. 13 *tugenden, tugent*; 341, 1. 11 *zogt, zogent*; 342, 6. s *wunneclîch* (w fehlt zur controlle); 343, 3. 9 *vröude(n)*; 344, 3. 12 *enpfâhen(t)*; 346, 7. 12 *tugent, tugende*; 347, 8. 13 *vürsten beide, bêden vürsten*; 349, 12 l. *Salden* mit w; 350 sind *lop, ére, vröude* augenscheinlich in rhetorischer absicht widerholt; 351, 5. 9 *wârheit*; 353, 3. s *enpfangen, enpfîngen*; 354, 5. 12 *vingers*; 358, 6 *man sach, sâhen*; 360, 5. 6 *vernam, vernomen; grôz(en)*; 361, 4 l. *werden vrouwen* mit w; 363, 4 viell. *durchrâten* mit w; 367, 2. 4. 9 *vriunde(n) volgen*; 368, 6. 9 *keme*; 371, 5 *vröude(n)*; 372, 5. 8 *moget*; 376, 3. 9 *hungers*; 6. 10. 13 *schanden*; 380, 1. 4 *rise(n)*; 383, 2. 4 *gevie(nc)*; 383, 13 l. viell. *rise* mit w; 384, 2. 5 *erhörte(n)*; 385, 4. 6 (ge)seit; (386, 7 l. *lîp sich niht* metri causa); 386, 8. 11 *éren*; 388, 8 l. *guot gewelbe* mit w; 389, 4 l. *zornes*, vgl. *zorniglichen* w; 391, 8 l. viell. *clagens* mit w; 392, 7 l. *ungevüege* mit w; das widerholte *loufen* (hier und 393) und *zage, verzaget* sind rhetorisch; 393, 2. 6 *getweg(en)*; 1. 8 *berg(es)*; 394, 5. 8 *rîef, rîefen*; 395, 9 l. *nôten* mit w; 379, 2. 13 *sorgen*. — auch bei sehr sorgfältigen autoren wird man kaum weniger finden, zumal viele der verzeichneten widerholungen so leichter art sind oder in so weitem abstand stattfinden, dass man sie kaum bemerken würde, wenn die aufmerksamkeit nicht von vornherein darauf gerichtet ist.

schreitet die erzählung kräftig vorwärts und ist durch anschauliche züge, durch humor und ironie neben pathos und zierlicher schilderung so lebendig, dass man sie mit interesse und ästhetischem vergnügen list¹.

Eine weitere, in der hauptsache vortreffliche partie ligt in den strophen 496—531 vor, die berichten, wie Dietrich auf Mnter den rächer des von ihm zuvor erschlagenen Grandengrns, den riesen Hülle tötet. Dietrich ist ob seiner gefangennahme überaus niedergeschlagen, Ibelin sucht ihn in anmutiger weise zu trösten: in kindlicher güte wäre sie bereit ihr bestes kleid, schön und neu und noch kein halbes jahr getragen, für die lösung des Berners dahin zu geben, und tief empfindet sie den conflict in den sie geraten ist: warnt sie den bruder vor den Wüllingen, so schadet sie Dietrich; behält sie ihr wissen für sich, so verfällt sie der verachtung der menschen. großmütig rät Dietrich ihr zur offenheit. stolz hört der herzog die botschaft: sein unwillle wendet sich gegen die helfer des Berners, denn er selbst weiß sich von jeder schuld gegen diesen frei; aber auch die riesen bekommen bittere worte, weil sie ihren herren in solche lage gebracht haben. die riesen in ihrer ungebärdigen wildheit lenken ihre wut über die schelte Nitgers auf Dietrich. während dieser mit Ibelin harmlos schwach spielt, erscheint plötzlich das grausige angesicht des riesen Hülle über der mauer. ritterlich spricht der junge held der erschreckten jungfrau mut zu. sie soll ihm einstweilen einige steine reichen und dann den bruder von der gefahr verständigen. der aber fühlt keine teilnahme für den Berner: er bedarf der riesen gegen die Wüllinge; so möge der held, der sich vermessen habe, zwölf riesen zu besteln, sich selbst heraushelfen. da besinnt sich Ibelin in ihrer verzweillung, dass sie über die waffen gesetzt ist und rüstet den Berner mit schild und schwert. freilich vermisst der junge seinen Vreise und seinen treuen Hildebrant, allein nach hartem kampf, dem das mädchen mit herzensangst folgt, tötet er Hülle und lässt das ungeheure haupt über den burgfelsen hinab den riesen vor die füße kollern. erneute wut der gegner, die der herzog in

¹ auf ein paar inconcinuitäten, die durch den bearbeiter hineingekommen sein mögen, machen Zupitza zu 313, 13 und Steinmeyer aao. 238 aufmerksam.

seinem gerechten sinn nicht teilt. aber den gefangenen zu schützen ist er anfer stande : *sus enheizent ir ein herre niht. niht enhengent unrehtem gewalt, swie vil sin in dem lande geschicht* lauten die worte der treuen helferin Dietrichs. damit schließt diese psychologisch-feine, mit einfachen aber soliden mitteln erzählte fortsetzung des abenteuers auf Muter.

Die sprache zeigt wiederum allerlei rheinische elemente: *balde : walte; ohse : uohsen; berge : erge; gevelle : zelle* ('cella'); *vrouwen : entriuwen*¹; *hêren* ('dominum') : *mêren*; *Nitgêr, hêr : mǣr; lîn* ('liegen'); auch *in hant gân* und das pleonastische *daz* fehlen nicht, und wörter mit kurzer, offener stammsilbe werden vielfach klingend gemessen, auch solche mit liquida + e, s. *hûle : mûle* 505, 3; anderseits findet sich kein einziger alemannischer reim, weder -s : -z noch -m : -n; ebenso kein -ân : -ân, denn die beiden fälle 497, 5 und 500, 7 zeigen wider kurzes *han*. die sprache deckt sich also vollkommen mit der des stückes 306 bis 399, s. o. s. 71. ebenso ist der wortschatz recht interessant und originell (zb. *gewehenen, kumber gedihet ûf mich, harnaschwât, enge* 'hof', *ich rûrhte in niemer wicken, diu ougen ûf gebrechen, balle* 'haupt des riesen', *hecken* 'einfangen, einhegen'? usw.); von ungewöhnlicheren reimen seien erwähnt : *hûle : mûle, narren : pfarren, vesperie : krie, gouch : ouch*.

Einige mehrfache reime mögen dem bearbeiter zur last fallen²; ebenso sicherlich ein paar grobe rührende reime³. auch auf abwechslung im wortgebrauch ist der dichter bedacht; wo sich

¹ sonst nur noch 856, 3. 6.

² 496. 499. 508. 509. 518. 531; in mehreren fällen (500. 517. 520. 521) schafft die waise den mehrfachen reim : vielleicht hatten diese zeilen im original klingenden ausgang.

³ 522, 4. 5 (als ersatz für *risen : wesen?* s. o. s. 43); 523, 7. 9 (l. *daz drouwen dîn?*) : wie häufig der verfasser des schlusses so kunstlos reimt, hat Schmidt § 77 gezeigt. in einem fall läßt er sich bei der arbeit beobachten : die vom dichter des Muter-abenteuers herrührende strophe 385 hat er zuerst wörtlich herübergenommen (508), das andere mal (1019, 7—10) benutzt. an der ersten stelle ist der rheinische reim *erworfen : bedurfen* belassen, an der zweiten durch den rohen rührenden *erworfen : erworfen* ersetzt worden. ähnlich steht 771, 5. 7 *vil : vil* für echtes *wil : vil* (216, 7. 9). daraus folgt, dass für solche grobe reime, wo sie in der mittelpartie auftreten, mit recht der verfasser des schlusses verantwortlich gemacht wird.

auffällige armut zeigt, da treten fast stets andere umstände hinzu, die den gedanken an überarbeitung nahe legen¹.

Bleiben wir zunächst in Muter, so schließt sich die partie str. 711—767 an. Ibelin verkündet dem gefangenen frohe botschaft: ritter sind im anzug, darunter einer mit dem rad, den Dietrich als seinen waffenmeister erkennt. der herzog ist in sorge und flucht den riesen, die dieses ungemach über ihn gebracht haben. am nächsten morgen finden die zweikämpfe statt, die mit dem fall der riesen enden. mit triumph wird der befreite Berner in könig Imiaus zelt geleitet.

Die erzählungsweise ist nicht so gut wie in den bisher betrachteten partien. dies ligt zum teil im stoff begründet: die zahlreichen zweikämpfe ohne monotomie zu schildern, dazu hätte es besonderer meisterschaft bedurft. immerhin ist die aufgabe leidlich gelöst: das zeigt schon ein vergleich unserer partie mit der nachahmung die der fortsetzer geliefert hat (s. o. s. 641). das streben nach individueller gestaltung ist nicht zu verkennen: dem übermut der genossen tritt Wolferat mit dem hinweis auf die bösen erfahrungen entgegen, die er mit dem *der ist geborn ûz Stîrelant*² und anderen Wüllingen gemacht hat. spöttisch ist die aured *her rise* im munde Imiaus. verschieden sind die arten wie die riesen enden: einer wird in den unterleib getroffen und reißt im sturze viele äste mit sich, ein anderer wird enthauptet, ein dritter beim harte gepackt und durch einen kräftigen zug um *drüzzel unde nasebant* gebracht; manche kämpfe sind rasch beendet, andere ziehen sich, unter verschiedenartigen zwischenfällen, lange hin; Velsenstoz ist durch eine stimme charakterisiert, die wie eine orgel dröhnt, Bœmrian durch seinen gewaltigen bart; bei dem einen außert sich die kampflust in trotziger prahlerei, bei dem andern darin, dass er *mit glichen vûezen* eilends gesprungen kommt. Hildebrand, getreu seiner

¹ 499, 7—11 dreimaliges *wolde(n)*, aber zugleich vielfacher reim; 508, 8. 10 zweimal *ich hete in balde*, daneben wider vierfacher reim; 511—13, wegen widerholungen und weil Hülle den tod des Grandengros nach 508 doch schon kennt, also nicht mehr nach ihm fragen kann; 521, 5 = 12, aber zugleich dreifacher reim; sonst ist nur die widerholung 516, 8. 13 störend.

² so ist die in h fehlende zeile 715, 5 mit w jedenfalls zu ergänzen, s. die ähnliche stelle 377 f., besonders 378, 6—8.

rolle, dämpft die übermütige zuversicht Wolfharts und stachelt Blödelin, der lange erfolglos kämpft, durch höhnische reden zur äußersten anstrengung an. dazwischen eingeschaltet eine strophe, die den eindruck des dröhnenden sturzes von Imians gegner auf den in der burg eingeschlossenen Dietrich malt, und besonders glücklich, wie der junge dem meister Hildebrant seine weisen lehren zurückgibt, sobald die situation darnach angetan ist¹. auch originelle wendungen im einzelnen finden sich: Wolferat will kämpfen, und wenn selbst seiner genossen eine ganze wiese voll gemäht wäre; wer fällt, hat fürs jahr das seinige getan; und vortrefflich ist das hervortreten Dietrichs geschildert, wie er im widerbesitz seiner waffen aus der pforte der burg hinausreitet. auch gute kenntnis der heldensage (Mimmug, Ecke, Hildebrants einstige kämpfe bei der Dietsbach) zeichnet diese partie aus.

Anderseits aber — und dies ist wol mehr als die sprödigkeit des stoffes der grund, warum unsere partie nicht auf der höhe der früher behandelten steht — hat die hand des fortsetzers jedesfalls stärker eingegriffen als bei jenen. das zeigt sich schon an allerlei widersprüchen und inconcinnitäten. so sagt Gernot (747, 2): *nu ligent der risen ehtwe tót*: diese zahl stimmt nur, wenn man den von Dietrich vor beginn der zweikämpfe getöteten Grandengrus miteinbezieht; aber 728, 1 heisst es: *nu sint der risen zwêne ervalt*: hier ist also Grandengrus nicht mitgerechnet², warum diese verschiedene zählweise? und wenn schon an Grandengrus gedacht wird, warum nicht auch an den gleichfalls von Dietrich getöten Hülle (527, 12ff)? ferner erscheint vorher (388, 1) ein riese Mambolt: der spielt aber später im kampf keine rolle³. diese schwierigkeiten fallen nicht etwa dem schreiber von h zur last, denn in w ligt die sache ebenso⁴. ich halt es für das wahrscheinlichste, dass der bearbeiter einen zweikampf (zwischen Mambolt und einem Wülfig oder Biterolf) übergangen hat, zumal dann die beliebte zwölfzahl von kämpfen voll wird und die beiden von Dietrich vorher getöteten gänzlich außer betracht bleiben.

¹ 766, 6 s. 21, 11.

² s. Steinmeyer aao. 329.

³ Zupitza zu 747. 7.

⁴ h 728, 1 = w 659, 1; h 747, 2 = w 677, 2; *Mambolt* h 388, 1 = *Mamerolt* w 574, 1.

Eine weitere schwierigkeit entsteht in h dadurch, dass *Wolferat* zweimal getötet wird: von Witege (728, 11 ff) und von Gernot (747, 7 ff). in w (659, 11) heisst Witeges gegner *Wolferant* (sicher falsch, denn w 573, 1 = h 387, 1 steht *Wolferat*), der Gernots hingegen *Galerant* (w 677, 9). da aber w in bezug auf namen kein vertrauen verdient (s. o. s. 64 anm. 2), so wird man sich kaum begnügen dürfen, die namenformen dieser hs. an die stelle der andern zu setzen. einige weitere schwierigkeiten erledigen sich bei näherem zusehen¹.

Auch in anderen beziehungen sind die spuren des bearbeiters sichtbar. die rheinische grundlage ist allerdings wider unzweifelhaft, s. reime wie *tôde : genôte ; strûte(n) : lide(n) ; balde : walte ; hortos : mordes ; mære : ére ; kein -s : -z ; kein -m : -n ; ferner in haut gân, pleonastisches dasz ; hiez sich ; partic. gegân ; lèren 'lernen' (750, 6) ; sehen 'dreinschauen' (719, 9. 11) ; liden in nicht oberdeutscher gebrauchswaise (731, 10 ; auch 721, 6 ; 728, 10 ; 755, 6) ; mèren 'zunehmen' (727, 6) ; gestellet = gestalt (733, 3) ; ehende (741, 6) ; vollegân (746, 11) udgln. aber die reime von -ân : -ân entfallen nicht nur auf das verbum hân (717, 752), sondern auch auf *getân* und *bestân* (722, 733, 766).*

Ferner finden sich unter den 57 stropfen nicht weniger als 25 mit mehrfachen reimen, darunter allerdings 7, wo die waise mitreimt, aber auch solche, die statt 7 verschiedenen ausgängen nur 5 aufweisen². auch die grob-rührenden reime, die der bearbeiter so sehr liebt (s. o. s. 75 anm. 3), fallen mehrfach auf (712, 7 ; 728, 7 ; 747, 11) ; an wortwiderholungen und ungeschickter ausdrucksweise ist in einzelnen stropfen kein mangel³, und die nicht

¹ 754, 755 bekommt Dietrich seine waffen von Nitger : 520, 521 hat er solche schon von Ibelin erhalten. man muss aber bedenken, dass Ibelin dem helden wohl in kerker gegen den ausdrücklichen willen des bruders von den ihr unterstellten waffen welche geben konnte, ohne entdeckt zu werden, wenn sie sie ihm nur nachher wider abnahm ; dass es aber anderseits der ausdrücklichen erlaubnis des herzogs bedurfte, damit Dietrich draussen auf dem plan vor aller augen im besitz seiner waffen und seines pferdes erscheinen konnte, auch hat er von Ibelin nicht sein eigenes schwert erhalten (s. 521, 3).

² 718, 720, 735, 736.

³ 713, 7, 9 *guot* ; 716, 10, 12 *grüezen* ; 717, 2, 3 *herren* ; besonders auffallend in str. 718 ; 722, 1—3 *balde* ; 724, 7, 11 *der risen zwêne* ; 727, 1, 6, 8 *zorn* ; 728, 8, 10 (*un*)*gerne* (neben rührendem reim) ; 730, 7, 11

seltenen stereotypen verse und reimbindungen¹ sind gar nicht nach der art des dichters, wie wir sie bisher kennen gelernt haben. mag man auch die erhöhte schwierigkeit der darstellung für vieles aufkommen lassen, so bleibt es doch ganz unglaublich, dass ein dichter, der sonst niemals gröfsere partien wiederholt, sich plötzlich so gehu lasse, wie das bei den im folgenden abgedruckten stücken, denen die zahlen der parallelverse heigesetzt sind, der fall ist:

str. 762 (w 693) Er zuhte ein swert unmāzen guot
 (ûf den risen stuont sîn unuot)
 mit kreften und mit sinnen. 743, 3
 er gap im ein ungevüegen slac: 729, 4; 735, 4
 5 ûf den kniewen er gelac. 729, 5; 743, 5
 'sus kan ich risen minnen' 743, 6
 sprach der Berner höchgenant
 'und ouch vor vronwen vehten.' 743, 8
 vrou Ibelin lacht al ze hant
 10 'nu helfe got dem rehten! 765, 6
 du maht wol ein kempfe sîn.'
 'ich gan im aller èren wol'
 sprach von der bure diu herzogiu.

slac geben (mit mehrfachem reim); 732, 5. 8 *erschruken*, *erschrecken*; 734, 3. 7 *degen*; 735, 4. 7 *ungevüege*; 738, 9. 11 *henden*, *hant* (widersinnig); 739, 7. 9 *strûle(n)*; 742, 3. 9 *dô sprach der* (mit mehrfachem reim); 744, 1. 6 *starke(n)*; das. 1. 7 *dô sprach*; 745, 7. 12 *manegen strûl(en)*; 748, 1. 2 *michel(n)*; 749, 4. 11 *getriuwer Hillebrant*; das. 5. 13 *tuo mir . . . bekant* (mit mehrfachem reim); 751, 6. 7 *guot(e)*; 752 besonders ungeschickt; 757, 8. 12 *vró(em)*; 759, 2. 13 *gróze(n) rise(n)*; das. 1. 12 *her Hillebrant* (mit mehrfachem reim); 761, 4. 9. 12 *bäser*, *bäsewîht*; 763, 10. 12 *lier(en)*; 766, 1. 13 *liefen an*, *louft an*. in vielen fällen list w anders, worauf aber in dieser partie an sich nichts zu geben ist. anderes ist sicherlich nur schuld des schreibers von h (oder seiner vorlage), nicht die des bearbeiters: so ist 712, 10 *ange* st. *lange* (12) zu lesen (vgl. 301, 8); 721, 5 *swaren* st. *starken* (7); 763, 4 f l. *daz bēde schilt und ouch der helm vielen von im in den melm*. und so mag auch in den früheren fällen öfter blofse flüchtigkeit, nicht überarbeitung die monotonie verursacht haben.

¹ 714, 3 = 719, 3; 722, 5. 6 ∼ 766, 1. 2; 722, 9 = 730, 9; 724, 4. 5 = 738, 1. 2; 724, 7 ∼ 736, 4; 724, 8 = 738, 11; 765, 11; 766, 3; 726, 11 = 741, 12; 728, 12 ∼ 731, 5. 11; 730, 11. 13 ∼ 735, 4, 5; 375, 7 = 748, 12; 743, 5 ∼ 746, 5; 743, 9 ∼ 744, 9; 743, 10 = 749, 10; 743, 11 ∼ 744, 13 usw.

- str. 764 (w 695) Her Dietrich zurnen dô began. 735, 1
 er tete alsam ein tōbic man
 und lief an den risen. 735, 3
 er gap im ein ungevūegen slac, 735, 4; 730, 11; 767, 4
 5 daz er vor ime tōt gelac 735, 5
 gestreckt in der wisen. 735, 6
 'dā lige, du ungevūeger man : 735, 7
 ich hān dīn dicke engolten.
 wol ich dir des tōdes gan:
 10 sō hāstu mich gescholten.
 swer mit bōsheit umbe gāt, 530, 4
 wil ers ze rinwen komen niht,
 siner sēlen wirdet niemer rāt.'

- str. 766 (w 697) Si liefen bēde einander an. 722, 4
 ez wart sō wol von in getān 722, 5
 mit ellenthaften handen. 724, 8
 der rise gap im einen streich,
 5 daz er nūz dem helme entweich.

Wenn man erwägt, dass w die entsprechenden strophen in sehr abweichender gestalt bringt, sodass die hauptmasse der parallelen wegfällt, so ligt der verdacht nahe, dass nicht blofs der bearbeiter, sondern auch noch spätere an unserer partie sich versucht haben. zumal manches in w den eindruck gröfserer ursprünglichkeit macht, so wenn für h 762, 2 und 764, 7 *vālant* erscheint, oder statt der abgebrauchten verse h 764, 4f ganz andere mit dem reim *schilt : zespielt*. — dass für h 764 (*engolten : gescholten*) in w *dulden : verschulden* überliefert ist, was einen originalreim *dulden : engolten* wahrscheinlich macht, conform dem reim h 338, 10 *vergolten : dulden*, ist schon oben (s. 42) angedeutet worden; ebenso (oben das.), dass h 742, 7. 9 die überlieferung von w (673) mit ihrem *tuont : stunt* unvergleichlich besser ist als das plumpe mehrfach reimende *mīn : Blædelin* in h. — und da in einem rheinischen gedicht das fehlen von bindungen wie *-isen : -esen* auffällt¹ und an einer früheren stelle (oben s. 43) sich bereits ein originalreim *risen : wesen* als wahr-

¹ ebenso natürlich auch die abwesenheit von bindungen zwischen *-g* und *-ch*.

scheinlich ergeben hat, so werden die stereotypen *risen : wisen* wol auch schlechte ersatzstücke für originellere dialektische bindungen sein.

So liefse sich noch viel vermuten : aber das alte gedicht wird damit doch nicht gerettet; und für den beweis, dass dieser teil der Muter-episode vom dichter des übrigen herrührt, aber stark überarbeitet ist, wird das vorgebrachte hoffentlich genügen.

Die stropfen 240—305 leiten von dem gedicht A zu dem abenteuer Dietrichs auf Muter über. der inhalt ist nicht gerade reichlich : Bibung, der bote der Virginal, der die einladung überbracht hatte, Dietrich und Hildebrand mögen an den hof der königin kommen, nimmt seinen abschied und zieht den beiden voran, mit einem briefe, der eine recapitulation der bisher erzählten ereignisse enthält. was in dem briefe fehlt, ergänzt sein eingehender bericht vor der herrin. diese ist über das versprechen der geladenen, in kurzer zeit kommen zu wollen, hocherfreut und trifft festliche vorbereitungen zum empfang der teuren gäste.

Bei der häufigkeit, mit der im letzten teile recapitulationen in briefform oder durch den mund von boten gegeben werden (s. o. s. 66 f), möchte man auf den ersten blick versucht sein, die hauptmasse unserer partie dem verfasser des schlusses zuzuschreiben, zumal der dichter der Muter-episode ein rasches fortschreiten der handlung liebt. wenn man jedoch aufmerksam vergleicht, wird man — von einzelnen spuren abgesehen — nichts von der art jenes stümpers finden : es fehlen die reime von *-s : -z* und *-m : -n* (bis auf éine ausnahme, s. u.), sowie die *-in : -in*, es fehlt die maflose häufung der *edel*, es finden sich nur selten mehrfache¹ und gar keine groben rührenden² reime, ebenso wird die widerholung desselben wortes fast durchaus mit glück vermieden, der sprachliche ausdrück ist fließend und erinnert vielfach an die art des dichters der Muter-episode, an rheinischen reimen (oder solchen, die sich auch sonst als sein

¹ 253. 257. 264. 278. 280. 292. 293. 295. 296 : darunter mehrere in stropfen, die auch sonst verdächtig sind, s. u.; die zwölfte zeile reimt mit 243. 247. 255.

² denn 289, 3. 6 ist schlecht überliefert, s. u.

eigentum ergeben haben) ist kein mangel¹, und vor allem: während die recapitulationen des mannes, der den schluss verfasst hat, sich überwiegend wortwörtlich an den echten bericht anschließen (s. o. s. 65 ff), sind hier brief und erzählung Bibungs durchaus selbständig und geschickt gestaltet².

Ich halte es demnach für ganz sicher, dass der verfasser des abenteuers auf Muter den schluss des teiles A durch diese strophen ersetzt hat, um von dem älteren gedicht einen passenden übergang zu dem zu finden, was er selbst zu erzählen hatte. dass er dabei das bedürfnis empfand, die früheren ereignisse kurz zusammenzufassen, ist psychologisch sehr begreiflich. wenn aber seine erfindung des berichtenden boten und kündenden briefes im kopfe des fortsetzers (der selbst gewis nie darauf verfallen wäre!) so maflos gewuchert hat, so dürfen wir daraus billigerweise kein vorurteil gegen die erfindung an sich schöpfen.

Der dichter setzte also hier unmittelbar nach der älteren arbeit ein: kein wunder, dass ihm die art des vorgängers noch frischer im gedächtnis ist als später; so erklären sich allerlei kurze eitate und freiere anklänge³; auch ist strophe 247 f in der erfindung und str. 278 f im ganzen ton durch vorhergehendes angeregt; und 241, 8 stammen die *stolzen meide* (: *leide*), wie schon das epitheton zeigt, aus A, ebenso *meide* : *beide* 252, 8⁴, während später diese reimform niemals wider erscheint⁵. im übrigen aber steht der dichter dem älteren frei und selbständig

¹ bzw. ohne dass die betreffenden reime mit ihrer umgebung wörtlich entlehnt wären, wie das der verfasser des schlusses öfter tut. die fälle sind: *-d* : *-l* 247, 250, 303; *u* : *o* 251, 269, 294 (zweimal); *hêre* : *mære* 257; *lêrge* : *erge* 285; *dâ* : *viô* 294; *rîch*, *gêlich* udgl. öfter; partic. *gesîn* 301; pleonastisches *daz*; vgl. zu alledem die abhandlung von Schmidt.

² die hochzeit Baldungs, von der widerholt die rede ist (267, 13; 302, 5; 538, 8, vgl. auch 253, 12; 289, 13), findet nicht statt (Steinmeyer aao. 239): aber die betreffende strophe mag verloren gegangen sein.

³ 247, 6 ∞ 203, 3; 247, 11 ∞ 205, 4; 248, 9 = 202, 9; 252, 8 = 191, 3; 253, 6 ∞ 196, 6; 254, 8, 10 ∞ 208, 8, 6; 257, 10 ∞ 213, 12; 266, 6 = 71, 8; 222, 2 ∞ 273, 5; 292, 3, 5 ∞ 177, 6, 7; 303, 4 = 136, 12; 305, 10 ∞ 224, 5.

⁴ s. die stellen aus A bei Schmidt § 9.

⁵ aufer zweimal im schlussteil (s. Schmidt aao.): aber auch hier aus A vielleicht entlehnt; die eine stelle (961, 3) ist mit ihrer ganzen umgebung = 209, 3; die andere (844, 6) bringt wider das epitheton *stolz*.

gegenüber, sodass es nicht verwunderlich ist, wenn er sich hier und da mit dem vorhergehenden in widerspruch setzt¹.

Im einzelnen möchte folgendes zu bemerken sein:

- 241, 1 steht im widerspruch zu 279, 5ff, wonach Bibung gleich am folgenden tage abreist, s. Steinmeyer Zs. f. d. phil. 3, 238. da letzteres auch durch w (362, 12ff) bestätigt wird, so dürfte hier eine änderung durch den verfasser des schlusses vorliegen, wofür auch die ungeschickte syntax in z. 2 spricht.
- 244, 1 *mit guoten siten* ist charakteristisch für den dichter, s. 318, 1.
- 250, 11 ist *schænen* natürlich zu streichen; aber auch eines von den beiden übrigen (4. 6) dürfte ein anderes epitheton verdrängt haben. — 12 weist das gewaltsam gekürzte *kurzwil* noch auf den älteren klingenden ausgang.
- 252, 9 wird *wunneclîch* wol durch *heimelîch* oder etwas ähnliches zu ersetzen sein, wegen 11.
- 253, 4. 5 schallt mehrfachen reim; *schæne tohter dîn* neben *schænez tûhtertlîn* (9); und obendrein *edel!* hier ist also wol ein dialektischer reim vom verfasser des schlusses beseitigt.
- 254, 9 *rîcher geste* neben *rîcher* (5) und *gesten* (5. 12) ist unschön und neben *wirt* obendrein auch sinnlos.
- 226 ist unecht: 2 = 253, 7; 5 = 255, 11: 11 = 255, 12: dazu die widerholungen innerhalb der strophe, s. 3. 4 und 12 sowie *lange* (4. 8); charakteristisches *und ouch* (8); der unreim *gewesen: leben* und schließlich die albernheit des ganzen.
- 259, 7 *die lieben gûete* ist an sich unwahrscheinlich, s. überdies 13.
- 260, s. 344. 7.
- 262, 3. 6, s. die verbesserung von Sievers bei Schmidt s. 5 anm.
- 263, 13 *zweîne und sibenzec sint ervaht*: aber 271, 10 *mê dan hundert* (Steinmeyer Zs. f. d. phil. 3, 238). man lese *zehenzec*.
- 265, 7. 9 *man: getân?*
- 266, 1 die bedenken Zupitzas z. st. erledigen sich, wenn man *nîht* für *noch* list.
- 267 befremdet doppeltes *wunneclîch* und *bringet*; l. *vüeret* (7)?
- 268, 12 *dienst* st. *dienest* deutet noch auf den klingenden ausgang.
- 270, 1 l. *kleiner* st. *werder* (neben *wert* 4), s. 219, 7 u. ö.
- 272, 13 der reim ist nur dem verfasser des schlusses gemäfs, der öfter *-aht: -âht* eingeschwärzt hat (s. o. s. 62); l. *der hât mir widerbrâht mîn maht*, denn das ist das wort unseres dichters, s. 373, 1. dasselbe *maht* ist noch ein zweites mal (253, 9) durch ein noch unmöglicheres reimwort ersetzt; dort ist etwa *des vlôs der helt sîne maht* zu lesen, denn auch *kam* stört neben *kam* der vorhergehenden und besonders der fast gleichlautenden 13 zeile; vgl. dazu 901, 4.

¹ 266, 12, s. Zupitza z. st.; 292, 10ff ist vorher nicht erzählt worden. und 283, 7 weicht ab von 150, 1, s. Steinmeyer aao. 238.

- 275, 10 ff die hübsche lebhaftigkeit des dialogs ist ganz nach der art unseres dichters.
- 277, 1 *von . . . wegen* wie 377, 3.
- 283 diese in der grundlage unzweifelhaft echte strophe ist durch den mehrfachen reim *sanc : klanc* (4, 5, 7, 9) entstellt. der verfasser des schlusses hat sie 780 verwendet : dort fehlt aber die störende widerholung. — im ersten vers ist *edel* zu streichen : es stört neben *edel* der vhg. zeile und verdirbt den rhythmus.
- 282, 5, 6 sind wol vom bearbeiter : *sun : crum* ist ebenso unglaublich wie *bewisen : präsent* und die widerholung von *junc* (5, 12) und *vrouwen* (6, 10). unser dichter reimt *sun* auf *gewon* (s. 381, 1), und das mag auch hier ursprünglich gestanden haben.
- 289, 3, 6 der grob-rührende reim ist jedesfalls secundär : l. *uf in begunder zowuen. mit dem houbte daz er stiez* usw.; vgl. 696, 5.
- 295—300 sind vielleicht unecht : das motiv, dass jemand aufgefordert wird, *von aventure* zu erzählen, ist beim verfasser des schlusses beliebt (1014), findet sich sonst aber nur von Dietrich gebraucht, s. 7, 401; zudem sind die strophen 295—98 von großer ungeschicklichkeit, und 299 sichtlich nach 292 fabriciert.

Der rest ist sicher echt.

Wenden wir uns nunmehr zu den strophen 400—495.

Eröffnet wird diese partie durch eine große recapitulation, str. 400—429 : Dietrich erzählt der Ibelin alles was sich seit dem ausreiten mit Hildebraud bis zu seiner gefangennahme durch Wikram zugetragen hatte. das ganze ungemein fließend vortragen, ohne wortarmut¹, fast ohne mehrfache² und gänzlich ohne rührende reime, nirgends in slavischer abhängigkeit von dem urbericht³, kurz an den verfasser des letzten teils ist auf

¹ 401 dreimal *vrouwen*; 403 zweimal *gróz*: dagegen *maget* und *alliu jár* stehen das zweite mal in der zwölften zeile, die also ursprünglich wohl anders (und klingend) gebaut war; 404 zweimal *vrí*; 405 zweimal *maget*; 409, 2 l. wohl *lanc* st. *gróz*; 410 zweimal *sach*; 413, 5 *ros*, das überdies metrische schwierigkeiten macht, dürfte neben 8, 10 kaum echt sein; 415 zweimal *sorge*; 416 *ich uf in warf* der zwölften zeile ist natürlich aus 9 gewonnen, um stumpfen ausgang zu schaffen; ebenso wohl 421, 12 *lieber geste* nach 421, 6; 419 *kraft, kreften*; 420 *hornes, horn*; 427 zweimal *wider* und *hiez*; 428, 1, 2 lauteten ursprünglich wol anders, denn *schöne, vrouwen, bereit* kehren im folgenden wider und obendrein bilden die zeilen mehrfachen reim. — wie man sieht, sind die meisten fälle ganz harmloser art, und zudem stehn die worte oft weit auseinander.

² 412, 422, 428; dazu in der zwölften zeile 416, 425.

³ denn die beziehungen, die sich zu strophen des anfangs finden (401, 1 ff s. 7, 1 ff; 402, 4, 5 s. 7, 11, 13; 402, 9 f s. 12, 2 f; 402, 11 s. 12, 9 f), sind vielleicht so zu deuten, dass der anfang vom verfasser des

keinen fall zu denken. anderseits findet sich allerlei rheinisches, so *velsen* : *helsen*, *tôde* : *nôte*, *sêre* : *mære*, *vrumen* : *komen* und vielleicht *schôze* : *duzzen* (405, 3); *verjehen* mit accus. (401, 7) pleonastisches *doz*; *in hant gân*; *bach* als fem. (417, 7), sodass ich diese stropfen für ein werk des dichters der Muter-episode halte, der die Ibelin von dem vorgefallenen ebenso zu unterrichten wünschte wie vorher die königin Virginal, wobei er sich wiederum öfter mit der erzählung des ersten dichters in widerspruch setzte (Zupitza zu 404, 12; Steinmeyer aao. 238f). einige auffallende reime sind mit ziemlicher sicherheit dem überarbeiter zuzuschreiben².

Als ein passendes gegenstück dazu können die stropfen 456 bis 460 dienen, die zeigen, in welcher weise der verfasser des schlusses recapituliert. der brief, der die königin von den vorfällen auf Muter in kenntnis setzt, ist ein deutliches contrafact des früher an sie gerichteten (260 ff), schon in den formeln, und lehnt sich, unter übertreibungen (s. Steinmeyer aao. 239), an die erzählung selbst wortwörtlich an³. gleich darauf (467—470) schlusses nach unserer stelle (die er 1014 noch einmal ausgeschrieben hat) überarbeitet ist.

¹ aber kaum mit seiner eigenen; denn wenn Dietrich 326, 1 ff (sowie 335, 7 ff) stillschweigen gelobt hatte und dann (429, 9 ff) der Ibelin doch den hergang erzählt (s. Steinmeyer aao. 239), so ist darin schwerlich ein widerspruch zu erblicken. Dietrich verpflichtet sich an beiden stellen, es *niemer man* zu erzählen. wer die worte nicht so streng fassen will, könnte mit gutem grunde in str. 326 und 335 die betreffenden verse für überarbeitet erklären : 326, 3. 6 *doz du niht*; 311 *sagen*; sowie die ungeschickte ausdrucksweise *iemer verswigen deich ez gesage niemer man*; obendrein wird hier wie 335 gerade durch die fraglichen worte mehrfacher reim geschaffen.

² so wird 401, 1 f *saz* : *was* durch die str. 7, 1, wo noch das ursprüngliche *az* bewahrt ist, berichtigt : der verfasser des schlusses hat den alemannischen reim hier ebenso eingeschwärzt wie 1014, 4 f. — ferner ist 419, 13 wohl *saz* st. *was* zu lesen. somit verbleibt nur 406, 11 *schein* : *heim*; denn der reim *underblâsen* : *gesâzen* (411, 5) ist sicherlich verderbt und wol nach 292, 5. 10 zu bessern.

³ 456, 1. 2 = 260, 1. 2; 456, 3—5 ~ 260, 3—5; 261. 1 ~ 457, 1; 456, 13 ~ 261, 13; 457, 1. 2 = 395, 1. 2; 457, 3 ~ 265, 4; 457, 4 = 395, 4; 457, 5 ~ 374, 9; 457, 12 ~ 383, 4. 7; 457, 13 ~ 391, 2; 458, 1. 2 ~ 396, 11. 13; 458, 4 = 392, 7 (denn hier ist *ungevüege* zu lesen, da *ungehiure* z. 3 steht); 458, 7 ~ 392, 1; 458, 9. 10 ~ 391, 13; 459, 2 ~ 394, 1; 459, 5 = 393, 11; 456, 7 = 395, 13; 459, 8 ~ 393, 13; dazu der reim *man* : *kam* 459, 11 als schlusspunkt des prachtstückes.

wird das ganze noch einmal aufgewärmt, diesmal zu ehren Helferichs, der sich nach den besitzern von Muter erkundigt, obwol er sie längst kennt¹, auch dass Beldelin zeuge von Wikrams tat war (468, 2), sowie *der vater* (welcher?) zeuge von Dietrichs (468, 13), ist neu; und die zwölffzahl der riesen (470, 4) stimmt nicht. die 'rheinischen' reime *schæne : lône* sowie *erworfen : bedurfen* dürfen nicht teuschen : sie sind beide, der letztere mit den ganzen versen, gestohlen (s. 331, S. 10 und 385, S. 10). — eine weitere sehr ungeschickte recapitulation bringen die stropfen 431—433: die eröffnng, dass Ibelin bei der Virginal weilte, als Hildebrand seine taten verübte (431, 7), würrt verblüffend, auch wenn sie nicht in so ungeschickte syntaktische form gekleidet wäre. dazu kommen lederne wortwiderholungen, die hinlänglich bekannten *ouch* und *edel* (432, 1. 9; 433, 5): das einzige charakteristische wort (432, 6) stammt aus str. 427, 10. — auch die überleitende strophe 430 muss bereits der interpolation angehören : denn sie bringt nichts als gestammel² und entlehnt die 12 zeile aus 435, 12.

Hingegen trägt die partie von str. 434—447 durchaus das gepräge des echten. nur an wenigen stellen zeigt sich die hand des bearbeiters, so gleich 434, 3, wo die widerholung (s. 8) störend würrt : offenbar ist der eingang umgestaltet, um einen anschluss an die vorhergehende interpolation zu schaffen. für 434, 4. 5 ist die str. 216 (s. 1. 2) benutzt, dieselbe strophe, deren dritte und vierte zeile die verse 435, 5. 6 angeregt hat³; 438, 6—9 scheinen überarbeitet (wegen des rührenden reims und der widerholung *gutes rîche* 6. *rîchez guot* 11); 441, 11. 13 ist der reim unursprünglich; 444, 2 ist für *guide*, das z. 5 widerkehrt, natürlich *muoter* zu lesen, s. 790, 7; 891, 4; 916, 11; 882, 4; 445, 4 l. *kunden* oder dgl. für *sagen*; 446, 12 fällt *wiste* neben *weistu* (10) auf; und 447, 4. 5 ist der reim *wunnesam : plân* unursprünglich, schon deshalb, weil adjectiva auf *-sam* sonst nur im schluss (ab

¹ s. Zupitza zu 467, 3.

² *der helt her Hildebrant . . . und ouch der helt her Helferîch, dar zuo sîn vrouwe* (neben *vrouwen* und neben *Hildebrant*); *solde ich und ich solde, weiz und wisten, rîrstenelîch und wunnenelîch*. den reim *-are : -ere* hat der bearbeiter hier dem vorgänger entlehnt, wie er ihn ja auch im schlussteil oft verwendet, s. Schmidt § 5.

³ woraus sich für 435, 6 die besserung *spîsen* st. *prîsen* ergibt.

str. 818 nicht weniger als 16mal) belegt sind (Schmidt § 54); auch macht *gezelt* (4) neben *gezelle* (8) schlechte figur. zu 11—13 vgl. str. 309.

Was folgt, str. 448—455 (wo sich der bereits als unecht erkannte brief anschließt, s. o. s. 85f), ist in der hauptsache ohne zweifel ein werk des bearbeiters: nur 450, 6—13 mögen noch den rest einer echten strophe enthalten. die darstellung ist von bemerkenswertem ungeschick¹, lehnt sich an früheres an², die reimbehandlung lässt alles zu wünschen übrig³, allerlei sünden des bearbeiters werden offenbar, so das beständige widerkäuen von worten⁴ und die widernatürliche liebe für *ouch* und *edel*⁵, und endlich taucht str. 451 *Orkise* auf, dessen name sonst nur aus den unechten stropfen 82ff und 132 bekannt ist (s. o. ss. 24. 27).

Unter den stropfen 461—466 dürften 463. 465. 466 in der hauptsache echt sein, und 462. 464 ursprünglich vielleicht eine strophe gebildet haben⁶; jedenfalls sind 461. 462. 464 un-
gemein stark überarbeitet.

Ebenso lässt die partie von str. 471—495 überall die hand des bearbeiters erkennen. ganz schlecht ist str. 479 und 480

¹ 452, 1 ff meint man, es komme ein neuer bote, denn Beldelin steht ja schon nach 450, 1 ff vor der königin. — 454 drückt auf umständliche weise aus, was 450 in 5 zeilen gesagt ist (dabei wörtliche anleihen, 454, 4. 5 ~ 450, 10; 454, 7 = 450, 12). — und das abgebrauchte motiv von den reisenöten des boten erscheint 448. 449 in besonders ungeschickter form: man würde glauben, das erlebnis str. 449 beziehe sich auf die zwerge, wenn nicht die entlehnte zeile 8 (s. 149, 8) darauf führte, dass die drachen gemeint sind. — str. 455 wo Hildebrant, wenn man seine worte ernst nimmt, bald lesen kann und bald nicht, soll zeigen, wie schwer ohne den caplan des originals (260, 1) in solcher situation auszukommen war.

² s. anm. 1; 448, 1 = 377, 1; 448, 3. 4 ~ 140, 5, 10; 448, 5 = 19, 5; 449, 13 ~ 448, 2; 450, 3 = 452, 6 usw. das ganze besteht aus gemeinplätzen.

³ mehrfache reime 449. 450. 451. 452. 453. 454: *boten*: *erboten* 452, 8; *wol*: *wol* 455, 11.

⁴ *gröz* 448, 2. 4. 10; *manec* 4. 11; *loufen* 9. 12; *gröz* 449, 11. 13; *ich leit*, *erliten* 6. 11. 13; *leit* 451, 1. 9 (im reim!); *gevrîet* 8. 13; *Hildebrant* 452, 7. 11 (im reim!); *vrouwen* 453, 3. 5. 9; *künegîn* und *megelîn* 4. 7 und 5. 9 (beide beidemal im reim!); *nu* 10. 12; *leit* 451, 6. 10; *lesen* 455, 4. 8. 11; *wol* 8. 11. 13 (zweimal im reim!).

⁵ 449, 6; 455, 7; 453, 7.

⁶ 462, 8. 12 ~ 464, 3. 12; 462, 10 = 464, 6; 461, 9 ~ 464, 4. 7. im übrigen wimmelt insbesondere str. 464 von internen widerholungen.

(mit mehrfachem reim, widerholungen, eintönigem satzbau und entlehnungen, worunter 479, 12 = 475, 4. 12 besonders störend würrt), ebenso sind unerträglich str. 486. 487, die fast ganz aus fremdem gut zusammengeborgt sind¹, viele worte widerholen und neben monotonie des satzbaus auch sprachliche härten zeigen (*votten : geschröten*). das übrige mag auf echter grundlage beruhen, ist aber jedesfalls ausgeweitet und sonst verändert; das zeigen nicht nur allerlei formelle kriterien², sondern auch einige inconcinnitäten : was Beldelin erlebt haben will (491), ist in wahrheit dem Bibung passiert (354, s. Steinmeyer, aao. 239); und dass bei abfassung des briefes (482) zu allem sonstigen personal auch noch *megetin* aufgeboten waren und dass *diu schœne Goldelin*, deren name hier ebenso überraschend auftaucht wie vorher der des Orkise (s. o. s. 87) und des Beldelin (462, 5), ihn geschrieben hat, erfahren wir 494 ganz nachträglich³. wenn man sich erinnert, wie simpel der bearbeiter bei der benennung der von ihm geschaffenen riesen verfahren ist (s. o. s. 64), so wird man ihm auch die patenschaft für Goldelin und Beldelin beruhigt zuschreiben dürfen : der dichter der Muterepisode kannte wol nur die mutter Simelin (aus dem Rother!) und gab ihr eine tochter Ibelin.

Die ursprüngliche dichtung brachte also wol nur in ein paar stropfen das nötige.

¹ 486, 1. 2 ~ 485, 1. 2; 486, 3. 6 s. 481, 3. 6; 486, 8 s. 218, 12; 486, 9. 10 = 489, 7. 8; 486. 11 s. 271, 1; 489, 12 = 490, 12; 487, 4 f s. 417, 7.

² mehrfache reime 471 (zweimal *man* und inf. + *kan*); 473, 1. 2. 11. 13 (zweimal *mîn*) sowie 4. 5. 7. 9 (zweimal *varlt*); 474; 475 (4 = 12!); 483 (zweimal *küeneîn*); 489; 492; 493 (zweimal *küeneîn*); 494; 495 (je zweimal *gelt* und *gezelt*). — rührende reime 478, 11. 13; 485, 1. 2; 489, 4. 5. — unreine 476, 7; 480, 8; 494, 8. — *edel* 483, 1 und 7; 494, 13; *ouch* 471, 11; 485, 2. — gleichartige satz- und versanfänge (besonders 474. 479. 490. 494). — zahlreiche wortwiderholungen (besonders 478. 482). — entlehnte verse, s. namentlich 471, 11—13 ~ 472, 11—13; 471, 5 f ~ 472, 7, vgl. 473, 11; 473, 3 f s. 474, 7; 474, 10 = 462, 10; 464, 6; 475, 10 s. 336, 6; 475. 12 ~ 492, 4; 481, 13 s. 76, 13; 482, 12 s. 247, 1; 484, 7. 9 (und 485, 12) = 269, 7. 9; 484, 13 s. 481, 13; 489, 8. 10 s. 498, 3. 6; 489, 9 = 474, 5; 490, 4 f s. 489, 13; 494, 4 f s. 482, 7 f; 494, 9 = 492, 9.

³ 471 ff spreizt sich Bibung, die botschaft zu übernehmen : 481 ändert er seinen sinn, man sieht nicht ein, weshalb; 474, 1. 8 ist die königin schon anwesend, 476, 8 geht Bibung erst zu ihr.

Es erübrigt, die strophen 532—710 zu untersuchen.

In dieser langen partie von über 2000 versen wird im grunde nichts anderes erzählt als wie Imian von Ungaru durch einen boten Dietleip von Stire besendet, Hildebrand nach Bern zieht und Uote sowie die Wülfinge beruft, während Wolfhart sich der hilfe des Witege und Heime in Rabene versichert. dann ziehen sie alle nebst Helferich und Rentwin über Jeraspunt gegen Muter, wo sie eines sonntags früh eintreffen: damit sind wir auch schon bei str. 711 angelangt. wenn man erwägt, dass das tatsächliche des abenteuers auf Muter, von Dietrichs gefangennahme bis zu seiner befreiung, nicht ganz 3000 verse beansprucht, so wird ein so großes misverhältnis in der poetischen ökonomie bei einem dichter, den wir bisher durchaus von guten seiten kennen gelernt haben, von vornherein wenig glaubwürdig erscheinen. dazu kommt, dass das was unserer partie vorangeht und ihr folgt, beträchtliche interpolationen und sonstige spuren der tätigkeit des bearbeiters aufweist, und dass botengänge, briefe, widerholungen längst bekannter dinge sowie hölische empfänge und feste die eigentliche domäne des verfassers der letzten partie (768—1097) sind, die ein ähnliches misverhältnis zwischen inhalt und umfang zeigt (s. o. s. 66—70).

Von diesem pfuscher rührt denn auch wirklich das meiste her. so vor allem die strophen 655—710, die den empfang Wolfharts, später der anderen und schließlich Imians und Dietleibs bei der Virginal schildern. zur belebung dienen: ein gänzlich unmotiviertes turnier Bibungs, der sich aus reinem übermut und gegen alle ritterliche sitte verschworen hat, auf den ersten der gäste seiner herrin einzurennen (674ff), und dann der aus dem vorhergehenden (225. 247. 274) wolbekannte eiserne ritter (684ff), der aber jetzt plötzlich vor Jeraspunt steht, statt wie bisher vor Arone (Zupitza zu 684, 1)¹. im einzelnen nichts als entlehnungen aus früheren partien², ödste wortwiderholungen und monotone

¹ auch sonst herrscht allerlei verwirrung, s. Zupitza zu 671, 6; 702, 10; ferner sind die strophen 703—05 'völlig sinnlos', Steinmeyer aao. 239.

² nur das wichtigste: 660, 1. 2 = 20, 1. 2; 660, 8. 10 s. 341, 8. 10; 665, 1 = 652, 1; 674, 4. 5 s. 329, 1. 2; 675 ~ 278; 684, 1. 2 s. 201, 4. 5; 3 s. 202, 10; 7 s. 205, 4; 687, 2. 3 s. 198, 6. 7; 690, 4. 5 s. 459, 4. 5; 691, 11 s. 202, 13; 692, 13 s. 248, 9; 693, 6 s. 21, 11; 694, 8. 10

syntax, von denen statt langer listen der abdruck einer strophe (681) den deutlichsten eindruck gibt:

Gröz ezzen wurden dā gegeben:
 man sach si alle in vrōden leben,
 dar zuo die werden schenken,
 si heten rīlich an geleit:
 5 si truogen diu aller besten kleit,
 diu man kunde erdenken.
 ouch was dā rīchez seitenspil
 vor den taveln schōne.
 diu künegiu wart besehen vil.
 10 si hāte ūf ein krōne:
 diu gap an manegen enden glast.
 die megde besāhens alle gar
 und dar zuo manegen werden gast.

Um kein haar besser sind zb. str. 661. 662. 663. 664. 666. 667. 670. 673. 677. 678. 686. 687. 699. 705. 706. 707. — ferner zeigen von diesen 56 stropfen nicht weniger als 30 mehrfache reime (besonders überschwenglich 670. 678. 685. 689. 690. 700). wenn ich noch auf die verräterischen *ouch* (673, 4; 674, 2; 675, 11; 680, 13; 681, 7; 686, 7; 693, 12; 699. 1. 4; 700, 2; 703, 5) sowie auf die *edel* (666, 11; 679, 9; 687, 7) und auf den maßlosen misbrauch hinweise der schattenwörter *schōne* (35 mal, darunter in 9 stropfen mindestens zweimal), *rīche*, *rīlich* (16 mal), *reine* (9 mal), *gröz* (7 mal), *licht*, *vrō*, *vrælich* (je 4 mal), dazu (je 3) *wol getân*, *wert*, *hōch*, *guot*, so darf ich mir weitere beweiße wol sparen.

Nicht ganz so schlecht, aber auch leichter darzustellen, weil es sich um geschehnisse handelt, ist die partie 616—650, die in der hauptsache den ersten drachenkampf Wollharts schildert: somit ein deutliches contrafact zu den ersten kämpfen Dietrichs, die der anfang berichtet; deutlich auch dadurch, dass alle motive aus den früheren drachenkämpfen wie in einem mosaik verbunden erscheinen¹. dass wir es mit einem werk des bearbeiters zu tun

s. 248, 10. 8; 695, 2 s. 203, 5. 6; all die sonstigen stereotypen reime und verse anzumerken geht über die kraft.

¹ im einzelnen: 631, 5 s. 174, 1; 632, 4 s. 419, 5; 632, 5 s. 4, 5; 635, 1 s. 174, 7. 12; 635, 8 s. 150, 5; 635, 9. 10 s. 286, 5. 9; 635, 13 s. 298, 9.

haben, zeigen schon die massenhaften parallelen, die diesen kampf Wolfharts mit den späteren des selben helden und seiner genossen (S94—913) verbinden¹. -- vorher gehn allerlei prahlreden verschiedener helden, in der form so roh und ungeschickt wie nur möglich, und im inhalt zt. ungerechtfertigt: denn Hache (619) spielt später gar keine rolle und Schiltwin (620) nur in der unechten partie S97ff. — nach glücklich bestandnem kampf hat Wolfhart (638—644) ein ganz albernes abenteuer, indem er zur Virginal gerät und dort mit dem bekannten apparat begrüßt, gespeist und beschenkt wird, — von einem zwerge *Meizelin*, der sonst nur im schluss als *Merzelin* zweimal vorkommt und mit *Beldelin* und *Goldelin* (s. o. s. 88) offensichtlich zu einer sippe gehört. — hierauf (645—650) abgedroschene, jedes humors bare und formell elende streitreden zwischen Wolfhart und dem alten waffenmeister, also wider ein altbackenes motiv.

Von den stropfen 532—615 scheiden auf alle fälle aus: 537 und 538 (Steiermark ist ja bereits im besitz Biterolfs, Steinmeyer aao. 239); 540—42 (recapitulation mit reminiscenzversen, und doch ohne gedächtnis, denn das mädchen war nicht *gebunden*, Zupitza zu 540, 3ff. und die zwölfzahl der riesen stimmt auch nicht, 542, 7); 543, 11—544, 10 (wodurch aus zwei schlechten eine gute strophe wird und das merkwürdige lob des boten entfällt); 549; 551 (von *huote*, 10, war vorher keine rede, s. Steinmeyer s. 239); 555. 560—65 (recapitulation, reminiscenzenmosaik, ungeschickte darstellung, s. Zupitza zu 564, 2); 569; 581; 583—85; 593; 596f; 599; 601—8 (recapitulation, mit allerlei inconcinntäten, 601, 5 und 604, 13, s. Steinmeyer s. 239); 610. die kriterien der unechtheit liegen hier deutlich zu tage, sodass ich von näherer begründung wol absehen kann.

Das gepräge der echttheit tragen die stropfen 532f; 535f; 543, 1—10 + 544, 11—13 (z. 6 l. *kan* st. *getar*, s. 544, 6); 545; 552f; 556 (z. 1. 2 ist offenbar falsch, s. 555, 4f und 557, 1. 2. 5: auch verlangt z. 3. 4 ein verbum des hörens); 557 (z. 5 ist *lieht durchnät* des reines und der wortwiderholung wegen verdächtig); 558f; 566—68; 570—73; 577—80 (?);

¹ 629, 1 = 902, 1; 6. 7 = 895, 3f; 12 s. 896, 8; 630, 10 s. 907, 3; 11 = 894, 5; 631, 10. 11 und 633, 11—13 s. 897, 10—13; 632, 8. 10 s. 898, 8. 10; 633, 1 s. 897, 12; 634, 1. 2 = 722, 4. 5; 635, 1 s. 903, 7; 635, 4 s. 900, 1; 635, 5 s. 633, 7; 637, 1—3 s. 906, 7—10.

582; 586—92, 10 + 593, 11—13 (mit entsprechender änderung von z. 11); 594f; 598; 600; 609; 611—13; 615; 652; 654; doch sind im einzelnen allerlei spuren von überarbeitung erkennbar; ebenso sind die anschlüsse naturgemäfs öfter verändert.

Inwieweit die restierenden strophen dem bearbeiter gut oder dem dichter schlecht geraten sind, vermag ich nicht zu entscheiden; es handelt sich um 534; 539; 546; 547¹; 548; 554; 574—76; 614; 651; 653.

Als resultat der vorstehenden untersuchung ergibt sich also, dass die vorgänge von der ermordung des riesen Grandengrus bis zum eintreffen der helfer auf Muter in angemessen kurzer weise dargestellt waren: das stimmt auch vortrefflich zu der art, wie in den zusammenhängend erhaltenen echten partieen die vorbereitungen zum empfang (302—7), der empfang selbst (312—14) und die reisen des boten (253—55; 443—46) ohne störende breite geschildert sind; und wenn Hildebrand und Helferic rasch bereit sind dem Berner zu hilfe zu kommen (357—65), so werden die anderen freunde ebenso willig gewesen sein: ohne langen zuredens und des lockmittels, als ginge es von einem fest zum andern, zu bedürfen.

Dem bearbeiter aber waren diese nebendinge ebenso wichtig wie die hauptsache: und so machte er sich daran, dem vermeintlichen mangel abzuhelfen, zuerst (241—450) noch ganz schüchtern, nur hie und da eine retouche anbringend, dann mit stets wachsender kühnheit, sodass er ganze partieen fast ohne unterbrechung einschob (451—95, dann 616—710), bis er schliesslich von 768 an so gründlich zu werke gieng, dass wir von dem ursprünglichen kaum mehr eine spur zu entdecken vermöchten — wenn nicht ein glücklicher zufall von aussen her hilfe brächte.

3) spuren ursprünglicher verbindung beider partieen.

Der stil sämtlicher teile der Virginal zeigt grosse verwantschaft mit dem stil Konrads von Würzburg, aber die berührungen sind verschiedener art.

Für den ersten teil (— str. 240) lässt sich nur die kenntnis des Engelhard durch eine reihe von parallelen erweisen; die stellen sind:

¹ oder 550; denn 547, 6—13 ist identisch mit 550, 6—13.

Virg.	Engelh.
39, 6 wil mir der Sælden schibe gân	4100 mir gêt der Sælden schibe
53, 8 oder hetez ein meisterlichiu hant mit henseln dran ¹ gestrichen	2984 als ob si dar gestrichen hæte ein kleinez henselin
62, 9 kein meister si ² geheilen kan mit meizel noch mit salben	1923 sô tief ein minnen wunde daz sî verheilen kunde kein salbe noch kein weizel
90, 6 ir lop wart nie verhouwen (: vrouwen) ³	3783 s. 4509 . . . minner vrouwen richez lop verhouwen
156, 4 von hôher vürsten art geborn	4576 von hôher art geborn ⁴ .

Dazu kommt vielleicht noch kenntnis der lieder: der reim *klegede: megede* (209, 3) stammt wol aus lied. 32, 342f; und die zeile 211, 13 *swer die bi ein ander treit* ebendaher 18, 18.

Hingegen fallen bestimmte anklänge an den Turnei⁵.

Anders im zweiten teil der Virginal (von str. 241 an): bekanntschafft mit den liedern erweist die echte str. 732, 9 *der dillestein der ist enzwei, die tôten ûf gewecket* (lied 1, 4 *der helle dillestein*; jedoch auch, worauf mich eben Schröder hinweist, G. Schm. 33). ferner aber ist, gleichfalls in einer echten trophe (387), der Otte (187ff) benutzt:

¹ *dar gestrichen* ist also auch hier zu lesen, was zum folgenden *gar verblichen* einen hübschen klang ergibt, wie 68, 4f.

² *si* geht jedesfalls auch hier auf die wunde: das vorhergehnde ist also in der tat geändert, s. o. s. 23, und w 168 ist dem echten etwas näher.

³ diese strophe hat also echte grundlage.

⁴ in die kategorie der allgemeinen anlehnungen fallen: *sâme* 73, 6 (s. E. 2668); die verwendung von *spüren* 105, 11 (E. 1481); *wol gelân* 116, 5, Schmidt § 65 (E. 2494); *gesten* 136, 3; 222, 9 (E. 5237); *hóchgeborn* 168, 6, Schmidt § 65 (E. 1487. 3734); *geræset* 176, 13 (E. 478); *wandels vri* 129, 7 u. ö. (E. 2463. 2484. 4400). — zu 133, 6. S vgl. Parton. 8682 f.

⁵ *zam unde wilt* 126, 6 (T. 343. 397); *hóch* bei *ére, wirde, werdekeit* 75, 13; 131, 9; 195, 12 (T. 1049; 319. 740; 509. 685. 926; *mit vriër hant* 161, 11 (T. 2. 844. 1047); *hóchgeborn* 168, 6 (T. 150. 487); *muoter kint* 185, 11 (T. 497); dazu *durhliuchtec* 118, 5 (T. 1057); *keiserlich gezell* 123, 9 (T. 104); über das vorkommen der beiden letzten adjectiva s. Laudan Die chronologie der werke Konrads, Göttinger diss. 1906, s. 141. 143; das. s. 141 ist *kostbærlieh* (Virg. 189, 8; 195, 4; 215, 11) als ein im Turnei (53. 121. 565), aber auch im Trojanerkrieg vorkommendes wort bezeichnet. — die ähulichkeit von Virg. 23, 12 mit T. 816 *daz in den wolken widerhal* ist wol auch nur allgemeiner art.

Virg.	Otte
ir sehent wol daz er uns hât mîns bruoder sun ermordet. mînen êweclichen laz hât er ûf sich gehordet ¹ .	daz mîn truliseze hôch gelobet von in lit ermordet. ir habt ûf iuch gehordet mîn ungenâde manievalt.

Vor allem aber hat der dichter den Turnei offenbar genau gekannt: denn dieses gedicht ist an vielen orten mehr oder weniger wörtlich benutzt. die beweisenden stellen sind folgende:

Virg.	Turnei
257, 13 lāsûr fingevar (s. 952, 10)	687 lāsûrfîn (s. 665) ²
306, 6. 3 von ir glanzem schîne in vrischen baldekîne	475f in liehtem schîne mit vrischem baldekîne ³
306, 8 in hôher wirde ruome	175 nâch hôher wirde ruome
307, 4. 5 ir ûz erweltez stahelwerc erlûhte wol tal unde berc	727f und daz erwelte stahelwerc erlûhte dô tal unde berc
308, 9 ein rotte ûz Arône dranc	774 durch die rotte dranc
309, 8, 10 daz velt was zendel rœtec	161f (silber) daz guot wær unde lœtec ⁴ .
daz was sich silber lœtec	er was ein man vierschœtec
309, 11 (s. 447, 12) dar in dri striche	638f sîn schilt mit siben strichen was vil wol bedecket
310, 3, 6 vumfzec ritter küene sît ûf der heide grüene	539f manie ritter küene ûf der planie grüene
340, 13 hôch genant ⁵	= 273
343, 3, 6 mit schalle: alle ⁶	= 957f. 1111f
345, 1, 3 si lief reht als ein snellez wilt	942f sîn ors lief sam ein snellez wilt
daz ros bi hôhen sprungem	mit sprîngen ûf der heide
396, 10 storie	= 934 ⁷
438, 4 tugenthaft ⁸	= 21
447, 10 in hôher êren gelte	994 vil hôher koste gelt
555, 11, 13 die rîten gegen dem degen wert:	673f an dem rîchen küenege wert,
sîn herze mîlter tugende gert ⁹	des herze frier mîlte gert

¹ vgl. 314, 10.

² nur hier in allen werken Konrads, s. Laudan s. 137.

³ glanzem st. liehtem? s. T. 416 glanzzer wunneclicher schîn; T. 119 von frischem baldekîne.

⁴ nur hier bei Konrad, s. Laudan. ⁵ und öfter, s. Schmidt § 65.

⁶ ebenso 456, 7. 6; 558, 3. 6; 579, 3. 6; 680, 3. 6; 683, 3. 6; 772, 3. 6; 792, 3. 6; 793, 8. 10; 1052, 10; 1072, 3. 6. ⁷ nur hier und im Trojkr., s. Laudan. ⁸ ebenso 783, 4; 784, 5; 935, 11. ⁹ ähnlich noch 5 mal,

s. Zupitza einl. xix.

557, 1 sî sâlu ir wâfenkleider wât	301 siner wâpenkleider wât
557, 2 ein teil mit golde wol durch- nât	337 was ez mit golde wol durchnât
557, 9 von golde licht ûz Arâbin	310 mit golde leht von Arâbin
559, 10 ir varent den rittern obe (: lobe)	1100 iedoch sò fuor in allen obe (: lobe)
573, 8 und liez die banier snurren	742 man hôrte bamer snurren ¹
580, 10 durchbritten	567 underbritten
700, 3 lieht gebære ²	959, 990, 1039 lichtelære ³
701, 9 als im din wære schult gebôt ⁴	= 146 ⁵
720, 2 usw. kreiz	= 7 und oft bei Konrad
720, 6. 7. 9 ein wol gesteintiu krône zierte ime den sînen helm, umb sî stoup vil hôhe der melm	387 ff ein wol gesteintiu krône zierte ir iegehches helm, wan von in dâ stoup unde melm
724, 8 mit ellenthaften banden ⁶	= 139, 189, 1009
775, 7 wunnebernder schîn	= 331 ⁷
902, 11 f si schutzen in her unde dar alsò bien umbe ein honec- vaz	S42 f als ob die binenwürme sturmiten umb ein honievaz
951, 12 bisande	= 583 ⁸
952, 4. 5 unde in edeliu ros geslaht mit sîdîn wâfen wol bedabt	477 f was er und ouch sîn ors verdaht, er fuorte ein wâpenkleit ges- slaht
976, 5 er tete alsam die herren tuont	451 er tet alsam die werden tuont ⁹
988, 2 plâniure	= 131, 513 ¹⁰
1002, 4 sî triben hovelichen schal ¹¹	= 241
1003, 9, 1040, 5 einen turnei wun- nenelich	257, 1140 den wunneelichen turnei
1026, 3 mit will-ellichem muote ¹²	= 275
1027, 8. 10 alsò ez kam von Kriechen, alsam die wâhen ziechen	335 f daz worhte man ze Kriechen, reht als die wâhen ziechen
1027, 12, 13 von smaragt, jâchant, krisalit,	1042 f smaragden und karvunkel, jâchande und krisoliten ¹³
1028, 6 von rieher êren solde	458 nâch hôher wirde solde
1028, 7 gâben sî dô liechten schîn	511 der gap der heide liechten schîn
1043, 2 einer her, der ander dar	769 ein rotte her, diu ander hin

¹ s. *gesnurret* T. 211. ² ebenso 706, 8; 734, 6; 1051, 8. ³ nur hier und im Trojkr., s. Laudan. ⁴ ebenso 755, 5; 779, 13. ⁵ auch Otte 323; Engelh. 3127. ⁶ und öfter. ⁷ aber *wunnebernde* auch sonst öfter, s. Laudan. ⁸ nur hier bei Konr., s. Laudan. ⁹ aber auch Engelh. 2480. 2520. 2653. ¹⁰ öfter bei Konr., s. Laudan. ¹¹ ebenso 800, 5, vgl. 1052, 8. ¹² ebenso 927, 8. ¹³ *jâchant* und *krisolit* nur hier und im Trojkr., s. Laudan.

Die entlehnungen aus dem Turnier entfallen auf strophen, gegen deren echtheit nicht der leiseste einwand erhoben werden kann, aber auch auf andere, deren fassung all die schwächen zeigt, die die verse des bearbeiters charakterisieren. zu den letzteren gehören aus der obigen liste folgende strophen: 555. 580. 700. 701 sowie alle dem schlussteile angehörigen, also von 778 an. öfter schliessen sie sich zu gruppen zusammen: so 700. 701; 951. 952; 1002. 1003; 1026. 1027. 1028; 1040. 1043. 1044. 1047. und mehrfach enthält auch die umgebung allerlei reime und wörter, die sich aus der sonstigen farblosigkeit und unselbständigkeit der unechten strophen herausheben (so 697—703; 708; 780, 1—6; 786. 787; 995. 997—99. 1001—3; 1025). man wird also zu dem schluss gedrängt, dass diese partien (und wol auch noch andere, die wir nur nicht zu erkennen vermögen, weil sie sich mit dem Turnier nicht berühren) in der grundlage echt sind¹. daraus ergibt sich, dass das ursprüngliche gedicht von Dietrich auf Muter auch nach der befreiung des helden im wesentlichen dasselbe enthalten und ebenso geschlossen hat wie die uns allein vorliegende bearbeitung. es wurde also auch hier der herzog Nitger auf bitte der Ibelin belehnt (was wol aus der parallele 778 geschlossen werden darf), Rentwin hatte einen drachenkampf, der ihn rehabilitierte (902), der Berner wurde von Virginal mit pomp empfangen (911. 952), und am schluss fanden turniere der helden untereinander statt (998. 1002. 1003. 1040—1047), an denen auch zwerge teilnahmen (976). kleider wurden verschenkt, kostbare toiletten angelegt (1026—28); also auch das alte gedicht schloss mit einem grosen fest bei der zwergkönigin ab. so wird denn auch der Berner durch einen boten heimberufen worden sein, ohne die Virginal zum weib zu nehmen: denn die berührungen mit dem Turnei reichen bis zur vorletzten strophe des ganzen.

des morgens dô der tac an brach; 780, 4 f s. E. 3245, Otte 597 *vor*: *ûf dem spor*; 787, 1. 3 *wêrt*: *pfert* s. E. 1607; 1040, 2 s. E. 2755 *den knaben von den wâpen*.

¹ denn dass der Turnei, der nur in einer hs. auf uns gekommen ist, zuerst vom dichter, dann widerum vom bearbeiter benutzt worden sei, wird niemand annehmen. zudem zeigt sich in den fraglichen strophen auch allerlei sprachliches, das auf den dichter weist: so 1046, 4. 5 *ûf*: *hof*, 8. 10 *velde*: *gezelde* und 12 *âventiur* am ende des (einst klingend ausgehenden) verses; 1096, 5. 10 *scheiden*: *geleiten*.

Wie sehr aber die echte grundlage durch den bearbeiter entstellt ist, das zeigen nicht nur die schon erwähnten schwächen, sondern sogar die art, wie die originalstellen aus dem Turnei in einigen fällen mishandelt sind. wenn die *wurme* gegen Rentwin schiefsen wie bienen um ein gefäß voll honig (902), so hat sich der dichter, dem der Turnei vorlag, den witz gewis nicht entgelten lassen, die bienen *binenwurme* zu nennen; wenn im Turnei *kroijierende* auf *prüevierende* reimt, so hat der dichter daraus gewis nicht *kroijierten sô : priviertent dô* gemacht (1047); und ebenso wenig den charakteristischen zusatz *für zucker* verschmäht (ebda.); und wenn schliesslich in der vorletzten strophe ganz gegen die sprache des dichters ein reim *ze lant : ân aller slahte chant* erscheint, so war ursprünglich sicherlich *ze lande* mit *schande* gebunden, und die zeilen bildeten den dritten und sechsten oder den achten und zehnten vers der strophe.

Angesichts dieser sachlage kann nicht daran gedacht werden, den wortlaut des originalschlusses auch nur teilweise herzustellen. wir müssen uns mit dem bisher erreichten begnügen. demnach erzählte das echte gedicht in kürzerer und reinerer form dasselbe wie die bearbeitung. und wie der erste teil (1—240) nach dem Engelhard, so ist das abenteuer auf Muter nach dem Turnei entstanden, den ich, der überzeugenden beweisführung Laudans folgend¹, an das ende von Konrads schaffen stelle².

Dô disîn arbeit ende nam, Ein ander schiere ane vienc schließt das gedicht in h. das gilt auch für uns: wir haben nunmehr umschau zu halten, was aus dem schlusse des ersten teils (nach str. 240) geworden ist.

¹ Laudan aao. s. 83 ff.

² nach der nun gewonnenen kenntnis des dem bearbeiter eigentümlichen stils kann jetzt auch die autorschaft der oben s. 18 ff besprochenen gröfseren interpolationen leicht bestimmt werden. 79—92 ist jedesfalls ein originalwerk des bearbeiters, wie aufer den oben s. 24 f getadelten elenden widerholungen und mehrfachen reimen schon die zahlreichen *edel* (bereits 78, 6, dann 87, 12; 89, 1; 90, 8) und die *ouch* (79, 1; 84, 11) sowie die anlehen, die an späteres gemacht sind (86, 1 f s. 466, 1 f; 86, 12 f s. 387, 12 f), sicher stellen. — ebenso ist die hübsche grundlage der stropfen 31—37 von seiner hand zerstört worden, s. *ouch* (37, 4), die mehrreime und widerholungen (oben s. 19 f) sowie *-în : -în* und die starken synkopen und apokopen im reim. — anderseits gehören dem dichter der Muterepisode (oder sind von ihm überarbeitet) auf alle fälle die stropfen

IV. DIE NUR IN w (NICHT IN h) ÜBERLIEFERTEN STROPHEN.

1) Der schluss (w 767—866).

Die drachenkämpfe Wolfharts und einiger genossen bilden den inhalt der letzten größeren partie, die w und h gemeinsam überliefern. hierauf spricht Hildebrand den entschluss aus, mit den übrigen zur königin Virginal zu ziehen, die ihrerseits schon vorbereitungen zum empfang der gäste getroffen hat (w 765. 766 = h 920. 921).

Von hier ab gehn die beiden überlieferungen bis auf ein kurzes zwischenstück (w 790—797. 800 = h 893. 924. 926. 955—959. 161) vollkommen getrennte wege.

Die *Piaristenhs.* berichtet von den festlichkeiten beim empfang der Wülfinge und ihrer freunde, schildert, wie die liebe im herzen des jungen fürsten wurzel schlägt, und schließt mit der vermählung Dietrichs und der Virginal und der heimkehr nach Bern.

In sprachlicher hinsicht macht diese partie schon dadurch einen günstigen eindruck, dass die zweisilbigen wörter mit kurzer stammsilbe sogut wie ausnahmslos nach der guten alten weise als stumpfe reime verwendet werden¹. dadurch allein schon

t—18 : für den bearbeiter sind sie viel zu gut, außerdem weisen auf jenen die rheinischen eigentümlichkeiten (zweimal *liden* : *strîten*, *sâr(e)* : *mær(e)*, pleonastisches *daz*, *in hant gân*). doch hat der bearbeiter, den das rheinische element im anfang ja besonders stören musste, allerlei geändert, s. *kam* : *gewan* 1, 4 (das überdies mehrfachen reim schafft, l. *nam*, wie w hat); 6, 3 *schôn* im reim; 12, 4 f *Meilân* : *e del man*; 14, 5 *gewant* (prät.) im reim; ebenso wurde der klingende ausgang der waise (der 5, 12 noch erhalten ist) von ihm beseitigt, s. str. 1. 4. 11. 16 (wo überall mehrfacher reim erscheint); und so rühren wohl auch die mehrfachen reime 9. 11. 12 erst von ihm her.

¹ in der ganzen partie w 767—866, di. also in 100 stropfen finden sich nur 6 ausnahmen (s. Lunzer Zs. 43, 253); von diesen kommen zwei nicht in betracht, da sie auf das kurze aus h stammende zwischenstück entfallen (797, 8. 10 *maget* : *saget* und 800, 3. 6 *degen* : *pflügen*; diese stropfen entsprechen den str. h 959. 961, wo übrigens die reime anders lauten); drei weitere (811, 8; 844, 3. 6 und 857, 3. 6) behandeln die reime *geriten* : *siten* als klingende, was eine sprachliche sondererklärung verlangt (s. o. s. 15 anm. 1). der letzte fall (*wesen* : *genesen*) findet sich str. 768, 3. 6, di. also blofs eine strophe, nachdem w sich von h abgewendet hat. — da nun w in der anfangspartie, di. in den echten stropfen, die es mit h von h 1— h 240 gemeinsam überliefert, gleichfalls ein paar solcher reime zeigt (s. 30, 8. 10; 98, 8. 10, 191. 3. 6 *riten* : *siten*!; 265, 8. 10), die

hebt sich dieser schluss von der vorhergehenden auch in h überlieferten partie (w 394—766) auf das allerdeutlichste ab¹.

Ebenso ist die mannigfaltigkeit der reime überraschend groß², und wiederum genügt ein blick auf die vorhergehende partie, um den gewaltigen unterschied der technik zu erkennen³.

Auch im einzelnen weist eine reihe von momenten auf A als den verfassers des schlusses.

Wie Schmidt § 9 (im anschluss an Zwierzina) gezeigt hat, ist die contrahierte form *meide(n)* für A charakteristisch: die wenigen fälle, die der fortsetzer B und der bearbeiter des ganzen haben, stammen nachweisbar aus A (s. o. s. 82). in der Piaristenhs. findet sich nun diese reimform in folgenden stropfen verwendet: 158. 252. 254. 256. 332. 401. 408. 492. 767. 774. 784. 807. 813. 826: davon entfallen die ersten 5 beispiele sowie str. 492 auf den teil A und sind in h ebenso überliefert⁴, es tritt also *meide(n)*, abgesehen von den beiden beispielen 401. 408 (die wir uns merken werden!), nur in der schlusspartie auf⁵.

durch die bessere parallelüberlieferung in h durchaus als unursprünglich erwiesen werden, so fallen auch die 3 fälle im schluss von w offenbar nur der überlieferung, nicht dem original zur last.

¹ man sehe nur, wie hier die gerügten reime einander jagen: 494, 3; 501, 3 und 8; 503, 8; 505, 3 und 8; 512, 3; 514, 3 und 8; 515, 8; 521, 3; 529, 8; 530, 8; 534, 3 und 8; 540, 3; 546, 3; 551, 3; 561, 3; 563, 3; 569, 3; 570, 6, und so geht es weiter!

² mehrfache reime finden sich nur in den stropfen 769. 784. 795 (= h 957!). 840 (zweimal!). 841. — auf ein anderes conto als das des dichters sind die fälle zu setzen, wo die zwölfte zeile am reim teilnimmt (774. 787. 809. 842. 848. 857. 860. 861. 862): denn der schreiber der Piaristenhs. hat im ersten teil von A die vielfach klingenden ausgänge der waisen in stumpfe umgewandelt, s. o. s. 32; wenn also der schluss auch von A herrührt, dann bot er gleichfalls allerlei waisen mit klingendem ausgang, die der schreiber w wiederum normalisierte, wobei er jene mehrfachen reime hineinbrachte.

³ so finden sich zb. in den str. 703—766 nicht weniger als 11 fälle (703. 704. 708. 715. 721. 734. 738. 748. 752. 756. 763), natürlich von den mitreimenden 'waisen' ganz abgesehen.

⁴ nur dass w 332, 3 *meide*: *leide* für das originellere *megede*: *geklegede* in h eingetreten ist, leicht begreiflich, da in derselben str. z. S. 10 *meiden*: *bescheiden* von beiden hss. geboten wird.

⁵ von der einsilligen form *meit* ist abzusehen: die findet sich nicht nur in str., die aus A stammen und in h ebenso überliefert sind (w 186. 237. 252), sondern auch sonst (128 zweimal; 129. 154. 158. 240. 267, an letzterer stelle nachweisbar unecht, denn die entsprechende str. h 756 bietet *megetūn*: *sūn*).

Mehr solcher charakteristischer reime können wir schon deshalb nicht erwarten zu treffen, weil die gut-höfische sprache von A sich von allen auffälligen dialektischen besonderheiten absichtlich frei hält. es muss also genügen darauf hinzuweisen, dass eine reihe von bindungen des letzten teils im anfang ihre parallelen findet, darunter allerdings auch solche, die in der fortsetzung B und in der bearbeitung gleichfalls vorkommen¹.

Größeres gewicht als auf diese übereinstimmungen leg ich auf den wortgebrauch, der vielfach an den ersten teil A erinnert. es wird sich das unten bei der herstellung einiger strophen von selbst ergeben. hier sei nur ein fall hervorgehoben, der m. e. außerordentlich bedeutungsvoll ist. ich habe oben s. 56 und 57 gezeigt, dass im ersten teil von A vier composita auf *-bærlīch* erscheinen, die nach den wörterbüchern anderwärts überhaupt nicht oder nur ungemein spärlich belegt sind, nämlich *trōst-bærlīch*, *vorhtb.*, *kostb.* und *dancb.* wenn sich nun im schluss der Piaristenhs. (w 787, 2) diesen vier wörtern ein fünftes zugesellt, *dienstb.*, das sonst nur aus dem Beliant bekannt ist, dann scheint mir das mit der größten sicherheit auf den autor A hinzuweisen².

Allerdings ligt das echte vielfach unter schutt vergraben, wie ihn w ja auch im ersten teil von A angehäuft hat. allein da wir für den ersten teil in der besseren überlieferung von h ein mittel haben, das verfahren von w³ zu erkennen, so sind wir solchen jüngerer eingriffen nicht mit gebundenen händen ausgeliefert. als allgemeiner grundsatz lässt sich für die kritik dabei aufstellen: wenn sich in einer einzelnen strophe nur wenige ererscheinungen zeigen, die gegen den gebrauch von A verstossen, dann ist sie als echt zu betrachten, und ihre besonderheiten müssen nach möglichkeit auf den schreiber von w (bezw. dessen

¹ *-an*: *-án* (Schmidt § 1) w 815. 834. 848. 855. 860. 862. 866; *ge-seit*, *geleit* (§ 9) 798. 799. 833. 838; *wunne* (§ 10) 772. 785. 834. 853. 854; *war*: *mar* (§ 23) 840 (?); *gie*, *tie* (§ 42) 804; ptc. *gelán* (§ 46) 769; *megetún* (§ 49) 767. 768. 799. 815; *hërre* 788. 841 (s. h 74. 134); überschiefsendes *-n* 787. 788. 849 (oft in h); prät. *gert(e)* 821. 849. 851. 863 (s. h 109; vgl. 104); prät. *bewiset(e)* 816 (vgl. *hazzet* h 144).

² zumat w *vorhtb.* beidemale durch andere wörter ersetzt, s. 138. 308.

³ so schreib ich im folgenden stets, da es für meine absichten belanglos ist, in welchem stadium der vorgeschichte von w die änderungen erfolgt sind und inwieweit der schreiber w persönlich daran beteiligt ist.

vorfahren) zurückgeführt werden; bietet dagegen die einzelne strophe eine große menge auffallender erscheinungen, dann haben wir wol einen jüngeren zusatz vor uns, wie ja auch der erste teil von A in der Piaristenhs. dergleichen interpolationsstrophen in nicht geringer zahl hat. dass solche strophen dabei noch immer eine echte grundlage haben mögen, muss zugegeben werden, wenn man an ein paar stellen im ersten teil denkt, wo dasselbe der fall ist¹. aber ich wüste nicht, wie man da ohne willkür zu entscheiden vermöchte. ein weiterer grundsatz ist, dass auf erscheinungen, die in der zwölften zeile stehn, gar kein gewicht zu legen ist, da w diese zeilen, soweit sie im original klingend ausgiengen, ja auch im ersten teil rücksichtslos geändert hat.

Die reime und reimwörter in der von w allein überlieferten schlusspartie, die gegen den gebrauch des dichters A verstossen, lassen sich in zwei gruppen teilen: in solche, die derselbe schreiber w auch im anfang eingeschwärzt hat (wie hier die bessere überlieferung in h erkennen lässt), und in andere, für die sich vorne nichts vergleichbares findet.

Zur ersten gruppe gehören die folgenden fälle: -s: -z 776, 4; 789, 7; S01, 4, l. *saz*?; S06, 7; S06, 11)²; *hirzen*: *birsen* (S05, 8)³; -ær(e): *ér(e)* (776, 1; 776, 3⁴; S59, 8; S66, 3)⁵; *tt* in *sitten*, *geritten* (S11, 8; 844, 3; S57, 3)⁶; synkope zwischen *r*, *n* und *t* in *wert*: *gemért* (S66, 4); *versért*: *lért* (S29, 11); *geziert*: *floriert* (S08, 7; S45, 1); *vereint*: *meint*, *erscheint* (S30, 4; 834, 11)⁷; verschiedene arten der apokope, so in *tage*: *pflac* (S5S, 4)⁸; im dat. sg. *gen dem gezelt* (767, 2); *úsz dem walt* (774, 2)⁹; beim fem. *ér* (799, 4; 844, 1) und

¹ s. w 150 verglichen mit h 52; w 175 gegenüber h 65; w 187 gegenüber h 72; w 232 gegenüber h 111; w 268. 269 gegenüber h 145.

² dazu vgl. aus dem anfang 29, 1; 161, 4; 33S, 7.

³ vgl. *verdrüzze*: *küssen* 330, S.

⁴ l. *der edele Bernare*, s. 47, 3; 4S, S wo h so schreibt und w gleichfalls ausweicht.

⁵ vgl. 47, 3; 15S, S.

⁶ vgl. 167, 6; 191, 3.

⁷ *swert*: *gemért* 219, 11.

⁸ *lac*: *sage* 159, 11; *hage*: *lac* 253, 11; *abe*: *gap* 246, 4.

⁹ *gen dem tót* 226, 7; *in dem tan* 243, 4; *úf irem hár* 251, 11; *von edlem gstein* 247, 11; *úf helmes tach* 229, 11; *ze pfant* 37, 13; *ze guot* 255, 11.

kemenät (754, 5)¹; beim adv. in *dick* und *vast* (S17, 7; S22, 11) sowie bei *-lich* (S20, 9; S63, 7)²; beim adj. in *grünen*, *rein* und *hér* (785, 8; 859, 9; 860, 5)³; epithetisches *-e* in *holde* st. *holt* (S51, 3)⁴; die zahlreichen *fin* (769, 2. 7; 772, 1; 777, 2; 785, 11; 809, 4; S18, 13; 842, 9; 844, 11; S50, 4 l. *ougen schin*, s. 214; S63, 4; 866, 5)⁵; ein endungsloser infin. *erschün* : *fin* (S44, 11)⁶; *mit* . . . *tæte* (d. sg.) : *dräte*⁷ (S01, 8; l. *mit* . . . *râte*, s. S60, 3); *zette* : *selde*⁸ (S65, 8; l. *gelte*); endlich die rührenden reime S16, 1; 837, 11; S56, 11; S65, 11⁹.

Einige dieser erscheinungen finden sich im letzten teil häufiger als im anfang, s. besonders *-are* : *-ére*, *fin* und die rührenden reime. der grund dafür ist ohne zweifel der, dass der schreiber w inzwischen mehr als 250 strophen aus der dichtung, die Dietrichs abenteuer auf Muter erzählt, und aus deren bearbeitung abschrieb, in denen jene reime ganz gewöhnlich sind¹⁰.

Auf dieselbe quelle führt eine reihe anderer reime, die gegen den gebrauch von A verstossen, und dabei in der anfangspartie durch w nicht eingeschwärzt wurden. zu dieser gruppe gehören die *lobesam* (767. 9; S07, 5; S24, 2; 844, 9; 859, 2)¹¹,

¹ vorn nichts dgl., dafür aber *der track* (: *smac*) 294, 7, und *diu klouc* (: *truoc*) 318, 1, was im schluss nichts vergleichbares hat.

² s. 310, 4; 312, 2.

³ s. 310, 5;] 312, 1.

⁴ *ritter fine* 138, 6; *degen vré* 195, 6; *gespilen mûne* 258, 8; *prîse* (acc.) 7, 3; *Hillebrande* (nom.) 228, 10; 316, 10; 328, 10; *daz lande* 210, 6; *vlûhte* (acc. sg.) 131, 8; *hât mich erlôste* 255, 6; 304, 3; *für wære* 75, 6.

⁵ s. 90, 7; 214, 11; 138, 6; 214, 11; 309, 11. auch in der bearbeitung der Nibelungen hat w *fin* oft eingeführt, s. Lunzer Beitr. 20, 449.

⁶ s. *flie(hen)* : *hie* 67, 4; *gepohen)* : *wol* 343, 7; dazu die infinitive *wende(n)*, *halte(n)*, *lûze(n)* 31, 6; 254, 8; 334, 10. damit werden wir für die bearbeitung nach Ostfranken gewiesen, s. Ehrismann Beitr. 22, 297 f. in dieselbe gegend führen die reime *sitten* : *margarîten* S11, 8, vgl. *smitten* : *m.* in der Minneburg, aao. 289; *-ar* : *-âr*, *-an* : *-ân*, *-â* : *-ô*, *-m* : *-n*, und anderes mehr, s. Ehrismann aao. 288. — *schuon* (= *schône*) 310, 4 würde freilich auf Schwaben weisen, aao. 273 a. 1.

⁷ *dräte* : *wæte* 318, 3.

⁸ *schille* : *gevilde* 150, 8.

⁹ s. 263, 3.

¹⁰ s. Schmidt §§ 5. 60. 77.

¹¹ wie zahlreich sie in der mittelpartie und im schluss von h sind, zeigt Schmidt § 54; wie oft sie w in den Nibelungentext gebracht hat. lehren die citate bei Lunzer Beitr. 20, 450.

die *klār* (771, 7; 774, 7; 778, 4; 785, 1; 788, 4; 806, 4; 810, 1; 811, 11; 821, 7; 845, 4; 847, 11; 858, 7; 862, 4)¹; *-lich*, *-rich* (770, 1; 777, 4; 802, 7; 863, 7)²; *arm* : *varu* (853, 11)³; *krōne* : *scharne* (770, 8)¹; (*be*)*sunderbar* (773, 7; 780, 7; 782, 12!; 789, 4; 893, 1)⁵.

Eine gruppe von reimen hat in dem was w vorher überlieferte, keine entprechung: es sind dies mehrfache *schōn* (adv.), die mit einer ausnahme stets auf *in des zeltēs (gestüeles) trōn* gebunden werden (774, 10; 786, 1; 810, 7; 820, 4; 864, 7). der letztere ansdruck ist sehr sonderbar — h 20, 10 ist doch nicht gut vergleichbar, und so ligt die vermutung nahe, dass der bearbeiter hier ein ursprüngliches *pavilān* (das 786, 1 und 820, 4 ungezwungen mit *garzān* reimen konnte, und 810, 7 mit *pusān*⁶) durch *trōn* ersetzt habe⁷.

Was nun noch verbleibt, sind isolierte reste: *gāt* : *stat* (831, 7); *bat* : *rāt* (784, 1; l. *mat* wie 786, 13[?]); *wīt* : *bekleit* (826, 1; l. *breit*); *fin* : *stein* (785, 11)⁸.

Diesen reimen, die vorne nichts vergleichbares haben, stehu dafür andere aus der anfangspartie gegenüber, denen im schlusse nichts entspricht⁹. im ganzen weist w vorne in etwa 200 stropfen 93 reime auf, die gegen den gebrauch von A verstofsen, in der schlusspartie von 100 stropfen finden sich 88 solche reime, das sind allerdings fast doppelt soviel eingriffe als im anfang; aber

¹ s. Schmidt § 57; Lunzer aao. 450.

² Schmidt § 2.

³ Schmidt § 18.

⁴ s. o. s. 71.

⁵ s. h 782, 5; 837, 13. — vother in w 372. 401. 407. 481, die beiden letzten fälle wider in der zwölften zeile!

⁶ s. 777, 13.

⁷ schon 297, 13 wird *trōn* von w eingeführt.

⁸ ein paar andere reime und reimwörter mögen in der anfangspartie von A nur zufällig fehlen, so *sider* 805, 11; *āz* 812, 1; *kam* 807, 4; 846, 1; *hō* 771, 1; *ljust* (: *brust*) 857, 7 (doch s. 147, 11).

⁹ präterita ohne *-e* 168, 7; 213, 7; 240, 11; 241, 2; 290, 1; 294, 4; 298, 8; 308, 7; 339, 11; 344, 1; *beidesant* 314, 1; 350, 1; *wīgant* 41, 13; 150, 5; *bejit* 231, 11; und folgende einzelne, gegen A streitende bindungen: 37, 5; 37, 6; 96, 1; 98, 8; 135, 3; 149, 3; 149, 11; 167, 8; 181, 10; 183, 1; 184, 10; 187, 3; 191, 8; 230, 3; 241, 7; 241, 8; 243, 3; 258, 9; 265, 8; 269, 8; 275, 10; 289, 1; 289, 8; 310, 4; 319, 8; 348, 3.

wir wissen bereits, dass w im verlaufe seiner arbeit immer kühner wurde, s. o. s. 41. 103.

Natürlich hat die änderungssucht des schreibers sich auch im innern der verse betätigt.

Die sicherheit, dass wir in der hauptmasse des schlusses ein gedicht aus der guten zeit besitzen, geben (wie oben die strenge scheidung zwischen $\zeta \times$ und $\zeta \Delta$) hier schon die zahllosen flickwörtchen, die meist so gesetzt sind, dass wir dem vorhergehenden wort das ihm nach der älteren sprache gebührende -e geben können, wenn das flickwörtchen eliminiert wird. es dürfte genügen, aus den ersten 50 stropfen beispiele zu geben, wobei das von w zugesetzte wörtchen in eckigen klammern, das danebenstehende in seiner ursprünglichen vollen form erscheint.

- mit rôtem golde [gar] schöne erhaben 772, 4
- si kunde [gar] wol gebären 781, 6
- si heten kurzewile [gar] vil S10, 4
- der fürst (l. vogt) von Berne [gar] wènie az S12, 1
- die mich [gar] sère [hie] twinget S15, 3
- mit richer koste [gar] grôzen rât S24, 12
- der vor dem zelte [gar] lûte erhal S25, 2
- des was sîn fröude [gar] kleine S27, 3
- in gunden balde [dâ] nâhen 776, 5
- in prise [dâ] liezen schouwen sich 777, 4
- manc wîzer arm in [dâ] unbeviene 779, 12
- man hôte [dâ] manec seitenspil S10, 5
- man hôte [dâ] selten swîgen S10, 10
- mane kopf von golde vor in [dâ] glast S11, 9
- und daz mîn herre wurde [hie] erlöst S15, 9
- si sprach : ich wurde [hie] nimmer frô S27, 12
- gar schöne [hin] von den tischen truoc S24, 13
- alsô ir herze in minne [ouch] bran S25, 7
- ir ritterhüete [die] wâren fîn 772, 1
- die steine [die] lûhten durch daz golt 785, 12
- ûf daz gestüele [sò] reme 786, 3
- der zühete [wol] kunde gedenken 780, 8
- und wolden fröude [ver]künden 774, 8
- si funden swes ir herze [be]gert S21, 5¹
- die rosse sprungen nâch ir[er] art S23, 5
- diu werde Minne mit ir[er] kraft S25, 1 usw.².

¹ w setzt, wie überhaupt jüngere hss., sehr häufig *begern* für *gern*.

² ganz ebenso verfährt w im anfang, wo wir den schreiber mit der besseren überlieferung h kontrollieren können, s. zb. *hie* 272, 4; *dan* 272, 6; *noch* 274, 3; *wol* 274, 5; *sô* 284, 13; *noch* 285, 7; *her* 294, 2 usw.

Ebenso sind die zahlreichen nichtssagenden monosyllaba, die den auf tact bilden, von dem schreiber zugesetzt, der den versen durchaus jambischen rhythmus geben wollte, so 767, 4 *hin*; 767, 7 *und*; 777, 12 *beid*; 779, 4 *schön*; 780, 2 *die*; 780, 4 *dâ*; 781, 12 *und*; 783, 9 *ouch*; 785, 9 *daz*; 786, 4 *und* usw.¹.

Auch andere wörter sind leicht als eigentum von w zu erweisen. so wurde oben (s. 45) festgestellt, dass A das wort *edel* so gut wie niemals gebraucht. in der schlusspartie findet es sich dagegen oft. dass dies aber auf das conto des schreibers zu setzen ist, geht daraus hervor, dass er es — ebenso wie in die Nibelungen² — auch in die anfangspartie von A häufig eingeschwärzt hat³; bisweilen um der form *küneginne* zu entgehn, man sehe

w	h
251 der edeln künigin schöne	der küneginne schöne
260 daz gap diu edel künigin rich	daz gap diu küneginne rich
352 ich muoz die edel künigin sehen	ich muoz die küneginne sehen.

Da wird es denn nicht zu kühn sein, wenn wir in der schlusspartie entsprechend schreiben:

804 dort in der [edeln] küneginne sal
 827 diu [edel] küneginne zuo im sprach
 859 und ouch diu [edel] küneginne rein⁴.

Ferner ist für *edler spise* (S10) *reiner sp.* zu lesen, s. 330, wo derselbe ausdrück von w in derselben weise geändert wurde; und für *edlen frouwen* (S64) conform *reiner frouwen*, s. 186 *edel meit* w — *reine maget* h und ebenso von frauen 321. 336; für *diu edel küniginne* 773. 782) l. *diu rîche k.*, s. 350 *ein edle k.* w — *ein rîche k.* h (vgl. 308); für *kleinât edel* (841) l. *kl. wæhe*, s. 335 *edeln tuochen* w — *wæhen t.* h; und so mögen andere *edel* des schlusses durch *wert*, *junc*, *liep*, *höch*, *schæne* zu ersetzen sein, durchaus wörter, die in der anfangspartie nach-

¹ dass dies auch für den anfang typisch ist, wurde schon oben s. 1 hervorgehoben; man braucht nur ein paar strophen mit h zu vergleichen, um beispiele zu finden.

² s. Lunzer Beitr. 20, 437.

³ so in den strophen 72. 73 (zweimal). 164. 182. 186. 194. 230. 240 usw., im ganzen in etwa 200 strophen 27 mal, dazu noch 4 mal *adellich*, 158. 159. 185. 254.

⁴ ebenso natürlich auch in den einst klingend-endigenden waisen: S34 *da vor der [edeln] küneginne*; S63 *dû diu [edel] küneginne [her für]*.

weislich von *edel* verdrängt wurden; in andern fällen greift die änderung tiefer ein, wie das ja auch im anfang öfter der fall ist¹.

Für *hofgesinde*, das im letzten teil häufig erscheint, ist *gesinde* oder *ingesinde* zu setzen, da letzteres der ausdruck des dichters, ersteres der des schreibers w ist, s. 259. 260. 300. 307. 331; oder *massenie*, das auch 31S. 347 in w durch *hofgesinde* ersetzt wurde².

Ebenso ist für *blüemelin* natürlich stets (783, 51S zweimal) *bluomen* zu schreiben, s. 214. 24S. 269. 313. 323; vgl. 234 (*mündelin*).

Auch die im schluss zahlreichen *helt* müssen mit großem misstrauen betrachtet werden, das dadurch gerechtfertigt ist, dass w dieses wort im anfang 18mal eingeführt hat³.

Infolge solcher und anderer eingriffe haben allerdings zahlreiche strophen gelitten; auch ist der schmelz, den originelle wendungen dem anfang des gedichtes geben, durch w jedesfalls oft abgestreift worden. immerhin sind manche strophen in einem zustand erhalten, der gestattet, sie in die sprache des originals rückzuübersetzen und dadurch verse herzustellen, die die kennzeichen der guten zeit an sich tragen⁴. man sehe die folgenden proben, die natürlich oft nur ein mögliches, nicht das ursprüngliche geben wollen. wo es sich zwanglos machen lässt, stell ich auch die alte dreihebigkeit des letzten verses wider her.

827. Den vogt von Berne aber als ê
 twanc diu süeze Minne mê.
 des was sin fröude kleine.
 diu küneginne zuo im sprach
 5 'lidet ir iht ungemach?'
 'jâ, kiusche reine'.

827, 2. den zwang. 3. freüd gar. 4. die edel kunigin. 5. her l. 6. er sprach ja frawe reine (*inquit wird von w oft zugesetzt*, s. o. s. 36; *ebenso meidet w substantivierte adjective*, s. 195. 264. 275. 284. 297. 318, und *nimmt an kiusche anstofs*, 65. 288. 323; *beides zusammen zeigt*

¹ man sehe w 164. 240. 254. 312. 320. 326.

² umso bedeutungsvoller ist es, dass *massenie* 808 in w erhalten ist.

³ 4. 145. 156. 164. 165. 277. 281. 282. 283. 286. 294. 302. 304 (zweimal). 313. 316. 321. 322.

⁴ allerdings soll damit nichts anderes illustriert werden als die güte der grundlage und das verfahren von w.

‘daz sol ich wenden, ob ich mac
 nû sagt mir iuvern smerzen’.
 ‘nie gelebt ich lieberr tac.
 10 gienge iu min nôt ze herzen,
 der ich jehen niht getar’.
 si sprach ‘ich würde niemer frô
 unz daz ich si ervar’.

832. Diu sÛeze Minne mit ir kunst
 enzunte in minne werunder gunst
 aldâ ir beider herzen.
 des der Berner was unfrô.
 5 her Hildebrant sprach zuo im dô
 ‘sagt mir iuvern smerzen’.
 her Dietrich sprach ze Hildebrant
 ‘ich bedarf wol iuwer lêre’.
 er nam den alten bi der hant
 10 und sprach ‘mich twinget sere
 Minne nâch der kÛnegin,
 und sol min wille niht ergân,

836. ‘Genâde, frou, durch iuwer tugent
 trahet daz des fÛrsten jugent
 senlich niht verderbe:
 geht im helfe und iuvern trôst
 5 daz sin herze werde erlôst
 ê der junge sterbe’.
 din kÛnegin mit zÛhten sprach
 ‘ist daz des fÛrsten smerze,
 sô wirt gewant sin ungemach:

die stelle 223, wo h die kÛnschen reimen list und w ändert die maget reine; die nachstellung des attributiven adjectivs wäre gegen die technik von A). 7. sie sprach das wend ich ob. 9. er sprach ich lebt nie l. t. 11. der ich nit wol euch sagen tar. 12. ich wurd hie n. 13. pis ich die ewren not erfar.

832, 1. minn mit irer. 3. auch da. 4. dar von der. 6. mir den ewren. 8. dorft. 9. nam sein herren. 10. er spr. 11. die m. gen der. 13. so gwan mein hetz nie grosser pein.

836, 1. er sprach gnad. 2. so tr. 3. so senl. 4. und g. 5. so daz. 6. ee daz der jung furst.

10 sîn lîp, sîn kûenez herze
 mit manheit uns gevriet hât.
 durch sîne hôhen werdekeit
 sîn wille an mir ergât'.

837. Alsô diu kûeginne sprach
 'kein man ich gerner nie gesach,
 an tugent und an wirde
 kein helt ûf erde geviel mir baz.
 5 ir herren, sagt dem fürsten daz,
 daz sînes herzen girde
 an mir sich wol volenden mac.
 und wil er manheit walten,
 als er hât vil mangel tac
 10 vor jungen und vor alten,
 ich wil mich im zuo eigen geben'.
 si hiez dem *fürsten* ruofen dar,
 si wolte im helfe *geben*.

838. Dâ gienc der vogt von Berne dar
 mit der werden fürsten schar
 für die kûeginne.
 sie blickte den jungen liepliche an,
 5 dâ von sîn herze tröst gewan
 und fröudenrîche sinne.
 sî sprach 'mir ist iur nôt geseit,
 daz iuwer fröude kranken:
 sît hôchgemuot, lât sendez leit:
 10 ich wil in gerne danken
 der iuweren ritterlichen tât'.
 si wurden dâ vereinet
 durch *der* fürsten rât.

836, 12. das durch. 13. w. wol an.

837, 2. lieber. 3. tugent] manheit. 6. das wol seins. 7. wol] gar. 9. hat tan vil. 13. im trost und h.

838, 2. hin zu der. 3. und fur. 4. den helt gar. 5. herz grofs freüd. 8. die ewre freude. 10. vil gern wil ich euch. 12. w. freüntlich da vereint. 13. da mit der edlen f.

Ich bin somit der ansicht, dass die Piristenhandschrift uns den schluss von A im einzelnen hundertfach entstellt, im grofsen aber treu bewahrt hat.

Das erste gedicht schloss also ursprünglich damit, dass Dietrich an den hof der Virginal gelangte, zu ihr liebe fasste, sie zu seiner gemahlin machte und sie nach der hochzeit heimführte nach Bern: für einen so höfischen und der echten sage so unkundig gegenüberstehenden dichter wie A ist das auch der einzig mögliche schluss. unter dem einfluss dieses schlusses steht sichtlich der zweite dichter, wenn er die königin in den Berner verliebt sein lässt (h 974, 10; 1055, 12, vgl. 1030, 9), ganz gegen den plan der eigenen dichtung, wonach sein held unbeweibt heimkehrt¹.

Es erhebt sich nun die weitere frage: Dietrich hat soeben ein fest bei Helferich gefeiert, das mit allem glanze geschildert ist: darf man dem vortrefflichen dichter zutrauen, dass er — gegen alle poetische ökonome — uns sofort zu einem zweiten feste lädt, bei dem es nicht weniger hoch hergeht? oder hat er dazwischen noch anderes zu sagen gewust? die antwort kann, wenn überhaupt, nur aus der von w allein überlieferten partie 353—491² geholt werden.

2) Die partie 353—491.

a) Str. 353—417.

In str. 352 (= h 233) spricht Dietrich seinen entschluss aus, der einladung, die Virginal durch den zwerg Bibung an ihn und die seinen geschickt hatte, zu entsprechen, sobald seine wunden geheilt wären. diese strophe ist die letzte der anfangs-partie, die von beiden handschriften, h und w, gemeinsam überliefert ist.

Was in h folgt (h 234—240), ist jedesfalls echt, aber der übergang von 233 zu 234 macht einen unbefriedigenden eindruck. der hausherr, Helferich, tritt dem gast den ehrenplatz an der spitze der tafel ab: *Der wirt dd von dem orte gie: Er bat in sitzen an sin stat; Des in sin tugent niht erlie.* nun aber folgt (234, 1): *Der wirt gie du er den Berner vant Und den [zuht]wisen Hilde-*

¹ diesen widerspruch hat schon Steinmeyer Zs. f. d. ph. 3, 239 angemerkt.

² denn w 492 ist bereits = 241, s. Lunzer, Zs. 43, 195.

brant. Er sprach usw. die weiteren stropfen bringen gespräche, ohne dass des essens erwähnung getan würde. jener übergang ist hart: das umständliche hin- und hergehen Helderichs wirkt befremdlich.

Anders und unvergleichlich besser ist der anschluss in w. hier folgt auf jene letzte gemeinsame strophe ein köstliches intermezzo, dadurch hervorgerufen, dass der zwerg Bibung sich in unkenntnis höfischer sitte gewaffnet zu tisch setzt. der vornehme gastgeber, der alle gleich behandelt, sieht darüber freilich hinweg: aber Hildebrand (darin mehr höfischer Kei als volkstümlicher wallenmeister!) bringt dem kleinen mit feiner ironie seinen verstofs zum bewustsein.

Diese stropfen sind so ausgezeichnet, dass ich mir nicht versagen kann, sie in gereinigter gestalt herzusetzen: es wird daraus besser als aus langen darlegungen hervorgehn, dass kein geringerer wie der dichter A der autor ist. allerdings hat w sich wider eingriffe erlaubt: aber da der schreiber hier von der mittelpartie noch unbeeinflusst ist, so gehn sie nicht so tief: die reime sind fast ganz unversehrt geblieben. außerdem haben wir für ein paar stropfen und stropfenfragmente eine zweite überlieferung, auf den blättern der Freiburger hs. f (Zs. 13. 3770). die für uns zwiefach kostbar sind: sie bieten einen besseren text als w und sie liefern den beweis, dass die art, wie der schluss von w oben s. 105 ff kritisch behandelt wurde, nicht willkürlich ist. hatten wir *hofgesinde* durch *ingesinde* ersetzt, so gibt uns f (355) recht; hatten wir *adellich* in w beanstandet, so schreibt f dafür *aller geliche* (354); ebenso erscheint für das angezweifelte *edlen* ein echtes *höhen* (354); *wigant* (s. 104 a. 9) erweist sich durch f als *unecht* (355), ebenso das apokopierte präf. (s. 104 a. 9) *want* (355) und die form *allesant* (356, s. o. das.) sowie das epithetische *-e* in *vrie* (361, s. o. s. 103 a. 4). dass wortwiderholungen mit recht beanstandet wurden, lehrt 361, 4, wo für *süezen*, das S. 10 widerkehrt, in f ein besser passendes *seiten* erscheint; der mehrfache reim, der oben (s. 100 a. 2) dem schreiber w zugebucht worden war, erweist sich hier (356, 11. 13) tatsächlich als sein eigentum: und die zahlreichen kleinen flickwörter und präfixe, die den auftact schaffen oder die durch apokopen und synkopen entstandenen lücken füllen sollen (s. o. s. 105 f), fallen durch f scharenweise, man sehe 358, 1 *der kleine [gar] zornedlichen sprach*; 4 *tachet [hie]*

eteslicher; 354, 5 *ère* [*ge*]birt; 354, 11 *vor* [*dem*] tische; 357, 11 *ze spotte* [*hie*] usw.¹, im ganzen 15mal in 71 versen.

Auch der klingende ausgang der zwölften zeile ist in *f* zweimal noch erhalten (353 *selten*; 358 *häten*), ein drittes mal (360) mit hilfe von *f* leicht zu rekonstruieren, wenn man weder *vergezzen gar* (*w*) noch *vergezzen dä* (*f*), sondern einfaches *vergezzen* schreibt.

Die strophen 353—358 dürften etwa so herzustellen sein (unechtes, das ich nicht zu bessern vermag, in cursivem druck):

353. Bibunc dā ze tische saz,
 sines swertes er vergaz
 gebunden an der siten.
 daz dühtes alle wunderlich.
 5 den helm den satz er neben sich
 alsam er wolde striten.
 daz ingesinde sach in an
 und ouch die werden geste,
 daz der kleine kurze man
 10 verwâpent *in die veste*
 vermezenliche dar was komen,
 wan sie heten selten
 sô vrenden gast [*nie*] vernomen.

354. Helferich des niht enliez
 die werden geste er ezzen hiez.
 er pflac ir al geliche
 alsam ein tugenthafter wirt
 5 der den gesten ère birt.
 er machtes fröuden rîche,
 er gap in wilt und dar zuo zam,
 swaz vliuzet unde vliuget.

353, 1. dā] gar schon *w*. 2. des sw. er da gar *w*. 4. daucht si all gar *w*. 6. als er da *w*. 7. hofgesind das *w*. 9. das da der *w*. 11. dar] zu tisch *w*. 12. 13 *auch* in *f*. 12. . . . hätt . . t selten *f*, sie hetten selten nie da vor *w*. 13. so frömdî' gestinne vern. *f*, so seltzam gast doch nie vern. *w*.

354 *vollständig* in *fw*. 1. H.] der edel wirt [*w*. des] da *w*. er-liesz *f*. 3. aller g. *f*, adelleichen *w*. 4. a.] als noch *w*. 5. den] seinen

¹ noch 354, 4; *ir* 356, 8; *dā* 357, 1; *hie* 357, 2. 6. 11; *vor* 357, 5; *gar sér* 357, 9; *vîl* 354, 11; *wol* 358, 5.

sin wille der was lobesam :

- 10 manc kneht ze dienste biuget
vor dem tische siniu hein;
manc rubin und smaragde
ûz [rôtem] golde ab köpfen schein.

355. Her Hildeprant der az dâ niht :
er wante an Bibunc sin gesiht
durch daz er fröude mërte
dem hôhen ingesinde wert,
5 er sach an des vil kleinen swert.
kluokeit in daz lërte;
wan er der ie mit zûhten wîelt
und hovelichen sitten,
din er von kinde her behielt.
10 der wirt begunde in bitten
daz er æze und wære frô.
her Hildeprant zem wîrte sprach
'daz tæte ich, stüende ez mir alsô'.

356. 'Ich æze wol' sprach Hildeprant
'und wæren
ich fürhte ez welle vehten
mit mir umb dise spîse hie.'
5 manc kluogez lachen dâ ergie
von rittern und von knehten,
man sach dâ munge frouwen fin
zartez lachen zieren

w. er gepirt *w.* 9. milde die *w.* 10. ritter und knecht sich b. *w.* 11. dem fehlt *f.* siniu] sein vil edle *w.* da sin edel *f.* sm. clâr *f.* sm. so clar *w.* 13. ab] aufs *w.*

355, 1—9 *in f.* 1. 2. Her H. der weis weigant. an Bibung sein gesicht da want *w.* 4. edlen hofgesinde *w.* 6. die kl. *f.* sein kl. *w.* daz] da *w.* 7. er ie hoher züchte *w.* 5. und] von *f.* hofelichem *f.* -er *w.* 9. von kintheit *w.* her] gar *f.* ie *w.* 10. gund in da *w.* 11. er da efs *w.*

356 *in w* vollständig, *in f* sind z. 1, 2 verstümmelt. 1. ich äss *f.* ich esse gern spr. H. *w.* aber als z. 2. 2. vnd wärent *f.* Ja her daz tu ich euch bekant *w.* als z. 1. 3. ez] er *f.* vasten *f.* 4. die *f.* 5. frohlichs *w.* 6. herren vnd ouch von frowen *f.* 7. auch sach man *w.* 8. ir zartes *w.*

- und manic rôtez mundelin
 10 zühthecltchen smieren.
 manc wizer zan ñz munde hôt
 vil glanzen schin reht als der tac
 durchgât den [lichten] morgenrôt.
357. Bibunc began sich umbe sehen.
 'losâ waz ist nu geschehen
 daz ir sô sêre lachet?

 5 gesâhet ir nie liute mê?
 waz ir nu nœete machet!
 ir mügt gewinnen minen haz,
 welt ir des niht erwinden'.
 er sprach 'jâ muoz mich müejen daz
 10 daz ich bi hoves kinden
 sô gar ze spotte worden bin'.
 diu rede drivalent unde mê
 machte ein lachen under in.
358. Der kleine zorneclichen sprach
 'her wirt, mir ist gar ungemach
 solch ungefüegez schallen.
 ez lachet eteslicher mîn :
 5 er möhte sin gewinnen pin.

356, 9. vnd ouch *f.* 10. gar *z. f.* in freuden *w.* jubeliren *w.* 11—13. sie lachten frolich allesant. der red die von dem zwerglein tet. in schimpf der alte *H. w.* 12. gar gantzen *f.* 13. *dass* lichten *zusatz der bearbeitung ist, die f zugrunde liegt, lehrt schon der sinn: glänzend wie der zahn ist der tag, rot wie die morgenröte sind die lippen; das unpassende licht bringt den hübschen vergleich um seine beste wirkung.*

357 *vollständig in fw.* 1. begunde *fw.* umb sich *f.* sich da umb *w.* 2. er sprach *fw.* losâ *fehlt w.* nu hie *w.* beschehen *f.* 4. wera we ane mene *f.* nu luget wie ir all tut hie *w.* 5. nie| ie *f.* sacht ir so kleine leüt vor nie *w.* 6. was nôt ir nu hie *m. w.* 7. und wâr ich ioch ain wunder wis (*worin wol das echte steckt*) *f.* 8. ir möchtint noch erwinden *f.* 9. fur war gar ser so muet mich das *w.* daz] dis *f.* 10. daz *fehlt w.* gehoften *w.* 11. spot hie *w. w.* 12. die kurzweil da drifaltig wart *w. u.* danecht me *f.* 13. er macht *w, m.* er *f.*

358 *vollständig in fw.* 2. klein gar *w.* 2. tut hie *w.* 3. s.] grosz *f.* 4. l. hie *e. w.* 5. sein kumen wol in *p. w.*

ez muoz mir missefallen
 daz min sô manger lachen wil.
 dunk ich si lht ze kleine?
 ez ist ein unwægez spil,
 10 swer lacht des ich niht meine'.
 ein kneht im schiere tet bekant
 daz si gelachtet hâten
 des swertes daz man bi im vant.

359 übergeh ich, da die strophe nur in *w* überliefert ist
 usw. in stark umgearbeiteter gestalt, wie schon die widerholten
edlen fursten (5. 9), *höhen* (7. 11) und *freuden* (8. 11. 13)
 zeigen; z. 3. 6 mag ursprünglich etwa gelautet haben *der ie*
schande schiuchte; ir angesiht mir liuchte, vgl. h 136, 10. 8.

360. Hie mit der rede geswigen wart.
 man pflac ir wol in höher art
 mit manger tiuren koste,
 man bôt in ère und werdekeit.
 5 sie heten *fröude* und wârn gemeit.
 manc süezer blic erlöste
 von herzen mannes ungemach
 und brâhte fröude stiure.
 ich wæne nie kein man gesach
 10 von frouwen sô gebiure
 sô minneclîchen ougen blic.
 der Berner muose vergezzen
 het er ob wunden [keinen] stric.

361. Unlange dô gebiten wart.
 dà giengen nâch gehofter art
 für tisch die schalmigære.

358, 7. mein hie *m.* lachtet vil *w.* 8. ich dunk *fw.* 9. u.] ungleiches
w. vngefuoges *f.* 10. das ich nit *w.* . . . ich *f.* 11. schier im ain
 knecht tett *f.* ein diner tet im schir *w.* 12. des *f.* h. da *w.* 13 *fehlt f.*
 360, 6—13 *auch in f.* 1. dar mit *w.* 8. brâcht da *f.* gab in *w.*
 9. ich wette *f.* lieb unde minn ir herz durchbrach *w.* 10. von] ain *f.*
 11. manch miniglicher *w.* aneblick *f.* 12. verg. da *f.* verg. gar *w.*
 13. ob] von *f.*

361, 1—5 *auch in f.* 1. nit lang *fw.* dô] dar nach *fw.* 2. dar
w. giengentz *f.* ging *w.* hofelicher *w.* 3. tische die schalmeie *w.*

man hörte mangan seitenklanc,
 5 der dön in in din ören drauc;
 si wären sorgen kere.
 man hörte ein wünnelichen schal
 vor in lüte erklingen
 daz *umbevungen* het der sal.
 10 man hörte suoze singen
 von frouwen und von megden kluoc.
 dô daz ingesinde
 die spîse *von den tischen* truoc.

4. h. da *fw.* sussen klank *w.* 6. mutes freie *w.* 8. so sus *w.* 10. manch
 sufslich singen *w.* 11. die weib und manig maget cluk *w.* 12. der mit
 das edel hofgesind *w.* 13. speis hin von *w.*

In derselben zierlichen und interessanten weise verläuft die dichtung weiter (bis 417): des Berners wunden sind eben geheilt, da kommt Libertin von Palerne und wird von Dietrich besiegt; zum schlusse findet eine jagd auf einen hirsch statt, die sehr lebendig geschildert wird. das stoffliche interesse, das diese partie erweckt, ist nicht grofs, aber der dichter versteht uns durch die behandlungsweise zu fesseln: das aber ist gerade die hauptkunst des verfassers von A. manche stropfen fallen heraus und können mit mehr oder weniger sicherheit für zusätze erklärt werden¹. in vielen anderen sind jedesfalls einzelne stellen überarbeitet², öfter allerdings ganz oberflächlich. aber in der hauptsache zeigt auch diese partie ganz die originelle art des dichters A.

¹ so dürften 362—68 stark aufgeschwellt sein, wie der dürftige inhalt und die bekannten formalen kriterien wahrscheinlich machen; ferner sind 373. 374 (nebst dem schluss von 372) sicher unecht: solche beschreibungen von kleidern und waffen sind ganz im stil des bearbeiters, s. u.; 382 ist unhöfisch und formell verdächtig (*stebe*: *gebe*; *enbor*: *rôr*); 394. 395 ärmlicher inhalt in schlecht gereimter form; 395—403 formell mehrfach schlecht, traditionelle wendungen (insbesondere die roten und rosenfärbigen münder) und zum schluss wiederum geschenke von waffen; 407 der für den bearbeiter charakteristische apparat: kuss, tränen, rosenfarbiger mund, drücken und nmfangen, *herzen liebe* usw.

² die grösten anstöße sind: 369 *beschönt*: *überkrönt* im stumpfen reim; *dulden*: *ir verschulent*; *prîs*: *flîz*; 370 *Helferîch*: *sûniu rîch(e)*; *spîse*: *reizen*; 371 *schûm*: *boum*; 375 *gefilde*: *schilde* (nom. sg.); *ein rast*: *glast* (prt.); *schîmmer* (inf.): *zimmer*; 376 *wâr*: *tar*; *frouwen fîn*; 383 *hielt*: *milt*; 387 *behielt*: *schill*; *leiden*: *mîden*; 391 *der Perner*

So wird gleich in den stropfen 370 f Hildebrant von Helferich mit einem köstlichen gemisch von ernst und humor zurechtgewiesen. der alte schwankt ja stets hin und her zwischen dem stolz auf seinen jungen zögling und der besorgnis, ihn durch lob zu verderben. so ist er denn dem Helferich dazwischen gefahren, als der des gastes lob verkündete, und hat ihn erinnert, dass Dietrich noch viel vor sich habe: mit ungezähmten falcken könne man keinen reiber fangen. über diese härte des alten beklagt sich Dietrich in halb ernsthaften worten (h 234—36). an der stelle w 370 bietet sich nun dem Helferich gelegenheit, dem Hildebrant seine weisheit zurückzugeben. dem ist ein lob des Berners entschlüpft, da setzt der herzog sofort ein:

370. Dô sprach von Lüne Helferich

‘sit ir alsô sinne rich
als iuch die *werden* prisē,
sô sult ir solche rede lān

5 und sult den werden jungen man
mit scharpfen worten wisen
und sult in halten als ein vogel
den man ziuht zer beize
ê er werde al ze gogel.

10 mit scharpfen worten reizen
man einen jungen herren sol:
lip und guot als einen wint
in wegen sol ûf prisēs zol’.

370, 1. laue. 2. nu sein so hoch all seine reich. 3. iuch] in. auch prisēn für prisēt befriedigt nicht. 5. zu der speise. 9. ee daz. al] gar. 12. peid l. 13. wagen.

Man sieht deutlich den bezug auf die frühere bemerkung Hildebrants, und dabei ist es hübsch, wie discret Helferich seine revanche nimmt: ohne mit einem worte auf das vorangegangene anzuspielen. — auch die folgende strophe, in der Dietrich spricht, ist durch hübsche vergleiche geschmückt: Helferich tut

freche; 393 *tjoste*: *dôste*; 397 *ze pfant*: *dem wîgant*; 404 *gezelt*: *in der welt*; 409 *wilde*: *milde*; 410 *gen dem gezelt*; *hunt*: *kunde*; 413 *was*: *baz*; 414 *nâch*: *ungemach*; *stîgen*: *veigen*; 415 *nit*: *mit*; *wunnesam*; 417 *dâ*: *nâ(h)*. — dazu klingend gemessen 389 *getriben*: *blihen* und 397 *genesen*: *wesen*; auch die verdoppelung des *t* in *sitten* (355) und *geritten* (388) ist nicht dem dichter selbst zuzuschreiben.

so, als ob jeder baum (?) junge helden hervorbrächte, wie disteln auf gereute (vgl. h 238).

Nun folgt die heilung des Berners und dann das erscheinen Libertins von Palerne, der endlich im zweikampf besiegt wird. wiederum mit einer reihe hübscher ausdrücke und einzelheiten, denen gegenüber die mannigfachen änderungen des bearbeiters nicht gerade schwer ins gewicht fallen. ich führe eine reihe solcher markanter stellen an: *ich muoz uf schiltes dach ein schaft durch prts gein in hie wenden; des selben ger ich widergelt: ob mir daz verzigen (unverzigen w) si, sô gêt inr lop in daz gezelt (378).* — *Dô huot der wirt den vremden (edlen w) gast. der (er w) sprach 'ich bin des rosses last, unz (bis w) ich die tát volende, dar umb ich her geriten bin'.* — *(er) machte mangen satel blôz (379).* — *manc sâezer blic ze fluge schreit . . . dô wart von sinem libe (s. werden leip w) des satels dach schier überflogen (381).* — *ich hân ûz seteln mangen helt geflugt: daz rich, tuot ez dir zorn (383).* — *vil starc wart ir geverte (386)¹.* — *sines helmes ein gast werden (389).* — *ungelückes stiure liden (390).* — *als ein steines want sitzen (392).* — *es het ein zage kûme erliten, die beiden fechten zu sehen (393, vgl. h 54, 1 f).* — *ich bin ze leide gestiuret (396).* —

Auch die jagd auf den mächtigen hirsch (410 ff) wird mit sachkenntnis und sorgfältiger wortwahl erzählt. der wald, von dem manche wilde strafse her brach; die ungehiuren verte; ein hîrz gehürnet: erzürnet; *si fuoren mangen wilden pfat dâ selten ie kein fuoz hîn trat; das wild gar stæter huote pflac in wilder fremder vluchte: die werden helde erwunden nû sie volgten sinen sprûngen mit nâch jegerlicher frûhte; das tier gelangt in müeder vluht auf eine heide: durch die wilde ein wasser gie, dar in daz müede wilt sich lie, dô ez die hunde dûhten² uf siner vluchtrichen (flucht und reichen w) vart; dâ von sîn leben gendet wart.*

Bis hieher führen, glaub ich, deutlich die spuren des dichters A³.

¹ w schreibt allerdings *gar schnell*: aber dieselbe zeile findet sich h 50, wo w (147) ändert *geschwind wis ir geferte*.

² *täuchte w*: aber w hat das seltene *dühen* bedrängen' nur missverstanden; dem dichter A kommt es zu, s. h 97, 4: und auch hier hat w es nicht belassen (*uf in dühte der heiden schar h — da kam gerant der h. sch. w 216*).

³ ein paar am wege liegende verbesserungen mögen folgen: 376, 7

b) Str. 418—491.

Der hirsch ist zur strecke gebracht, die jäger halten rast. da erblicken sie die veste Orteneck, auf der der heide Janapas haust. sie folgen seiner einladung, werden aber von löwen und hierauf noch von fünfzig mannen überfallen. ihr schliefslicher sieg bringt drei jungfrauen die befreiung.

Inzwischen war Dietrich abseits von den genossen einem eberschwein nachgejagt und hatte es glücklich erlegt. da kam ein riese, und forderte den fremden wegen verletzung seines jagdrechts zum kampf. die lage wird für den Berner umso bedrohlicher, als sein starker gegner ihn gegen eine höhle drängt. die voll ist von löwen. zum glück fürchten sich diese. endlich wird der riese unschädlich gemacht, sein edler gegner schenkt ihm das leben, die genossen des Berners finden seine spur und kommen zurecht, um die kühne tat zu bewundern, und alle zusammen kehren sie befriedigt zurück nach Helferichs burg Arone.

Diese ganze episode ist deutlich ein contrafact der vorangegangenen erzählung¹. hatten die genossen einen hirsch gejagt, so verfolgt der Berner ein schwein. war vorher die jungfrau der Virginal dem heiden Orkise entrissen und dieser selbst getötet worden, so werden jetzt drei jungfrauen (mit den schönen namen Portecilia Potbrünne und Rosilia, letztere eine muhme der Virginal!) dem heiden Janapas entrissen, der ein sohn des Orkise ist und dabei natürlich gleichfalls sein leben einbüßt. die burg Orteneck, auf der er haust, ist nichts als eine billige reproduction von Helferichs burg Arone².

Die heiden rufen ihre götzen Apollo, Jupiter, Mercurius an (440), wie die andern den Apollo, Jupiter und Tervigant (h 63); die wundenheilende jungfrau (453, vgl. 484) hatte schon dem

iender name war oder dgl. (: *getar*); 351, 10 *in strites (kampfes) viure*; 353, 9, *wol der zühte wielt* (: *hielt*); 357, 5 *mîn sper vil mungen schilt zespielt* (s. 435, 13); 357, 8. 10 *in rinwen : schiuwen*; 358, 10 *vil kreftec wart ir rîten* (: *sîten*), vgl. h 50, 10. 8; mit 358, 11—13 vgl. den schluss der str. h 50; 391, 10 *der junge freche*; 414, 1 f wird *nâch* (: *ungemach*) schon dadurch als unecht erwiesen, dass 12 wilerum *nâch* am ende des verses erscheint.

¹ s. schon Lunzer Zs. 43, 249 ff. der diesen gesichtspunct sehr hübsch im einzelnen verwertet.

² 417, 8 ~ h 157, 1; 9 ~ h 190, 11; 418, 4. 5 ~ h 157. 7. 9; dazu das zelt der Virginal: 417, 10 ~ h 124, 9; 418, 7 ~ 124. 6.

Hildebrand ihre dienste angeboten (h 67, 6); der schall der schwertschläge lockt hier (475) wie dort (h 100, 1ff; 146, 3 uö.) die freunde herbei; und Dietrich klagt über die nöte, die frauen-dienst und aventiure ihm auferlegen, in beiden fällen auf gleiche weise (486, vgl. h 111ff); und gleich ist auch die antwort, die ihm sein waffenmeister erteilt (487, vgl. h 239). all das wird uns mit mehr oder weniger wörtlichen übereinstimmungen im einzelnen vorgetragen, und darüber hinaus zeigt fast jede strophe, wie genau der verfasser sich die ausdrucksweise seines Vorbildes zu eigen gemacht hat: eine hübsche Wendung, die in A fehlt, wird man aber vergeblich suchen.

Dehnung offener kürzen¹ und mehrfache reime² sind nicht besonders häufig, wol aber sind die worte massenhaft in kurzen abständen wiederholt, und ungemein zahlreich sind reime, die gegen den gebrauch und die sprache von A streiten³. einige davon weisen auf ostfränkisches gebiet, so insbes. die beiden nasallosen infinitive *zedrom* di. *zedrumen* (: *kom* 439) und *wedel* di. *wedeln* (: *schedel* 463, 1); auch mehrfache *ld* für *lt* (418. 460. 465) seien erwähnt. da wir oben s. 103 a. 6 den bearbeiter des letzten teiles als einen Ostfranken erkannt haben, so ligt es nahe, ihm unsere stropfen gleichfalls zuzuschreiben; bestätigend tritt hinzu, dass wir auch hier das charakteristisch sinnlose *tron* finden (*si gingen in der purge tron* 449, 1) wie in der schlusspartie (s. o. s. 104)⁴.

3) Die plusstropfen in w 1—352.

Auch die stropfen in w, die sich in der anfangspartie zwischen die echten aus A nicht selten eingestreut finden, entstammen derselben hand. herr Libertin packt einen der löwen und erschlägt mit ihm eine anzahl heiden: das erinnert stark an Sampson, der mit dem kinnbacken eines esels die Philister schlug.

¹ 423, 3; 443, 3 (*vatter* : *bat er*); 446, 8; 464, 8; 479, 3; 482, 3; 494, 3: bis auf das letzte beispiel schon bei Lanzer Zs. 43, 253.

² 420. 421. 425. 438. 473. 483; die zwölfte zeile bringt den mehrfachen reim 421 und 483 nebst anderen, 429. 433. 474. 490 allein.

³ insbesondere von str. 459 an: starke synkopen und apokopen; epithetische *-e*; prät. *stob* (st. *stoup*): *lob* (oder ist zu lesen *wart verbrennet manic loup*?); *reht* : *vahet*; *schön* : *dan* udglm.

[⁴ es scheint, vielmehr ein ostfränkisches dialectwort: ich finde es jetzt auch im glossar zum Wh. von Österr. (D'Exte III.)]

und wirklich heißt es in einer interpolationsstrophe aus dem anfang: *und wer im alle kraft bekant von Adam auf Sampson*. manches andere, was dafür spricht, dass diese partie von dem selben herrührt, der den anfang von A vielfach interpoliert hat, ist schon von Lunzer (Zs. 43, 249 ff) sehr gut hervorgehoben worden. auch durch formelle kriterien, die L. nur kurz behandelt hat, liefse sich das erweisen: massenhafte kürzungen im reim, ermüdende wortwiderholungen, mehrfache reime, allerlei infinitive ohne *-n*, *schuon* (= *schæne*), die ganze wortwahl, all das weist auf jenen mann: aber es verlohnt bei dem elenden machwerk nicht, darauf zeit zu verschwenden.

Die auf die jagd folgende partie ist also ohne alte grundlage. es ist nicht leicht, sich den verlauf der ursprünglichen dichtung A hier zu reconstruieren. am besten würde der zusammenhang, wenn die helden an Rentwins hofe zunächst festlich empfangen wurden. hieran schloss sich eine jagd, an der Dietrich nicht teilnahm, weil seine wunden heilen musten. als das geschehen war, kam Libertin von Palerne, an dem der Berner seinen oheim Sigestab rächte, und dann vollzog sich der aufbruch zur Virginal, wo die Wülfinge prächtig empfangen wurden. den beschluss bildete die vermählung und heimkehr des Berners.

Somit wäre str. 412 (unter entsprechender änderung von 411 und 413) zu streichen und die jagd vor das turnier mit Libertin zu stellen: auf dieses folgte sofort der aufbruch zur Virginal. eine bestätigung dieser reihenfolge möcht ich darin erblicken, dass die helden in w nach dem abenteuer mit Libertin von den damen auf Arone abschied nehmen, als würden sie sich niemals widersehen (406—409), während sie doch nach der jagd wider nach Arone zurückkehren (489. 490), freudig begrüßt werden (491), dann aber ohne jede abschiedsceremonie von dannen ziehen.

v. ERGEBNISSE.

Indem man die resultate, die Wilmanns, Lunzer und ESchmidt gewonnen haben, mit dem was die vorstehende untersuchung ergeben hat, zusammenfasst, stellt sich die geschichte der Virginal in folgender weise dar:

In Alemannien entstand nach Konrads Engelhard und Otte¹ eine ungemein zierliche dichtung (A), die in der form der älteren Bernerstrophe erzählte, wie Dietrich unter der leitung seines waffenmeisters Hildebrand seine ersten abenteuer erlebte. sie befreien eine zwergenkönigin von dem menschentribut, den ihr ein heide aufgezwungen hatte, erretten hierauf den sohn des herzogs Helferich aus den zähnen eines drachen, werden deshalb an seinem hofe zu Arone gastfreundlich aufgenommen und ziehen schließlic nach allerlei festen, nach einer jagd und nach einem turnier Dietrichs mit Libertin zu der zwergenkönigin, die der Berner dann als seine gemahlin heimführt in sein reich. höfisch wie der abschluss durch eine hochzeit, ist an diesem gedicht alles und jedes bis auf die namen des Dietrich und Hildebrand. von echter sagenkenntnis findet sich so gut wie nichts, von volkstümlicher darstellungsweise ebensowenig. im gegenteil: die technische feinheit, die originelle, leicht geblümete ausdrucksweise, hübsche einfälle und die vornehme scheu vor allen derben effecten machen das gedicht zu einem meisterwerk der kleinkunst.

Dieses zarte gebilde geriet in verschiedene gröbere hände. so in die eines rheinischen dichters (B), der gleichfalls in der älteren form der Bernerweise ein weiteres abenteuer hinzufügte: auf dem wege zur zwergenkönigin wird der vorausseilende Berner von dem riesen Wikram nach Muter geschleppt und erst nach schwierigen zweikämpfen mit den genossen des riesen durch die Wülfige und deren freunde befreit. auch der schluss wurde nun geändert: denn der fortsetzer, der eine kräftigere sprache, mehr sinn für gescheltnisse und dafür weniger für das feinste der technik hatte, wollte sich nicht in widerspruch setzen mit der echten sage, die von einer königin der zwerge als gemahlin Dietrichs nichts weiß. daher lässt er seinen helden wol zu ihr gelangen, aber es kommt zu keiner verbindung: boten be- rufen ihn heim nach Bern. entstanden ist diese fortsetzung nach dem Turnei Konrads von Würzburg².

Ein späterer, ostfränkischer dichter (C), der an kunst nicht nur hinter A, sondern auch hinter B unvergleichlich zurückstand, beliefs verschiedenes in der mittelpartie von A was von B getilgt

¹ nach Laurin A und vor Wolf, D, s. Lunzer Progr. 12 ff. 25 ff.

² nach Laurin A und vor Wolf, D, Lunzer Progr. aao. dagegen sind die parallelen zwischen diesem und Virg. E nicht beweisend.

worden war, und behielt auch den schluss von A bei: aber er fügte ein zwischenstück ein, in dem Hildebrand mit einigen genossen ein abenteuer auf Ortenock gegen Janapas, den sohn jenes heidnischen feindes der zwergekönigin siegreich besteht und dann den Berner trifft, der inzwischen auf der jagd nach einem eber in kampf mit einem riesen geraten war. aufser diesem grosen einschub hat C eine ganze reihe kleinerer partien in A interpoliert, die durchweg die tendenz zeigen, waffen- und kleiderbeschreibungen, gebete, minnigliches mit behaglicher breite auszuführen. an der älteren strophenform hielt auch C noch fest.

Endlich hatte die aus A + B bestehende dichtung das misgeschick in die hände eines ungemeynen rohen, aus Alemannien (Elsass?) stammenden bearbeiters (E) zu fallen, der anfangs zaghaft, dann mit immer wachsender kühnheit zuerst einzelue strophen, später ganze episoden einschaltete und den schluss so maflos aufschwellte, dass das eigentum von B darin fast ganz verschwand. aufserdem verlängerte er die schlusszeilen durchweg um eine hebung.

Überliefert sind uns diese vier so verschieden gearteten werke in drei handschriften:

h, der text Zupitzas, geht auf eine verlorene vorlage *H zurück und enthält A (in der durch B modificierten gestalt) + B (in der bearbeitung durch E) + E; die waisen endigen in h (noch nicht aber in *H), einzelne versehen des schreibers abgerechnet, durchweg stumpf.

p, der auszug im Dresdener heldenbuch, gibt unter sehr starker kürzung eine vorlage *D wider, die das gedicht A (in der durch C modificierten gestalt) + C überlieferte. *D hatte noch die alte strophenform, d schwankt.

w, endlich, der text der Piaristenhandschrift, beruht auf einer vorlage *W, deren schreiber zwei quellen vor sich hatte: eine hs. des typus *H und eine des typus *D. aus diesen beiden quellen suchte *W ein einheitliches ganze herzustellen. zu diesem zweck dichtete er einige verbindende strophen, übergieng im übrigen viele widerholungen und allerlei sonst entbehrliches und schuf eine übereinstimmende metrische form, indem er den alten aus *D stammenden schlusszeilen je einen tact zusetzte und die von *D wie von *H noch überlieferten klingenden ausgänge der waisen in stumpfe umwandelte.

REINOLT VON DER LIPPE.

Die Jenaer liederhs. bringt auf fol. 45^b—46^c zwei geistliche gedichte des *Reynolt von der Lippe*, von denen das erste mit notenzeichen versehen ist¹. die mitteldeutsche sprache des dichters zeigt sich deutlich in den reimen. im ersten liede reimen — *och : noch : joch : loch*; *barmère : herre*; *pflach : slach*; *brach : lach*; *geistelich : menschelich*; *dich : rich*: im zweiten liede — *gelich : sich*; *gäve : ave*; *sprach : durchbrach*: *lach*. damit stimmt die wahl der worte überein, so besonders *erkrachen* (ebenso der Dürinc, MSH, II 25 b) und *widerwanc nemen* (statt *tuon* 'zurück-treten, umkehren'; ebenso NicvJeroschin 30 d). ausschliesslich niederdeutsch ist *heben* (im 2 liede) 'himmel' —

himel unde heben (: geben : leben)

*von vrenden muoz irkrachen*².

Neben diesem einzigen sprachlichen beweis für die niederdeutsche herkunft des dichters wies auch der name auf Norddeutschland hin, indessen blieb man meist an dem westfälischen dynastengeschlechte der edlen vdLippe haften oder liefs die wahl zwischen den beiden ministerialienfamilien mit der rose und den turnierkragen im wappen³.

Nur das Paderborner dienstmannengeschlecht⁴, das im wappen zwei übereinanderliegende schwarze turnierkragen im silbernen feld führte, weist mitglieder auf, die wenigstens einen ähnlichen namen wie unser dichter tragen: *Reinhard*, *Reiner*, und *Reineke*. ob die form *Reinhard* wirklich authentisch ist, muss als mindestens zweifelhaft angesehen werden, da sie nur in den regesten des archivrats Knoch (urkk. vom 9 juni 1356 und 7 aug. 1402; Lipp. regg. 2504 und 2515) vorkommt. die originalurkunden bringen fast ausschliesslich die form *Reineke* (*Reynke*), neben der im 14 und 15 jh. öfters *Reiner* (*Reinher*)

¹ MSH in 50^a—51^b; Jenaer hs. ed. Gllolz I 79—81. die melodie zum ersten liede in bd II s. 29—30.

² GRoethe Reimvorreden des Sachsenspiegels s. 51. — vgl. auch RBöger Niederd. jh. 32, 152^b (aus der Schwabenberger mundart): *hemal* m. geist. himmel; *hebn* f. 'phys. himmel'.

³ WWilmanns ADB. I 8, 734; MSH. IV 715; Lippische Regesten nr 744 ann.

⁴ vSteinen Westfäl. geschichte II 638—649; Fahne Westf. geschlechter s. 280—282; Kneschke A dellexikon v 577 ff.

auftritt, sollte indessen auch *Reinhard* in urkunden selbst geschrieben sein, so beweist dies noch keineswegs verschiedenheit der namen, da *Reiner* ein ursprünglich selbständiger personenname ist, der erst späterhin als koseform zu *Reinhard* oder *Reinolt* betrachtet wurde, daher die tatsache, dass ein- und dieselbe person in verschiedenen urkunden *Reiner* und *Reinolt* heisst, so *Reynerus de Oстера miles* 1266¹ und *Reuoldus de Oстера miles* 1275². — in der emsländischen adelsfamilie vdBeele treten im 14 und 15 jh. unter diesem namen auf *Reyner van den Bele* 1300³, *Reynerus de Bele* 1350—1394⁴ und dessen enkel *Reynolt van den Bele*, sohn des † *Herman* 1427⁵. 1450 erscheint der letztere wider als *Reyner*⁶.

Dass in der familie vdLippe die form *Reiner* die ursprüngliche war, beweist auch, dass der name durch den ritter *Reinher Crevet* in die familie hereingetragen ist⁷. *Reinher Crevet* erscheint in einer urkunde vom 20 jan. 1322 (staatsarch. Münster) als muttersbruder der knappen Wernherus und Bertoldus de Lippia. der vater dieser brüder war der Paderborner stadigraf Bertold vdLippe, knappe (urk. 1326—1335), vermählt mit Drude. sein dritter sohn ist Reiner vdLippe (urk. 1332—1356), der also nach dem mütterlichen oheim benannt ist und als der erste dieses namens in der familie vdLippe auftritt.

Man muss also ihn als den dichter ansprechen, wenn auch seine blütezeit nach den urkunden ziemlich spät ligt. Reiner kann kaum vor 1300 geboren sein, während die entstehung der Jenaer liederhs. von GHolz in die zeit um 1325 verlegt wird. diese datierung stützt sich hauptsächlich darauf, dass Wizlaw fürst vRügen († 1325) in der hs. als spätest datierbarer dichter vertreten ist, indessen kann mit sicherheit nur behauptet werden, dass der Jenaer codex in die erste hälfte des 14 jh.s gehört, so dass Reiner vdLippe (urk. bis 1356) als lebender schon eingang

¹ Westf. urk.-buch VI S58. ² ebda 1052. ³ Wenker Meppener urkb. 67. ⁴ Acta Osnabrugg. I 203; Meppener urkb. 121. 137. 146.

⁵ Meppener urkb. 204. ⁶ ebda 250. — noch heute wird der nnd. personenname *Reinert* im nördl. Westfalen hochdeutsch mit *Reinhold* widergegeben.

⁷ die mitteilung der ungedruckten urkunden verdank ich der güte des frhrn vdLippe zu Wien, der seit längerer zeit an einer geschichte seines geschlechtes arbeitet.

in die sammlung gefunden haben muss. unser dichter erscheint in folgenden urkunden:

- 1) 1332 mai 14 : Bertoldus de Lippia famulus, seine frau Drude und seine söhne Werner, Bertold, Reiner, Robert und Ludwig verkaufen den halben zehnten zu Vesperde. Bertold siegelt (staatsarchiv Münster).
- 2) 1335 febr. 14: dieselben, zugleich die töchter Wendele, Hildegund und Beatrix verkaufen der edlen frau Adelheid zur Lippe eine mühle gt. *Bovenmolen* bei der *villa dicta Cuthe* (Lipp. regg. nr 773).
- 3) 1339 : die brüder Werner, Berthold, Reinhard, Robraecht und Ludwig knappen vergleichen sich mit den herren vStenhem (JohConrSyrach, Geneal. d. fam. vdLippe, abschr. auf Erpernburg).
- 4) 1342 dec. 1 : Wernherus, Bertoldus, Reyneke, Robbeke et Lodewicus fratres dicti de Lippia famuli verzichten zu gunsten des klostere Brenkhausen auf die grafenschaft in den dörfern Kaddenhausen, Wimelsen, Denkenhausen und Dudikessen (städt. arch. Brakel; reg. : Asseburger urk. -b. 1045; Zs. f. altert.-kunde Westfalens 28, 248).
- 5) 1342 : dieselben erwerben die driburgischen lehen in Vinsebeck; contract darüber 1346 (Syrachs geneal.).
- 6) 1346 : dieselben erwerben die paderbornischen lehen der vSchilder in Vinsebeck; 1347 consensbrief bischof Balduins vPaderborn (nach Knoch; vgl. auch vSteinen u 641).
- 7) 1351 april 30 : Wernher, Bercolo (l. Bertold), Reynher, Robbraecht und Ludwig vdLippe, knappen, leisten bürgschaft für ihren schwager Johann vEyllewordessen (F E Schrader, Regg. u. urkk. zur geschichte der ehem. Benedict.-abtei Marienmünster nr 157 in der Zs. f. altert.-k. Westfalens 47", s. 179).
- 8) 1354 dec. 21 : Wernher, Bertold, Reynher, Robbert unde Lodewich brodere gheheten van der Lippe verkaufen dem kloster Willebadessen güter zu Herste unter zustimmung des lehnsherrn bischof Balduins vPaderborn (reg. : Oeynhausener regg. nr 560).
- 9) 1355 : dieselben kaufen von denen vDriburg den halben hof zu Vinsebeck, den Lütgenhof genannt. aus demselben

jahre noch ein diesbez. widerlösungsrevers und 7 urkk. über gütertransactionen mit denen vDriburg (Knoch).

- 10) 1356 juni 9: die brüder Werner, Bertold, Reinhard, Robbracht, Ludwig kaufen den hof zu Vinsebeck, schwalenbergisches lehen (Lipp. regg. nr 2504).

Von den fünf brüdern war nur Ludwig (1332—1373) vermählt, mit der tochter des Johann vOeynhausen. seine nachkommen spalteten sich im 16 jh. mit den söhnen Reinekes vi und der Osterheldis vMalsburg in drei äste, die ältere linie zu Vinsebeck (stammv.: Reineke vii), die jüngere linie zu v. (Bernd) und die linie zu Wintrup (Erich). 1587 wurden die drei brüder vom bischof Dietrich vPaderborn mit dem peinlichen gerichte zu Vinsebeck belehnt (urkk. im metternichschen archiv zu Vinsebeck und im staatsarchiv zu Münster). —

Die beiden lieder Reiners vDLippe ragen vor anderen geistlichen gedichten jener zeit nicht hervor, doch ist das zweite durch die geistvolle durchführung des biblischen bildes von dem abendmahl (Lucas 14, 16) interessant. deutlich zeigt sich in ihm der einfluss der mystik, und das wort *äbentwirtschaft* ist geradezu von meister Eckhart¹ übernommen. damit erhalten wir einen terminus a quo für die abfassung des gedichtes, da Eckharts 32 predigt (II 111, 25—115, 19) aus der zeit stammt, als der meister in Strafsburg weilte (1312—1317)².

Ein sonderbares bild im 1 liede ist ebenfalls deutlich entlehnt:

*stet mir der sin zû gote enpor,
mir tanzet vor
ein schirbin hor,
vuozisen hat sie in irme spor,
die valsche triegerinne,
daran versneit ich dicke mine vüeze.*

Die stelle wäre gar nicht zu verstehn, wenn nicht des Marners gedicht vom traume Nabuchodonosors³, aus dem das *schirbin hor* entnommen ist, die nötige klarheit brächte. von

¹ Deutsche mystiker II 27, 40. 111, 25: *äbentspise* oder *äbentwirtschaft* = *coena magna*.

² Preger D. mystik I 311. — zur parenthese am schluss der zweiten strophe vgl. GROethe Reinmar vZweter s. 291.

³ ed. PhStrauch s. 122 (MSH II 250^b ff).

dem berühmten 'coloss auf tönernen füßen' heisst es dort nämlich: *die vüeze waren schirbin hor.*

Die oben erschlossene westfälische heimat unseres dichters war im mittelalter nicht so ganz abgeschieden von jeder poesie, wie man vielleicht denken könnte. der magister Justinus, ein zeitgenosse graf Bernhards in vdlippe (1230—1264), rector scholarum in Lippstadt, verfasste um 1259—1261 das Lippillorium (ed. HAlthof, Leipzig 1900), in dem er v. 79 ff 117 ff nach dem vorbilde der schwertleite im Nibelungenlied und bei Gottfried vStrafsburg die festlichkeiten schildert, die am hofe graf Bernhards vdlippe stattfanden, als er die ritterwürde erhielt. da tritt auch die *vaga turba* (die spiellente) auf mit liedern und lobsprüchen zu ehren der adelichen herren, mit harfenspiel und leierklang, mit flöten, schalmeien und pauken. auch der benachbarte graf Otto vRavensberg († 1306), der dem zeitalter Reiners vdlippe schon näher steht, hielt glänzenden hof, an dem auch die fahrenden sänger gastliche aufnahme fanden. Heinrich Frauenlob und Hermann der Damen — auch ein norddeutscher dichter — haben zu seinen ehren lobsprüche gedichtet.

Münster i. W.

HERMANN SCHÖNHOF.

ANMERKUNG. Ich habe mich zeitweise mit der hoffnung getragen, den dichter Reinolt vdlippe der stadt Göttingen gewinnen zu können, aber ich will das hier nur notieren, um gleichzeitig durch aufgabe dieser ansprüche das gewicht der ausführungen Schönholfs zu verstärken.

Unter den angesehensten familien Göttingens erscheinen in 14 jh. mehrfach die 'von der Lippe' oder 'de Lippia'. das Urkundenbuch der stadt Göttingen bis z. j. 1400 herg. v. Gust. Schmidt (Hannover 1863) kennt zu frühest z. j. 1331 (nr 119) den 'Theodoricus de Lippia' als einen der beiden 'provisores in fabrica ecclesiae s. Johannis'; er und seine gemahlin 'Gertrudis' stifteten 1331 (nr 124) ein vermächtnis 'to der spende' welche der vermögensverwaltung von S. Johannis unterstellt ist. 1349 war dieser 'Theodoricus de Lippia' alias 'Tile von der Lippe' verstorben (nr 175). dazu schreibt mir der beste kenner der Göttinger bürgergeschichte hr dr jur. GMeyermann: die familie vdl. safs schon vor 1328 im Göttinger bürgerrecht, der name kommt deshalb im Bürgerbuche, welches von 1328 bis 1641 nur die von auswärts und aus dem stande der 'incolae' zum bürgerrecht gelangten personen aufführt, nicht vor. das Wortzinsbuch von 1334 aber nennt als wortbesitzer: 'Conradus de Lippia — Hyldebrandus de Lippia — Thilo de Lippia — Hartwicus de Lippia'; das Wortzinsbuch von 1364 nur noch 'Hermannus de Lippia' zweimal: beidemal handelt es sich offenbar um den apotheker Hermann vdlippe. dieser vermacht im jahre 1377 sein neues haus im norden des kaufhauses (rathauses) nach seinem und seiner frau tode

unter gewissen bedingungen der stadt (nr 286). im j. 1383 war er noch am leben, wie seine unterschrift unter der grofsen appellation nr 306 (s. 330 oben) beweist. mit ihm resp. mit seiner im kloster Lippoldsberg verstorbenen tochter Gesa (s. 299) scheint das geschlecht in Göttingen zu erlöschen, ohne dass er je in den rat gelangt ist. dass es wie manche andere familien aus Westfalen zugezogen war, unterliegt keinem zweifel: leider ist an der schenkungsurkunde nr 286 gerade das siegel des testators abgefallen, so dass wir nicht feststellen können, ob auch der Göttinger zweig das wappen mit den beiden turnierkragen führte. unter den fünf verschiedenen männlichen vornamen, welche für die beiden generationen der Göttinger vdLippe bezeugt sind, findet sich keiner der an 'Reynolt' auch nur erinnert. E. S.

KUDRUN 101. 102 UND HEINRICH DER LÖWE.

Der junge Hagen hat waffen gefunden und den greifen, der ihn aus der heimat entführte, erschlagen. da lernt er vögel im fluge treffen, vierfüßiges getier im lauf einholen, fische fangen, aber es hilft ihm nichts: er weifs kein feuer anzuzünden, und das verdriest ihn alle tage.

Da gieng er einst in den wald und traf auf ein wunderbares tier, das wollte ihn verschlingen, aber er erschlug es.

So str. 100. dann folgen, von den herausgebern für unecht erklärt, zwei nibelungenstrophen. 103, 1 (*das tier das er hête ze tôde erslagen*) soll an 100, 4 gut anschließen; ich finde den anschluss, der einen ganzen langvers statt eines pronomens braucht, allerdings etwas umständlich.

Str. 103: das tier das er erschlagen hatte gedachte er heim zu tragen in die höhle zu den drei leidensgefährttinnen. feuer hatte ihnen gefehlt, holz hatten sie genug; er schlug funken aus einem felschen, und so wurden sie mit dem versehen was ihnen zuvor gefehlt hatte. und *von der vremeden spise höhte sich ir* (der drei prinzeßinnen) *herze und ir gemüete*, und es merte sich *ir kraft, ouch kuhten sich ir sinne von gotes meisterschaft, si wurden an ir lîbe schæne und lobebære, sam ir iechlichiu dâheime in ir vater lande wære. Ouch het der wilde Hagene krefte zwelf man.*

Warum 'gedachte' (103, 2)? warum *vremede* (103, 4)? woher nun plötzlich die idee, feuer aus den steinen zu schlagen? woher die belebende wirkung des fleisches?

Es fehlt also etwas, und strophe 101 gibt auf alle diese fragen antwort: wunderbar war das tier, weil es *einem gabilüne anelîch*

war (101, 1), und jene einfälle hatte Hagen, weil er von dem blute des tieres getrunken und davon grofse kräfte und *manegen gedanc* gewonnen hatte (101, 3—4). noch mehr: er hatte ihm die haut abgezogen und sich hineingewickelt.

Und nun soll in str. 102 das abenteuer Iweins oder Heinrichs des Löwen stecken, die einen löwen dadurch zum getreusten diener gewannen, dass sie ihm gegen einen lindwurm beistanden.

Um das herauszulesen, müssen wir so interpretieren: 'nahe bei ihm (dem tiere) fand er (Hagen) einen löwen, der konnte ihm (Hagen) nicht entfliehen. ('der hatte dem tiere nicht entfliehen können' passt nicht, weil es weiter heifst :) wie schnell ging er (der löwe) zu ihm (Hagen)! darum blieb er (der löwe) unverwundet. der held war es zufrieden'.

Aber in welcher beziehung stünde dann der erste vers der strophe (*mit des tieres hiute der helt sich bewant*) zu den übrigen? und dann fehlt ja der kampf zwischen löwen und lindwurm: das tier hatte (100, 3) Hagen angegriffen, war also gar nicht mit einem löwen beschäftigt. und schlieslich war es der held zufrieden, dass der löwe zu ihm kam: kein wort, weder hier noch später, von der treuen dienerschaft, die gerade der springende punct jener erzählungen ist. um wenigstens diesen anstofs zu beseitigen, hat man im letzten verse *in* für *ez* eingesetzt (*der helt in gütliche empfie*). ich gesteh, dass mir das überlieferte *ez* auch keineswegs gefällt, aber schreibt man *in* (der held nahm ihn, den löwen, gütig auf), so wird es nur um so empfindlicher, dass der löwe ganz aus der darstellung verschwindet. in wahrheit hatte ja dieser löwe auch gar keinen grund zur dankbarkeit.

Ich möchte darum so interpretieren: 'nahe bei sich (das ist die natürlichere beziehung vom *in* 102, 2) fand er einen löwen, der konnte ihm nicht entfliehen. wie schnell er (Hagen) zu ihm (dem löwen) ging! darum blieb er (Hagen) unverwundet. darüber freute sich der held'.

So ist die beziehung zwischen 102, 1 und 102, 2—4 hergestellt: die tierhaut schützte Hagen vor der tatze eines löwen. und dass er den löwen erlief, ist durch str. 98 wolvorbereitet (*als ein pantel wilde lief er uf die [?] steine*). die parallele ist deutlich: das blut gibt kraft und *manegen gedanc*, die haut schützt im kampf. wir wundern uns dann auch nicht mehr, dass dieser

probelöwe nicht weiter erwähnt wird, und sehen, dass auch str. 102 nicht einfach gestrichen werden kann: sie ist durch 101, 2 (*er begunde ez schinden*) vorbereitet.

Freilich, dass die strophen glatt wären und gut lesbar, das behaupt ich nicht, die vorausdeutung 101, 2 *dô wart er krefte rîch* kommt zur unzeit und vor 101, 4 überflüssig; die beziehung von *des* 102, 4 auf 102, 1 ist schwierig; *gie* 102, 3 und *ez gütlichen empfie* sind wunderlich, aber wir wissen ja, zu welchen wunderlichkeiten und verrenkungen die cäsurreinung geführt hat, und gerade *gie: empfie* stehn in dem nibelungischen männlichen reime: dass sie für die weiblichen der Kudrun eingetreten sind, ligt hier um so näher, als die handschrift *gütlichen*, nicht *gütliche* bietet, d. h. den verlängerten schlussvers, der dann von der zugrundeliegenden kudrunstrophe her in der nibelungestrophe stehen geblieben wäre (vgl. Zs. f. d. ph. [noch nicht erschienen]). jedenfalls müssen wir, wenn wir hier conjicieren wollen, an dem *empfie* des reimes beginnen, nicht an *ez*.

Wir haben also den schönsten zusammenhang: eine dümmlingsgeschichte wie die Parzivals und vieler andrer, und den angelpunct des verständnisses gerade in str. 101/2. das kind, das nur durch göttliches wunder (68, 1 und 69, 4) aus dem greifeneste gerettet wird, das sich mit den gefährtinnen von kräutern und wurzeln nährt, gewinnt durch die erlegung des drachen verstand und kraft und bewerkstelligt die rettung, die ja sonst schon nach dem tode des alten greifen hätte versucht werden können.

Wir denken beim trinken des blutes an den nordischen Sigurd; und wie Hagen davon *manegen gedanc* gewinnt (das feuer erfundet, die rettung beginnt), so lernt Sigurd (und Gudrun, Fáfn. prosa nach 31 und 39) die vogelsprache verstehn. möglich dass Hagen auch durch die tierhaut kraft gewinnt (101, 2!), wie Siegfried durch die tarnkappe zwölf männerkräfte hinzugewinnt. starkmachendes bärenblut bei Saxo ed. Müller s. 87.

Das resultat für str. 101/2 ist mir am schmerzlichsten, denn ich wollte darauf hinaus, dass die ganze greifengeschichte der vielentlehnenden Kudrun nicht aus der Ernstsage, auch nicht aus einer etwaigen gemeinsamen quelle der Ernst- und Heinrichsage (Panzer Hilde-Gudrun s. 195), sondern aus der Heinrichsage geflossen sei: wenn der greif aus der Ernst- oder Heinrichsage

stammen kann, der löwe aber aus der Heinrichsage stammen muß — denn er gehört zu Heinrichs beinamen —, so stammt auch dieser greif aus der Heinrichsage. und diese ansicht gewann noch dadurch an wahrscheinlichkeit, dass auch magnetberg und lebermeer der Kudrun nicht aus dem herzog Ernst genommen sind (Panzer s. 361 ff). damit hätten wir ein stück der Heinrichsage, das 70—80 jahre älter und sicher weniger verfälscht wäre, als was der Reinfried von Braunschweig bietet, und oben-drein gerade das enthielte was dort fehlt, die greifen- und löwengeschichte. von der aber hören wir erst im 15 jahrhundert durch Michael Wyssenhare, und der archetypus der sonst erhaltenen fassungen — das Möringerlied weiß auch nichts davon — geht schwerlich über das 14 jahrhundert hinauf.

Indessen stehn auch so wenigstens in der greifenerzählung die chancen für den ungebührlich vernachlässigten herzog Heinrich ein klein wenig besser als für herzog Ernst: Hagen erschlägt den alten greifen, Heinrich die jungen, Ernst garkeine; Hagen verwundet den greifen am bein, Heinrich schlägt eine klauw herunter, die dann im dom zu Braunschweig aufgehängt wird, Ernst tut nichts dergleichen; und von den wortanklängen die Panzer (s. 193 f) aufzählt, kann ich mich nicht fesseln lassen. aber auf diese wenigen und unsichern züge hin möchte ich doch nicht mit sicherheit behaupten, dass der Kudrundichter die Heinrichsage gekannt und benutzt habe.

An ihre stelle könnte für str. 101/2 die Siegfriedsage treten.
Charlottenburg, 15. Februar 1908. GEORG BAESECKE.

OCKSTÄDTER FRAGMENTE.

Vor reichlich zehn Jahren hat mir mein freund Adolf Strack in Gießen ein paar pergamentblätter zu gelegentlichem abdruck in der Zeitschrift auvertraut, die bei ordnungsarbeiten in dem freiherrlich v. Franckensteinschen archiv zu Ockstadt in der Wetterau von actenbänden gelöst worden sind. nach Stracks frühem tode sind die beiden stücke von seiner wittwe der großherzogl. universitäts- und landesbibliothek in Gießen übergeben worden, und aus ihrer obhut hab ich sie jetzt entliehen, um meine alten abschriften noch einmal zu vergleichen.

I. AUS DEM WILLEHALM.

Hs. nr 97e. die obere hälfte eines zweispaltig beschriebenen pergamentblattes von stattlichem folio-format: breite 290 mm., höhe [erhalten 200—203 mm.] zu berechnen auf mindestens 350 mm.; wenn nämlich der untere rand nicht breiter war als der obere: 27 mm. der innenrand ist 35 mm., der außenrand 54 mm. breit, der raum zwischen den columnen 20 mm., sodass also auf die spalte 90 mm. kommen. der beschriebene raum (ca 200 mm. breit, ca. 296 mm. hoch) und die columnen sind mit eingedrückten linien umzogen, zeilenlinien sind nicht erkennbar.

Die vorderseite bietet auf sp. a und b je 20 zeilen: 416, 17—417, 6; 417, 21—418, 12 mit auslassung zweier zeilen; die rückseite schließt auf sp. c mit 418, 27 an. somit fehlen beidemal 14 verszeilen und standen ursprünglich auf jeder vollbeschriebenen spalte 34 verse. da die obere hälfte mit 20 zeilen schrift 174 mm. raum beansprucht, sind für die fehlenden 14 zeilen ca 122 mm. zu fordern; danach hab ich oben die höhe der schriftcolumnne und des ganzen blattes berechnet.

Die rückseite gibt ein etwas anderes bild, da hier eine die breite des blattes einnehmende illumination geplant war; sp. c: 418, 27—419, 12; sp. d: 419, 16—420, 1, beidemal 16 verse; es bleibt also auf der erhaltenen blathälfte zunächst noch der raum von 2 mal 4 zeilen weiß, und weiterhin war für das bild noch ein raum von (2 mal) 11 zeilen bestimmt, denn da zwischen sp. c und sp. d drei verse fehlen, so müssen sovielen noch unter dem bilde gestanden haben. diesem war also ein raum von 15 zeilen, d. i. ca 130 mm. höhe zugewiesen.

Die handschrift gehört bereits dem 15 jahrhundert an, sie ist auf sehr schönes pergament und mit ungewöhnlicher raumverschwendung geschrieben. da ihr überdies bilderschmuck zgedacht war, so wird man als den auftraggeber einen recht wohlhabenden herren ansehen müssen. anderseits ist die sehr große schrift und der gesamteindruck unschön. die ungeraden zeilen sind nicht eingerückt, die columnenränder werden vom schreiber nicht beachtet, rubrum hat nirgends verwendung gefunden, doch war eine zwei-zeilige initiale für 417, 29 vorgesehen.

Die hs. oder doch unser fragment befand sich schon 1673 in Ockstadt, wie folgende einzeichnung auf der rückseite des blattes beweist: Ausgab Diener Besoldung | undt Handwercks Leute | \overline{ao}

1673 \sim Von mir | Johan Heinrich | Leilumann (?) p. t. K [eller] zu Ockstat \sim Jehoua Juval | Juval Juva. — ihre heimat ist jedenfalls im gebiete des rheinfränkischen dialektts zu suchen, dem auch der fundort angehört: dafür sprechen vereinzelt nachschlagsvocale (noit 419, 18) und o für u, nicht nur in Storme (415,22. 418,28), doringen (417, 22), sondern auch in gewonuen (419, 1), wonden (420, 8); anderes wie quam, vertarb, das nebeneinander von pherd und perd und die behandlung der diphthonge ie und uo, sowie das ie für i (befielte 419, 18; mehrfach dieselbe) ist gemeinmitteldeutsch. auffallend ist leichte für lihte (417,23).

Den untergang der handschrift, von der uns hier im ganzen 72 verse erhalten sind, brauchen wir nicht zu bedauern: der text ist mit einer nachlässigkeit und willkür behandelt, wie in kaum einer andern dieses meistverbreiteten dichtwerks der mhd. blütheperiode. es wird daher genügen, hier die lesarten aufzuführen, wobei ich die zu andern handschriften stimmenden und die auffällig isolierten heraushebe.

416, 17 E dann er in — 19 erslug — 20 söll fehlt — 21 daryn — 23 hochgeborn — 24 Ysseren hosfen — 25 Goller helme — 26 wele die helden — 27 dan̄n pherde — 30 Die uff schilde vff helme — — 417, 1 ors] pherd — 2 Das der pherde souil da — 4 Des herren rate — [lücke] — 22 Von doringen Lantgüē (= mn) — 23 leichte perde — 24 bi sinem leben — 25 Halden an sulchem (vgl. n) — 26 Wan̄ — 27. 28 fehlen — 29 [e]zzere ein richer emeral — 30 gezirde liecht mal — 418, 1 haltzibers — 2 Hilt mit volke da — 3 Dennoch — 5 Da er — 7 der] die — 8 wol fehlt — Claffter (= lmopt) — 9 Das perd — da gebelyn — 12 wilhelmes — [lücke] — 27 gefangene — 28 Vnd des — 30 gros (= lt) — 419, 1 von en — 3 An deme künige — 4 tatten en vndereynander — 5 O got do du es ye — 6 Das lunas von sautes — 7 von sinen handen — 8 harte] hatte — 9 swaz der fehlt — 10 getötten vff dem (vgl. lmop) — 11 Vnd den — 12 Von plute müfte — [lücke] — 16 kospere — 19 sin genofs — 20 plos — 21 alles — 23 torsten — 24 mi truwē — 25 Die zwene (= op) wirdlichen — 26 Bis an sin ende — 28 gestrowet — 29 des morgens zu im worden — 30 Terramer hette in gerne.

Aus den laa. zu 419, 10 und 25 ergibt sich, dass unsere hs. der gruppe lmop nahesteht, zu der sich seit Lachmanns ausgabe noch

so viele neugefundene bruckstücke gesellt haben, speciell scheint sie sich zu op zu stellen (419, 25).

Unter den eigenen laa. ist wortgeschichtlich interessant die durchgehende ersetzung von ors durch pherd : an allen fünf stellen; auch goller für halsperge und volk für rotte sei erwähnt.

II. AUS EINEM GEISTLICHEN GEDICHTE?

Hs. 100 a. 2 pergamentblättchen, die neben einander gelegt ein 148—153 mm. breites und 100—105 mm. hohes stück ergeben: die kleinere untere hälfte eines blattes, deren ursprüngliche breite man auf gut 170 mm. und danach die höhe annähernd auf 230 mm. berechnen kann. was vorderseite, was rückseite ist, lässt sich aus dem zusammenhange (s. u.) nicht mit sicherheit feststellen. und der äußere zustand des erhaltenen erlaubt es auch nicht. wie ich die folge ansetze, muss ich annehmen, dass die scheere des buchbinders oder actenhefters von der innenseite ein stück von 17—22 mm. breite, dh. ca 14 mm. rand und dazu 2—3 buchstaben fortgeschnitten hat. das erhaltene ist meist gut lesbar, obwol nicht ohne heftlöcher und abgeriebene stellen.

Es war eine einspaltige pergamenths., etwa aus der mitte des 14 jhs., auf jeder zeile stehn zwei verse, die nur durch puncte getrennt sind, erhalten sind beiderseits je 11 zeilen (= 22 verse) und (oben) der rest einer zwölften. nach der von mir angenommenen höhe der schriftcolumnne (180 mm.) würden auf die seite 26—27 zeilen entfallen. der aufsenrand (?) ist 15 mm., der untere rand 25 mm. breit. die schriftcolumnne ist mit tinte umzogen, die zeilen stehn zwischen linien, für die mit rot durchstrichenen kapitälchen am eingang der schriftzeilen (verspaare) ist durch eine weitere senkrechte der raum bestimmt, den aber der schreiber nicht respectiert. die graden zeilen sind nicht eingerückt, absätze kommen nicht vor.

Die thüringische orthographie des schreibers steht der durch die reime — e : — en als thüringisch gesicherten sprache des dichters so nahe wie möglich — es ist nicht nötig, das auszuführen. die handschrift dürfte auch zeitlich dem gedicht nahe kommen, auf dessen späte entstehung deutlich die metrik hinweist, vor allem die durchgeführte vierhebigeit der verse : 4 hebungen bei klingendem ausgang haben bestimmt die verspaare a 7. 10; b 2. 6. (7.) 9. 11; man wird danach auch andere verse so scandieren müssen, wie

a 2, und bei a 4 getrost die einschübung [Da]z <du> vornehmen, die auch der sinn fordert.

Aus dem inhalt unserer fragmente lässt sich der charakter des ganzen nicht mit deutlichkeit erkennen. soviel ist klar: wir haben zwei prophezeiungen vor uns, oder auch die beiden contrastierenden teile einer prophezeiung, die aber doch wol an zwei verschiedene adressen gerichtet sind. im einzelnen vgl. a 2 mit b 3, a 3 mit b 4, a 4 mit b 5, (a 5. 6 mit b 6. 7), a 7 mit b 8, a 8 mit b 9, a 9—10 mit b 10—11.

Im nachfolgenden abdruck hab ich das unsicher lesbare unterpungiert, meine ergänzungen in eckige klammern geschlossen.

a (vorderseite?)

. . . n bette kurze zite

- [Di] vorchte wirt gar zv rucke. niman mac dich bezucke.
 [Din] leben wirt lang vū breit. Des faltu wefen gar gemeit
 [Da]z¹ nu vortner buwes. ez stet nit lange ob dus getruwes
 5 [Su]ches tu gerechte wifheit. fi wirt dir von gote bireit
 [Ob] du daz wandel haf genūmē. vol vūrstūz ez brenget frūmē
 [Di]r wirt gegeben dekeine ere. vūw²dekeit fal sich dir gemer^o
 [Da]z din hertze gewūfhēt hat. Daz wirt dir gar vl d^s stat
 [Du] criges fere nach richtum^o. wizze daz er dir nit fal vrume
 10 [D]ir fuln gegeben w³den leid^s. Ichone wort vūr dine kleider
 [D]u fald nit vurbaz chrigē me. in vrīde faltu nu beste
 [Di]r fal entloffen gar gemeit. ein and^s bloch ift im bereit

b (rückseite?)

ich mich zv vbin

- Manic straffen muftu dulden. daz du vō torheit ltez in fl[u]lden
 Die vorchte fal nu bi dir fi. di daz hertze fweret fam ein b[h]
 Din lebē nicht gar lange wert. d^s tot doch nu din nicht [v^sbert ?]
 5 Du buwes nu daz wirt din vrume. wā du salt lange daz [bekome ?]
 Din rat vū dine gutē lere. fal mangis h³zen tugende m[ere]
 Vers du zo dirre zit vō hiunē. ez wirt dir gūt nach mī [nē finne ?]
 Vf ere groz hastu gedacht. di wirt an dir nit vollenb[racht]
 Des du wunfches wiltuz erheitē. ez wirt dir mit heile bei[eit ?]
 10 Got n³mer richtū dir benimet. vū gibt dir den d^s dir zi[me]
 In difem kleide faltu ercigen. daz dir ni mag vrūtthal! fi[gen.]
 Ich han an dem gestirne erkant. krigestu du wirt gefeh[ant]
 Göttingen. E. SCHRÖDER.

¹ hier muss du ausgefallen sein.

ZUM ROLANDS- UND ALEXANDERLIEDE.

Das französische Rolandslied leitet die letzten abschnitte, den kampf gegen den könig Baligant und das gericht über den verräter Genelon, durch zwei wirkungsvolle tiraden ein (Stengel v. 2525f.). todmüde ist Karl von der verfolgung der heiden nach Ronceval zurückgekehrt, auf dem mondbeschiedenen feld liegt sein erschlagenes volk und die zwölf pairs, klagend und weinend empfiehlt sie der kaiser im gebet der gnade Gottes; endlich sinkt er von der anstrengung des tages bezwungen auf die erde, das ganze heer schlummert; kein ross hält sich mehr aufrecht; nur hier und dort schnappt liegend ein hungriges tier noch nach einem halm. — Der kaiser schläft, da sendet Gott den engel Gabriel, um ihn zu behüten. in einem traumgesicht zeigt er ihm die zukunft. Karl erblickt schreckliche zeichen am himmel, blitze, winde und hagelschauer; feuer und flammen fallen auf sein volk; speere und schilde brennen, panzer und helme schmelzen, löwen und leoparden, schlangen, drachen und greifen stürmen heran¹⁾. die Franken rufen ihn zur hülfe; er möchte hinein, aber er fühlt sich gelähmt, da kommt ein großer löwe aus dem walde und springt ihn selbst an, beide packen sich und ringen mit einander:

2553 mais ço ne set liquels veint ne quels chiet;
li emperere ne s'est mie esveilliez.

Ein zweiter traum folgt, Karl steht in Achen vor seiner pfalz und hält einen jungen bären in ketten (Genelon), da kommen aus den Ardennen dreifsig andere bären (Genelons sippe) und fordern die auslieferung ihres verwanten, aber aus dem palast springt ein hund herbei (Thierry) und fällt den grösten der bären an, der kaiser sieht ihrem kampf zu:

2567 mais il ne set liquels veint ne quels nun. —

Es ist jammervoll zu sehen, was in Konrads Rolandslied aus dieser schönen stelle geworden ist, zwar in den worten

245.4 also im die müde entwaich,
der slaf in begraif

darf man wol nicht den sinn suchen den Bartsch in ihnen fand:

¹⁾ Pakscher Zur kritik und geschichte des französischen Rolandsliedes (Berlin 1885) weist s. 126 auf einigermaßen ähnliche stellen in der Apokalypse 8, 5. 7; 12, 13; 16, 8. Jeremias 5, 6.

‘sobald die müdigkeit von ihm wich; vor zu großer ermüdung konnte er anfangs nicht schlafen’. wenn die überlieferung richtig ist, würde ich in *entweich* lieber das prät. eines verbums *entwigen* (vgl. g. *andweihan*) sehen, obschon das wort im mhd. sonst nur im part. *erwigen* ‘ermattet’ und in dem substantivierten part. präs : *wigant* erhalten ist¹. also : ‘als ihn die müdigkeit bezwang, umfieng ihn der schlaf’. — auch

246,4 den keiser si [die bären] vorderoten,
er gabe in widere ir toten,
si scolten si ir jungen wider bringen,

entfernen sich vielleicht nicht so weit von dem französischen text, als es nach der ausgabe von Bartsch erscheint. er schreibt *vortheroeten* : *töten* und erklärt ‘die daheim gebliebenen kinder verlangen nach den gefallenen vätern’, und ebenso fasste schon der Stricker (v. S527 l.) die stelle auf. aber in dem französischen gedicht ist von toten nirgends die rede. die bären fordern:

2560 ‘Sire, rendez le nus!
il nen est dreiz que il seit mais ad vos;
nostre parent devum estre a secours.

ich möchte annehmen, dafs Konrad statt *parent parins* (*patrinus* nfrz. *parrain*) las und nicht von *töten* sondern von *töten* (: *vorderöten*) sprach. die vermutung würde darin eine stütze finden, dass, so oft auch im Rolandsliede *töte* und *töten* im reime erscheint, das wort nie sonst mit einem prät. auf *-öten* gebunden ist,² verständigen sinn gibt freilich die stelle auch dann nicht; man vermisst ihn in dem ganzen abschnitt.

Der blick auf den hintergrund, von dem im original das bild des kaisers sich wirkungsvoll abhebt, fehlt bei Konrad. er

¹ Oder soll man lesen: *als w der müede entweich*, der müdigkeit nachgab, nicht mehr stand hielt? *entwischen* braucht Konrad gern. der reim *entweich* : *begreif* auch v. 2065. 5917.

² Es reimt *töten* : *nöten* 3779. 5197. 5417, : *verseröten* 4844, : *röten* 7531, : *betroröten* : 8727, : *nöte* 7549 : *genöte* 5641, : *guoten* 5613, : *gebieten* 6954; ferner *töte* : *genöte* 5305. 6274. 6396, und einmal *töter* : *orten* 4259. ein präteritum auf *öte(n)* kommt überhaupt nur an dieser stelle im reim vor; einigemal ein participium auf *öt* : *gibildöt* : *nöt* 1925, *gewarnöt* : *geböt* 5727, *gemarteröt* : *töt* 3127, gewöhnlich reimt *töt* (Adj. und Subst) : *nöt* v. 131. 385. 1652. 2303. 3199. 4313. 5261. 5301. 6180. 6220. 7221. 7875. 7967. 8001. 8389; ferner : *böt*, *geböt* 3305. 5029. 5549. 6827, : *röt* 4567. 5197. 8205, : *got* 7753. 8335, : *wort* 1063, : *dort* 4411.

hat nur den betenden kaiser im ange, der sich in seinem schweren panzer so oft auf die erde wirft, bis er ermattet einschläft. engel halten wache; aber der dichter findet es für gut, daneben menschliche wächter zu erwähnen, sogar zweimal:

244,33 der kaiser gebot sine wachte.

245,8 die wachtare in umbestunten.

dann folgt der traum. in dem frz. liede ängstigen den kaiser zunächst die wunderbaren erscheinungen am firmament, der deutsche dichter gestattet ihm statt dessen einen blick in den himmel:

245,11 er resach in dem troume

wunterliche gotes tongen.

in ducht daz der himil stunt uf getan.

dann erwähnt er kurz das feuer, das sich über die ganze welt ausbreitete, das klagen und weinen des volkes, die donnerschläge und winde, die die schilde zerrissen:

und für dar uz scolte varen,

allen vier ende in die werlt sich scolte tailen,

daz liut begunde wüfen unt wainen.

dar nach chomen doner slege unt winte,

si zezarten in di schilte.

wie matt klingt das alles neben der wundervollen schilderung des französischen liedes! — Nach den himmelszeichen erscheinen die wilden tiere, im französischen gedicht in buntem gewimmel, wie traumgestalten:

urs et leupart les voelent puis mangier,

serpent et guivres, dragon et aversier,

grifuns i ad plus de trente milliers.

der pfaffe Konrad lässt sie wolgeordnet in einzelnen abteilungen aufmarschieren:

245,19 nach diu chomen lewen unt beren,

daz si sich nicht entruten erweren.

daz gewafen si in abe zarten.

dar nach chomen lebarten,

die muten si vil lange.

dar nach chomen slangen

hart egeslichen.

dar nach chomen griffen,

die muten si vil sere.

der angstvolle ruf: *Carles-Magnes, aidiez!*, der vergebliche versuch den alp abzuwerfen und seinen Franken zu helfen fehlt ganz, vielmehr denkt Karl daran, das feld zu räumen:

in ducht er scolte wider chere.

noch schlimmer aber ist, dass er sich nun, als ihm der löwe anfällt, als siegreicher held erweist:

uf hub er den arm,

er sluoc im ain slac

daz er tot vor sinen fuzen gelac.

dass nach dem zusammenhang und dem zweck der ganzen stelle der traum den glücklichen ausgang nicht enthüllen durfte, hat der deutsche dichter nicht gefühlt.

Der anfang des zweiten traumgesichts ist in dem französischen gedicht deutlich markiert:

Après icelle li vient altre avisun,

qu'il est en France ad Ais a un perrun.

en dons chaeines s'i teneit un brohm.

Konrad hat diese verse ausgelassen, vermutlich mit absicht, weil er schon an einer früheren stelle (110, 4f = frz. Rol. v. 725f) dies gesicht erwähnt hatte, aber ohne zu bedenken, dass nun die bedeutung der dreißig bären, die er gleich nach den anderen tieren und mit derselben kunstvollen wendung — *dar nach chomen fraisliche beren* — einführt, ganz unverständlich bleibt. vielleicht hat er selbst nicht gewusst, was sie sollen; denn auch zum folgenden hat er keine verbindung hergestellt. während in dem französischen lied der treue hund des kaisers sich auf den größten der bären stürzt, läßt Konrad ein neues schreckliches tier auftreten und führt den kampf mit ihm ebenso zweckwidrig wie den kampf des kaisers mit dem löwen zu glücklichem ende. mit der frommen bemerkung, dass es der heilige engel war der Karl schützte, so dass ihm weder götter noch gauler schadeten, entläßt er uns, den schlussreim auf *goukelare* gewinnt er durch die geistvolle bemerkung: *di troume waren seltsaue*.

Ich habe die mängel des deutschen Rolandsliedes hervorgehoben, um sie nun doch wenigstens zum teil zu erklären und einigermaßen zu entschuldigen. bekanntlich zeigt das Rolandslied an dieser stelle bemerkenswerte anklänge an das Alexanderlied, und zwar an den teil der uns nur aus der Straßburger bearbeitung bekannt ist. nach dem siege über Darins und Porus

schreibt Alexander seinem meister Aristoteles und seiner mutter einen brief (v. 4906 ff), in dem er von den fährlichkeiten erzählt, die sein heer auf dem wege durch die wüste von schrecklichen geschöpfen zu bestehen hatte, von skorpionen, löwen, ebren, elefanten, schlangen und waldmenschen. in einzelnen scharen, eine nach der andern, treten sie den lateinischen quellen entsprechend auf, in ähnlich kunstloser aufzählung wie im Rolandslied: 4953 *dô quâmen lêwen gegân*, 4958 *dar nâch quam zuo zuns gegân*, 4995 *dô quâmen elefande*, 5002 *ouh suochten uns slangen*, 5006 *dô quâmen lûte gegân*, und schließlichs kommt noch wie im Rolandslied ein besonders schreckliches tier: 5020 *dar nâch vil schiere sach ich daz grûoelichste tier, daz sint oder ér ieman mohte gescoewen*. Kinzel, der die verwantschaft der beiden gedichte s. LXI erwähnt, lässt es unentschieden, welches gedicht an dieser stelle als das ältere anzusehen sei. mir scheint es offenbar, dass, wenn überhaupt ein zusammenhang stattfindet, dem Alexanderliede die prioritât zuerkannt werden muss. denn das Alexanderlied stimmt mit seinen quellen überein, das Rolandslied weicht davon ab, und die abweichungen, die aufzählung der tiere und die einföhrung eines neuen ungeheuers, erklären sich eben daraus, dafs Konrad sich des Alexanderliedes erinnerte und unter seiner einwirkung arbeitete: das Rolandslied wurde also — ich sage nicht die Strafsburger bearbeitung des Alexanderliedes, aber die fortsetzung des Lamprechtschen werkes, die wir nur aus der Strafsburger hs. kennen, voraussetzen¹.

¹ in dem bericht über die tiere, die dem heere Alexanders so viel qual bereiten, steht das Alexanderlied wie im ganzen zweiten teil der Hist. am nächsten, aber keine der bekannt gemachten versionen reicht als quelle aus. ich will nur die merkwürdigste stelle hervorheben. v. 5042f ist von fûchsen die rede, welche die leichen frafsen, dann v. 5045 von fliegen, die so grofs waren wie tauben und fledermäuse, grofse zähne hatten, den menschen nasen und ohren abfrafsen und namentlich auch die pferde schädigten. in der Hist. (Landgraf s. 110, 18) entspricht: *Sequenti vero nocte exeantes vulpes ex arena et corcodilli ex arundineto et comedebant corpora mortuorum. Volabant ibi et vespertiliones tam magni ut columbae, dentes eorum ut dentes hominis, mordentes homines, tollentes illis nares et aures atque digitos manuum*. was in dem deutschen gedicht von den fliegen erzählt wird, sagt die Hist. also von den fledermäusen aus, die im gedicht nur zum vergleich herangezogen werden. die fliegen sind ganz übergangen, auch von den pferden kommt nichts vor. der bericht der Hist. wud echter sein, denn die zähne und das abfressen der nasen und ohren passt wol zu

Durch eine andere stelle seh ich mich berechtigt, das hypothetische urteil in ein kategorisches umzuwandeln und wirklich die abhängigkeit des Rolandliedes von der fortsetzung des Alexanderliedes zu behaupten. als Alexander zum zweiten mal in Asien laudet, liefs er sein heer am meeresstrande ruhen.

einhalben bi dem mere
 dá liez er ruowen sin here.
 di sunne schein vil heiz,

fledermäusen, aber schlecht zu fliegen. gleichwohl müssen auch die fliegen irgend wie in der überlieferung begründet sein; denn wie Haczyk bemerkt hat (Zs. f. d. ph. 4, 166), kommen sie auch in der spanischen Alexandreis des Juan Lorenzo Segura vor, aber vor den fledermäusen, nicht mit ihnen identifiziert. offenbar ist dies das ursprüngliche, wie schon die Hist.¹ vermuten liefs, ist in dem deutschen liede auf die fliegen übertragen, was von den fledermäusen berichtet war. Noch einen kleinen schritt weiter führt die Epistola Alexandri, obschon auch ihr bericht verworren ist. dort heifst es (Kübler p. 201, 14): *Ante lucanum deinde tempus de coelo pestes venere candido respersi colore in modum zonarum. Cum quibus mures Indici in castra pergebant, vulpibus similes. Quorum morsu vulnerata quadrupedia statim exspirabant, hominibus autem morsus non usque ad interitum nocebant.* in dem ersten satze sind nur die wort *in modum zonarum* (eine andre hs. liest *vanarum*) unverständlich; im übrigen ist klar, dass von fliegenden wesen die rede ist, vermutlich von insectenschwärmen, die sich vom himmel herabsenken, eben von unsern fliegen. und mit ihnen kommen die füchse, die hier als *mures Indici, vulpibus similes* bezeichnet werden. wunderlicher weise wird nun aber gar nicht gesagt, was die fliegen verrichten, und von den füchsen nicht das was wir nach Hist.¹ und dem liede erwarten müssen, dass sie die leichen frafsen. ich denke, der dritte satz gehört zum ersten; die verstümmelte notiz über die füchse ist aus versehen zwischen sie geraten. die fliegen brachten durch ihren giftigen stich den menschen gefahr, den tieren den tod, daher also stammt im liede v. 5054 *hie muget ir wunder hören: die vos müweten si dar zuo.* der ursprüngliche zusammenhang war der, dass die füchse die tiere frafsen, die durch die fliegen getötet waren; darum kamen die füchse zugleich mit den fliegen. endlich ist noch die Hist.² zu erwähnen; sie stimmt in betreff der fledermäuse mit Hist.¹ überein und berichtet von den füchsen sowol das was Hist.¹ richtig, als das was die Epistola irrthümlich von ihnen erzählt (Zingerle p. 212, 18): *Deinde exierunt ex ipso arundineto mures maiores sicut vulpes et comedebant corpora mortuorum, et, quanta de animalibus mordebant, statim moriebantur, homines vero nullo modo nocebat morsus eorum, ut exinde morerentur. Volabant et inde vespertiliones maiores sicut columbae. Dentis eorum ut dentes hominum feriebantque in facies eorum et plagabant eos.* alle berichte sind durch interpolation und contamination entstellt.

harte müte si der sweiz.

2555 Dô ginc Alexander
und mit ime manie ander
baden in den wäch.
der rite bestuont in der nâh.
des gewan sîn here gröz

2560 vil michelen untröst.

Alle angaben dieser verse finden sich in den lateinischen berichten der Alexandersage wider, obwol wir bisher keinen kennen, der sie alle vereint. das bad erwähnen alle, aber dass Alexander erhitzt war, als er ins wasser ging, wird nicht in der Hist., dass das heer über die krankheit in besorgnis gerät, nicht im Valerius erwähnt. jene angabe findet sich im Val. II 24 (ed. Kübler p. 84, 13 *sub aestivo sole. 21 calente etiam tunc et sudante corpore*), die andre in der Hist. (ed. Landgraf p. 78, 4 *videntes autem Macedones illum aegrotari, valde tristes effecti sunt*). die frage, ob der dichter eine quelle benutzen konnte in der die angaben combinirt waren, oder ob er sie selbst combinirte, oder endlich ob er selbst etwa die eine oder die andere erfand, sodass die übereinstimmung zwischen dem gedicht und einem der lateinischen berichte zufällig wäre, kann hier unerörtert bleiben; jedenfalls fügen sich alle züge gut zusammen. nun vergleiche man die folgenden verse des Rolandsliedes. als Karl nach Spanien gekommen ist, gerät Marsilie in furcht. er erlässt ein aufgebot, und seine mannen sammeln sich.

an einem velde
erbaizten sine helde.
der tac was vil heiz,
harte muote si der swaiz.

12, 30 der kuninc wart gewar
da ein oleboum den scate bar,
dar unter gesaz er eine
uf einem marmilstaine.
er dachte in manigen ende,

13, 1 zesamene sluger die hende.

folgt die beratung. die deutsche dichtung schließt sich ziemlich eng der französischen an :

10 li reis Marsilie esteit en Sarragoce,
soz une olive s'en est alez en l'umbre,

sur un perron de marbre bloi se culchet
ses palmes bat, mult forment se doluset.

also die olive, der schatten, der marmorstein, das zusammenschlagen der hände wie im deutschen hede, aber keine spur von der angabe, dass es heifs war und die helden sehr schwitzten, also keine spur von den beiden versen, die mit dem Alexanderlied übereinstimmen und die in diesem ebenso natürlich und zweckmäfsig stehn, wie sie im Rolandslied überflüssig oder vielmehr störend sind. in welchem verhältnis die beiden gedichte stehn, ligt auf der hand. — noch einmal hat Konrad sich durch die erinnerung an den reim des Alexanderliedes leiten lassen. als Marsilie Karls hotschaft empfängt, gerät er in angst:

438 a d'angoisse tremble, sis prent a tressüter,

also der angstschweifs bricht ihm aus: das gibt Konrad mit der dem gedanken wenig entsprechenden wendung wider:

75, 5 im wart chalt unde heiz,
harte muote in der sweiz.

[Im vorstehenden ist der nur in der Strafsburger hs. überlieferte teil des Alexanderliedes als fortsetzung des Lamprechtschen werkes angesehen. diese früher, auch nach den dissertationen A. Schmidts (1889) und Th. Hampes (1890) eifrig bestrittene ansicht dürfte jetzt wol ziemlich allgemein anerkannt sein, wenn auch von manchen vielleicht mit der einschränkung, die Vogt in seiner Litteraturgeschichte² s. 77 macht. Vogt erkennt an, dass Lamprechts werk uns durch die Vorauer hs. in der verhältnismäfsig ursprünglichsten fassung erhalten sei, aber der schluss sei in dieser fassung 'augenscheinlich stark verkürzt'. ich kann auch das nicht gelten lassen. freilich kann es niemand entgehn, dass die wenigen verse, in denen die entscheidende schlacht und der tod des Darius erzählt werden, der ausführlichen darstellung der vorbereitungen nicht entsprechen. aber wir haben keinen grund anzunehmen, dass Lamprecht hier seiner französischen vorlage weniger treu gefolgt sei, oder dass ein anderer dem unvollendeten werke diese verse hinzugefügt habe. es ist ebenso gut möglich, dass schon das französische gedicht sich mit diesem jähen schluss begnügt hatte. jedenfalls hatte das deutsche gedicht das dem Strafsburger bearbeiter vorlag, schon denselben schluss den uns die Vorauer hs. bietet. denn er hat diesen schluss in v. 3248 ff benutzt. die umgekehrte annahme, dass der

Vorauer schreiber oder sein vorgänger aus der späteren stelle eilfertig den schluss seines werkes zusammen gestoppelt habe, wird jeder leicht als irrig erkennen, der die schilderung der schlacht am Strage mit rücksicht auf ihren zusammenhang und in ihrem verhältnis zur Hist. prüft; vgl. Hampe s. 105f.¹ für unecht halte ich in der Vorauer hs. nur die vier letzten verse. das lied schloss mit den worten:

da geschieht sich das volwie,
sus saget uns maister Albrich,

das folgende:

unde der gûte phaffe Lampret,
diz liet ist wâr unde rebth,
hie dûhte si beide din mâze
nû ist zit daz lâzen,

ist der zusatz eines schreibers, aber eines schreibers, der schon kenntnis von einer fortsetzung gehabt zu haben scheint.]

Bonn, 24. februar 1908.

W. WILMANNS.

BARDITUS.

In der festschrift zur Basler philologenversammlung, welche auch noch andere gute gaben für die deutsche philologie bringt, hat Wilhelm Bruckner s. 65—77 eine studie 'Über den barditus' veröffentlicht, die viel schätzbares enthält und das nachdenken über die oft besprochene stelle Germ. 3 aufs neue anregt. zu der sache will ich mich nicht weiter äußern². aber das verhältnis von *barditus* und *barritus* ist gewis ein anderes als Bruckner glaubt.

Die früheren etymologieen der ersteren form verwirft er mit recht³. aber auch die seinige kann ich nicht billigen. er zieht

¹ Bemerkenswert auch, das das Adj. *māregrōz* (od. *māre grōz*) 'sehr groß' wie im schluss (v. 1525) so auch vorher zweimal in der Vorauer hs. vorkommt (v. 1235. 1315). die wbb. kennen keine andern belege. Bahder hat es Germ. 30, 395 auch im Rother 3026 erkannt. ahd. *mārimihil*.

² Nur eins sei angemerkt. *fractum murmur* zu übersetzen 'das (immer wider) plötzlich abbrechende brausen' scheint mir unmöglich, da den worten des Tacitus unmittelbar folgt *obiectis ad os scutis*, was doch auf ein 'brechen' im gewöhnlichen sinne, nicht auf ein 'abbrechen'. deutet.

³ *barði* „schild“ ist übrigens in der Snorra Edda nicht 'in übertragenem sinne' gebraucht, sondern, wie Müllenhoff DAK. iv 136 richtig sagt, eine kenning; ob aber = *barð* 'balken am steven' und nicht eher partie, 'der gehauene', wie schon andre annahmen?

barditus zu altind. *vardhati* 'wachsen'. das setzt einmal die identität mit dem crescendo anschwellenden *barritus* voraus. daran soll nun weiter kein anstoß genommen werden, denn diese identität wird (s. u.) anzunehmen sein. aber es ist doch sehr mislich, ein deutsches wort abzuleiten aus einem das nur indisch bezeugt ist. auch ist es notwendig, das *b-* als lateinische widergabe von germanischem *w-* anzusehen, und das will, trotz dem was s. 68 angeführt ist, doch nicht recht einleuchten. angesichts der vielen anlautenden germanischen *w-* welche bei den römern regelrecht *v-* geblieben sind¹.

Man wird zunächst gut tun, die etymologie bei seite zu lassen.

Es handelt sich um zwei oder drei möglichkeiten. ein radicales verfahren, das für manche andere stellen der Germania nicht ohne eine gewisse wahrscheinlichkeit vorgeschlagen worden ist, wäre das, die worte *quem barditum vocant* als glossem zu streichen. es ist das aber gegen alle wahrscheinlichkeit: wie sollte ein früherer oder späterer glossator dazu gekommen sein, ein ἀπαξ ἐλογημένον einzusetzen? diese auffassung wäre nur dann denkbar, wenn es *barritum* hiefse, und dann ist sie, wie wir gleich sehen werden, überflüssig.

Sind also die drei worte echt, so kann nur noch die frage sein: ist der *barditus* unserer stelle mit dem anderswo bezeugten *barritus* sachlich gleichzusetzen, und wenn das bejaht wird, welche der beiden formen kommt unserer stelle zu?

Die erste frage ist wol von allen forschern bejaht worden. Bruckner geht vielleicht etwas zu weit, wenn er dieses und jenes genauere wissen will; es fehlt zwischen unserer stelle und denen bei Ammian und Vegetius auch nicht an leichten verschiedenheiten, die aber doch zurücktreten gegenüber dem gemeinsamen: *b.* bezeichnet ein wildes geschrei im moment oder kurz vor dem moment des zusammentreffens der beiden feindlichen heere, ent-

¹ Br. führt *bison* < *wisund* an und dass die schreibungen *vison*, *varritus* vorkommen. allein die flexion *bison* (nom. durch Martial. Epigr. 23, 4 bezeugt) *bisonis* findet sich sonst nur bei griechischen lehnwörtern; dass aber ein griechisches β eher < *w* sein kann, als ein lat. *b.* ist sicher, seltsam ist jedoch, dass βίσων griech. -ωνος flectiert und erst bei Cassius Dio, Pausanias, Oppian erscheint. übrigens kann das wort, für das keine sichere germ. etymologie gefunden ist, gerade so gut aus einer osteuropäischen sprache stammen. so wird man besser tun, es in utramque partem nicht als sprachgeschichtliches zeugnis zu verwenden.

spricht also, mag man seinen inhalt an worten fassen wie man wolle, unserem modernen 'hurrah'. wenn dafür zwei so ganz ähnliche wortformen überliefert sind, so muss notwendig eine auf die andere zurückgehen.

Welche aber ist die ursprüngliche? Bruckner hat sich hier einer ansicht angeschlossen, die auf Otto Keller Lat. Volksetymologie 322ff. zurückgeht und mit modificationen von Ihm bei Pauly-Wissowa II 11, von Walde, Lat. Etym. WB 63 und von ihm angenommen worden ist: *barditus* sei das ursprüngliche und sei später als militärischer t. t. zu *barritus* geworden im anschluss an *barritus* „geschrei der elephanten“.

Am weitesten geht Keller, an den ich deshalb anknüpfe. dass *barrus* den elephanten bedeutet, ist kein grund zu bezweifeln; es steht Hor. Epod. 12, 1 und ist von den alten so erklärt¹. aber das verbum *barrire* möchte er als 'ein ganz künstliches product eines alten philologen' ansehen; ob auch das abstractum *barritus*, kann ich nicht sehen. *barditus* dagegen sei alt, dem gallischen und germanischen gemeinsam oder von einer sprache in die andere entlehnt, also mit *bardus* zusammenhangend. dieser *b.* sei immer roher geworden und dann, mit dem tierlaut verglichen, zu *barritus* geworden.

Ich weifs nicht recht, was mit der verdächtigung des verbums *barrire* geholfen sein soll. Keller selbst führt es nur aus dem späten Spartian, Geta cp. 5 an, wo es neben andern gut lateinischen verben für tierlaute steht. aber der Thesaurus l. l. II 1756 führt es auch aus Sueton an, und bei Apulejus Flor. 17, p. 80 steht *elephantorum tristis barritus* neben *mugitus*, *ululatus*, *hininitus* anderer tiere, was für Spartian vorbild gewesen sein könnte. derselbe Vegetius, der *b.* im militärischen sinne hat, sagt auch III 24 *elephanti . . . barritus horrore . . . homines equosque perturbant*.

Also: *barritus* bezeichnet im zweiten und bei Vegetius gegen ende des vierten jahrhunderts das gebrüll des elephanten, im vierten bei Ammian und V. das hurrahrufen beim sturm. das letztere heifst bei Tacitus am ende des 1 jh.s *barditus*. beides

¹ Keller meint, es sei 'volkstümliche' bezeichnung gewesen. Isidor erklärt es als indisch; Keller sagt, es finde sich indisch nicht, Walde 63 erklärt es aus pehlew. *banbarbita* — wenn das aber auch etwa nicht stichhaltig wäre, so kann es doch auch aus einer afrikanischen sprache und etwa der hannibalischen zeit stammen. uns kann das nicht berühren.

zu trennen ist unmöglich. es scheint mir aber wenig wahrscheinlich, dass eine form *barditus* existiert habe. Kellers erklärung befriedigt nicht; *bardus* bei den Galliern ist bekannt, aber ein germanisches *b.* neben andern wörtern für 'sänger' nirgends bezeugt und unwahrscheinlich; auch wäre es seltsam, wenn gerade die gattung der *carmina*, die, beim sturm hervorgestossen, am wenigsten auf poetischen gehalt anspruch machen konnte, den speciellen namen 'sängerlied' geführt hätte. nehmen wir dagegen an, dass Tacitus *barritus* geschrieben habe, so ist leicht zu verstehen, dass ein humanistischer schreiber des 15 jh.s daraus *barditus* machte, und man braucht dem umstand, dass in *c* *baritus* übergeschrieben ist, nicht einmal gewicht beizulegen. von den barden mochten jene schreiber wissen, der nur an ein paar obskuren stellen stehende *barritus* konnte ihnen füglich unbekannt sein.

Es heisst *quem b. vocant.* wer? die Germanen? das läge dem ausdruck nach zunächst¹. aber es ist nach dem angeführten nicht anzunehmen. wohl aber konnten römische soldaten schon um 100 den ausdruck haben, sie werden das subject sein: 'den man *b.* nennt'.

Tübingen, october 1907.

HERMANN FISCHER.

PARZIVAL 1, 20 ff *zin anderhalb ame glase
gelechet, und des blinden troum.
die gebent antlützes roum,
doch mac mit stæte niht gesin
dirre trüebe lihte schîn.*

Das von Lachmann und Martin eingesetzte *gelechet* macht die sache kaum viel besser als das von Leitzmann mit den meisten hss. belassene *gelîchet*; auch die folgende interpunction ändert nichts wesentliches. immer bleibt das folgende *die gebent* usw. matt, sei es dass es im gegensatz zu *gel.* stehe oder dasselbe sage. ich lese *gelîmet*. dann ist nur ein verbum, *gebent*, da. außerdem passt die wendung *zin* — *gelîmet* zu dem ton der ganzen stelle durchaus.

HERMANN FISCHER.

¹ nur in note sei des von früheren angezogenen schweizerdeutschen *barren* 'schreien, lärmen' gedacht: das Schweiz. Idiot. iv 1436 kennt *b.* nur, wie schwäb., von dem tändelnden, aufgeregten spiel der kinder udgl., eine bedeutung 'krachen, brummen' soll im Wallis vorkommen, wird aber bezweifelt.

FRAGMENTE EINER GEREIMTEN DEUTSCHEN BOETHIUSÜBERSETZUNG.U

Bei meinen inventarisationsarbeiten für die deutsche commission der Berliner Academie der wissensschaften fand ich gelegentlich einer durchsicht von alten bacheinbänden der universitätsbibliothek Münster auf eingeklebte pergamentblätter hin deutsche verse des 15 jh.s, in denen prof. Roethe stücke einer gereimten übersetzung von Boethius De consolatione philosophiae erkannte. der kleine octavband, der den fund barg, stammt aus dem prämonstratenser kloster Wedinghausen bei Arnsberg und enthält:

1) *Centiloquium Seraphici doctoris Bonaventurae summa diligentia nouiter impressum. (Parisius expensis Johannis Purvi 1510),*

2) *Vita christi Secundum Bonauenturam. (Parisius, Nicolaus de la barre 1508).*

Beim binden des buches war vorne und hinten je die hälfte eines beschriebenen folio-pergamentblattes in der weise verwendet, daß das stück senkrecht zur schrift durchgefaltet und der eine teil gegen den holzdeckel geklebt, der andere als schutzblatt verwendet wurde. nach loslösung der blätter, sorgfältiger reinigung und behandlung mit gallustinctur war die schrift, welche vorher auf großen flächen infolge starker rasuren kaum noch durchschimmerte, selbst da, wo sie aufgeklebt gewesen, bis auf einige worte lesbar, und die feststellung des textes ergab, dass die beiden hälften ein und demselben folioblatt angehört haben. die höhe dieses blatts beträgt 26, die breite 19 cm; die höhe des beschriebenen raumes 22, die breite 17—19 cm. die vorderseite weist 28, die hinterseite 31 zeilen auf. die einzelnen verse sind abgesetzt. die schrift ist eine zur cursive neigende, aber im ganzen doch regelmäßige und sorgfältige bücherschrift. auf der vorderseite sind zwei initialen mit rotstift geschrieben.

Es ist bekannt, welcher verehrung sich das werk des Boethius während des mittelalters erfreut hat, mit welchem eifer es gelesen, commentiert, nachgeahmt und in die nationalen sprachen übertragen worden ist. die erste deutsche übersetzung verdanken wir dem fleiß Notker Labeos¹. bis zum 15 jh. ist nach Peipers

¹ *Die schriften Notkers und seiner schule hrsg. von P.Piper 1 bd. Freiburg und Tübingen 1882, s. 1 ff.*

ermittlungen¹ keine weitere gefolgt. im jahre 1401 übertrag, wie der Regensburger presbyter Andreas in seinem Chronicon generale erzählt², 'magister Petrus professus monasterii in Castello [Kastel in der Oberpfalz] Ordinis Sancti Benedicti, in Reichenbach constitutus' das werk ins deutsche. Pez³ vermutet, daß es sich um dieselbe übersetzung handelt, welche in einem prächtigen druck von Anton Koburger, Nürnberg 1473 (Hain 3398) mitsamt dem lateinischen text und dem commentar von Thomas von Aquin veröffentlicht ist. die übersetzung allein, nur mit kleinen orthographischen und dialektischen abweichungen, wurde 1500 von Johannes Schott in Straßburg neugedruckt (Hain 3359). dazwischen ligt eine bei Arend de Keyser in Genf 1485 erschienene lateinischvlämische ausgabe (Hain 3409).

Unsere übertragung dürfte, wenigstens der vorliegenden niederschrift nach, der zweiten hälfte oder vielleicht auch schon der mitte des 15 jh.s angehören. sie ist im gegensatz zu den anderen übersetzungen, zu denen ich überhaupt keinerlei beziehungen habe feststellen können, in versen abgefasst. für diese formale gebundenheit entschädigte sich ihr autor dadurch, dass er mit der vorlage freier schaltete. auf eine wiedergabe der einzelnen worte kommt es ihm nicht an; er begnügt sich damit, den sinn des textes zu treffen, und scheut auch nicht davor zurück, gelegentlich einmal einen satzteil ganz unberücksichtigt zu lassen.

Das fragment beginnt mit dem letzten verse des 4 metrum von buch 1, und zwar geht hier die deutsche fassung der lateinischen voran. aus dem einen vers des originals sind zwei gereimte deutsche von 3 hebungen gemacht. von dem 4 prosastück, in dem Boethius der philosophie sein hartes schicksal klagt, liegen die 64 ersten zeilen der Peiper'schen ausgabe in 54 deutschen versen vor. der übersetzung sind 5 zeilen des lateinischen textes als merksätze vorausgeschickt. besondere beachtung verdient die behandlung der beiden darin vorkommenden griechischen stellen: 'an ONOC ΛΥΡΑC' und 'ΕΞΑΥΔΑ, ΜΗ ΚΕΥΘΕ ΝΟΩ!'. der Nürnberger drucker liefs im originaltext, weil ihm griechische typen fehlten, für eine handschriftliche eintragung der worte platz, setzte jedoch in kleineren lettern lateinische glossen darüber: 'expers es

¹ Anicii Mantii Severini Boetii Philosophiae consolationis libri 5 rec. RPeiper. Lipsiae 1871, s. LI. ² Pez Thesaurus anecdotorum novissimus. tom. 4, p. 3. Augustae Vind. et Graecii 1723, sp. 595. ³ ebenda s. xxiv.

lire' und 'confitere, mihi ne occultes'. unser übersetzer versuchte die erste griechische stelle widerzugeben, war aber offenbar des griechischen nicht mächtig. er machte aus dem Λ in Λ YPAC ein A, aus dem C ein T, und als übersetzung des wortes erscheint im 3 verse ein köstliches 'agypat'. hinterher wird auch noch die übergeschriebene lateinische glosse 'i. an es asinus ad liram' übersetzt. übrigens ist die ganze stelle, die hinter den 1 vers gehört hätte, in den 3 und 4 vers verschoben. der zweite griechische satz, mit dem der autor nichts anzufangen wuste, ist fortgelassen, auch eine lateinische glosse fehlt, übersetzt aber finden wir die stelle in aller kürze.

Das versmaß der übersetzung ist auffällig. es sind paarweise gereimte, ungleichmäßig gebaute lange zeilen, meist mit 6 hebungen, doch steht die hebungszahl keineswegs fest. der auf-takt fehlt nur selten; gewöhnlich ist er ein-, wiederholt aber auch zweisilbig. auch im innern des verses ist doppelsilbige senkung häufig. die sprache des schreibers wie die reime weisen ins Mittel-fränkische, an den Niederrhein; wie denn auch mehrere male dat, wat . . . neben dem regelmässigeren daz, waz erscheint; auch sonst kommt nd. t vor; vielleicht selbst im reime v. 4 (lat : agypat).

Indem folgenden abdruck des fragments sollen die abkürzungen und interpunctionen der vorlage beibehalten werden, nur wird i mit und ohne punct nicht unterschieden.

Buch 1. metrum iv v. 15.

He maichet ketten cȳn die ȳu kan fo teȳ. / Nectit q̄ valeat ̄hi cathēz
prosa iv zeile 1—64 (ed. Peiper).

.i. an es a(ſin) ad lirā.

SEntis ne inqt' hee/atq; animo illabiuntz tuo? AN ONOC AYPAT
 Quid lles Quid lac'mis manas?

Si opam medicantis expectas. oportz vt vuln9 detegas tuū zc.

DO sprach Philozophia. vernemes du ouch Ind gait dir diefe rede
 icht zo h'tzē.

Was grȳns du : Waz fchrijes du : Bekēne vns dȳne ſmertzē.

Vürfaiche vns nȳet dȳne bedrouffnȳffe : ofte biftu eȳn agȳpat.

Daz ift eȳn ȳfel tzor lȳren vort : Ind zo alre vroūte lat.

5 Woultu artzelȳe vntfan : fo möftu die wondē laifē zȳen.

Do sprach ich Boecius. Ind riichte al mȳr zȳune krefte ȳn eȳn.

O Philozophia : was fal ich dich vurder bofcheidē / du macht doch þūē.

Dat daz wrede gelucke kegē vns ſich begȳnet thod ouen.

Gedenkt dich nýet. wij herlich daz dü ind ich in býbliotheca zeten.
10 Ind van gotlichen : ind menfchlichē zaiehē. wýflich zo fprechē vns
vermetē.

Do was onfe gefteltnýffe. ind vufe gebere alfo getayn.

Das der nature

Do vufe zede ind vnfes lebens redelicheit as

Tzo eyner lichnyffe der hemelfchē zaite vā di formirt.

15 Is dit nū vnfe lón. dar wir . . . lange zift haynt vme gedient.
Ziher du haiz gefprochē ünde as die wifen nýent¹.
Salich is daz gemeyne gut. daz beiolen wirt den wifen.

Ind is daz die wijfen. daz gemeyne gut regirt. das kan platho prijfen.
Vp daz die bozen. wāner sie haltent. dat gemeyne regiment.

20 Die güdē nýet endoden. ofte maichē quaide pērlament.

Hirvme as du wal weift. fo hayn ich dat regiment genomen

Ind des faktu ind got. die dich den w² geuet myr thō tuge komē

Daz ich nýrgen vmb han herfchoff be vme gemeynē . . .³

Ind dar vmb han ich vaichen mytz dē hofen zwere zwydraicht gehait

25 Ind as eyn vme reicht liden mot So haynt nýr⁴ die
meehtigen dicke wesen quat

Vaichen. han ich mý keggen cōnigaltū den voget gefāt.

Dicke han ich Erigüillam⁵ den proft gefrafft. vmb vvreichte zaiche.

Ind han die armē. van giricheit der hofen beschirmet vaiche.

Wan die armen. myt vvreichten tolln vnd vór lone. wurdē bezwert.

30 Dar van wort myn bedrouffnuffe. lich⁶ dē armē vormert.

Do dure zift. ind hūnger. was in deme lande campania

Ind die koufenfchoff des korns : verboden wart alda

Do fatte ich mich keggen den voget : vmb des gemýenē beften willen.

Ind die koufenfchaff fehach : Ind die armē mochtē irē kümer ftillen.

35 Ich vürloifte paulinū den Raitman. von des Kheiffers Raiden⁷.

Der fin gut by na hadde vürflunden ind vürfchaaden

i. befachte uel belogene

Opp daz albinus die betopedē raidman. fonder pýne bleue.

So fatte ich mich in hāt. tegen Cūprianū die der betopynge hadde
. euē.

Han ich nū nýet zwiedraicht myr felues genoch zo lamē lefen.

40 Doch meýne ich : Ich fouldē hulchen vil zekerer fin gewesen.

¹ *im orig.* : atqui tu hanc sententiam Platonis ore sanxisti; nyent
wird = meinent *sein* ('sentint'); *der reim ist also* : gedent : mēn(en)t
(R.) ² *l. wifen.* ³ *etwa* : begert wan vme gemeynē vromē, *im orig.*
nullum me ad magistratum nisi commune bonorum omnium studium detulisse;
dreireime kommen öfter vor (R). ⁴ *hier die zeichnung einer schale mit*
früchten. ⁵ *statt Triguillam des orig.* ⁶ = gelich. ⁷ *im orig.* : canes
palatinae; *also ist wol roden gemeint; aber was ist vürfchaaden?* = ver-
schröten? (R).

- By andern luten, wint ich al dit dede vmb liene des reichten.
 Ind sach nyet an des hern za . . .¹ noch Rutter noch knechte.
 Do Opilio ind gaudēcius : van Kiefers gebôt foildē in ellende gan
 Vmb irer drogene willen, ind wouldē . . . nyet vort gan.
- 45 Ind vřihē vf die vriheit, do deide eyn gebot des khyeferz munt.
 Wert dat sie nyet entōgen van nē² eyn hofcheit fuint.
 Men foulde sie van der vriheit nemē ind bernē sie in ire lacken.
 Waz mach men diefer hofheit glichen, die mē bilehen foulde lacken.
 i. belogen
- Wint wir in den seluen dagen würden van en betopet oppenbar.
- 50 Ind darvme in ellende gefant, daz wir hatten groiz liden swar
 Hattē wir daz van den künftē, die wir hatten gelert van dij.
 Ofte würden tzwen hofen, van irer vallichen betopynge vrij.
 Hette daz vnfete gelucke, ouch nyet bilehen sehemede hir von.
 i. logetern
- la billchen foilde ed sehemede, van den hofen betopern vntan.

Ein merkwürdiger zufall wollte es, dass wenige tage nach der niederschrift vorstehender zeilen mein college Degering unter einer anzahl vor jahren ausgelöster pergamentblätter unserer universitätsbibliothek drei weitere stücke der Boethiusübersetzung entdeckte. leider fehlt eine notiz darüber, in welchen büchern die blätter gefunden wurden, doch spricht die wahrscheinlichkeit dafür, dass sie ebenfalls aus ehemaligen Wedinghäuser werken stammen. im dortigen kloster scheint der ganze Boethiusband zerschnitten zu sein, und da ein großer teil der bibliothek nach Münster überführt worden ist, glaube ich nach dem neuen funde die hoffnung hegen zu dürfen, gelegentlich noch einmal auf ein anderes fragment zu stoßen.

Die drei neugefundenen stücke sind abermals halbe folioblätter und zwar gehören zwei von ihnen, die sich nach der folge des textes als das zweite und dritte ergeben, zu einem blatte zusammen. die erhaltung ist eine weniger gute. die auflösung scheint ohne besondere vorsicht vorgenommen zu sein. bei der aufgeklebt gewesenen, vorderen seite von stück 1 sind größere teile der oberfläche auf dem einbanddeckel luften geblieben. da das blatt zudem unter wurmfraß stark gelitten hat, soll von einem abdruck der textüberreste der erwähnten seite abstand genommen werden. vorder- und rückseite weisen je 15 zeilen auf. — bei den zusammengehörigen stücken 2 und 3 ist zu beklagen, dass sie in der mitte nicht unmittelbar an einander anschließen, sondern

¹ l. zache. ² l. Ravennē.

auf beiden seiten des großen blattes 5 verse bis auf wenige setzen verloren gegangen sind. außerdem ist die untere hälfte der auch hier aufgeklebt gewesenen vorderseite links so stark beschnitten, dass der erste buchstabe der zeilen ganz oder teilweise fehlt. die vorderseite hat 37, die hinterseite 38 verse umfasst. bei dem alten stücke verzeichneten wir nur 28 bzw. 31 zeilen. diese differenz in der zeilenzahl hängt mit der größe der schrift zusammen. da das erste der neuen fragmente ein stück von buch 4, prosa 3 enthält (vorderseite zeile 31—36 nach Peiper, hinterseite z. 51—61), das zweite und dritte teile vom letzten capitel des ganzen werkes (buch 5, prosa 6; vorderseite z. 13—47, hinterseite z. 48—81), da ferner das erste neue blatt schon kleiner geschrieben ist, als das alte, das zweite und dritte aber wider kleiner als das erste, so scheint sich die größe der schrift mit dem fortschreiten des werkes immer mehr verringert zu haben. die cursiven elemente nehmen dagegen zu. gleichwol rührt zweifellos alles von derselben hand her.

War bei dem alten stück der hochdeutsche text nur von vereinzelten niederdeutschen elementen durchsetzt, so weisen die neuen umgekehrt eine fast rein niederdeutsche fassung auf. das zwingt nicht etwa zu der annahme, dass die übersetzung von zwei verschiedenen autoren herrührt; eher möchte ich glauben, dass dem übersetzer das niederdeutsche am geläufigsten gewesen ist, dass er sich zu anfang hochdeutsch zu schreiben bemühte, in den späteren büchern aber keinen zwang mehr antat und aus bequemlichkeit zu seinem niederdeutschen überging. für ein solches verfahren gibt es manche analogia. wenn in unserer aufzeichnung eine abschrift vorliegen sollte, könnte die ungleichmäßigkeit auf das conto des abschreibers zu setzen sein. doch halt ich das für nicht wahrscheinlich.

Auch die sehr einförmige reimtechnik und der versbau macht in den neuen stücken einen weniger sorgfältigen eindruck. die zahl der hebungen ist größeren schwankungen unterworfen. überladene verse wechseln mit kürzeren. wenn in cap. 5, 6 vers 65 gar nur vierhebig ist, so hat das aber seinen besonderen grund. Boethius antwortet hier auf eine frage der philosophie mit dem einen worte: *Minime*. der übersetzer legte offenbar wert darauf, dieser antwort trotz ihrer kürze einen besonderen vers zuzuweisen. er kleidete sie also in den satz: 'Aller mynneſt ys dat gehort'

und begann mit der weiteren rede der philosophie einen neuen vers.

In demselben capitel ist an den üblichen reimpaaren nicht streng festgehalten. ein und derselbe reim kehrt verschiedentlich drei-, an einer stelle, die in mehrfacher beziehung besondere eigentümlichkeiten hat — näheres unten — vielleicht sogar viermal wider. im charakter der übersetzung macht sich ebenfalls eine kleine änderung bemerkbar. früher strebte der verfasser nach einer kurzen und verständlichen wiedergabe des sinnes der vorlage, jetzt hält er sich enger an den wortlaut des textes, eher wird er einmal breiter und wortreicher. bei dem fragment des 1 buches waren 64 zeilen des Peiper'schen textes in 54 verse zusammengefasst, bei dem stück aus dem letzten capitel des werkes füllen 68 zeilen des originals nicht weniger als 75 verse.

Buch iv. prosa iii zeile 51—61.

- n noet dat bonedē deý mēfheit dē mēfchē wirp̄z v̄birfheit
 fehut ed wan du shus deý verfat is. myt lafter ghar
¹ wenes dat dat neý mēfche fý vorwar
 der rouer vromder rikedage kint² vā gýrieheit
 5 Den faltu gelick seggē eme gripelchē vulue wey dat vorfheit
 Eý ret³ vvredezam man ouet in kýue fýne tūgē
 Den gelike eýme narrēdē roden as deý wifen fügen
 Eyn stillich bodreyger vrowet sich wot to krigen mit drogenē
 Deý fal werden geliket dē voffen dat is neyn logenē
 10 Wer nicht metigē kan den torn der brāmet vil sehijre
 Den fal men holden dat heý drege eýs leuen moit al hijre
 Dey blode vū deý is vlut⁴ deý entfruchtet vutvruchtlike dīge
 Den faltu geliken den hyndenē blode gerīge
 Deý vnluftige vū verkaldede dulhart pleget trachliken ghan
 15 Deý leuet as eý traghezel vū is zo dum gedan

Buch v. prosa vi zeile 13—81.

- Dey alle týd fýs lenēs kūne tofamē hogripē sehijr
 Wāte morgē des en heft ed nicht. vū gifterē heft ed verlorn.
 Ind in dem degelikes leuene en leue y nicht vorder / merkz gij dorē.
 Dan in dē vorgēchikē vū boweglikē oghēblicke tzworen.
 5 Vnd hīr v̄me wer wot van der natur der týd vil sehijr
 Watā dat ed ny begōde noch v̄mer ophorde hīr
 As des ok wāde Aristotiles vā der werlde gelone myr
 Vū fý leuē folde vort gestreckt syu myt vneýtlichkeit der tijd yo

¹ l. + . . . dat du. ² im orig. : fervet. ³ l. wret. ⁴ l. Dey blode
 s vū deý vlut ? im orig. pavidus ac fugax (R).

Doch wert dat fo dane nicht dat ed mochte heytē evich vā rechte no
10 Wāt ed en ys nicht gās to famē fo.

Wata dat ed eȳ tyd eȳs vneȳtlīkēs leuens bogripet vn vme veet.
Mes¹ ed en heneit itzunt nicht dey tokomenē tijd dey noch nicht vme get.
Hir vme dat iene dat to famē bogripet vā befittet
Des vneȳtlīkē leuens gātfe vullēcomēheit

15 Vnd dem nichtes der tokomēder tijt enbrecket noch vergāgen⁷ tyt
ys vorgēlich.

Dat wert vā rechte geheytē evich. Ind dat ys vā noit lich mechtich
vū fy feluers

Alwege by to ftane iegēwerdich.

Hir vme en wenet fomelike nicht recht dey hort dat plato sachte dort
Dat duffe werlt nicht en hedde ambogyn der tijt noch hebbe noch
eȳde vort

20 wilt dan fegzē duffe werlt evich myt irne
. genort myt e . . . vneȳtlīkē leuen
. tan

. wey

. dem gotliken

25 [I]nd got fal nicht aelder geheitē werdē.

[D]an fyne refchapene dīnck na grotte der tyd op erdē

[D]es vil bil vā egēdome fyr eȳuoldiger natur

[V]n duffe iegēwordigē ftat duffes vmboweckhikē leuens pur

[V]olget ychtes war na dey vneȳtlīke lop der tydlikē dige

¹ Mer ? vgl. v. 57 u. 74. v. 15—17. der lateinische text lautet : coi neque futuri quidquam absit nec praeteriti fluxerit, id aeternum esse iure perhibetur : idque necesse est et sui compos praesens sibi semper adsistere et infinitatem mobilis temporis habere praesentem. auffällig ist zunächst, dass die letzten worte et infinitatem usw. keine übersetzung gefunden haben, eine solche übergehung eines satzteils mochte in dem fragmente des 1 buches vorkommen, in den späteren stücken steht sie ohne beispiel da, ferner ist die versabteilung nicht in ordnung, die schlussworte der übermächtig langen zeile 16 'vū sy[u] seluers' gehören ohne zweifel in den folgenden vers. schließt v. 16 also mit mechtich, so weisen die drei verse ein und denselben reim auf, wie das auch sonst in diesem fragment oft der fall ist, denn auch 13, 14 werden eine zeile bilden und zu 11 und 12 reimen, der reim auf -ich steckt zudem auch noch in der mitte von zeile 16 in dem wörtchen 'evich'. wollten wir hier schon abtrennen, so würden sich 4 verse mit gleichem reim ergeben, doch wären diese verse dann auffallend kurz, vielleicht hat der übersetzer aus dem erwähnten übergangenen satzteile noch einen weiteren vers mit reim 'ich' zu machen beabsichtigt, so dass wir dann 2 verspaare von der gewöhnlichen länge mit gemeinschaftlichem reime gehabt haben würden, man ist zunächst geneigt an das versehen eines abschreibers zu denken, aber dagegen spricht doch auch wieder mancherlei.

- 30 [V]n wāt hey den ftat nicht enkan gelken vā vmbowecliken fo
velt heý in dē lop gerýge
[O]m eýuoldicheit willē der iegēwordicheit yo.
[V]ellet hey in vneýtlíke grotte des tokomeñ vn vergāgenē fo
[V]n wāt hey dey gātten vullēcomēheit fýs leuēs nicht fotlíke
belloten kan
[...]och in deme as hey in weheher wyfe nūmer vp en hort to gan.
- 35 [S]o wert hey gefheyn dat hey ichtefwot na volge dan
[D]at hey nicht vorvullē noch vullēbrēgē kan
[V]n fo vorhýdet fich duffe werlt to welích vñ ichtefwot iegēwordicheit
duffes cleyne vn fuellē ogēblickes wey dat verfteyt
Weliche cleyne iegēwordicheit wāte fey ichtefwot droget
- 40 lo weliche líknuffe iener blyuēd' iegēwordicheit wey ed rechte weget
So geuet dey cleyne iegēwordicheit dē dīngē den fey to kompt dat
Dat dey dīnek werdē gefheyn dat fey fyn dyt verftāt vñ wes nicht lat /
Ind wāt dey werlt nicht enkōde blyuē fo nam fey eynē vneýtlíkē
wech der tíjt
Ind fo ys ed gefcheyn dat fey myt gaue heft geftedígg̃ er leuē fōnder nýt
- 45 Weliches leuens vullēcomēheit fey nícht kōde bogripē myt blyuene
Wil wy nu rechte name dē dīngē genē platonen to volgene
So fpreke wy dat got heyte ewích vñ dey werlt lancktydich
Ind wāt nv alle gerichte ys na fyr natur vñ macht des bekēners írtlich
Alle dīnge dey dem bokenner vnderlígg̃ vnd vnderftāt
- 50 Vnd gode ys eý ewích vñ eý iegēwordích ftat.
Ind fyn wylheit alle beweghnuffe vñ lop aller tíjt ouergait.
So blyuet hey in eýuoldicheit fýner iegēwordicheit vnverwādelích yo
Vnd vneýtlíke grotte der vorgāgenē vñ tokomenē tíjt hey bogrip̃ fo
Dus fhuthey in fyr eýuoldígg̃ bekētnuffe al dīnek rechtas fey nu fcheyn.
- 55 Vnd woltu gotz iegēwordicheit weggē dar hey al dīnek mede kan fheyn.
Of du fey dan nicht hetes eý iegēwordicheit rechtas der tokomender dīnge
Mes ene wylheit der iegēwordicheit dey nūmermer
. vert ed nícht . . . heytē vorfíchtiche
. het ed v heit
- 60 erfte
. es vns hīr
As . . . alle dīnek vā notwāge fcheyn dey dat gotlíke licht fhut
Na dem as dey mēfchen nícht maket dey dīnek wesen van not dey fey fheet
Wāte fegge my of dyn gefíchte enýge nóit do den dīgg̃ . . . ¹ iegē-
wordích feh ²
- 65 Aller mýneft ys dat gehort
Ind feker íft eý recht werdích líknuffe der gotlíkē vñ mēflíkē iegēwort.
Recht as gij dan an duffer ow' tydhken iegēwort weliche dīge fheyt.
Zo fhut ed alle dīnek in fýner ewyggē iegēwort wey dat verfteit

¹ l. dey.² sceyt?.

- Hir v̄me ēwendet nicht dey gotlike vorwet̄heit
 70 Dey natur vn egedom der d̄nge dey fcheyt
 Ind also gelich flut hey dey d̄nek ieḡwordich by sij vorwar
 Zodaŋ as fey hir namals tokom̄ede in tijd vorkomet gar
 Vnd got verfturet ȳn vern̄get nicht dey gerichte der d̄nge
 Mes hey wol bek̄enet myt eme anfielte fyns danken geringe
 75 Beyde dey van noit v̄n nicht notw̄ge geschet tokom̄ede flnt

Münster i. W., 10. april 1906.

A. BÖMER.

DIE HALBE BIRNE NICHT VON KONRAD VON WÜRZBURG.

Im j. 1893 erschien als Erlanger dissertation die umfangreiche, liebevoll ausgestattete und anscheinend äusserst sorgfältige arbeit von GAWolff: 'Die Halbe Bir, ein schwank Konrads von Würzburg', die allgemein beachtung, aber keine einhellige beurteilung von seiten der kritik erfahren hat. auf eingehender nachprüfung beruhte freilich keine der zahlreichen recensionen, und wenn ein gewis tüchtiger kenner der mittelhochdeutschen sprache und besonders des spätmhd. wortschatzes wie Fedor Bech in der *Alemannia* 22, 90f sein urteil dahin zusammenfasste: 'Lachmanns parole, dass das gedicht dem Würzburger geradezu aufgelogen sei, wird jetzt wol niemand mehr so leicht nachsprechen', so hat es doch an zweiflern auch seither nicht gefehlt, ja ich möchte glauben, dass deren zahl in den 15 jahren, die seit dem erscheinen des siegesgewissen buches von Wolff verfloſsen sind, immer größer geworden ist.

Eugen Joseph, der von vorn herein nicht bloß zu den zweiflern gehörte, sondern, wie mir prof. Schröder versichert, ein absolut ungläubiger war und ein heftiger gegner von Wolffs verteidigung und seiner ganzen methode wurde, hat die kritik, welche er für den *Anzeiger* übernommen hatte, nie geschrieben, und so dürfte es auch heute noch nicht zu spät sein, die widerlegung zu liefern, die für mich eine pflicht geworden ist, nachdem ich die Halbe Birne aus dem versuch einer 'Chronologie der werke des Konrad von Würzburg' (Göttingen diss. 1906) gänzlich ausgeschaltet habe (vgl. s. 7).

Wolff hat sich sein unternehmen sehr erleichtert, indem er einen 'kritischen text' schuf mit allerlei glättungen und besserungen

in versen, die dazu in der überlieferung keinen anlaß boten; — freilich klangen sie nicht konradisch! — der abdruck bei von der Hagen steht dem original sicher weit näher als der zwitter von leicht und glatt dahin fließenden neben roh und derb gebauten versen bei Wolff. — Aber gut; Wolff sucht in seinen anmerkungen diesen text als konradisch zu erweisen; ich werde aus denselben anmerkungen das gegenteil dartun.

Mit einem vorwurf allgemeiner art muss ich beginnen: Wolff gibt eine überwältigende fülle von anmerkungen und belegen, aber vollständig ist diese sammlung in keiner weise! und nicht etwa gleichgültige, nebensächliche belege sind übergangen — nein umgekehrt: außerordentlich viel indifferentes, für Konrads art absolut nicht beweisendes ist beigebracht, und wichtiges, höchst wichtiges wird vermisst!

1. Die sprache der Halben Birne. von den 514 versen des werckchens — in der Wolffschen fassung — boten etwa 400 keine auffälligen erscheinungen in sprache und ausdruck; konnten daher vom verfasser leicht aus Konrad mit belegen ausgestattet werden, — freilich eben so mühelos ans jedem anderen epiker! die übrigen 100 zeilen aber liefen zeugnisse oder parallelen aus Konrad erwünscht, oder notwendig erscheinen!; die hälfte dieser belege vermochte W. beizubringen, die andere hälfte nicht! auf die erste gruppe geh ich kurz, auf die zweite ausführlich ein. einmal handelt es sich also um ausdrücke wie: *volleclich*, *gesten*, *verzihen*, *erarnen* usw.; in der regel führt W. die sämtlichen belegstellen aus Konrad an, doch sind ihm, wo ich nachprüfte, so oft beispiele entgangen, dass ich auch da, wo ich eine nachprüfung unterliefs, meine zweifel nie unterdrücken kann. aber was konnnts schliefslich darauf an, ob wirklich *ûzerwelt* ganz genau 252 mal, *helt* 306 mal und *wert* 885 mal bei Konrad vorkommt? folgende nachträge kann ich bringen: 59 *stolz* auch Parton. 726 und Troj. 110. 14934. 15068. 15233. — 61 *ellenthafft* auch Troj. 7862. 13076. 38914. 39006. — 63 *hurten* auch Parton. 5186. — 68 *maulich* auch Troj. 16139. — 471 *êlich* auch Troj. 5093. 5215. 11212. — 103 und öfter *schafaliers*; das wort findet sich bei Konrad nur an einer, überdies erst von Haupt emendierten stelle in Eng.² 2860. das ist bei dem verweis auf E.² nicht erwähnt. — 110 *puneiz* auch Parton. 3556 — und

¹ vgl. die indices meiner diss. s. 135 ff.

Troj. 30873 (diese zahl ist bei der zusammenstellung übersehen, doch vorher angeführt). die verbindung *langer puneiz* aber ist Konrad fremd! — 122 (und öfter) *tobelich*; auch Part. 7591 s. 16603 21637 u. Troj. 11324. 14702. 27873. — wie *stolz* und *puneiz* sind auch folgende wörter nur aus den werken von Konrads spätzeit, Part. oder Troj., zu belegen — was Wolff nirgends betont, obwol die anordnung gerade dieser werke längst feststand. — 239 (u. 272) *gemellich*, auch Troj. 619. 16407. — 249 *spæhe*. — 297 *kamerwîp*. — 341 (*der*) *stampf*. — 371 *erkripfete*; belegt wiederum nur in Troj. — 480 *arcwænic*, 1 mal in Troj. — endlich 284 *amûr*, kommt, wie erwähnt wird, in lied 2 und Part. vor; also auch hier zusammenhang mit den letzten werken, speciell mit dem Part., nicht, wie der verf. nachweisen möchte, mit dem ganzen Konrad. wir finden kein wort, das uns zwingt, für den autor der HB. die bekanntschaft mit mehr als drei dichtungen Konrads, nämlich Part. u. Troj. und vielleicht noch Eng., vorauszusetzen; dh. kein irgendwie beweisendes wort treffen wir an. nur darauf aber kommt es an, nicht darauf, festzustellen, dass *wert* beinahe 900 mal von K. gebraucht wird; dann sind freilich belege aus allen werken möglic.

Wenn die soeben behandelten und aus K. belegten wörter charakteristisch für den wortschatz der HB. wären, so müste das werkchen ein product aus Konrads letzter periode sein; zu diesem schluss hätte Wolff kommen müssen! nun sind aber diese ausdrücke noch gar nicht irgendwie bezeichnend für inhalt und ton der HB., wol aber etwa 50 andere wörter, und von diesen lässt sich kein einziges aus Konrad belegen! die beiden ableitungen *tærlîch* und *tæreht*, die W. aus Konrad nicht hat belegen können, finden sich freilich je 1 mal bei ihm, nämlich Eng. 156S resp. Silv. 1801. mit recht aber erwähnt Wolff in seinen anmerkungen, dass folgende wörter und wendungen bei Konrad gar nicht vorkommen: 41 *leie* (nicht im gegensatz zu *pfaffe*, wie stets bei K.) — 74 *mazgenôze* ('zusammensetzungen mit *genôz* finden sich . . .') — ist denn *genôz* und *genôze* vollständig einerlei? — 89 *unbedâht* — 142 *verandern* — 149 *vermüseln* — 150 *mit üseln* — 153 *swarz alsam ein erde* — 155 *leitestap* (im nicht übertragenen sinne) — 196 *gelæze* — 252 *hinwec* (für *enwec*) — 276 *erzöugen* — 277 *ebenalte* — 311 *kamerbelle* — 312 *getelle* — 345 *leckerheit* — 369 *lovewart* — 372 uö. *stîpfen* — 374 *hinderteil*

— 391 *menen* — 414 *gelf* — 454 *kamerbirse* — 466 *beswichen*. das sind 22 ausdrücke; hinzutreten noch einige reimverbindungen, die unten im zusammenhang behandelt werden sollen.

Zu zeile 14 *swie manegen bitel si gewan* gibt Wolff belege für *gewinnen*; *bitel* erfährt keine beachtung. in der gleichen ungewisheit lassen uns die anmerkungen zu folgenden zeilen, in denen die herausgehobenen wörter mit keiner silbe erwähnt werden: 86 *nâch gebiureschlicher art* — 161 *dem slahent ein gebiusche* — 185 (vgl. 210) *sâhen in für einen gief* — 211 *swenne ez begunde nahten* — 228 *reht als ein turteltiubelin* — 232 *dô vant si den *blâzen* — 244 *frouwe, er ist ungeweschen* — 252 *zwei fröuwelin hinwec geschriten* — 254 *si brâhten den vil tumben viez* — 289 *der eilfte vinger was ersworn* — 294 *dâ wâren si niht widere* — 314 *ir werdent noch urdrütze* — 371 *einen stap erkripfete* — 378 *doch was der arge ribalt* — 391 *si menete unde kipfete* — 398 *des morgens dô der tac ûf brast* — 424 *dâ wîder ruofet ir wol zwir* — 429 *der leckerlichen missetât* — 435 *iemermê beschrie* — 450 *ein schrecke ir au das herze kam.* — 452 *si wart noch grüener dan ein gras.* erwähne ich noch, dass zu 380 *dô ez in die wise kam* (mit dem unkonradischen *dô ez*) als einziger 'beleg' gegeben wird: *und dô ez (st, es) in diu (!) state kam*, so zähle ich 22 resp. 23 einzelausdrücke und wendungen, die Wolff keiner erwähnung wert hält, die aber sämtlich bei Konrad fehlen!

Die folgenden 7 verse endlich boten in Wolffs augen so gar nichts bemerkenswertes, dass er diese zeilen in den anmerkungen ganz übergehen konnte: 187 *da wart ein gröz gehiuze* — 216 (vgl. 268) *dâ mite si der snürrinc* — 245 *sprach eine (!) kammerrûze* — 260 *und swaz geruochliche stât* — 262 *sîn vil lanc geschirre* — 290 *si sach den selben minnedorn* — 298 *durchriben was der selben lip.*

Ergebnis: zu den 22 von Wolff als nicht belegbar notierten ausdrücken treten 23+7 wörter hinzu, sodass ein gutes halbes hundert, die auffälligsten wörter der HB. bei Konrad nicht nachzuweisen sind! ich gebe gern zu, manche sind darunter, die der gegenstand und der durch ihn bedingte und vom dichter gewollte ton heraufbeschworen hat, aber das ist doch nur der kleinere teil.

2. Metrische technik und reimbrauch.

Wolff unterlässt es nicht, fehlenden oder zweisilbigen auf-tact sowie fehlende oder zweisilbige senkung zu erwähnen, er führt auch parallelen aus Konrad an; aber er gibt keine zahlen-mäßige zusammenstellung, sondern glaubt sich berechtigt, nach ein oder zweimaligem verweis auf jene anmerkung die übrigen in betracht kommenden fälle unerörtert zu lassen. — an manchen stellen ist zur glättung des verses gegen die hss. gebessert worden; ich nehme trotzdem den Wolffschen text zur grundlage: es bleiben auch in der kritischen ausgabe der HB. noch übergenug abweichungen vom gleichmässigen fluss des rhythmus, wie ihn Konrad liebt.

Zunächst der auf-tact: zweifellos fehlt er in 150 fällen; in den zeilen 56. 151. 209. 370. 431. 432 wird im versinnern ein hiatus vermieden, wenn man ohne auf-tact list. der autor der HB. hatte sicher dies bestreben nicht (s. u.), aber für Konrad würde es freilich ein plus von 6 auf-tactlosen versen bedeuten. vom standpunct konradischer metrik aus müssen die zeilen 95. 145. 158. 160. 174. 177. 210. 278. 286. 404 ebenfalls ohne auf-tact gelassen werden, damit der unstatthafte zusammenstoss zweier hebungen im versinnern bei zwei selbständigen wörtern vermieden werde, der verfasser der HB. las aber diese 10 verse sämtlich mit auf-tact (s. u.)

So kommen wir — Wolffs auffassung folgend — zur stattlichen gesamtzahl von 166 auf-tactlosen versen in einem werkchen von 514 zeilen. — zur verdentlichung dieses resultatess wollen wir von einer entsprechenden partie aus Konrads echten dichtungen die zahlen daneben stellen. wie ich nun bei der HB. streng dem texte wie er vorliegt gefolgt bin, sogar in vers 245, so habe ich dasselbe princip auch für Konrads werke angewant, die ja zum grössern theile kritisch noch nicht so gereinigt sind wie HB.; aber ich habe selbst dort, wo änderungen, glättungen direct auf der hand lagen, wo Wolff auch in seinem text durchaus gebessert hat, von diesem rechte nicht gebrauch gemacht, — und trotzdem erhielt ich¹ für die ersten 514—20 verse nur folgende zahlen: Herzm. 140 : 515; Silv. 98 : 520; Ote 95 : 517; WL. 48 : 266 = *93 : 516; Alex. 89 : 515; Eug. 87 : 517; GSchm. 83 : 515; Part. 76 : 516; Schwanr. 33 : 519; Turn. 27 : 520; Troj. 27 : 516;

¹ vgl. hierzu meinen aufsatz Zs. 48,533.

Pantal. 24 : 520. — die schlussfolgerung ist nicht abzuweisen, dass HB. hiernach an erste stelle oder doch sicher unter die erstlingswerke Konrads zu placieren wäre. — anderseits ergab sich aber oben aus dem wortmaterial die forderung, HB. in die spätzeit zu rücken. die einzige lösung dieses schroffen widerspruchs ist die, dass HB. nicht von Konrad von Würzburg stammt!

Aber das beweismaterial aus der metrik ist damit nicht erschöpft.

Ich lege keinen wert auf eine bemerkung über den 2silbigen auftact in 129. 154. 182, über die verschleifung auf der senkung in 95. 171. 191. 495 und über die sprachlich nicht ausgedrückte senkung, wodurch 1) auf betonte schlussilbe des einen betonte erste des nächsten wortes folgt, — in 33. 67. 105 u. 442. 111. 121 132 am versschluss und in 26. 62. 103 = 439. 145. 184. 259. 375. 391. 392. 444. 469. 478 im versinnern; — und 2) nominal-composita und deren ableitungen zu recht oder unrecht mit zwei accenten versehen werden, — in 21=43=437. 35=499. 68. 77. 99=223=227. 110. 131=139=415. 133=214. 146=178=266. 156=204=396. 216=268. 259. 260. 274. 378. 386=426=446. 397. 405. 471. 480. 504. 512. — da wir über Konrads verhalten diesen fragen gegenüber vorläufig nicht ausreichend unterrichtet sind, sicher ist aber wol zweierlei, einmal dass 111 *dâ rief diu wölgetá'ne áber* und 145 *dáz hár gárwe ábe némen* (oder gar: *daz há'r gárwe ábe némen*) absolut unkonradische verse sind, und dann, dass die anzahl der verszeilen mit sprachlich nicht ausgedrückter senkung abnorm hoch ist; daher dürfte meine oben (s. x) geäußerte vermuthung, dass auch in jenen 10 versen 'zusammenstoss der hebungen' anzunehmen sei, berechtigt gewesen sein. — von einzelheiten erwähn ich nur, dass 274 *nátú're* und das öfter gebrauchte *jünctfróuwe(n)* bei Konrad nur die geltung von einem, nicht wie hier von zwei tacten hat; desgleichen ist die betonung: 405 *ez wáre ein sálige várt* für ein konradisches werk unmöglich, dort müste ohne auftact gelesen werden (vergl. Haupt. Eng.² s. 270) — und dann käme abermals ein versungetüm heraus.

Um die oben gemachte bemerkung über den hiatus zu rechtfertigen, citiere ich sämtliche fälle, wo bei zusammenstoss zweier vokale in HB. der vers für beide volle silbengeltung

fordert : 117 *diu im.* 127 *diu in.* 134 *dâ er.* 135 *wie er.* 144 *in obe.* 186 *swâ er.* 223 *bi ir.* 225 *bi eime.* 256 u. 338 *si in.* 300 u. 337 *suo ir.* 321 *suo in.* 333 *si an.* 340 *diu âventiure.* 364 *in unversaget.* 380 *dô ez.* 494 *si erzöuete.* 513 *in anders.* — auch hier sind wir über Konrads verhalten bisher nur mangelhaft unterrichtet (vergl. anm. zu Eug. 716); soweit ich aus eigenen beobachtungen urteilen kann, sind einige dieser beispiele auch für ihn unanstößig, vor allem das zusammentreffen verschiedener vocale, wengleich er durch geeigneten wechsel der ausdrücke oder der construction auch dieses möglichst zu vermeiden scheint,¹ andere aber sicherlich höchst anstößig für ihn, ja unerhört in seinen gut überlieferten dichtungen, nämlich vor allem *si in, si an, dô ez, si erzöuete*; wahrscheinlich lässt sich diese reihe noch ergänzen, aber zur zeit muss ich die frage offen lassen. die zahl der verse mit zusammenstoß zweier hebungen würde sich — vom konradischen standpunct aus — dadurch noch mehr erhöhen, dass mindestens die beispiele 256. 333. 338. 494 einzugliedern wären, und 380 müste nach K.s art *dô ez in die wîse kâm,* gelesen werden, erhalte aber nur 3 hebungen bei stumpfem ausgang.

Doch nicht genug an diesem einen beleg : auch 159/60 *daz werfent al dar nidere, spreche ie man dâ widere,* desgl. 293 : 94 *nidere : widere* mit einem *-e*, das sich weder in den hss. noch bei Konrad findet, sowie 165/6 *frage iuch ieman ihtes, dem verjehent nihtes,* wo wiederum die hss. *iht : niht* aufweisen, können in einem konradischen werk nur als 3 hebige stumpf angesehen werden. der verstofs liegt hier übrigens nicht in den hss., die offenbar ihren 3 hebige stumpfen vers unbedenklich hinnahmen, der fehler entsteht erst durch Wolffs kritischen text². (auf eins muss ich hier noch aufmerksam machen : ebenso wenig zuverlässig wie Wolffs anmerkungen sind seine textnoten, z. b. zu 159 : 60 *nidere : widere* ergab sich aus den varianten, dass keine von den 5 hss., die *-e* formen hat, aber unter den 4lesarten

¹ zb. verwendet er *âventiure* (u. und f.) 14mal, sagt aber nie *diu* oder *die â*, sondern braucht stets *daz, dem, der, dis â*. (oder ein andres, consonantisch endigendes wort.)

² wie auch sehr zu unrecht in 333 : 4 *kaffete : geschaffete*, 371 : 2 *erkröpfete : stöpfete*, 391 : 2 *kipfete : stöpfete*, 493 : 4 *eröuete : erzöuete* für das *kapfte* usw. der hss. die 3silbigen formen eingesetzt sind.

gegen alle handschriften' vorn auf seite 135 fehlen beide verse; desgl. die beiden andern verspaare 165. 66 n. 293. 94.) doch damit sind wir schon zum re i m b r a u c h übergegangen: ausser jenen dreien notierte ich mir folgende auffällige reumbindungen: 43:44 *zu dem turneie. der ûzerwelte leie*; der verweis auf Part. 13329 *turneie: manger leie* ist irreführend, denn vollständig heißt die stelle dort: *rîch und manger leie (schein diu gezierde)*. Konrad reimt *leien: weien*, nie aber *leie* 'laicus': *turneie*. — 91:92 *mezzer: des wart im vil gehezzer*; bei Wolffs anmerkung 'zum reime vergleiche *lazzzer: wazzzer, nazzzer: wazzzer*' fehlt der wichtige schlussatz, nämlich: dass die -e-formen, da reime *besser: *nezzer* sich nicht finden, Konrad fremd waren! daher hat er, der *geha* oft verwendet, nie **gehezzer* in den reim gesetzt. — 143:44 *zeime tôren: ôren* gegenüber 179:80 *môr: tôr*; desgl. werden im versinnern die starken und schwachen formen nebeneinander gebraucht. auch Konrad kennt beides, doch verwendet er nach Wolffs anmerkung *môr(e)* nur 1 mal schwach und *tôre* nur 1 mal stark, reimt sie daher nicht aufeinander. — 167:68 *ein stumbe: umbe* und 329:30 *ein rechter stumbe: der tumbe*; über den ersten reim äußert sich Wolff nicht, zum zweiten gibt er belegzahlen, leider ohne text; aus diesem aber geht hervor, was auch sämtliche sonst in betracht kommende fälle bestätigen, dass Konrad nicht die obigen formen gebraucht, sondern nur *ein stumber* resp. inflectiert *stum(b)* verwendet, und *tumb* entsprechend! — 245:46 *kamerrûze: dâ ûze*; belege für diesen reim oder eine bemerkung darüber ist nicht gegeben! Konrad hat *ûze* im reim niemals! — 333:34 *ankaffete: schaffete*; W. gibt zu, dass Konrad im reime nur *kapfen* habe; andrerseits sind von *schaffen* zahlreich die starken formen zu belegen; das in längerer ausführung verteidigte **schepfen* kann nirgends durch den reim gesichert werden. — die natürlichste schlussfolgerung dürfte demnach doch sein: dass die verbindung der obigen wörter nach Konrads reimweise und wohl auch dialect nicht zu bewerkstelligen war.

Auf die beiden wichtigsten reime endlich hat schon Zwierzina Zs., 44 108f aufmerksam gemacht; sie bekräftigen nochmals das bisherige resultat, dass HB. nicht von Konrad verfasst sein kann, und beweisen zugleich, dass der unbekannt dichter überhaupt einem andern dialectgebiet angehören muss. 17:18 *das der künic durch ir bete den fürsten allen kunt getete*; also

bindung von offenem mit geschlossenem *e!* beide wörter stehn naturgemäfs häufig im reime, aber ebenso selbstverständlich für Konrad jedes nur mit *e* von gleicher qualität! — Zwierzina schreibt aao.: ‘Konrad reimt nur *tete*, vor allem sehr oft zu *stete*. in der Halben Birne reimt 17 *tête*, was Wolff gar nicht bemerkt hat.’

Der andere, dialektisch für Konrad gleichfalls unmögliche reim wird in Wolffs anmerkungen behandelt: 337 : 38 und *fuorte in zuo ir bette. vil schiere si in hette*; ich muss freilich gestehn, dass ich seine ausführungen darüber — s. 155 der anmerkungen oben — nicht verstanden habe. ich lese in der 1 zeile: ‘der reim begegnet allerdings bei dem dichter sonst nicht’ . . . , dann in der 11 zeile: ‘wenn *hette* so selten im reime vorkommt.’ . . . wenn auch reihe 2—10 der versuch gemacht wird, *hette* zu rechtfertigen, so bilden doch diese beiden aussagen ein wunderliches paar. die form *hette* findet sich nun einmal bei Konrad nicht, daran ist nicht zu rütteln, und es ist auch müfsig, dies ‘aus der seltenheit der in betracht kommenden reimwörter’ erklären zu wollen. — über die bedeutung dieses kriteriums hat Zwierzina aao. 108 so ausführlich gehandelt, dass ich getrost auf ihn verweisen kann.

Eine zusammenfassung der einzelnen momente wird kaum nötig sein. sprache und metrik ergaben die innere unmöglichkeit, das werkchen einzureihen. der wortschatz zeigte eigne berührungen nur mit spätern werken Konrads, der versbau wäre nur allenfalls dem anfänger zuzutrauen. beide wiesen aber eigentümlichkeiten und charakteristika auf, die Konrad fehlen, in der reimbehandlung offenbarten sich so zahlreiche abweichungen von Konrads manier, dass es ohne einschränkung und ohne vorbehalt ausgesprochen werden konnte: die ‘Halbe Birne’ ist nicht von Konrad von Würzburg verfasst!

Für die beiden von Zwierzina scharf charakterisierten dialektreime hätte man früher wol die ausrede gehabt: ihre mitteldeutsche natur wise das werkchen in Konrads frühzeit, nach Würzburg. aber auch dieser ausweg ist nunmehr versperrt: der verfasser der Halben Birne war ein mann aus alemannisch-mitteldeutschem grenzgebiet, der sein schmutziges gedicht dem Konrad von Würzburg unterschob, an dessen spätern werken er sich stilistisch gebildet hatte.

ALTDEUTSCHE TEXTE AUS BresLAU.

1.

BRUCHSTÜCKE EINER POETISCHEN BEARBEITUNG DES PSEUDO-MATTHAEUS.

Auf der königl. und universitätsbibliothek zu Breslau befindet sich mit der signatur I. F. 250^a eine papierhandschrift mit deutschen betrachtungen mystischen inhalts, die vom cardinal Diepenbrock der bibliothek geschenkt wurde und nachwiderholten eintragungen aus dem St. Katharinenkloster zu Nürnberg stammt. die von fünf händen geschriebene hs. ist noch im 15 jh. foliiert worden; nach einträgen auf bl. 34^v. 39^v. 71^v. 73^v ist sie in Petendorf im jahre 1406 geschrieben; bald darauf muss sie gebunden worden sein. in dieser hs. ist der rücken der lagen bis bl. 59 mit pergamentstreifen beklebt gewesen, um dem heftfaden eine festere unterlage zu geben; an den stellen wo der heftfaden durch die pergamentstreifen hindurchgeht, sind in diese ovale kleine öffnungen geschnitten. da die streifen deutsche verse enthielten, wurden sie auf mein ersuchen herausgelöst. es ergaben sich im ganzen sieben streifen, von denen sich sechs so zusammensetzen ließen, dass sie die beiden innersten blätter einer lage bilden, von denen der untere teil verloren ist. diese quergeschnittenen streifen setzen eine pergamenthandschrift voraus, deren blätter 10,7 cm breit waren, während die breite des beschriebenen raumes 9 cm betrug. ein siebenter streifen ist längsgeschnitten und zeigt die höhe der ursprünglichen handschrift: sie war 14 cm. hoch, davon betrug die höhe des beschriebenen raumes 12 cm. auf der seite befanden sich, wie der längsstreifen, der nur 3,3 cm. breit ist, dartut, 22 zeilen; davon erhalten uns die beiden aus den querstreifen zusammengesetzten blätter auf jeder seite nur 12 zeilen: diese 12 zeilen enthalten je 25 verse, so dass auf jeden verloren gegangenen seitenrest von 10 zeilen etwa 21 verlorene verse kommen. zwischen jedem der unten gegebenen bruchstücke ist somit eine lücke von etwa 21 versen anzunehmen. die schrift ist schön und sauber; die unabgesetzt geschriebenen verse sind durch puncte voneinander getrennt. bei stärkeren sinneseinschnitten finden sich eine zeile hohe rote initialen. schriftcharakter und wortformen weisen in die zweite hälfte des 13 jhs. der inhalt des ersten bruchstückes

ist dem ersten kapitel des evangeliums des Pseudomathäus (*Tischendorf Evangelia apocrypha*, Leipzig 1853, s. 53) entnommen: das leben Joachims und Annas; das zweite bis vierte bruchstück decken sich mit cap. 2 des pseudoevangeliums: Joachims ausweisung aus dem tempel, Anna von Joachim verlassen erhält die verheißung, das gespräch Annas mit ihrer dienstmagd. der längsstreifen scheint den anfang des dritten kapitels: Joachim erhält vom engel die verheißung, zu enthalten. der ton der darstellung, der versbau und der reimgebrauch weisen das original der dichtung wol noch in den ausgang des 12 jhs. im folgenden text sind die verse abgesetzt, die verschiedenartige bezeichnung der i (als ÿ, í, i) ist ausgeglichen; sonst entspricht er genau der hs. die in klammern stehenden buchstaben sind in der vorlage durch ovale einschnitte verloren gegangen; an den durch puncte angedeuteten stellen ist der text durch abnutzung unleserlich geworden.

I.

- si gaben
vud ir oppher uil gereite
in irre kint[h]eite
mit vrolicher geberde
5 durch iren shepphere
si enkonden nicht gerasten
wachen vud uasten
des phlagen si ane maze
ire guten vmmesazen
10 di lobtun den got
der himel vud erden gebot
vud den mergriz zelt
daz er im hie het erwelt
zu sime d[i]uste
15 u baten daz er si vriste
zu einer bezerungē
den altun vud den inngen
daz si bilde nemen
so si ane sehen
20 die manige guttete
di si gefrumet hetten
wol vreute sich ioachim

si trugen nicht nides vnt^s in
 si lebten wunnendlichen samt
 25 die vrowe was anna genant
 anna daz sprichet gracia
 michele

II.

w[a]rn v^suluchet in der e
 di an i[r]e geburte
 30 gesegent nie wurden
 eines tages do si komen
 vud daz gots wort u^snamen
 in templo dñi
 ioachim der stunt da bi
 35 da sich di erwarten
 zu dem oppher karten
 vñ nach ir gewonheite
 di schaf da wr gereiten
 lamp vud to[t]e rinder
 40 ioachim der stunt dar under
 als di wandernde tube
 sine v^ssume
 di wolt er d^suollen
 stiften gotis willen
 45 er het opphers gnuk
 daz man im dar getruk
 daz wolte er do v^sbrenne
 dē rouch zu himele sende
 wr di gotis ongen
 50 groz was sin gloube
 do was er nicht als nv
 ein [s]criba sprach darzu
 rubyn der eruarte(!)
 den h^sren

III.

55 michele wuune
 aller diser werlt
 got buwet mit ir [s]ia gezelt

47 ist sende über durch unterpunctierung getilgtes bringe gesetzt.

- Als dise botschaft was e[r] geben
 si ennochte sin nîme gesehen
 60 wenn er zu kurzzen stunden
 von ir was v^swunden
 er wr zu sime meister
 wider zu andern geisten
 di in deme himelriche sint
 65 ges[e]hen engeliss[ch]e kint
 do begund d[i] vro[u]w anne
 got baz lobun dan e
 irme schepphere
 sagt si gnade
 70 daz er si erloste
 mit sogetanem troste
 von aller itwizce
 des lobte si vn mit flize
 si wart vil in[n]enlichen vro
 75 ir venyen suchte si aber do
 darnach gink si rastun
 ia hat si daz vastun
 ein teil vaste geswendet
 doch hat si alle ir

IV.

- 80 rif si eine
 di kom ur alleine
 do rif si aber d^s meide
 di w[a]s vil vngesc[hei]de
 si rif vil ofte
 85 me den ez getochte
 uber laut ginc si dar
 do sprach di tocht^s ysachar
 anna du reine
 nv saga mir waz ez meine
 90 wanne komet dir d^s geist

v. 69 ist das letzte e von erlofte über die zeile nachträglich gesetzt
 und ein darauf folgendes hatte durch daruntergesetzte puncte getilgt
 v. 79 auf der abgenutzten stelle könnte aber gestanden haben.

so du niman ge[st] wol we[is]t
 da[z]
 d[az] du mich nich[t] en vragest
 weder ich lebe oder tot si
 du werst mir billichē bi
 95 ab ich den lip wolde laben
 daz ich di mochte gesagen
 di maget begonde zurnen
 vngezogenlichen mürmeln
 si sprach waz mochte ich dir eine getvn
 100 du enhast di tochter noch den svn
 diu man hat dich v^slazen
 ich wil ouch mine straze
 anderhalben wendē

V.

vorderseite des streifens.

roz. daz er
 en lute also-
 so da gest'-
 ge. licht was
 mer he[. . .]ke
 den engelen
 spile wolde
 burde. vnd
 lriches [e]
 erucht vus
 ist aller kus-
 heit ein gyme

rückseite.

almusen w
 zu sime selv
 se hetten. d
 alle dar. w
 nicht ligen
 le lüteret e
 gab vu got
 regen. daz
 began. vud
 sich u^slie. v
 was sin vil
 tig was. z

v. 90 bei dem worte *gest* sind noch die spitzen des ft erhalten; das *a* in *niman* ist kaum lesbar. sinn des verses?

v. 91: von dem früheren text sind nur noch ganz geringe spuren der untersten teile der buchstaben erhalten; hinter *daz* wird danach du gestanden haben; dann ist vielleicht *schire* zu lesen; von dem letzten versworte sind zunächst zwei grundstriche zu lesen, die einem *w* gehört haben mögen, dann spuren eines *a*, des oberen teiles eines *g* und reste eines *elt*. der vers kann gelautet haben: daz du schire wageft. den versen 90—93 entspricht in der grundlage (Tischendorf s. 56): *Post haec vocavit ad se puellam suam et dixit ad eam: Vides me viduitate deceptam et in angustia positam, et tu ingredi ad me noluisti?*

vorderseite des streifens

t er erweit
r sank vnd
nuwen me
stun tet er
er also scho
ich sine spise
blickte er vnd^s
er sich d^sbar
d^s gotshusen
gen. zu den

rückseite

mochte sich
Als er wa
rank er en
gettelosen.
sint noch e
heln hat er
er damitē
ne was daz
gesehen. ir
gir. geistlich

2.

BÜCHLEIN VON DER HIMMELFAHRT MARIAE.

Der text ist entnommen der papierhandschrift I. Q. 326 der königlichen und universitätsbibliothek zu Breslau. die im anfang des 15 jhs geschriebene handschrift enthält auf 251 bl. von mehreren händen die folgenden geistlichen deutschen stücke: bl. I^r-cxxxxi^r eine betrachtung der fünf nutzen, die der meditation über das leiden Christi entspringen, anf.: dis ist der grwndonerstag; bl. cxxxxii^r—clxxxx^v von zweiter hand eine vorn unvollständige betrachtung über die zehn gebote, anf.: zu dem ezendenmol zo seynt dy ynne alle dy do vordampt die do yrkeyn creatur got gleiche lip haben. schluss: vnd dis buch hott lossen schreyben dy ersame togentsame juncfraw Margaretha Glambwgyn vnd alle die dis buch mit yrem gутten willen werden haben dy bitten gott vor sie etc. zu besserung aller sunder vnd sunderyn leben amen; bl. clxxxxiii^r—ccxvi^r von drätter hand eine betrachtung der zwölf nutzen des leibes Christi, anf.: ich ben eyn lebendis broth; bl. ccxvi^v—ccxxxv^v paternoster mit auslegung, anf.: hy hebt sich an daz pater noster vnd spricht czu dewtsch vater vnsser; bl. ccxxxvi^v—ccxxxvii^v von vierter hand unser büchlein von der himmelfahrt Mariae; bl. ccxxxviii^r—ccli^v von fünfter hand abschied Christi von seiner mutter, anf.: do Jhesus Christus ken Bethania qwam do fantt der herre Mariam seyne libe mutter; das stück ist am ende unvollständig, da zwei blätter herausgerissen sind.

Unser gedicht benutzt als grundlage den apokryphen 'Liber de transitu Mariae' des bischofs Melito von Sardes, der bei Tischen-

dorf *Apocalypses apocryphae*, Leipzig 1866, s. 113 abgedruckt ist, außer der gemeinsamkeit des stoffes lassen sich keine anderen verwantschaftsbeziehungen zwischen unserem gedicht und den bereits bekannten deutschen dichtungen gleichen inhalts nachweisen. an schwingung und poetischem wert kann sich unser gedicht getrost mit den anderen messen. hierher gehören des Konrad von Heimesfurt gedicht von *Mariae himmelfahrt* (Zs. 8, 161 ff), das aus einer Giesser handschrift des ausgehenden 13 jhs in der Zs. 5, 515 gedruckte gedicht, die partie im *Passional* (Hahn s. 120 ff), das bei Mone *Altdeutsche schauspiele* (Quedlinburg und Leipzig 1841), s. 19 veröffentlichte umfangreiche spiel aus dem ende des 14 jhs, das von Schönbach in *Herrigs archiv* 33, 121 aus einer papierhs. des 15 jhs mitgeteilte stück und die entsprechenden verse in der *Erlösung* (v. 5614—5811). unserem gedichte steht dagegen das von Hoffmann vFallerleben aus einer *Wolfenbütteler hs.* des 15 jhs in der *Germania* 15, 369 auszugsweise mitgeteilte gedicht von der himmelvart vuser leven vrouwen nahe. zwar deckt sich dieses inhaltlich nur mit dem zweiten teile unseres textes, und auch da ist die reihenfolge der auftretenden personen eine andere, aber die personen selbst sind in beiden stücken fast genau die gleichen; beide dichter schliessen mit einer anrufung Marias und der bitte, dass Maria das lesen des gedichtes gnädig aufnehmen möge.

Das original der in unserem texte vorliegenden abschrift ist wol in den ausgang des 13 jhs. zu setzen, dafür sprechen der wortschatz und der reimgebrauch. die abschrift zerfällt deutlich in zwei teile; in dem ersten ist ein abschreiber bemüht gewesen, das gedicht in eine prosapredigt umzusetzen, sodass es hier oft ganz unmöglich ist, die alten verse aus den sätzen herauszuschälen. der versuch, die verse in prosa aufzulösen, wird aber bald aufgegeben, oder doch nur unvollkommen durchgeführt; nachdem die predigt ihre normale länge erreicht hat, wird sie mit einem prosaschlusse versehen, der zu dem originalgedicht in keiner beziehung steht. der rest des gedichtes folgt in unabgesetzten versen hinter der predigt. der hier gegebene text trennt in dem prosateile die satzkola, so wie sie den versen des originalgedichtes entsprochen haben werden; der prosaschluss folgt unabgesetzt; seine zeilen sind in den versen des gedichtes nicht mitgezählt. der text entspricht genau dem der handschrift; die abkürzungen, deren auflösung nirgends einen zweifel zulässt, sind aufgelöst.

Alhie hebett sich an dy hymmelfarth vnser liben
bl. 236^r frawen Marie.

- Alz sich nechente dy grosse ere
 vnd dy grosse freude der juncfrawen Marien,
 do sie sulde gewaldig werden
 ober hymmel vnd obir erden,
- 5 Do qwam ir hercz vnd ir zele yn begerung,
 vnd ir gemute vnd alle ir kreften als garen
 grose sennung
 vnd yn bwrnender libe stunt
 zu yrem liben kyude,
 das alle ir menschlich krefte swach worden,
- 10 vnd sie wart menschlich krank.
 Do sant ir got seyn engel Gabriel,
 her sant ir eyn weys cleytt
 vnd eyn palmen czweig.
 her entpott ir das sie von hynne sulde scheyden.
- 15 sie sprach czu dem engel vnd was fro,
 her solde bitten yren zon,
 das her sie selber solde holen
 vnd solde sy freyen
 von dem angesichte des bozen geistis,
- 20 vnd her solde is also fugen,
 das Johannes mit alle seynen brudern
 zu ir kwemen
 vnd holffen yren heyligen leichnam begraben.
- bl.* 236^v Do entpott ir Jr liber son alzu hantt:
- 25 dw alliripste mutter mein,
 allis das du wiltt das sal seyn.
 Alzu hantt lub sich eyn grosser storm wyntt,
 der den liben sinte Johannes fynk
 vff eynem predigg stwl her was
- 30 zw .¹
 wy gar snelle her zu Jerusalem was
 vor der Juncfrawen czelleleyn.
 her tett vff vnd gynk en neyn.
 Der selbige wyntt der holte dy andern junger
 alle gar

¹ *raum für etwa zehn buchstaben.*

- 35 also weytt also alle werlet was.
 der eyne sach den andern an,
 Sie frogeten, wie en wer geschen.
 sie gyngen czu der Juncfrawen vor das bette,
 yn grosser libe sie mit ir retten.
- 40 zie sagete en von yrem liben son,
 das her sy von hynne welde holen.
 Sy betrupten sich alzu mol gar zere.
 Do qwam ir liber zon Jhesus zu der stunden,
 mit beleytunge allis hymmelisschen heris
- 45 nam her yre zele von yrem munde.
 Maria kwam zw dem hymmeltor,
 do fantt sie alle engel vor,
 dy hatten ir alle do gewart
 vnd frewten sich von yrer zufartt,
- bl. 237^r* 50 frolich ir enkegen gyugen,
 mit frewden gesange sie alle sie entphingen:
 'Schoner wen zonne ader der monde.
 wer ist dy schone wolgeton,
 wer ist dy reyne dy wonnyglyche,
- 55 dy also gewaldiglich
 her vff yn dy chore fertt?
 allis lopp ist sie wertt.
 Sye ist reyne mait Marie
 Jhesu mnter gotis amie.¹⁾
- 60 Sy fertt her auff nw von der erden,
 zie sal vnser fraw werden,
 sie wil vns frewden irmern,
 vmb das solle wir sie alle eren.
 das hymmels sal sie tragen krone
- 65 vnd sal sie tragen vff dem trone
 Jrs zones yn hymmelreich
 mit ganczer frewden ewigleichin?
 Do fwr Maria von dem thor
 vnd qwam zu dem ersten kor,
- 70 Der ist angeli genantt.
 dem chore dy engele wantt,
 dy ir dynten vnd ir phlagen

¹ *hs.* anne. 71 in dem ch. sy e. vant? *B.*

- do sie lebete
 dy engele frewde do von gefyugen,
 75 frolich syngen alle begyngen:
 'das ist dy fraw dy vns hatte
 befohlen gott das wir ir stete
 dynten vnde woren bey,
 von allen sunden behutte wir sey
 80 deyne gestaltt von nichte.
bl. 237^v vor (l) Maria togentliche
 mit deyner schone wonnyliche
 vff yn deynes kyndes reiche.
 Dw bist der lichte morgen stern
 85 von Jacobus komyn, wir seen dich gerne,
 Dw bist der poschs vnd auch vvorbrantt,
 An dem das kyntt moysi wartt irkanth'.
 Czu dem kore Maria fur
 vnd kwam yn den andern kor,
 90 der zw neste was do bey.
 Der kor heyssett archangeli.
 von dem kore do gemeyne
 dy engel entphingen dy mayt reyne
 vnd huben eynen lobe sank,
 95 do von der hymmel irelang:
 'Willekom seystu, hymmel blume,
 ffar vff zu deym brewtigam,
 Czu deym liben kynde.
 alle das hymmelische gesynde
 100 von deyner zufartt do irfrewet sich.
 Dw salt sie (l) in hymmelreich
 ffraw vnd ewige konygynne
 vnd vnsere frewden anebegynne.
 dw hystt geczeichentt bey dem trone,
 105 der dem konyge solemone
 gemacht was von helffenbeynynne (?),
 das ist deyne ianefrawschaft vil reyne.
 dw bist dy pharte geslossen stete,
 von der auch der heylige prophete
bl. 238^r 110 Ezechiel geschriben hott.
 deyn ianefrawschaft an ende statt.'

Urlop¹ do Maria nam
vnd zu dem drytten kore qwam,
der principatus ist genant.

115 dy engel von dem kore zw hant
entphyngen sie alle frolych
mit eynem gesange wvnderlich
Sy sprochen alle: 'willekom, maitt reyne,
Got der hot dich irweltt alleyne,

120 das hier geborn wolde werden
von deynem leybe menschs vff erden.
dw bist dy geseynete arche,
do moyses der patriarche
ynne beslos das hymmelische brott,

125 do dy menschheit vnd gott
in deynem reynen leybe wart
mit eyn ander zuuorspartt.
Dw bistt Gedeonis wolle,
deyn zel ist aller gnoden volle'.

130 Do Maria von danne fwr,
do kwam sie yn den firden kor,
Der ist geheysen potestates,
yrkennwng gibt vns dy schryfft des².
Do wart maria schon entphangen,

135 dy engel qwomen alle gegangen
vnde fwrten sie mit frewden schalle
yn iren kor vnd sungen alle:
'willekom, Maria, der engel trost,
von dir ist alle die werlett irlostt.

bl. 238^v

140 ffar vf, reyne mait, nw
Czu deynem liben kynde Jhesu.
dw bist dy rose von Jericho,
wir seyn deynere zwkomfft fro,
dw bist dy lylge dy bey dem dorne

145 gewasschen ist vnd ausirkorne,
von hymmel gotis blume du bist,
dy frucht der blumen Jhesus ist'.
Dor noch fwr dy reyne maytt
in dem ffwmfsten kore

¹ *hs.* ir lop. ² *hs.* das.

- 150 vor sich mytten durch das hymmelreich.
 der kor heysset virtutes.
 dy engel fwren yn des
 Das zu en in iren kor
 Maria gotis mutter fwr.
- 155 kegin ir mit frewden swngen,
 das alle dy kor der hymmel yrclwngen:
 'willekom, spigel aller frawen,
 wol vns das wir dich nw schawen.
 wir han deyñ, fraw, lange begertt,
- 160 wenne dw bist allis lobis wertt.
 dw salt vnsser fraw seyn.
 wol vns des¹ paradises brwnne,
 des¹ maris sterne, des hymmels zonne.
 dw bist dy gerte dy moyses trug,
- 165 do her an den steyn mit slug,
 das do eyn kwler born aus ran,
 wen du, fraw, eyn kynt ane man
 vnd sie ny leibes geluste gebere
 vnd auch do reyne mait were.
- 170 auch mit der gerten durch das mer
 her furte das Jsrahelissche her,
 do dw bey geczeychent bistt
 vnd deyñ son der susse krysst.
 Do Maria von danne fur,
- 175 do kwam sie yn den sechsten kor
 der engel vnd auch der name des
 kores der heysset dominantes.
 dy engel von dem kore zu hanth
 zu Marien alle samptt
- 180 qwomen vnd frolich entphingen
 vnd solchen gesanck sie aufyngen:
 'willekom, fraw, der engel krone,
 dw salt vnssern hymmel czyrn
 vnd vnsser schar saltw irmern.
- 185 vnser kore worden ledig worden
 von lucifer,
 vol dy wyder worden seynt,

bl. 239 r

¹ *hs.*, das

- das schaffestu, fraw, vnd deyn kyntt.
 Dw bistt geczeichnet bey der archen,
 190 Do gott Noe dem patriarchen
 dy werlit zw phlanczen ynne behute
 von der grossen wasser flutte.
 Dw bist lichter wen dy zonne,
bl. 239^v dw bist der sussen garten born¹
 195 der do fleusset von Libano.
 alle dy heyligen machest dw fro'.
 Maria fwr dor noch zw hant
 in den kor der ist genannt
 Trony vnde der dy sebende statt
 200 vnder allen den koren hatt.
 dy engel mit yrer sammenunge
 Marian entphingen vnd sungou:
 'wilkom, fraw vnd konygynne,
 wilkom, vnser irloserynne.
 205 dw bist gegeben vns zu lone,
 nw far off zu dem trone.
 dw bist dy gerte von yesse,
 gewachsen yu der alden e,
 von der eyne lilge entsprongen ist,
 210 do du bey bezeichnen bistt,
 auch dy frucht der blume ist
 deyn zon der susse Jhesu Crist.
 vff der blumen ist gesessen
 der heylige geist vnd nicht vorgessen
 215 hot her an der, her hot gegeben
 dir eyn togentliches leben
 an kewssche vnd auch an demuttikeit,
 an mancher slachte heylikeitt.
 dw bist beczeyhent bey dem bawme
 220 das balsams vnd des czynamoni,
 wen deyn leip vil reyn vnd heylig
 hott alle dy werlett gemacht zelig'.
bl. 240^r Dor noch fwr Maria vor sich
 off bas in das hymmelreich
 225 vnd qwam zu dem achten kor

¹ l. bronne

- vnd fant dy engel alle do fwr.
 der kor heysset Jcherwbin.
 Marian fwrten sie dor eyn
 mit gesange vnd auch mit frewden vil
 230 vnd mit zwsssem seyten spyl.
 Sy begonden alle syngen
 vnde mit fleysse dor noch ryngen,
 das sie mit swssem lobegenge (!)
 loben mochten sinte Marien.
- 235 Si sungen alle : 'das ist dy reyne
 Maria, dy hott irkorn alleyne
 gott alleyne zw eyner konigynne.
 wir sullen frewde von ir gewynnen.
 Maria do dw werest off der erden,
 240 dw wer bezeichentt bey der gerten,
 dy der prister Aaron truk.
 aus der selben gerten sluk
 grwnes laup vnd schone blumen,
 vnd von der blumen frucht ist komen.
- 245 dw bist dy blume, dy frucht ist kryst
 der von dir geborn ist.
 Dw bistt auch das hymmelbrott,
 do mit viercittage got
 Speyste das Jsrahelische her,
- 250 wen dw iuncfraw hostt eyn kynth geborn'.
 bl. 240^v Der Newnde korr heysst Seraphin.
 do Maria qwam dor eyn,
 Gabrihel den engel vantt,
 der ir von gote wart gesant,
- 255 do sie iren zon entphink
 vnd gotis wille an ir hynk.
 der selbige engel wartt do fro,
 das seyue fraw qwam also
 wunnyclich zu hymmelreich.
- 260 desder zeliger da rochte her sich.
 auch dy andern engel kwomen
 vnd ir fraw Maria nomen
 vnd fwrten sie mit swssem gesange,
 Mit gygen vnd mit harffen clange

- 265 vnd (l) yren kor vnd iubyliren
 alle begonden vnd cziren
 Jr gesank mit symphonien
 Czu lobe der reynen mait Marien.
 Sy sungen alle : 'mait here,
- 270 wir sagen dir lop vnd ere,
 wir loben dich durch deyne gutte
 vnd auch das reyne deyn gemutte,
 wir loben dich durch deyne kewscheytt
 dwrch deyne grosse demuttikeit,
- 275 wir loben dich durch deyne libe ¹,
 do mit dw got mit allen synnen
 lip vnd vnder dy hute hette
 vnd wer auch barnherczig stete.
 wir loben dich durch deyne togunth,
- bl. 241^r 280 dy du, fraw, von deyner yogunt
 host getragen, reyne mait.
 lop vnd ere sey dir gezaitt.
 Dw bist gecziret bey den wolken,
 der dem Jsrahelisschen folke
- 285 gap schaten, do sy solden farn
 durch dy wustenuung mit yrn scharn.
 Dw bist dy sewle, die en gap das lichtth,
 das en dy fynster nicht
 machte geschaden auch in der nacht.
- 290 Gelobet seystu, reyne maitt, reyne maitt (l)².
 Dy heyligen yn hymmelreich
 Do waren dy qwomen alle gleich,
 vnd dy zelen alle gemeyne
 qwomē vnd dy mait reyne
- 295 mit grossen frewden auch entphyngen,
 kegen ir mit gesange gyngen.
 Sy frewten sich das ir koungyne
 was komen vnd ir lernerynne.
 Dy heyligen vnd dy zelen swngen,
- 300 das dy hymmel alle irclongyn
 vnd mit swsser armonyen
 ynphingen sie dy reyne Marie.

¹ l. minne

- harffen, gyngen vnd lyren,
 Tantzzen, singen jubiliren,
 305 vnde slachte¹ seyten spil
 vnd zwsse dones was do vil.
 auch dy engel alle sampt
 dor kwomen alzu hant,
 das sy Marien dy mait frone
bl. 241^v 310 fwrten yn yres kyndes trone.
 mit eyn ander alle songen²
 Sy begonden vnd zw spryngen.
 Eyn forsenger was syntte Michael,
 den reyn fwrte Gabrihel,
 315 her fwrte Marien mit der hantt,
 dy heyligen folgeten alle samptt.
 Mit seyner harffen her Dauid
 Sang auch zu der hochzeytt.
 vnser vater her Adam,
 320 Noe, Jacob, Abraham,
 Melchisedech vnd Jeremias,
 Daniel vnd Ysaias
 ffreweten sich das komen was
 Maria vnd sungen alle das:
 325 'das ist die swsse dy reyne Marie,
 von der vnser prophecie
 hot geschriben vnd gelezen,
 Sy sal vnser fraw wesen.
 Sy ist dy gerte von Yesse,
 330 Sy hot getragen ane we
 mutter vnde mait eyn kyntt
 des³ alle konigreiche syntt'.
 Do qwam der tewffer syntte Johannes.
 her lobete dy Juncfraw,
 335 her sprach: 'Do kompt vnser konygynne,
 dy das lamp hott getragen,
 das dy sunde der werlft abe nam,
 den ich kante, do ich en mutterlichem leybe was,
 339 vnd der do von mer getawfft wart yn dem Jordane'.

¹ l. mancher sl. ² l. syngen ³ *hs.* das

Hier beginnt der prosaschluss der predigt.

bl. 242^r do sy allirobirste qwam do sie zum aller ersten den sach den spigel der heyligen dreyfeldykeit do derkante sie ynne alle ir leben vnd alle ir werk gote woren beheglich gewestt. als das wrde beten das wil her ir nymmer vorsagen. do wart sy also derfrewet das allis hymmelissche her mit ir derfrewet wartt. do her sie derhub obir alle kor der engel do sang her yr eynen newen gesang das sie also derfrewet wartt dass sich allis hymmelysch her mit ir frewete do her sie vmb fynck vnd koste sie do her sie vorclerte an alle yrn heyligen gliden fyl clerer wenn dy sonne do wart sie derfrewett das allis hymelysch her mit ir derfrewet warth. vnd das wir auch also yrfrewett werden das helff vns hewtte got der vater vnd der zon vnd der heylige geist. AMEN.

bl. 242^r*Fortsetzung des gedichtes.*

- 340 Marien mutter auch frau Anne
Mit herren Yoachim irem manne
kegen ir tochter gingen,
mit grosser freude sie entphingen.
Sy sprochen : 'willekom, kynt Marie,
345 wylkom, mait tochter vrie,
wyllekom, frau konigynne,
Israhelis lozerynne,
von der ist vnser kwnne irlost
vnd Daudis geslechte getrost.
350 wol vns das dw ye beqweme
von vnsserm liben kynde geneme.
wol vns das dw ye gewurde
von vnser leibes geburde.
wol vns das dw ye bist komen
355 von vns alle der werlde zu fromen.
ffreude gros ist vns geschen
von dir, wenne wir han gesen
Gotis freude vnd deines kyndes
vnd alle des hymmelisches gesinde (!).
360 In der freude zwlle wir
jimmer, frauwe, bleyben bey dir
vnd bey Jhesu deym kinde
vnd mit alle deym gotis gezynde'.

bl. 242^v

- Joseph der reyne vnd der gute,
 365 der Marien in seyner hutte
 hatte gehapt mit yrem zone
bl. 243^r vnd geheizen was seine krone,
 von der reyne gotis trautt
 dy zwsse Marie seine braut
 370 in den hymmel komen sach,
 Ein zo grosse freude geschach,
 Das nymant das gesagen mag.
 her entphinge sie vnd sprach:
 'willekom, libe frawe mein,
 375 willekom, meines herczen schrein,
 willekom, ere vnd freude mein,
 willekom, meynen augen schein,
 willekom, Maria mein frawe,
 wol mich das ich dich nv schawe
 380 In dem konigreiche dein.
 nv sal ich ymmer bey dir sein
 vnd sal mich geniten deyner mynne,
 deiner schonde vnd zal gewynnen
 von deyner libe gancz
 385 vnd tragen deyn freuden krancz.
 Eren wil ich han dir,
 wen dw reine befolen mir
 wurde, das ich dein hutter were
bl. 243^v vnd deiner kewsche kemerere,
 390 Nw bin ich fro, nv ist mir wol,
 wenne ich nymmer von dir sal
 Gescheide werde, mait reine.
 Ich sal mit dir gemeine
 Bey deinem liben kinde Jhesu.
 395 Dem wir, frawe, beide ich vnd dw
 hatten geczogen mynniglich,
 Der sal vns machen frewdenreich'.
 Dy heyligen qwomen aldo
 vnd die engel all dorczu
 400 vnd Marien dy mait frone
 vurten aus zu gotis trone.
 Do hortt man manchen zwssen sank

- vnd manches zwsses dones clang.
 Do hortt man horffen vnd lireu,
 405 Gingen (!), loben vnd iubiliren,
 Do sach man tanczen vnde zynge
 Reyu treten vnd springen.
 Dy engel mit den zelen zungen,
 Dy zelen mit den engeln sprungen,
 410 do was kwrce weyl vil
 vnd mancher slachten freuden spil.
 Allis hymmelischs her was gemeitt
 Czu Marien hochzeit.
 dy engel swngen armonien ¹,
 415 Dy zelen schon melodien
 vnd lobten alle dy schone maria (!)
 Jhesus gotis muter vnd amie,
 vnd in dy obirte yerarchie
 fwrten zu der dreyfeldikeitt.
 420 Do was ir eyu stul bereitt.
 aldo der vater vnde der zou,
 der heilige geist der dritten person
 Entphingen auch die mait reine
 mit grosser freude in ir gemeine.
 425 Got vater in dem hymmelreich
 Sprach zu der meide mynnlicheich:
 wyllekom, tochter, von Syou,
 mait muter elion,
 willekom, roze von Yericho,
 430 frewndyn mein von Blano (!).
 Du salt tragen eine krone,
 Dy wil ich dir geben zu lone,
 wenn mein zou dein kiutt ist wurden,
 do dw gelobest meinen worten,
 435 dy Gabriel der engel dir,
 Reine mait, brochte von mir.
 Das saltu ymmer fraw sein
 In dem hymmelreich mein'.
 kegen seiner muter gink
 440 der zou vnd frolich sie entphink,

¹ *hw.* armonen.

- mit freuden fwrt her sie zu hant
 Czw seines trones czesem hant,
 Vff eynen stul do saczte her sie,
 Do seines selbis stunt do bey.
- 445 her sprach : 'hy saltu, mutter, sitczen,
 nw wil ich, frawe, dich irgetczen
 Alles das leides das dw durch mich
 Erliden host, hie wil ich dich
 Eren, trosten, frewen
- 450 vnd dir lonen deyne trewen,
 Dy dw mir irczeygett host
 vff der erden do ich bey dir was'.
 her saczte ir vff eine krone
 Gezcirt mit mancherley slachte lone,
- 455 An der kronen hundert blumen
 worn von yrem magetume,
 Sechczig wol gezcirdet blumen
 hatte sie von irem viteuitume.
 Auch dreysig blumen hatte dy krone,
- 460 von (l) Marien was ein kone.
 Auch was mit der merterer lone
 wol gezciret Marie crone.
 Der lerer vnd der prediger
 blumen trug dy mait here.
- 465 dy XII appostel alle sampt
 Ir blumen hatten dar gezant.
 Auch dy ewangelisten
 Ir blumen zu der krone myschisten,
 patriarchen vnd propheten.
- 470 Auch zo wart Marien krancz
 von dem lone der engele gancz.
 Also von der heyligen lone
 was gezciret Marien krone,
 vnd von aller heyligen blumen
- 475 was Marien krancz volkomen.
 Dar qwam der heylige geyst
 vnd erte Marien aller meist.
 er lobte sie von alle ire togunt,
 Do sie hatte von irer yogunt

- 480 Getragen von grosser heylikeitt
mit yres leibes kewscheytt.
Her sprach : 'willekom, reines fass,
Do meyne gotheytt ynne sass
Mit den zeben goben mein,
- 485 Das was das reine hercze deyn
Myt kewsche vnd mit demutikeytt,
Das mein gotheyt dir bereytt,
Wenn dw were milde vnd gut.
gedwldig vnd wol gemutt.
- 490 Dw were auch mit rechte zynne,
dw hattes libe vnd rechte mynne
Czu gotte vnd alle der krystenheytt.
Alle zunde was dir leytt,
vnmere was dir haz vnd neitt,
- 495 du werst barmherczig zu aller czeit.
Gerne liz dw dich irbarmen
Twgentlich vbir alle dy armen.
Dw mochest zw hollffe komen
vnd auch ir vngemach benemen.
- 500 Reyne Marie, das danke ich dir.
Dw salt ymmer seyn mit mir.
- 502 Des dw frawe byttest mich,
505 des wil alles geweren dich.
- 503 Gerne wil ich irbarmen mich
504 vbir <die> leute die dich
506 Anruffen, loben vnd eren
Vnd zw deynem dinste keren.
Ir zunde wil ich en vorgeben
Vnd wil en geben das ewige leben.
- 510 Auch wil ich geben dir zw lone
Aller meyner freuden krone,
Vnd dw salt in dem hymmel deyn
fraw vnd konigen seyn'.
- Fraw mait mynnyglich,
515 Maria aller togunt reich,
Des paradises zwssikeitt,
Eyn blwme aller myldikeitt,

- Dw bist der meide gymme,
 Des paradises stymme,
 520 Des hymmelreiches zonne,
 Deyn kewschliches kwnne
 ffreude, fraw Maria,
 gotis mutter pia.
 Dw roze rot, dw lilie weyfs,
 525 Dw ziteloze, dw frewdenpreys,
 Dw morgensterne, dw zonne schone
 Dw mande weis¹ der meide crone,
 Dw twrkeltawbe lobelich,
 Vbir alle mensche wonnyglich.
 530 Dw engel freude, mait gutt,
 Der zunder trost, der gnoden flutt.
 Dw grwnestt, dw viol far,
 Dw byst dy die got gebar.
 Zaphir vnd ein karfwinkelsteyn,
 535 Der vor des vater krone scheyn.
 Eyn smaragte vnd ein bezille (!),
 Maria mait stille.
 Gebenedeyte mait schone,
 Dw trest aller frawen krone,
 540 Do von sy der loze (!) vnd ere
 Gezaitt nv vnd ymmermere.
 Dw mutter vnd filia,
 Dw zwsse gotis Maria,
 Ich bitte dich, o reyne mayt,
 545 wenn dw bist gnoden vnuorzait².
 Ich mane dich, Maria gut,
 durch das mynoyliche blutt,
 daz dein libes kyntt vorgoz,
 Do her das herczen myune ensloz,
 550 Gedenke an dy qwole dein
 Vnd thw vns dein gnode schein
 Vnd gedenke an vnssers herczen peyn,
 Dw bist der hymmel gnode schreyen.
 Hylff vns, fraw, aus aller not
 555 vnd vorterbe³ vns von vns der zele tott.

¹ l. mandelreis?² *hs.* vnuorzait.³ l. vortribe von uns? R.

vnsser nott ist dir bekant,
 hilff vns von den zunden hantt.
 Gedenke an deyn myldykeitt,
 dy aller togende krone trett (1).

560 Bey namen bitt ich, frawe, dich,
 das dw auch irhorest mich.

Dw salt besunder genedig syn.
 Allen den dy das buchelein
 lezen adir horen lezen,

565 daz sy zelig mwssen seyn,
 Der saltu, gotis mutter, pflegen
 Vnd gip en das ewyge leben
 vnd mache sie der selben¹ vol,
 das stat dinen eren wol.

570 Mache ir ende, fraw, gutt,

bl. 247^r

Das ir zelen sein behutt
 von der hellen bande.
 Dw hilff en von der schanden
 Vnd bringe sy zu der krone,

575 Dy dein kynt gar schone
 Mit wunne bereytt hott
 In der wunnyglichen statt
 In dem hymmelreich.

ffrewde vbir frewde hantt,

580 das in got do sey bekantt.

Dar hylff en do, Maria,
 Gotis muter pia,

Tw do vns deiner hollfe schein,

Das wir dich ymmer lobende sein.

585 vnd hylff vns, frawe lobelich,

In das frone hymmilreich.

Amen. das gesche vns allen.

3.

PARAPHRASE DER SEQUENZ: AVE PRAECLARA MARIS STELLA.

Die von Hermanmus Contractus selbst oder unter seinem unmittelbaren einflusse verfasste sequenz Ave praeclara maris stella, eine der beliebtesten und bedeutendsten des ganzen mittelalters, ist seit dem 12 jh. wiederholt ins deutsche übertragen worden. in

¹ l. seldom R.

Phil. Wackernagels Deutschem kirchenlied finden wir bd. II nr. 37: Ave, vil liehtir meris sterne, bd. II nr. 586 des mōnchs von Salzburg: Ich gruefs dich gerne, bd. II nr. 763 von Heinr. vLoufenberg aus dem anf. des 15 jhs: Bis grüst, maria, bd. II nr. 1333 aus dem anf. des 16 jhs: Aue durchlüchte stern des meres on fūchte von Seb. Brant, und Wilh. Bäumker verzeichnet (Das katholische deutsche kirchenlied bd. II s. 80) noch drei weitere umdichtungen der sequenz in deutscher sprache aus dem 16 jh. freie umbildungen des dritten verses der sequenz stellen in der Erlösung die verse 5735—5743 und in dem SGaller spiel von der kindheit Jesu (Germ. abh. heft 21) die verse 471—479 dar. die im folgenden mitgeteilte paraphrase habe ich der papierhandschrift I. O. 49 der königl. und universitätsbibliothek zu Breslau entnommen, wo sie bl. 107^v—110^v in unabgesetzten versen eingetragen ist¹. die handschrift war im jahre 1424 bereits abgeschlossen, da aus diesem jahre auf dem hinteren schmutzblatt von einem zeitgenossen ein geschichtlicher eintrag gemacht ist. die entstehungszeit des textes wird der anfang des 14 jhs. sein; die innigkeit und der schwung der darstellung zeigen den einfluss der blütezeit der mystik. bemerkenswert ist das bestreben des dichters, den zusammenhang mit der lateinischen sequenz dadurch herzustellen, dass er an das ende jedes deutschen einem sequenzverse entsprechenden abschnittes das letzte oder die beiden letzten worte des lateinischen verses stellt. um einen vergleich mit der lateinischen grundlage zu erleichtern, hab ich vor die einzelnen abschnitte des textes die entsprechenden verse der lateinischen sequenz gesetzt. die initialen jedes absatzes sind in der handschrift rot.

1.

[Ave, praeclara maris stella, in lucem gentium, Maria, divinitus orta.]
 [bl. 107^v] Ich grusse dich, lawtir sternglanz,
 Maria bluendir gnadenkrantz,
 des meris stern, der werlde scheyn,
 du bist der hemel keiseryn,
 5 gewaldig deynes vater geburt,
 du bist vuser zeleden hurt.
 seyue gotheit dich vor irste gebar,
 czu troste desir werlde gar

¹ derselbe text steht in der Wolfenbüttler priamelhs.; vgl. D. texte d. ma. s. XIV 139 ff. (Ho) R.]

- gab her dich vns czu heile
 10 vnd losste vns von dem zeile
 des tewfils, do her vns mete bant.
 wir woren gar in seyner hant
 von frawen Eue gegeben.
 du ¹ brochte vns, frawe, wedir das leben
 15 vnd vorwandilt vns gotis czorn.
 wir wern vil schire gor verlorn,
 do quemestu vns czu troste.
 deyn edile geburt vns irloste,
 von deme ewegen valle.
 20 des lobe wir dich alle,
 wen du bist reyne maria
 von kraft vnd gnaden gotis orta.

2.

[Euge, Dei porta, quae non aperta, veritatis lumen ipsum solem iustitiae indutum carne, ducis in orbem.]

Eya gotis phorte,
 durch di an keyme orte

- 25 von menschen ny wart off getau,
 got wolde selber do durch gan.
 czu troste desir werlde schar
 licht lawtir vnd clar
 goss her durch dich reyne mayt,
 30 als vns der der weissage sayt.
 der sach got durch verslossne tor
 der werlde czu troste gen her vor.
 vnd der vns seyn werden zegen,
 den brachte du ² frawe in orbem.

[bl. 108^r]

3.

[Virgo, decus mundi, regina caeli, praelecta ut sol, pulchra lunaris ut fulgor, agnosce omnes te diligentes.]

- 35 **R**eyne keusche czarte mayt,
 deyne czirheit man in der wellde sayt.
 du bist des hemils keiserynne
 irwelet in der sonnen scheyn.
 du leuchtis clar als des blickis glas,
 40 deyn licht an dir noch ny vorlaschs.

¹ *hs.* di.

² *hs.* di.

dorumme bittin wir dich des :
dirkenne alle te diligentes.

4.

[Te plenam fide virgam almae stirpis Jesse nascituram priores
desideraverant patres et prophetae.]

Dy vater di dirkanten dis,
dy propheten weissagiten is,
45 das di hoch geborne frucht
von yesse vnd deyn edile czucht
czu troste sulde komen en,
das gerten czu seen patres vnde propheten.

5.

[Te lignum vitae sancto rorante pneumate parituram divini floris
amygdalum signavit Gabriel.]

Dich bezeigt der engil gleichir weys
50 als eyn blunde mandil reys,
das von des heligen geistis thawhe
dich irfewchtit in gotlichem anschawhe.
du bist das lebende hulcz noch vsirwel,
das vns bezeichnit der engil Gabriel.

6.

[Tu agnum regem, terrae dominatorem, Moabitici de petra deserti
ad montem filiae Syon traduxisti.]

55 Maria edil keysereyn,
du bist di vns das lemmeleyn
gehar das vnsir sunde treit,
als Johannes tewfer in worheit seyt
mit seynem czeigir, do her leret
60 vnd mit seyner tawlle dy lewte czu gote keret
vnd sprach, sie sulden vndirtenig seyn
vnd volgen dem selben lemeleyn,
der dar gewaldig koning ist,
got herre Jhesus Crist,
65 der mitten vndir euch ist alhy,
den du vns czu troste transduxisti.

7.

[Tuque furentem Leviathan serpentem tortuosumque ad vectem
collidens damnoso crimine mundum exemisti.]

Gnade, frawe, du bist dy,
[bl. 108^r] durch di vns gros wundir ally

- geschach, das ny geschen was,
 70 deyn reyne art beczeit das,
 di vns gebar czu troste,
 der vns gefangen irloste
 von des argen tewfils strik,
 obir den gewonnestu den sig.
 75 die bose giftige natyr
 hostu vndirbrochen dir
 mit alle seyn listen,
 von deme nos exemisti.

8.

[Hinc gentium nos reliquiae, tuae sub cultu memoriae. mirum in modum quem es enixa propitiationis agnum regnantem caelo aeternaliter revocamus ad aram nactandum mysterialiter.]

- N**v hilff den toten vnd dy do noch lebende siut
 80 vnd schaff das deyn czartis kint
 vns gebe hulfe vnde trost,
 der mit sey me blute irlost
 vns hat mit swerer arbeit.
 sey ne wundir (sey ne wandir) lang vnd breit
 85 seyn of der erden wol bekant.
 her treit vsir sorgen bant.
 das selbe lemleyn sichirlich
 vor vns alle tegelich
 lest sich dy dy pristir handiln
 90 of dem altir ane wandil.
 dorumme ist her komen her
 vns czu troste mysterialiter.

9.

[Hinc manna verum Israhelitis veri Abrahae filiis admirantibus quondam, Moisi quod tempus figurabat, iam tunc abducto velo datus perspicui : ora, virgo, nos illo pane caeli dignos effici.]

- Z**usse mylde reyne,
 geleichit den honingsey me
 95 ist deyne susse rede czart
 ken deyme kinde, das da ny wart
 so czornig obir des sundirs leib.
 du bist wol vsir leitvortreib.
 durch das ich dich frawe vormane,
 100 das du gedenke dorane,

das wir di grose werdikeit
irfulgen, di de ist geseit
bey her Moysi geczeite:
in der wusteuunge weite

- 105 hemilbrot offinbar
gab got mer wen virczig iar
der israhelisschen dyt.
hilf vns ouch dy selbe myt
irwerben um¹ deyn czartis kint,
110 ym globen Abrahamis kint,
komen in der engil schar.
[bl. 109^r] hillf das wir komen dar,
das wir des brotis wirdig hy
vnd der speise dignos effici.

10.

[Fac fontem dulcem, quem in deserto petra praemonstravit, degustare
cum sincera fide renesque constringi, lotos in mari, anguem aeneum in
cruce speculari.]

- 115 Ich bit dich, so ich beste kan,
in meyn synnen ich dich rufe an,
die mir got gegeben hat,
weise vns vff der frowden fart,
di got Moyse irzeigit.
120 bis czu vns geneigit.
vs eyne steyne das geschach,
eyne harten flins, den her do sach
in eyner wueste dy was hart.
dorus ein falschir (!) bron wart
125 dem iuden fulke czu troste.
von durste her sie irloste.
des hillf vns reyne susse magit,
zint allis heil dich hat betagit.
so los deyne gnade no werden scheyn,
130 das wir lawtur vnde feyn
von sunden werden reyne
vnd trinken vs dem steyne
deynes Kindes waris blut,
mit dem her vns von der helle glut

¹ *hs. unu. v. 109—111 ist der sinn nicht klar.*

² *hs. nun.*

- 135 mit hochgeluptir galle
irloste von Adams valle.
hely an dem crewce ryeff,
das horte in der helle till
der towfil, der do gefangen lag
- 140 um² seyne hoffart manchen tag,
di her mit den zelen treip.
di furen czu hemel, her do bleib
ewig in der flammen flut.
Maria, gut obir allis gut,
- 145 vor deme behute vns ewiglich.
hilf frawe, das wir leutlich
mit vnsirn owgen mogen sen,
di edele slange mogiu speen,
dy her Moyses in der wuste do
- 150 irzeigite mit der eren notir so.
als di eyn vorwuntir angesach,
dem vorswant seyn leit seyn vngemach.
der natir gleich ich deyn liebis kint.
is wart keyn mensche ny so blint
- 155 von sunden noch von yomers leid,
sehe is seyne clare gotheit,
is worde lawtir als eyn glas.
du bluende rose, no hilff vns das,
das wir dy selde irlaren
- 160 vnd las in frewden speculari.

11.

[Fac igni sancto patrisque verbo, quod rubus ut flamma tu portasti virgo,
mater facta, pecuali pelle, discinctos pede, mundis labiis cordeque propinquare.]

- H**ilff vns reyne susse magit,
sint her dich czu heile hat vns betagit,
der helige geist mit seyner krafft
bleib bey dir wonchaft.
- 165 so euphingistu di reyne frucht
gotis wort in kowssir czucht.
dis edelis reynes magethum
gibt rwm obir alle rwm,
vnde deyn bluendir kowssir leib,
- 170 der do geeret ist obir alle weip,

- der bleib gar vnforserit
 von deyner frucht, di dich erit
 vnd ouch allis das do lebit,
 das do krouchit flewst odir swebit,
 175 das mus dir allis gebin hoen preis.
 du glichist dich wol in allir weis
 dem possche, den Moyses brinnende sach
 vnd der dach inkeyn vngemach
 leit von keyner slachte fewel,
 180 als bleib deyn kewsscher leib gehewir
 frey vor allem leide,
 do du di engil weide
 in dese werlt geberist
 vnd an allis mele weris.
 185 dorumme du gotis geczalt worden bist,
 das obir vns no gebreitit ist.
 czu mutir hat her dich irkorn.
 vorrichte frawe nv den czorn,
 di dich in irem herczen han,
 190 deyne hulfe ruffe wir an,
 das du vns von sunde freyhist nv,
 das wir ewlichen fro
 ally werden vnd in hemils stad,
 do got seyne irwelten hat,
 195 den her sich gibt czu lone.
 Maria hemelissche krone,
 das vns das schire wedirfare,
 mit frewden du vns appropinquare.

12.

[Audi nos, nam te filius nihil negans honorat.]

- Irhore vns czarte frawe gut,
 200 deyn ediler son gerne durch dich tut
 wes du en betis czu allir czeit,
 wen grose gnade an dir leit.
 hilf vns us allem vnflat,
 deyn son dich gerne honorat.

13.

[Salva nos, Jesu, pro quibus virgo mater te orat.]

- 205 **V**atir almechtiger Crist,

gewaldigir got du ymer bist
 vnd werden must vnde ymer seyn,
 irhore dy liebe mutir deyn,
 das se dich vor vns betit an,
 210 des saltu vns geuyssen lau.
 vnsir heil gar an ir stat,
 irhore vns, wen sie vor vns orat.

14.

[Da fontem boni visere, da puros mentis oculos in te deligere (!).]

Las herre vns geuyessin ir,
 das so ewiclichen wir
 215 schawen in dem bronne clar,
 das deyne wondir offenbar
 geseen werden an vns tegelich
 vnd vns teilhafftig werde deyn reich,
 das wir nv vnde ymmernere
 220 mogen mit frewden te diligere (!).

15.

[Quo hausto sapientiae saporem vitae valeat mens intelligere.]

Nv musse vns das heil vorbas czugan
 vnd der bron der guaden ollen stan
 vnde der trunk der weissheit
 vnd der smak der ewikeit,
 225 das wir mit vornuufft ymmernere
 mogin clukheit vud weissheit intelligere.

16.

[Christianismi fidem operibus redimire beatoque fine ex huius incolatu saeculi, auctor, ad te transire.]

[bl. 110 v] **S**chepper allir werlde got,
 nv hilf vns, das wir deyne gebot
 behalden vnd werden fro
 230 in dem hemel bei dir, do
 keyn trawern ist noch ny enwart.
 hilf vns, das vnsser lezte fart
 von desir werlde werde gut,
 das vnsire zelen seyn behut
 235 mit deyne seyue ymmernere.
 las hirre vns czu dir transire.

4.

MINNELIED.

Die papierhandschrift IV. Q. 16 der königl. und universitätsbibliothek zu Breslau, der zweiten hälfte des 15 jhs angehörig, die aus dem kloster der Breslauer Augustiner-chorherren stammt, enthält auf einer freigebliebenen stelle des blattes 154^r ein von fremder hand aus dem gedächtnis eingetragenes minnelied. leider sind die unabgesetzt geschriebenen verse in einer bedenklichen verwirrung, so dass es scheint, dass reminiscenzen verschiedener herkunft untereinander geraten sind. die stropfen sind sechszeilig mit der reimstellung a a b c c b. vers 1—3 und 9—11 bilden die erste strophe, die in den versen 4—8 ein unbrauchbares einschiesel erhält; die zweite strophe, vers 12—17, ist correct; vers 18—22 sind in ihrem jetzigen zustande unbrauchbar; dagegen geben vers 23—28 eine dritte brauchbare strophe; die schlußverse 29—32 stammen wol aus einem anderen, mehr volkstümlichen gedichte. ich gebe den text mit abgesetzten versen, sonst genau der hs. entsprechend.

wer der hobscheyt flegin wil,
 der sweige stille vnd rede nich czu fil,
 ab ym icht heyls wederfert.
 wenne sy vorretin manchin man.

5 hillif lib das ichs irkennen kan
 der gerne eyn frewdin wer gemeyt.
 daz ist den falschen cleffern leit,
 ze tragen czu ym neyt.

Versus Von der libesten frawen seyn
 10 vnd hütte sich vor clefferleyen,
 zo wirt seyne frewde gemerit.
 keyn frewleyen daz wart ny zo gut,
 kommit sy den cleffern yu den mut,
 sy reden von ir stete //

versus 15 Vnde helfen ir yu eyn argis wort.
 was sy gehörin, daz brengin sy vort,
 hutte dich vor falschen rethen.

Versus Das rethe ich dir trawt seligis weip.
 vnd ich wil warnen deynen leyp.

20 daz saltu gantzlich glöben myr,
 dy falschen cleffer thun dir we.

hutte dich is¹ ist an² der czeyt.

wenne ich bey dir nicht mag geseyn,
zo gedenke ich dach in dem hertzen meyn

25 an dich vil sewberliche.

versus Daz saltu mir glöbin wol,
deyn leip ist allir togunde vol,
eynem engil bistu gleiche.

versus libis lyp gedenke an mich,

30 ich wil dir dinen sicherlich.

du magist mir wol gehelfin aws peyn,
ich meyne dich Du feynis rôseleyn.

5.

ZUM DEUTSCHEN KIRCHENLIEDE.

Für die geschichte des deutschen kirchenliedes im mittelalter ist die papierhandschrift I. O. 113 der kgl. und universitätsbibliothek zu Breslau von großer bedeutung geworden. Heinrich Hoffmann, der sie in der ersten ausgabe seiner Geschichte des deutschen kirchenliedes bis auf Luthers zeit (Breslau 1832) noch nicht kannte, hat in der zweiten ausgabe desselben buches (Hannover 1854) daraus eine reihe von texten entnommen, die zum teil noch heute nur in dieser hs. belegt sind. dabei ist Hoffmann aber das opfer eines bösen irrthums geworden, der sich in den späteren werken über das kirchenlied immer wider findet. jedenfalls durch die eigenartige steilschrift der hs. verleitet, setzte er ihre abfassung in das 15 jh. er übersah, dass in der hs. I. O. 112 derselben bibliothek die vorlage zu I. O. 113 vorhanden ist. und diese inhaltlich bedeutend vollständigere, von einer hand geschriebene liedersammlung, die ebenso wie hs. I. O. 113 für die nonnen des jungfrauenstiftes zu Liegnitz bestimmt war, trägt an ihrem schlusse den vermerk über ihre entstehungszeit: Anno domini Millesimo sexcentesimo nono. Orate pro me vnum pater noster et Ave maria. die hs. I. O. 113 ist somit ebenfalls in den anfang des 17 jhs zu setzen. Hoffmanns angaben, dass die dieser hs. entnommenen lieder im 15 jh. niedergeschrieben worden seien, gingen in PhWackernagels Deutsches kirchenlied und in zwei fällen auch in WBäumkers werk Das katholische deutsche kirchenlied in seinen singweisen über. dementsprechend ist die angabe 'papierhs. I. O. 113 aus dem 15 jh.' zu korrigieren für

¹ über gestrichenes is gesetzt.

² über gestrichenes in gesetzt.

folgende lieder bei Wackernagel, die entweder in der dort mitgetheilten fassung oder überhaupt ihren einzigen beleg in der Breslauer hs. finden.

1. In dulci júbilo; Wackernagel II nr 643.
2. Awfs des vatters ewigkeit; Wackern. II nr 539.
3. Die mull dy meldt das mell tzo klar; Wackern. II nr. 901, wo der Breslauer text neben einem Münchener des 15 jhs steht.
4. Ctzu diesem newen iohre ctzart; Wackern. II nr 894.
5. O Jhesu vita anime; Wackern. II nr 812.
6. Ein kindelein der ewigkeit; Wackern. II nr 700.
7. Alle werllet frewet sich; Wackern. II nr 896.
8. Nhu tzu diesem feier clar; Wackern. II nr 893.
9. Christus hot gesprochen; Wackern. II nr 941.

Desgleichen sind bei Bäumker I 307 die entspr. bemerkungen zu Alle welt frenet sich und I 336 zu Nhu tzu disem feier clar zu ändern. die nichtbeachtung der hs. I. O. 112, deren texte übrigens orthographisch viel sauberer sind als die der abschrift I. O. 113, rächt sich aber auch sonst. in I. O. 113 sind bl. 127^r vier strophen des liedes Königin der himmel von einer hand des 18 jhs nachträglich aus I. O. 112 bl. 149^v eingetragen. da Hof. diese strophen für wesentlich jünger als die übrigen lieder seiner hs. hielt, hat er sie nicht mit aufgenommen, und so findet sich bei Wackernagel II s. 743 auch nur, aus einer anderen quelle, die erste strophe. ich lasse daher das lied aus I. O. 112 bl. 149^v folgen.

Konigin der himmel,
frew dich Maria,
den du host emphanen,
der ist von dem tode aufferstanden.
bithe Gott vor vns alleluia.

Konigin der gnodin,
frew dich Maria,
den du host getragen,
der wil dir keine bethe vorsagen.
bitte Gott vor vns alleluia.

Konigin der ehren,
frew dich Maria,
eine meysterin aller lehre,
dein lob wolle wir alle mehren.
bitte Gott vor vns alleluia.

Singe wir alle mitt einander:
 frew dich Maria.
 Christ der ist entstandin,
 das frewen sich ein allen christen landin.
 bithe Gott vor vns alleluia.

Auch von dem uralten Marienliede, das 1278 auf dem Marchfelde von den deutschen kriegern angestimmt wurde (Hoffmann vF. Deutsches kirchenl. 2. ufl. s. 68) und dessen erste beiden verse wir im SGaller spiele von der kindheit Jesu wilerfinden (Germ. abhandlungen, heft 21, vers 467—468), erhält uns die hs. I. O. 112 eine strophe, während I. O. 113 diese nicht hat. so fehlt denn dieses von Hoffmann selbst vorausgesetzte lied bei seinen texten, und auch Wuckernagel und Bäumker kennen es nicht. die strophe steht I. O. 112 bl. 239r.

Sancta Maria mutter reyne maeydt
 all vuser noth sey dir geklatt.
 nuh hilff vns ctzu dem himmel ein
 ctzu der rechten handt deines Kindes,
 das her vns genedig sey.
 kyrie leyson.

Endlich mögen hier noch zwei zeugnisse aus schlesischen predigten der ersten hälfte des 15 jhs für den gebrauch deutscher lieder als kirchengesänge folgen. Wuckernagel teilt n nr. 695 aus dem jahre 1422 das weihnachtslied Der tag der ist so freudenreich mit. um dieselbe zeit sang man es in Schlesien. in der aus der bibliothek der Augustiner-chorherren zu Sagan entstammenden predighs. I. Q. 419 der kgl. und universitätsbibliothek zu Breslau findet sich bl. 35r die weihnachtspredigt:

Ortus est sol. Psalmus. Notabile notandum quod Christi nativitas comparatur soli propter tres proprietates usw. der schluss lautet: Ideo oportet ut nos hodie cantemus. nouo puero noua cantica dicenda sunt.

Eyn kindeley n zo lobelich
 ist vns geboren hewte
 von eyner iuncfrawen wunlich:
 got troste vns armen lewte!
 were das kyndeley n nicht geborn,
 zo were wir alczu mole verloren.
 das heyl ist vns alle.

eya du suser ihesum crist,
zo du nu mensche worden hist,
behute vsz vor der helle.

Das *osterlied* Also heilig ist der tag, das bei Wackernagel *bd. II s. 742 nr. 96S—970 erst seit dem Jahre 1545 nachgewiesen ist, wird bereits in einer osterpredigt derselben hs. bl. 177 erwähnt:*

In die pasche exhortacio. Surrexit, non est hic. Math. et Marc. in fine precedentis evangely scribit hec verba. Ista verba dixit angelus ad mulieres que quesierunt corpus Christi in sepulchro usw., *darin*

Et hoc est factum sicut hoc ubi canitur:

Alzo helig ist der tag,
das en nymant mit lobe dirfullen mag,
wen der heylige gotes soen,
der dy helle obir want
vnde den ledigen tawfil dor ynne bant.

Am schluss der predigt folgt die zeitangabe: scriptum anno domini XLI in bona sexta feria per fratrem Antho[nium] C[rossen].

6.

LEONHARD ASSENHEIMER; HISTORISCHES VOLKSLIED V. J. 1446.

*Das im folgenden mitgeteilte gedicht steht auf der innen-seite des hinteren einbanddeckels der papierhs. IV. Q. 97 der Breslauer königl. und universitätsbibliothek. die hs. enthält lateinisch-deutsche vocabularien und ist nach einem eintrag auf bl. 3S1^v im jahre 1479 beendet. da der einband mit der hs. gleichaltrig ist, wird das gedicht gegen 1480 eingetragen worden sein. der eintrag geschah, wie die reime zeigen, aus dem gedächtnis, und die schlussbemerkung: Care frater, noli delere. finis beweist, dass der schreiber ein mönch war. da der durch Assenheimers tod erregte streit mit den Breslauern nach der letzten strophe des gedichtes noch nicht beigelegt ist, muss dasselbe unmittelbar nach dem ereignis, das in das jahr 1446 fällt, entstanden sein. die hs. stammt aus dem kloster der Augustiner-chorherren zu Sagan. das dem gedicht zugrunde liegende ereignis berichtet uns Nikolaus Pol in seinen jahrbüchern der stadt Breslau (ausg. von Büsching: Zeitbücher der Schlesier *bd. I, Breslau 1813*), s. 198:*

1446 auf verschaffen des rathes von Breslau ist den 14 juni Leonhard Assenheimer aus Oesterreich, gewesener kriegsoberster,

dass er in seinem amt untreulich und verräterisch gehandelt, zu Neumarkt enthauptet worden, wie das gemälde in der pfarrkirchen daselbst anweist. desgleichen ist am dienstage vor dem fronleichnamstage geschehen Hans Hain, burggrafen allda. solches zu rächen ist herzog Bulko von Oppeln wider die zu Breslau ausgezogen, hat viele dörfer der kapitels im Brestischen, Ohlischen und Briegischen gebiet verbrannt, das vieh weggetrieben, alles verheert, dem kapitel mehr als 1000 florin schaden gethan. so sagte auch denen zu Breslau ab und fügte ihnen merklichen und grossen schaden zu Wladeslaus [der Flotkere des gedichtes] zu Glogau und Teschen. diesen streit vertrug bischof Petrus nach drei jahren.

1. Ich reyrt korczweylin durch dy land,
daz ich dez adil worde bekant,
vnde ich quam en dy Slesie dar,
ich besuchte dy erentreyche schar,
des adils nam ich ebin war.
2. Bey eynem flisse off eynir grune
do wonit eyn edeler helt zo turne.
her furit von gulde eyn adelar
von koniglichem stamme vor war,
off saffyr grebit her en gar.
3. Ver bescheydit mich der mere
were der kune helt do were?
is ist eyn furste zo hoch geborn,
her wonit yn eym grofsin ezorn
zeynen getrawen, dy her hot her vorlorn.
4. Bey dem flisze do leyt eyn sloz.
des furstin fraw dorynne waz.
dy furstin clagitte vnmossin zere
als vmb eren getrawen dyner
Lenhard Hazenheymer.
5. Der furste hochgeborn vnde reich
her sprach gar vnderschrecklich:
got weldes denne vnderstan,
wir wollin en nicht vugerachyn lon,
vnfsern getrawen dinstman.
6. Daz was gesatczet en eynen frid.
dy Breslr dy hildin en nit.
des hot der furste czu eyner stunt

briffe vnde zegil czu eyner eren vnd
wer wil em brechin dehsin bunt.

7. Do dy Bresslr daz vornomen,
si mochtyn mit eren nicht bey en komen,
al en dem frede sie schickten dar.
czum dem Newenmarckte wart her vorrothyn gar.
is was allis obirtragyn vor.
8. Daz sal merkin ein ylderman,
von sy ir ere varlorrin han.
is fugit sich czu mancher czeyt,
daz sich irczornen frome lewthe,
als sichs noch manch mol irgeeth.
9. Alz sich der Azinheyner hatte
irczornit czu Breslaw mit der stat,
sie totyn em vil groszin hoen mit.
ich hoffe is breng en nymmer gut,
alz sichs manchyn zeldin thut.
10. Is ist von den Bresler ny gehort,
nw ist is eyn gemeynis wort:
man spricht, sie habin ir ere vorlorn.
ich meyne, sie kondin is nicht bewarn,
man rette von en vnde thet en czorn.
11. Dy habyn eyn sulchyn zetin:
dy Newenmerckter zint vorrether met,
sy sint och is alzo vorhatczt,
als der mawshunt is gesatczt,
der do vorne leckit vnd hindene craczt.
12. Alzo thet der Weysholcz czu der fart,
seyn ere hot her ny bewart.
her hat en en dem frede gefangyn
her waz an sorge her nedir gegangyn
von zeynen slöszyn gar vnbetwungyn.
13. An eynem montage daz geschach,
daz man den Weysholcz reytn sach
czu Hasbeyern alzo fru.
dy vorreterey sie richtyn czu,
her sprach, merke Weysholz, alzo thu.
14. Czum Newenmarckte wert morne hoffeding.
geet her nedir, zo wege is gerynge,

- fach en adir slach en czu tode,
 czum Newenmarckte hillft dir der gancze rot,
 heen reye der vreischer aws der stat.
15. Daz schuff Hasbeyr der hewptman.
 sy westyn im rothe nicht gar dor von,
 daz die vorreterey do geschach,
 ir trawe ir ere ir geleyte do czubrach,
 der verretherey sie do volgittyn noch.
16. Der bischof von Breslaw hoch geborn
 der hot czwischyn en den frede gekorn.
 sy habyn keynis gehaldin nit,
 ir falscher rot hat daz entschit,
 ir traw ir ere ir geleyte ist gar eyn wicht.
17. Er furstyn er herryn hoch geborn
 halt ewer ere gancz vverlorn,
 ir irbyrn stete merkit do bey,
 welt och bleybyn schanden frey,
 nit folgit den Breslawyrn der verreterey.
18. Der Hazinheyner hatte en erem frede gebawet,
 her hatte en geleyte genczlich vertrawit,
 her hatte en vil groszir dinst geton,
 dorume beware sich eyn yderman.
 dy Breslawer geben eyn falschen lon.
19. Sy habyn en verrotyn vmme daz lebyn.
 Weysholez hot en of dy bencke gege[by]n,
 eyne cristenlichyn frede,
 gotes leychnam mochten em werdyn nicht.
 sulche recht seyn gar eyn wicht.
20. Nymant daz nit gesprechyn kan,
 daz her ymanden leydes hette [getan].
 her waz eyn helt zo ritterlich,
 do besurgittyn sich dy burger reych.
 sie mortyn en vnschuldicklich.
21. Herczoge Flotkere hoch geborn
 eyn furste czu Teschyn aws[irkorn]
 geruchte em bey czu stan.
 her wil is nicht vngerachyn lon,
 Kyppinberger der em des hehlis gegan.

KÜRNBERGS FALKENLIED.

Zs. 40,290 hab ich eine deutung der beiden stropfen in MFr. 8,33—9,12 versucht, indem ich auf eine stelle im Wiener SOswald hinwies, wo ein redebegabter rabe als werber ausgeschiedt wird. die ausstattung des raben, dem vorm scheiden ein goldschmied das gefieder mit gold beschlägt und dem zur heimkehr die königstochter ein *vingerlin* an *sidiner snuore* umbindet, ist die gleiche wie die des falcken im liede. die vermuthung, der falcke sei ebenso als liebesbote zu verstehn und nicht als sinubild des geliebten, war um so eher zu wagen, als der symbolischen auffassung unüberwindliche schwierigkeiten entgegenstehn.

Auf den ersten blick ruht freilich die hergebrachte deutung auf ziemlich festem boden. der falcke (oder vogel überhaupt) ist zunächst ein bekanntes traumrequisit der alten dichtung: in Kriemhilds falkentraum bedeutet er den geliebten mann, in dem sperbertraum Guirants von Borneilh die frau (Diez Leben der troubadours 136). ein traumbild führen die Kürnbergstropfen allerdings nicht vor, aber auch ihr motiv, die klage der frau um den treulosen geliebten im bilde des entflozenen falcken, kehrt nicht selten wider; so in einem italienischem sonett des 13 jh.s, einer französischen chanson des 15 jh.s, einem slovakischen volkslied neuerer zeit. einschlägige deutsche lieder des 15 jh.s zeigen sich sogar phraseologisch eng verwant mit dem Kürnbergliede. dennoch steht dessen symbolische deutung auf schwankem grunde.

Die deutschen zeugnisse — das liederbuch der Clara Hätzerin und Heinrich von Mügeln — wiegen nicht schwer, denn nach all den minneallegorien und minnefalknern¹ ihrer zeit war eine andere deutung der alten klänge kaum denkbar. allein eine so blanke allegorie, wie sie dem 14 und 15 jh.s ganz gemäfs ist, wäre im 12 jh., unter den Kürnbergliedern mit ihrer dürftigen bildlichkeit, einfach ein anachronismus.² die auferdeutschen

¹ vgl. zb. *Einen edeln valken mainte ich von kindes iaren mit trewen sunder schalken* (Lit. ver. 20, 171 ff str. 9). hier — und wohl auch in dem liede MFr. 231 — ist der falcke eine frau.

² von einschlägigen gleichnissen kenn ich nur Guotenburg 78, 21 *ich was wilde, swie vil ich ê sanc: ir schoeniu ougen daz wären die*

parallelen widerum zeigen, wie ein lied reden müste, dem dies motiv zugrunde läge. denn das mhd. falkenlied ist bei symbolischer auffassung nicht nur seiner gattung, sondern auch seinem inhalt nach ein rätsel.

Wer die erste strophe unbefangen list, empfängt den eindruck einer angebrochenen steigerung freudigen gefühls bis zu dem jubelnden : *er huop sich uf vil höhe und flog in anderiu lant!* kein wort verrät das plötzliche eintreten eines unerwarteten ereignisses, das umschlagen der stimmung. man müste denn dem Kürnberger die raffinierte pointe zutrauen : *er huop sich uf vil höhe — und flog in anderiu lant!!* diese schlusspointe könnte übrigens nur durch die melodie verständlich werden und müste dann, was nicht zutrifft, am schluss der zweiten strophe ein seitenstück haben, auch die zweite strophe befremdet, wenn die frau den falken widersieht, wird sie vielleicht eifersüchtig spähen, ob er fremden schmuck trage; aber nimmer wird sie diesen schmuck bewundernd aufzählen : *Sit sach ich den valken schöne fliegen : er fuorte an sinem fuoze sidine riemen, und was im sin gevidere alrôt guldin.* auch diese strophe atmet freude, und nicht wehmut.

Und nun entkleide man erst einmal das lied seiner bildlichkeit : länger als ein jahr hat die frau sich ihren liebsten 'gezogen', als sie ihn nach wunsch gekirrt und den armen ritter schmuck ausgestattet (oder reich beschenkt hatte), verliefs er sie. seither hat sie ihn von ferne wiedergesehen, weit prächtiger geschmückt als vorher (er hat also eine noch reichere und freigebigere herrin gefunden). da seufzt sie : 'Gott sende sie zusammen, die gerne buhlen möchten sein!' der held dieses liebesromans ist kein idealist; die heldin aber auch nicht, sie findet nichts der erwähnung wert als den goldschmuck, den der treulose von ihr und ihrer nachfolgerin empfangen hat. die betonung dieses einzigen zuges hielte als logischen abschluss nur ein spottwort

ruote dâ mite si mich von êrste betwanc und Morungen 132, 35 *Si hât liep eine kleine vogellîn, daz ir singet und ein tulzel nâch ir sprechen kan : müest ich dem geâche ir heinlich sîn, sô swüere ich des wol daz nie frouwe selchen vogel gewan.* beim Kürnberger selbst steht *wip unde vederspil die werdent kîhle zam* (vgl. *der Minnen vederspiel* Isöt Trist, 11989 und MFr. 37, 4). ist es wahrscheinlich, dass der dichter, der hier den falken als sinubild der frau verwendet, ihn das andere mal als bild des mannes gebrauchte?

über männertreue erwarten, nicht aber den sehnsuchtslaut: *got sende si zesamene die gerne geliebe wellen sîn*¹. und was steckt in diesen worten? der wunsch nach der widerkehr des treulosen kann es nicht sein, denn *die gerne geliebe wellen sîn* wären doch zwei, die sich nach einander sehnen, und die frau kann im namen des flüchtlings umso weniger reden, als dieser noch die liebeszeichen der neuen herrin trägt. diese beiden sind allem anschein nach *geliebe* und daher wäre der stofsseufzer der verschmähten auch als resigniertes gebet für fremdes glück ganz unverständlich.

Hält man an der symbolischen auffassung fest, so bleibt noch eine erklärungs möglichkeit: 'mein geliebter falke entfloß mir und ist jetzt wider in sicht gekommen; an den zierdingen aus gold und seide, mit denen ich ihn geschmückt hatte, erkannt ich ihn wider. Gott vereine alle die sich nach einander sehnen!' von beziehungen des flüchtlings zu einer andern frau wäre also nicht die rede. leider widerspricht diesem sinne die offenbare steigerung des schmuckes beim widersehn. und was für eine reale vorstellung läßt sich überhaupt mit diesem schmuck verbinden? ist schon die deutung des mit gold bewundenen gefieders etwa auf ein goldenes halsband recht gezwungen, so hat das *alrôt guldine gevidere* samt den *sidinen riemen* überhaupt keine reale grundlage. alle widersprüche und dunkelheiten aber schwinden, sobald man das gedicht als liebesbotschaft nimmt; denn goldgefieder und seitenbänder sind die typischen attribute des boten- vogs.

In Johannis vWürzburg Wilhelm vÖsterreich (ed. Regel) weiß der held seiner geliebten Aglye in der feindesburg einen brief in die hände zu spielen. sie schickt ihm darauf durch ihren jäger einen vogel: *mit sinne verdaht bant si im den brief unter den flügel, des vogels varwe het der zügel da mit gestricket was der brief* (7092). als Rial-Wilhelm das geschenk empfängt, *den vogel er mit sinne gegreifte nach dem wane, er gedoht: 'diu wandels ane hat mir geschriben etwas.' schiere ergreif er da das briefelîn bi dem flügel, er snait der snure zügel hainlich vor dem waidmænlin und las den brief* (7236). um ihr antwort

¹ gegen Josephs conjectur (Q. F. 79, 46) *die geliep geren sîn* vgl. Uhlands Volksl. nr 31 'Sonnenschein': *schein uns zwei lieb zusammen, ei die gerne bei einander wollen sein!*

zu senden, leihet er sich einen falken aus und bindet ihm zuerst die schelle ab : *an des brieves orten hiengen zwai sidin bændlin: dem valken an den vlügel sin band er den brief verborgen* (7302). Aglye fängt den falken, indem sie ihn auf eine taube an ihrem fenster stossen läßt.

Hier geht noch alles mit natürlichen dingen zu. diese falkenpost hatte gewis ihr vorbild im wärklichen leben, und aus dem leben stammen somit auch die *sidin bændlin* des botenfalken, in das reich poetischer fabelei führt eine liebesbotschaft, die in den Pariser und Baseler bruchstücken eines epischen gedichtes aus dem ende des 13 jhs. (Germ. 26, 95 und 25, 192) erzählt wird. Tybalt, *des küniges sun von Pontimunt*, wirbt durch einen redebegabten papagei (*so bin ich psitacus von ime her zu ðch gesant* P 50) um ein edles fräulein. das Baseler blatt enthält eine abfertigung des boten:

do hant der minnesenende man
den selben brief an sin gevidir.
sus vlang der uogil aber widir
zu sines herzen vrowin
un̄ lie sie abir schonwin
daz ir aldar entbottin was (B, d 2 ff).

das Pariser doppelblatt berichtet schon von einem früheren botenflug des vogels, der bei der dame mit einer heredsamkeit für seinen herren wirbt, als hätte ihm *der minnen buoch Ovidius und dar zuo Tibillus* (v. 277) vorgelegen. zum schlusse weist er seine beglaubigung vor:

Nv ist es nach der warheit
Reht als ich iuch han geseit
und bin sin userwelte botte.
Nu sprich ich, frowe, daz bi gotte :
Ir silnt ein wortzeichen han,
daz ir wiszent ane wan
Daz min rede si endelich.
hie hūb er vf den vettich
vū boug daz hobet hin wider,
er bot den snabel an das gevid^s,
Da ane was daz spengelin;
er sprach : vil liebe frowe min
nv sist der warheit ermant,

Du geb im mit din selbes haut
 In eime seckel sidin
 Dis guldin vingerlin (P. 127 ff).

der papagei, redebegabt wie Oswalds rabe, trägt also wie dieser *ein guldin vingerlin mit einer sidinen snuore* von lieb zu lieb; ob er auch ein goldgefieder erhielt, verraten die bruchstücke nicht.

Die seidenbänder erklären sich leicht aus der rolle des briefvogels¹. die frage nach dem eigentlichen sinn des goldumwundenen gefieders blieb aber auch bei meiner deutung des Kürnbergliedes offen; sie wurde nur einem andern denkmal zugeschoben und die antwort die darauf OSwalds wunderrabe gibt, befriedigt wenig:

843 swenne ich kome under die heidenischen man,
 so wirt man mich vaste kapfen an,
 und mac ouch dester baz vride han
 und her widere vliegen von dan.

Uhland (Schr. nr 118) meint, der goldne schmuck zieme dem raben als königsboten. aber auch das hält nicht stich, sobald man erwägt, dass das goldgefieder des botenvogels nicht nur hier erscheint, sondern eben auch in den Kürnbergstrophen und mehrfach in volksliedern, was das motiv als ein typisches erweist. hieher gehören in Uhlands sammlung die lieder nrr 16 und 17 B, wo die nachtigall wohl ursprünglich als botin gesandt wird, einmal nach Augsburg zum lieb im turme, das andere mal zur jungfrau im kloster zu Österreich:

nr 16,3: So sing, so sing, fraw Nachtigall
 die ander waldvogelein schweigen,
 so will ich dir dein gefidere
 mit rotem gold beschneiden (d. i. 'bekleiden').
 nr 17 B,4: Och nachtegale, clein voghelken,
 wildi u thonghe bedwinghen?
 ic scalder al u vederlin
 met goudraet doen bewinden.

Ein besonders merkwürdiges seitenstück zu der situation in der Oswaldlegende bietet Uhlands nr 15:

Es stet ein lind in jenem tal,
 ist oben breit und unden schmal.

¹ vgl. auch die verwante schottische ballade, in der die jungfrau den taubenfalken mit ihren haarbändern zurücksendet (Uhland Schr. III 171). auch die grufsformel: *gruss dich got durch ein seidenfaden* mag angemerkt werden (ebda. III 379 anm. 375).

Ist oben breit und unten schmal,
 darauf da sitzt fraw Nachtigal.

‘Du bist ein kleines waldvögelein!
 du fleugst den grünen wald aufs und ein.

Fraw Nachtigal, du kleines waldvögelein!
 ich wolt, du soltst mein botte sein.

Ich wolt, du soltst mein botte sein
 und faren zû der herzallerliebsten mein!’

Fraw Nachtigal schwang ir gefider aufs,
 sie schwang sich für eins goldschmids haus.

Da sie kam für des goldschmids haus,
 da bot man ir zu trincken heraufs.

‘Ich trink kein bier und auch kein wein,
 dann bei gûten gesellen frisch und frölich sein.

Ach goldschmid, lieber goldschmid mein,
 mach mir von gold ein ringelein!

Mach mir von gold ein ringelein!
 es gehört der herzallerliebsten mein.’

Und da das ringlein war bereit,
 grofs arbeit war daran geleit.

Fraw Nachtigal schwang ir gefider aufs,
 sie schwang sich für eins burgers haus.

Da sie kam für des burgers haus,
 da lûgt das braun meidlein zûm fenster aufs.

‘Gott grûfs euch, jungfrau hüpsch und fein!
 da schenk ich euch ein ringelein’.

Was schenkt sie dem knaben wider?
 ein busch mit kranichsfedern.

Die federn waren wol bereit,
 es sol sie tragen ein stolzer leib.

Schon Uhland macht darauf aufmerksam, dass auch dies kleine lied den goldschmied hat, den ring, die bewirtung, die jungfrau am fenster und ihre gegengabe. aber die niederdeutsche fassung lässt noch mehr erraten:

str. 14f: ‘Schickt mie mien lefste ein goldringelien,
 wilkamen schal mie der bade sien’.

Wat gaf se em denn henwedder?
 einen hoet mit goldne fedder.

Hier blickt wohl noch durch, dass eigentlich der botenvogel mit goldfedern geziert wurde. das gleiche mag ursprünglich vor der ausfahrt geschehen sein. denn dass die nachtigall beim goldschmied erst den ring bestellen soll, klingt doch recht sonderbar. wie die oben angeführten parallelen zeigen, ist an ein goldkleid für den vogel zu denken. wir hätten somit für das volkslied die gleiche situation gewonnen wie für das falckenlied und für die rabensendung SOswalds. was hat nun dies goldgefieder, das den falcken der Kürenbergstrophen, die nachtigall der volkslieder und den raben SOswalds schmückt, eigentlich zu bedeuten?

Es sei im folgenden eine vermutung vorgetragen, die mir beim lesen einer commentarstelle in Detter-Heinzels Edda aufgestiegen ist. in der Prymskviða erwidert Freya auf Pors bitte um ihr federkleid:

Pó munda ek gefa þér,
þótt ór gulli væri,
ok þó selia,
at væri ór silfri.

Das urbild von Freyjas *valshamr*, Lokis botenkleide (vgl. Prymskviða; Bragar. LVII; Skáldskaparm. xviii¹, ist eine silbergraue, goldbraun gefleckte wolke, die an falckengefieder erinnerte, wie der *álptarhamr* das symbol der weissen wolke ist. dem dichter der Prymskviða ist wol die mythische bedeutung des federkleids noch bewusst; er spielt aber schon mit der vorstellung eines künstlichen flugkleides aus gold und silber. das nordische volkslied gleichen inhalts hat natürlich den sinn des wolken-symbols schon vergessen. während die dänische fassung nur erwähnt, dass Locke der dieuer sich ins federkleid setzte, erzählt die schwedische: hann látte sig göra guldvingar. dazu wird das dänische lied 'Ridderen i fugleham' angezogen (Grundtvig n 22S b):

Denne herre hand tager dy guldringe ny,
hand lader seg smede en fluogt af dy.
Den herre sadt seg i fiederham,
saa floo hand offuer till iumfruens laud. . . .

230b Hun vilde ey love sig anden mand,
unden den der kund floye i feder-hame.
Det horte hand Mester Hildebrand:

¹ hier hat Loki im falckenkleid ähnliche abenteuer zu bestehn wie der rabe SOswalds auf der meerfahrt.

saa lod hand sig giøre en feder-hame.

Feder af sølf og vinger af guld:

saa fløy den herre saa fryde-fuld.

Das mythische federkleid wird also, wie diese stellen zeigen, im nordischen volkslied und volksglauben späterer zeit für ein kostbares fluggerät gehalten, das ein kunstreicher goldschmied verfertigt. nichts hindert, diesen wandel der anschauung auch auf deutschem boden anzunehmen. dass hier das federkleid noch im 12 jh. dem volksglauben vertraut war, zeigen ja die *merwip* im Nibelungenlied (*si swebten sam die vogele vor im uf der fluoet* str. 1476) und der engel in der Kudrun, der im vogelkleide botschaft wirbt (str. 1165—87).

Setzen wir nun diese anschauung vom goldnen federkleid für die rabensendung SOswalds, das falkenlied und die nachtigallenlieder voraus, so wird der sinn des goldnen gefieders sofort offenbar. in dem spielmannsgedicht scheint der rabe, der plötzlich auf Gottes befehl alle sprachen kann, nur eine hypostase meister Warmunds zu sein, des vielgereisten, sprachenkundigen pilgrims. ursprünglich fuhr wol der im goldnen federkleid als werber aus. das goldgefieder des raben ist eine deutliche spur des einstigen sachverhalts.

Ähnlich steht es um die liebesbotschaft der lyrischen stücke. zwei vorstellungen verschwimmen hier zu einer, indem der wunsch 'hätt ich einen vogel zum boten', der sich an die wirklichkeit hält, gekreuzt wird von einem zweiten wunsch, der aus mythischen vorstellungen herauswächst: 'könnt ich als vogel fliegen' d. h. 'hätt ich den goldnen *fjadham!*'¹ dabei denkt der knabe gern an den *valsham* (*Wär ich ein wilder falke* Uhlands Schr. III 285), das mädchen an den *alptarham* (*Wolt Gott, ich wär ein weisser schwan* Uhlands Volksl. nr. 55). und so kommt der botenvogel zu goldgefieder und redegabe.

Fällt nicht von diesem zusammenhang auch licht auf die eingangs gestreiften allegorien? die gabe menschlicher rede oder wenigstens ihres verständnisses wird auch in der franz. chanson (vgl. ESchmidt Zs. 29, 115 f) vorausgesetzt. wie bei der nachti-

¹ in dem bekannten Schubertliede WMüllers heisst es: *Ich möcht mir ziehen einen jungen Staar*; dafür'sagt Morungen noch bezeichnender: *Wär ich ein sitich oder ein star, die mehten sîl gelernet hân daz si sprächen Minnen* (MFr. 127, 23). auch er spielt also mit der möglichkeit des gestaltentausches.

gall des volkslieds der ursprüngliche zug vom goldgefieder noch durchschimmert, so gemahnt daraus bei dem *joli gay* das versprechen, ihm den käfig (*ta gabiolle*) zu vergolden: *D'or et d'argent la te feray Dedaus comme dehors.* in dem slovakischen liedchen aber taucht wieder die *sidine snuore* auf: der falke 'sitzt an seidnem schnürchen im nachbarhofe dort':

das schnürchen, ach das schnürchen
ist gar so dünn und fein,
es schnitt sich mir ins herzchen,
tief in das herzchen ein.

(Wenzig Slav. volksl. s. 89.)

ja, vielleicht gehört in diese reihe sogar der reale falkenschmuck: die *geti* und das *sonaglio d'oro* des welschen sonetts, letzteres zwar nicht als reminiscenz des goldgefieders, aber des goldnen riuges. kann doch auch das *guldin vingerlîn*, das falke, rabe, papagei und nachtigall als liebespfand überbringen, ein blind gewordenes motiv sein: der flugring des alten volksglaubens. dann wären diese allegorieen nichts als eine zeitgemäße umbildung der alten 'liebesbotschaft'.

Graz. febr. 1906 (juni 08).

ANTON WALLNER.

EIRIS SAZUN IDISI.

Olim sedebant nymphae, sedebant huc atque illuc, aliae vincula vinciebant, aliae exercitum morabantur, aliae colligebant sarta, insultum diis complicibus, introitum heroibus. so lautete der erste deutungsversuch des spruches durch JGrimm (Kl. schr. II 1). als Wackernagel den sinn des schlussverses klargestellt hatte, erfahren die letzten zeilen eine änderung: *aliae carpebant redimicula: exsili e vinculis, elabere hostibus!* 'das pflücken der binden löst den haft und nun kann der gefangene ent schlüpfen.' (Myth. ³ II 1029). es bleibt zweifelhaft, ob Grimm auch in der deutung der *cuonio uuidi* als 'kniestricke' mit Wackernagel übereinstimmt, jedesfalls aber will er den ausdruck nicht so verstehen, wie ihn die glossen belegen, als kette: *laqueari strikkhi catena khuna uuithi* Ahd. gl. I 204, 32. 38. hält man sich

¹ dieser auffassung kommt Berger (PBBeitr. XI 456) nahe, wenn er bei dem goldgefiederten Oswaldrabben an die goldenen halsketten im märchen von den 7 schwänen denkt.

nämlich an diesen beleg, so ist für *clúbón* die erklärang *carpere, colligere* unmöglich. 'an ketten herumpflücken' kann man wol nicht sagen. 'pflücken' ist übrigens keineswegs identisch mit 'klauben'; noch freier ist 'nesteln', womit Koegel in Pauls Grundr. II 162 das *clúbón* widergibt. die eigentliche bedeutung des wortes 'kleinere dinge mit den fingern einzeln nehmen' passt überhaupt nicht, ob man nun *cuoniouuidi* als ketten oder als strickfesseln erklärt. das verbum *klauben* muss ehemals noch anders verstanden worden sein. den zusammenhang mit *klaue* verrät noch sein heutiger sinn, und man darf als ursprüngliche bedeutung etwa 'mit klauen fassen' (vgl. 'uellicare' *cluuen et ropphen*. Gl. I 674) ansetzen. daraus kann sich einerseits die bedeutung 'lesen' entwickeln, andererseits die bedeutung 'fesseln'. gerade dieser bedeutungswandel ist auch sonst zu belegen, bei *klammer* und bei *klauber*. das subst. *klauber* f. bedeutet 'klaue, krallen, fessel.' 'ein seltnes, gewis altes wort, mit reichen nebenformen', DWb. v 1024f; Schmeller-Frömm. I 1319. mhd. *klouber* und *kloube*, mnd. *cluue* 'manica, vinculum', Dief. 347 a, lapp. *kloava* (an. *kló*) 'tauschleife'. man darf demnach für das verbum *clúbón* im Merseburger spruch die bedeutung 'fesseln, binden' vermuten¹. dann schlägt freilich der sinn der zeile *suma clúbóduu umbi cuonio uuidi* ins gegenteil um und die übliche deutung des spruches wird hinfällig.

Nach der landläufigen auffassung erzählt die epische einleitung von schlachtjungfrauen, die sich in drei haufen niederlassen, um dem befreundeten heere zu helfen. 'der erste, hinter dem heere der freunde, fesselt die gefangenen feinde, ein anderer wirft sich dem andringenden heere entgegen, der dritte, hinter dem heere der feinde, sucht die bande der gefangenen freunde zu lösen' (Kelle Litteraturgesch. I 65). 'allen gelingt ihre aufgabe, nur dem teile nicht, der hinter dem feindlichen heere die gefangenen ihrer fesseln zu entledigen sucht. diese kommen erst dadurch zum ziele, dass sie die zauberformel anwenden, die nun auch in andern fällen sich wirksam erweisen wird' (Koegel Litteraturgesch. I 89). für eine so weitgehende vermenschlichung der siegweiber fehlt es sonst an beispielen.

¹ an dieselbe bedeutung für *klubón - klobón* 'mit einem kloben befestigen, denkt Wilken (Germ. 21, 215), dessen mir seinerzeit entgangene ansführungen sich auch sonst noch mit meiner auffassung berühren. vgl. auch Gotther Handb. d. myth. s. 114 [corr.-note].

die verwanten *valkyrjur* lenken das geschick der schlacht, schweben schirmend über ihren helden, flößen ihnen mut ein, senden glückverheißende vorzeichen, wählen die toten, aber sie greifen nicht eigenhändig zu, um feinde zu binden und freunde zu lösen. ihre schlachtenhilfe ist nicht körperhaft, sondern psychisch verstanden, und es ist unrichtig, dass die tätigkeit der göttlichen frauen der teilnahme der altgermanischen weiber an der schlacht 'durchweg entspricht', wie die Denkmäler behaupten. im Merseburger spruch weist aber die tätigkeit der *idisi* überhaupt nicht auf walküren vom typus der thulir- und skaldenpoesie, sondern auf jene hexenhaften schlachtweiber der *sögur*, die nur feindselig sich betätigen und die der norden im 13 jh. *herfjötur* nanute¹. sie schicken lähmende angst über das geschlagene heer oder einzelne kriegler auf der flucht. die Islendingasögur wissen viel von ihnen zu erzählen. über Hǫrd Grimkelsson kommt die heerfessel, als er von feinden verfolgt wird; zweimal zerschlägt er ihre zauberbande, aber immer wider macht sie sich an ihn, bis er sich in sein loos ergibt (Hardarsaga Grimk. 35). — Þorleif flieht in die berge, als ihn die heerfesseln überfallen. er kann plötzlich kaum von der stelle und wird von den feinden erschlagen. (Sturl. saga vii 25).

Ein deutsches zeugnis für die heerfesseln gewährt der altböhmisches chronist Cosmas von Prag († 1125). er weiß über Böhmens heidenzeit nur das zu berichten was die volkssage erzählt: die geschichten von Premysl und Lubossa, vom mäddekrieg und von der schlacht zwischen dem Prager und dem Saazer herzog. die sage von dieser schlacht stammt aber aus deutscher quelle und ist im grunde identisch mit der erzählung von Hertnid und Isung in der Þidrekssaga capp. 349—355. (vgl. PB Beitr. 32, 113 über des verf. schriftchen: Deutscher mythos in der tschechischen ursage). eine episode der böhmischen sage erzählt, wie ein zauberkundiges weib ihrem ausziehenden stiefsohn die unglückliche wendung des kampfes weissagt und ihm anvertraut, wie er allein entkommen könne: *Inter utrosque pedes equi in modum crucis evagiato ense teriam lineabis. Hoc enim faciens invisibiles ligaturas laxabis, quibus ira deorum vestri equi obligati deficient et cadent, quasi ex longo itinere fatigati, moxque*

¹ auf ähnlichen vorstellungen beruhen übrigens schon die walkürennamen *Hlökk ok Herfjötur* in den Gímnemál 36.

*insiliens equum terga vertes, et si magnus post te fragor ingruerit, nunquam retro aspicias*¹, *fugam sed acceleres, atque ita tu solus viæ effugies. Nam qui dii vobiscum comitabantur in proelium, versi sunt in auxilium inimicis vestris.* Cosmae Cron. Boem. lib 1 10—12 (MG. SS. IX 39—43).

Dieselbe sage erzählt — wie es scheint, unabhängig von Cosmas — im 16 jahrhundert der bischof Dubravius in seiner Hist. Boiem. lib. III (Freheri Rer. Boh. script. Hanoviae 1602): *Ab occasu ducis, tanta repente consternatio, tantusque stupor equos pariter atque homines Lucenses incessit, ut nec ultra progredi, nec retro pedem referre possent, a Saga, suo quisque loco ne profugerent, miro stupore iniecto affixi.*

Das sind unverkennbar die heersessel, wie sie in den alt-nordischen sogar erscheinen. die gleichen züge weisen aber auch die idisi des Merseburger segens auf. ihre tätigkeit ist daher im einklang mit der der heersessel zu deuten. sie lassen sich nieder, um das geschlagene heer anzufallen. unsichtbare zauberbande flochten die einen (*suma hapt heptidun*), während die andern das heer mit schrecken lähmten (*suma heri lezidun*) und ein dritter haufe daran war, die festgebannten durch das anlegen von fesseln wehrlos zu machen (*suma clúbódun umbi cuonio uuidi*). das verderben vollzieht sich also in drei phasen: zuerst wird zaubergespinnst über die wankenden reihen geworfen. das kann der beherzte noch zerreißen, wie die Hardar saga zeigt. dann setzt der zweite zauber ein, der die füße lähmt und die flucht hindert. und nun soll den festgehaltenen auch schild- und schwertarm gelähmt werden, sodass sie sich ohne gegenwehr töten lassen². magische ketten werden um sie geschlagen, aus denen es kein entrinnen mehr gibt. in diesem verhängnisvollen augenblicke hilft als gegenzauber nur das wort: *insprinc haptbandum, invar vigandum!*

Nur diese formel hat uns die Merseburger handschrift als lösezauber überliefert. mit dem gesprochenen wort der segens war wol immer eine sacrale handlung verbunden, wenn sie auch in ältester zeit nur selten durch schriftliche aufzeichnung festgelegt wurde, wie zb. im Millstätter blutsegens: *hoc dicatur*

¹ vgl. Myth. Anhang nr 590: wer in den krieg zieht und beim weggehen hinter sich zurück schaut, kommt selten wider heim.

² es scheint, dass zu dem glauben an die heersessel auch alptraumvorstellungen beigetragen haben.

ter et singulis vicibus fiat nodus in crine hominis. zuweilen ist sie in den epischen teil des segens verflochten, wie in dem Pariser spruch gegen räbe: *Nu ziah ez dá bí fiere, tú râne imo in das öre, trit ez au den cesewen fuoz: só wirt imo des erraeheten buoz.* im Münchener wurmsegen lässt sich die begleitende handlung aus der beschwörung selbst erschliessen, wenn der wurm zuletzt *in diz tulli* gebannt wird. in dem Merseburger spruch fehlt ein solcher anhaltspunct. Die Cosmasstelle hilft wol auch über diesen mangel hinweg, denn ihre angabe (*inter atrosque pedes equi in modum crucis evaginato ense terram lineabis*) lässt sich unbedenklich auch für den Merseburger seggen voraussetzen. das kreuzzeichen stimmt freilich mit den andern heidnischen vorstellungen nicht recht zusammen. das hat schon der böhmische reimchronist Dalimil († 1314) gefühlt und einwürfen vorgebeugt (xix 35):

*Vur das ros mache ein sulich czeichen,
dem sich in notin nit mag geglichin.
Das czeichin + ist ein cruce gesprochen;
wer sin spotte, áer muoze darumb sochin.*

(des die toren iczund lachen und spoten, übersetzt genauer die Pehemische cronica.)

Man braucht aber keineswegs spätere zutat oder änderung christlicher zeit in dem kreuzzeichen zu sehen; denn mit ihm ist offenbar die notrone + gemeint. in den worten *dem sich in notin nit mag geglichin* (*v nûzin nic lepsiho nenie*) klingt sogar noch ihr name an.

Die verwendung gewisser runen als haltzauber wird auch in einer Bedastelle (iv 22) bezeugt: *uec tamen vinciri potuit, nam mox ut abiere qui vinxerant eadem ejus sunt vincula soluta. interea comes, qui zum tenebat, mirari et interrogare coepit, quare ligari non posset, an forte literas solutorius, de qualibus fabulae ferunt, apud se haberet, propter quas ligari non posset* (and hinc ácsade, hwaðder he þá ályseudlican râne cúde and þá stánas mið him ávritene hæfde, be svoylcum men léas spell secgad.) Myth. ³ n 1029. die steine, auf die der gefangene runen hätte ritzen sollen, können wol nur die steinfliesen des kerkers sein. sie entsprechen dem erdboden, auf den mit der schwertklinge das notkreuz geschrieben wird, um die zauberbande der heerfesseln zu lösen.

Laibach, im juli 1905.

ANTON WALLNER.

ZUM ARMEN HEINRICH.

Die ausgaben des Armen Heinrich von Haupt-Martin und Paul, denen sich dann Toischer in den anmerkungen zu der commentierten ausgabe aus Wackernagels nachlass angeschlossen hat, weisen an zwei stellen das adverbium *gedrâte* auf: 1238 und 1346. beidemale ist die elsässische hs. A der einzige zeuge der überlieferung: sie bietet 1346 *gar getrate*, dessen *gar* von Haupt zu Erec 5500 mit recht verworfen ist, und 1237/38 eine grobe entstellung *gedachte*: *vil getrahte*, aus der Wackernagel *gedäht hâte*: *vil drâte* gebessert und Haupt dann, der überlieferung näher bleibend, *gedrâte* eingesetzt hatte. dass A dieses *gedrâte* in seiner vorlage fand, ist auch mir wahrscheinlich — aber Hartmann gehört die form nicht an!

Aus dem Iwein verzeichnet Benecke-Borchling 15 belege für *drâte*, davon 6 im reim, die übrigen im versinnern — und in der ganzen überlieferung sind ich nicht ein einziges *gedrate*: weder in Lachmanns noch in Henricis apparat. den Gregorius (der ja anerkanntermaßen vor dem AH. entstanden ist) hab ich selbst geprüft: ich fand 9 belege im reim (625. 683. 2100. 2458. 2473. 2525. 2811. 3308. 3411) und zwei vorkommen im versinnern (2147. 3507), wobei ich immerhin das eine oder andere übersehen haben mag; auch hier bietet Pauls apparat, mitsamt den ergänzungen die Zwierzina gegeben hat, kein beispiel für *gedrate*, und ebensowenig treffen wir solche im Erec (*drâte* im reim 155. 1498. 4321; im vers 1438) oder im Bûchlein (*drâte* im reim 901). mit einem worte: in der ganzen überlieferung der werke Hartmanns von Aue taucht *gedrâte* nur eben in der Straßburger hs. des AH. auf, und hier muss es in den versen 1238 und 1346 ebenso verworfen werden wie v. 173, wo mit den übrigen herausgebern auch Haupt und Paul das *drâte* von B dem *gedrâte* (*getrate*) von A vorgezogen haben. v. 1238 muss heißen *und verkêrte vil drâte* (versausgang *vil drâte* Er. 1498; Greg. 2525. 2811; Iw. 2805. 7827); 1346 aber jedenfalls *dô fuor er alsô drâte* (versausgang wie Er. 155. 4321; Greg. 625. 683. 2458. 2473. 3308; Iw. 3432; AH. 173).

gedrâte, das im ahd. noch zu fehlen scheint, taucht zufrühest im niederrhein. Floyris v. 91 (Zs. 21, 312) auf, bleibt aber, wie H. zu Er. 5500 bemerkt hat, im ganzen selten, und ist im 13 und 14 jh., soviel ich sehe, in der tat auf Alemannien beschränkt, wie Jänicke Zs. 16, 478 vermutete, nur dass freilich das Buch der Rügen, an das er seine beobachtungen anknüpfte, ganz an den ostrand des alemannischen gebiets, wahrscheinlich nach Augsburg gehört. innerhalb des alemannischen aber hat die form, so häufig sie auch gerade bei den spätern Elsässern sein mag, keine feste heimat. ich würde sie Hartmann nicht abstreiten, wenn die überlieferung irgend einen anhalt böte. E.S.

DAS AKROSTICHON IN GOTTFRIEDS TRISTAN.

Bekanntlich ergeben die anfänge der vierzeiligen strophen in der einleitung des Tristan den namen *Dieterich*: vor diesem steht ein *G*, nach ihm ein *T*; und der auf diese strophe folgende vers beginnt mit einem *I*. man hat diese drei buchstaben schon längst als die initialen der namen des dichters und seiner helden erklärt: und mit recht.

Wenn man zu den *G T I* die anfänge der übrigen zwischen die reimpaare eingestreuten strophen sowie die jedes unmittelbar folgenden verses hinzunimmt, so entsteht folgende reihe:

G 1, T 41, I 45, I 131, T 135, D 233, I 237, U 239, O 1749, D 1753, R 1789, S 1793, S 1863, R 1867, T 5067, A 5071, O 5175, I 5179, S 11875, D 11879, E 12187, S 12191, S 12435, L 12439, L 12507, S 12511. oder wenn die buchstaben des namens *Tristan* fett gedruckt werden, die auf *Isolt* entfallenden in antiqua und der rest cursiv:

G T I I T *DIUOD* **R S S R** **T A O I** *SDES* **S L L S**.

Wir erhalten also:

TRISTA und **TRS**,
ISOL und **ISL**,
GODEIDUS und **DS**.

letzteres kann nichts anderes sein als unvollendetes *Gode[fr]idus*.

Man sieht, die buchstaben schliessen sich zu gruppen zusammen, der name des dichters ist in 3, der des liebespaares in 4 gruppen verteilt; die abgrenzung erfolgt in sinniger weise dadurch, dass 5 mal der anfangsbuchstabe der gruppe an ihrem ende widerkehrt: eine ausnahme macht nur das einleitende *G*, da es einer besonderen abtrennung nicht bedarf (folgt ja doch der durchsichtige name *Dieterich* darauf!), und die 5 gruppe, in der Gottfried die innenvocale der namen seiner helden nebst dem *T*, um das *Tristan* gegenüber *Isolt* länger ist, vereinigt hat, das *DS* seines eigenen namens ist also wol nur jener abgrenzung zuliebe doppelt gesetzt und darf daher vernachlässigt werden, dagegen deuten die buchstaben *Trs* und *Isl* darauf, dass der dichter diese namen doppelt gelesen wissen wollte.

Wenn man nach den beobachteten principien den schluss des akrostichons ergänzt, so ergibt sich mit grosser wahrscheinlichkeit die anordnung

F R R F und **N T T N**;

denn so ist jede gruppe durch gleichen an- und auslaut gekennzeichnet, und der im vorhergehenden fast ausnahmslos herrschende

¹ MSII. iv 561 a. 5. er vergleicht auch bereits die stelle 14430ff.

wechsel der namenteile setzt sich hier fort. der schluss hätte uns also wol noch vier strophen gebracht.

Auch künstlerische absicht in der verteilung ist deutlich: voran der anfang von des dichters eigenem namen, dann vollständig der des *Dieterich*, und hierauf, von der einleitung zur erzählung hinüberleitend, das bedeutungsvolle *TI: wan machet einhalb ein T und machet anderhalb ein I, das niwan der erste buochstap si von inuwer beider namen* (14430 ff.); die weiteren buchstaben in einander verschlungen und sich umarmend wie die liebenden selbst¹; der name des dichters mit ihnen verwoben wie einst seine gedanken und noch heute sein ruhm; und die verdoppelte setzung der namen zusammenklingend zu dem unsterblichen vers *Tristan Isolt, Isolt Tristan*.

Dass sich das akrostichon durch das gedicht hinzieht, hat schon vllagen gesehen: aber er hatte von den initialen 233. 237. 241 sowie 11187. 11879 nicht notiz genommen [von ersteren, weil 235—(40) in MB fehlen?], dachte daher nur daran den namen der liebenden zu suchen, und muste so, neben anderen unwahrscheinlichkeiten, annehmen dass ein *S* überschüssig sei. infolge dessen ist seine beobachtung, soviel ich sehen kann, in neuerer zeit nicht weiter beachtet worden.

Die fortsetzung des akrostichons lehrt uns vor allem, dass der dichter sein werk nicht ohne seinen namen zurückliefs, dass er sich der latinisierten form *Godefridus* bediente, stimmt gut zu dem bilde des mit den werken Ovids vertrauten dichters, wie es Heinzel so schön entworfen hat². — Für die orthographie des textes ergibt sich sicherheit nur in einigen dingen die ohnehin höchst wahrscheinlich waren: *t* in *Tuon* 135 (*don* MBN, *doyn* R) und in *Tret* 5067 (*drüch* B); ferner *s* in concessivem *Swer* 1793 und *Swie* 12191. 12511; endlich *e* in *Ein* 12187. — die überlieferung des Tristan bewährt aufs neue ihre güte; denn alle buchstaben sind (von lücken einzelner hss. abgesehen) ganz unversehrt erhalten. besonders zeigt sich wider die dominierende stellung der hs. H, die nicht weniger als sechsmal³ allein unter sämtlichen genossinnen die initialen gewahrt und nur an einer einzigen stelle (11875) gleich allen anderen hss. gewöhnlichen anfangsbuchstaben gesetzt hat⁴. — *Riuwe* (1789) OFNRSW erhält gegenüber *Triuwe* der übrigen nun auch äußerliche beglaubigung. — die annahme Marolds, dass M mit seinen lücken auf eine erste ausgabe des Trist. zurückweise⁵, wird widerlegt, denn in jene

¹ Zs. f. d. ö. gymn. 19 (1868), 533 ff., jetzt Kl. schr. 18 ff.

² 45. 135. 5071. 5179. 12191. 12511 nach Marolds variantenverzeichnis.

³ wenigstens steht in Marolds text (abweichend von Mafmanns und Bechsteins) hier keine initiale.

⁴ einl. s. Lvi.

⁵ Vilmar Die zwei recensionen der Weltchronik 12. 60. 66; Singer Zs. 38, 271 f.; Junk PBBetr. 29, 462 ff.

lücken fallen die initialen *I* 237 (und damit gehn auch die vorhergehenden und folgenden *DU* verloren) sowie *ESSLLS*. — endlich zeigt sich, dass RvEms, indem er im Alex. und in der Weltchron. auch im innern akrosticha an die spitze vierzeiliger stropfen setzte, wiederum dem vorbild seines meisters folgte. wenn man annehmen darf, dass Rudolf von Gottfried noch lebendige kunde gehabt hat, so könnte man folgern: da *Johannes* (von Ravensburg), der Rudolf die quelle für seinen Wilhelm verschaffte, im akrostichon dieses gedichtes neben *Ruodolf* erscheint wie im Tristan *Dieterich* neben *Godefridus*, und da Rudolf seine akrostichische technik von Gottfried gelernt hat, so war *Dieterich* der gönner, aus dessen händen der Strafsburger dichter den Thomas empfieng.

Smichow, 8 mai 190S.

CARL VON KRAUS.

GALMEI.

Über das lateinische substrat (*cadmīa*, griech. *καδμεία*) und die ältesten fürs deutsche belegten formen (*galmey* seit 15 jh., daneben *kalmei* 16—18 jh., aber auch *gadmey* 17 jh.) gibt Weigand im DWb. IV 1a, sp. 1200f. genügende auskunft; er weist auch auf das mlat. *lapis calaminaris* hin, das dem nl. *kalamijusteen* als directe vorlage gedient hat, und vermutet, dass der übergang *d* in *l* romanischen ursprung habe (vgl. it. span. *calamina*, frz. *calamine* neben *cadmie*): 'unter irgend welcher anlehnung an andere begriffe'. Kluge, der bei Lexer einen beleg für *kalemīne* (aus Rumeland [MSH III 53 a] *gemischt mit kalemīne*, daher stf. mindestens ebenso wahrscheinlich wie das von Lexer angesetzte stn. *kalemīn*) gefunden hat, scheint den romanischen ursprung des *l* ohne weiteres als tatsache hinzustellen. diese annahme aber ist unnötig und obendrein unwahrscheinlich. zunächst kann *kalmei*, *galmei* unmöglich aus *kalemīne*, mlat.-rom. *calamina* abgeleitet werden, und nur in dieser umformung tritt romanisch das *l* auf. dann haben wir noch bei Henisch (1616) die beiden formen *gadmey* (sp. 1332) und *galmey* (sp. 1340) neben einander: also noch zu einer zeit als bereits die umdeutung mit *g-* und *-ey* stattgefunden hatte, hielt sich das *dm*: der übergang in *lm* ist mithin auf deutschem boden erfolgt, unabhängig vom romanischen, in dem ähnliches vielleicht schon jahrhunderte früher eingetreten war.

Der übergang von *d* (*d*) in *l* vor *m* und überhaupt vor labialen ist in den germanischen sprachen durchaus nichts ganz seltenes: man hat nur deshalb so wenig darauf geachtet, weil man lange zeit blofs den in ihrer wüirkung zeitlich und örtlich begrenzten 'ausnahmslosen lautgesetzen' nachgespürt hat. von den verschiedenen orten des namens *Hadamar* heifst das nassauische städtchen heute *Hormer* (resp. *Horma*, Kehrein Nassauisches namenbuch s. 205), das niederhessische dorf (bei Fritzlar) aber *Halmer*: dieses kann aus *Harmer* dissimiliert, er kann aber

auch aus **Hadmer* direct entstanden sein. einen ganz anderen weg der entwicklung zeigt der personennamen *Hattmer*, *Hattemer*, der gerade auch in Nassau als familienname bezeugt ist (s. Kehrein aao. 56). — im altschwed. ist *vaðmál* 'kleiderstoff' zunächst zu *valmal* geworden, und dies ist dann wider in *vanmal* einerseits *valman* andererseits dissimiliert; das scheint mir die einfachste erklärung der von AKock (PBBetr. 15, 261 n.) und Noreen (Altschwed. gramm. § 268, vgl. § 257 nn 5. 6. 7) vorgelegten tatsachen. der gleiche lautwandel hat sich dort in den pun. *Guðmar* und *Guðbrander* durchgesetzt, die zu *Gulmar* und *Gulbrander* geworden sind; es ist durchaus nicht nötig, hierfür die assimilationen wie *Gulleiker* aus *Guðleiker* heranzuziehen, wie das Lind Arkiv 11, 271 f tut.

Denselben übergang wie *Gulbrander* kennt aber auch ein bekannter Name der deutschen heldendichtung. das volkslied von Hildebrand nennt den sohn bekanntlich allgemein 'her Alebrant' (s. Stemmeyers ausgabe Denkm. II³, 26 ff: 2, 3. 4, 2. 27, 2), und das ist nicht etwa verdrängung des alten namens durch einen ganz andern (*Albrand* < *Adalbrand*), sondern lautliche entwicklung, zunächst von **Halbrand* aus **Hadbrand*, dann mit schwund des anlautenden *h*, wie er besonders in Norddeutschland in familiennamen vielfach zu tage ligt: so wenn eine alte Göttinger familie *Hübenthal* (die natürlich ihren namen von einem orte ableitet) zu *Ibendahl* geworden ist. es ist das eine sandhierscheinung, die sich aus der überaus häufigen voranstellung eines *der* (in vulgärer sprache), dazu auch eines *her* (in vornehmer betitelung) erklärt.

Bei einigen germanischen stämmen, besonders aber bei den Ostgermanen auf romanischem boden erscheint im ersten teil von personennamen zuweilen *Gail-*, so bei dem Wandalenkönig *Gelimar* (Wrede: **Gailamir*) und der westgot. königstochter *Gaileswintha*. ich habe das namenwort stark im verdacht, dass es erst durch eine dissimilation aus *Gair-* (bei *r* im zweiten bestandteil des namens) eingedrungen ist. jedenfalls ist es auf deutschem boden jung, und gelegentlich wird sein verhältnis zu *Gair-*, *Gēr-* ausdrücklich bezeugt: vgl. einmal bei Förstemann 1² 565 *Geildrud* neben dem sonstigen *Gerdrud* und dann besonders das zeugnis der Trad. Wizenburg. nr 261 (s. 252) *Geradrude sibi Gailane* (dazu Zs. 42, 65); in Hessen gab es für den volkstümlichen doppelnamen *Anna-Gertrud* in meiner jugend noch die beiden formen *Anne-gēle* und *Anne-gitter*. anders aber ligt die sache in England (wo übrigens der name *Gerdrud* gar nicht bezeugt ist); die einzige namenform mit *Gāl-* die hier belegt scheint, bietet ein *Galfrid de Hedes* von ca 1050 (Searle Onomasticon s. 253), und in diesem namen seh ich die umwandlung eines namens mit *Gād-* ('cuspis'), wie er in dem zeugen *Gadfrid* der urkunde

nr. 43 bei Gray Birch schon zum j. 676 begegnet. hier wird einem jeden sofort einfallen, dass der bekannte sagenreiche historiker 'Gotfried' von Monmouth, auch 'Galfried' genannt wird; das schwanken rührt aus einer zeit her, wo sich neben *Gādfrid*, *Gōdfrid*, das leicht mit *Gōdfrid* vertauscht werden konnte (vgl. *gōdspell* < *gōdspell*), die aussprache *Gālfrid*, *Gōlfrid* hier und da geltend machte. es ist nicht nötig, hier das romanische heranzuziehen, wo das nebeneinander von *Godefroi*, *Geoffroi*, *Gaufre*, *Jaufre* usw. unsern collegen diesseits und jenseits des Rheines viel kopfzerbrechen verursacht hat zu den deutungsversuchen, die man bei Mackel Die germ. elemente in der frauz. und prov. sprache (1887) nach dem register s. 199 s. nn. 'Galfre(d) 1 und 2' und 'Godefroi' nachschlagen möge, gesell ich hier vorsichtig einen weitem: auch das *d* in *Godfrid* könnte bei spirantischer aussprache auf romanischen Boden zu *l* geworden sein: **Golfred*, dann **Gau(l)fre(d)*, so dass es nicht nötig wäre, zu *Gaudfrid*, *Gailfrid*, *Waldfrid* (s. Mackel) als hilfsmittel zu greifen.

Heidelbeere ist bekanntlich eine bildung wie mhd. *antvogel* und *kembeltier*; die frucht sollte *Heidel* heissen (vgl. *Eichel*, *Büchel*, danach analogisch Hess. *Kastanjel*), wie es in *Heidelberg* und andern onn. tatsächlich bewahrt ist — oder aber **Heidbeere*! dass diese form fehlt, daran ist das unbequeme *-db-* schuld; es ist aber sehr wol möglich, dass das in Göttingen wie in Niederhessen übliche *Heilebeere* direct aus ihr und nicht aus *Heidelbeere* entstanden ist. so könnten auch von den zahlreichen familien mit den namen *Heilmann* und *Weilmann* (deren bequemste erklärung mir natürlich wolbekannt ist) einige auf einen *Heidmann* und *Weidmann* zurückgehn.

Ich breche hier ab — nicht weil der gegenstand erschöpft wäre. es sind nur sporadische erscheinungen, sie schliessen sich nicht zu einem 'lautgesetz' zusammen: es gab eben noch andere wege, die unbequeme lautgruppe *d* + labial zu überwinden, der übergang in *l* (und in *r*) setzt voraus, dass die aussprache des dentals spirantisch war, mag es sich nun um germ. *þ* oder germ. *d* (*d*) handeln. war diese aussprache überwunden, so gab es andere möglichkeiten: das *Hattemer*, das wir in Nassau neben *Hormer* fanden, zeigt einen weg, das schicksal des namens *Hruodberht*, den wir heute sowol als *Rūprecht* wie als *Rūpprecht* finden, zeigt in der totalen assimilation einen andern; auch **Rudlbrecht* wäre hier gewis möglich gewesen, aber meine sammlungen und hilfsmittel gewähren mir vorläufig keinen beleg.

Göttingen.

E. SCHRÖDER.

DAS GEDICHT VON DER BAUERNHOCHZEIT UND HEINRICH WITTENWYLLERS 'RING'.

I. DIE KÜRZERE FASSUNG DES GEDICHTES VON DER BAUERNHOCHZEIT IN DER STUTTGARTER UND PRAGER HANDSCHRIFT.

Im cod. poet. 4^o nr 69 der Kgl. landesbibl. zu Stuttgart bl. 220^b — 228^a findet sich inmitten einer gruppe anderer gedichte, die Graff Diut. II (1827), s. 77 ff verzeichnet, die launige schilderung einer bauernhochzeit in allen ihren phasen von der verlobung vor der versammelten sippenschaft der brautleute bis zur unvermeidlichen prügelei beim hochzeitstänze, die schliesslich durch ein aufgebot der ortsinsassen unterdrückt wird. einen abdruck des derben, aber lebensfrischen und humorvollen gedichtes, das in der hs. (nach dem bräutigam) die überschrift *Von meyer Bezenn* trägt, lieferte Graff aao. s. 78—91¹.

Dasselbe gedicht steht auch im sog. Liederbuch der Klara Hätzlerin (hs. 235 des Böhm. museums, bl. 189^b — 196^a). s. den abdruck der hs. von KHaltaus (1840) s. 259—264².

¹ die Stuttgarter hs. (papier) besteht aus 2 teilen: a) bl. 1—201 prosa (Graff: ein deutscher psalmencommentar). wasserzeichen der seit ende des 14 jh.s so häufige ochsenkopf, unten mit kreuzfortsatz, oben zwischen den hörnern eine sternblume. — b) bl. 202—294 16 gedichte versch. inhaltes. hinten 4 leere blätter. bl. 202 ist stark verfärbt und beschmutzt: es war offenbar früher das erste blatt einer selbständigen hs., die in der folge mit der prosahs. zusammengebunden wurde. das wasserzeichen wechselt: bl. 202—224 erscheint ein langschäftiges kreuz über einem paar gekreuzter schlüssel, bl. 228 (mit den letzten 7 versen des MB.) trägt wider den ochsenkopf (wie der erste teil), und erst bl. 240 taucht von neuem das gekreuzte schlüsselpaar auf. dieses papier reicht von bl. 240—287 (48 bl.), wo deutlich eine lage schliesst (falz und custode), dann von 288 bis zum schlusse. bl. 225 war eine lage zu ende (custode auf der rückseite, 24 bl.); also gehören bl. 226. 227 wol dem papier mit dem ochsenkopf zu. der text des MB. ist von 2 händen geschrieben; bl. 224 (rückseite) setzt ein neuer schreiber ein, dessen züge bis bl. 235 zu verfolgen sind. bl. 239 ist frei geblieben. von bl. 240 ab bis zum ende der hs. erinnern die schriftzüge wider deutlich an die desersten schreibers bl. 202—224 (vorderseite).

² papierhs., fol., 360 bl., wasserzeichen der ochsenkopf und darüber eine von einer sternblume(?) überragte krone. die hs wurde 1471 zu Augsburg abgeschlossen (vgl. die unterschrift am ende). das gedicht, das hier gleichfalls den titel *Von Mayr Betzen* führt, gehört zu jener gruppe

Die Stuttgarter (S) und die Prager (H=Hätzl.) hs. bieten, von verschiedenen varianten abgesehen, wortgetreu denselben text des 'Meier Betz', u. z. in derselben sprachform. dabei kann H jedenfalls nicht von S stammen, da hier durch versehen 4 ganze verse ausgefallen sind, die H richtig überliefert: v. 7 — ich gebe die verszahl nach dem vollständigen texte in H — lautet in S *Si wolt im dann schwern*; durch abirren des schreiberauges sind hier die verse 7, 8, wie sie H bietet, in einen zusammengefloßen. außerdem fehlen in S zu 139, 141 und 211 die entsprechenden reimverse: 140 *Damit die Mäuler vff sperren*, 142 *Das es ward vff dem poden plosz* und 212 *Vnd stünden von dem tisch vff*. der text von H dagegen ist vollständig¹.

Die varianten weisen in dieselbe richtung: in vielen fällen überliefert die Hätzlerin zweifellos die ursprüngliche lesart, die in S (oder seiner vorlage) durch flüchtigkeit oder ungeschick entstellt wurde². doch ist auch S für die kritische herstellung des originalen textes nicht ohne jeden wert; denn manche abweichungen verraten augenscheinlich, dass H nicht die grundlage für S gebildet haben kann³.

Der aufbau der schlichten dichtung folgt ungezwungen dem typischen verlaufe einer bauernhochzeit. ein versuch, die schilderung mit einer bekannten örtlichkeit zu verknüpfen, wird nicht gemacht. v. 1—10 einföhrung des liebespaares. — 11—26

(nrr 61—85), die in Bechsteins und Ebeorentters hss. nicht überliefert ist. s. KGeuther Studien z. liederb. der Kl. Hätzl. s. 6 ff. es wurde also mit andern erst später zu dem gemeinsamen bestande der 3 hss. hinzugefügt.

¹ der reimvers auf 121, der in S die gestalt *Kapeshaubt vnd hochstapff* hat, ist im abdrucke bei Haltungs nur durch ein versehen weggeblieben; die Prager hs. bietet 122 *Kabeshauckt vnd Hochstapff* (vgl. schon Frommann Deutsche mundarten 5,474).

² näheres darüber in einer kritischen neuausgabe des Meier Betz.

³ vgl. zb. v. 66 H *Petter Trüsz*: der zweite name ist unverständlich. S hat *Peter tursz*, worin offenbar mhd. *turse*, *türse* = 'riese' steckt; s. bes. Schm.-Fr. 1625. v. 124 bieten beide hss. die richtige lesart *Des Türsen sun*, die hs D (vgl. unten s. 228) hat 74 *Peter durst*, 573 *P. turst*. — 102 *rüft* H: der reim (: *entschieff*) fordert *rieff* S. — 122 *Kabeshauckt* H: sinnlos; richtig *Kapeshaubt* S. — 132 *in der kirchen* H stört den zusammenhang (s. 112 ff); S sinngemäß *in der kuchen*; vgl. D 172 *durch die küchi*. — 261 *Noch gabens all geleich vnd ertleich* H überladen: S hat ... *gabteus ull erleich*; vgl. D 400 *Do gabentz alle ertlich*. — 291

versammlung der sippenschaft des bräutigams im hause der braut (s. v. 21). — 27—40 die trauung durch den alten Nodung vor dem ringe der ganzen sippenschaft. — 41—47 die heimsteuer der braut. — 48—54 die gegengabe des bräutigams. — 55—82 die hochzeitsfeier am selben abend (59). — 83—102 die brautnacht. — 103—115. der kirchgang. — 116—219 das hochzeitsmahl. — 220—268 die beschenkung des brautpaares durch die gäste. — 269—310 der tanz. — 311—389 rauferei. — 390—417 die widerherstellung des friedens.

Der schwankartige charakter des gedichtes bricht zuerst in der brautnachtscene durch, in der sich die braut gegenüber dem trunkenen und tölpelhaften Betz, der in liebeshändeln schlecht bewandert ist, bedenklich verschnappt. ferner in der raufscene nach dem kirchgang, indem der neugebackene ehemann von seinen früheren kameraden nach alter sitte tüchtig bei den haaren gerissen wird. besonders aber in der schilderung des hochzeitsmahles, die sich schon durch ihren umfang als der höhepunct der ganzen festlichkeit verrät. in der drastischen darstellung der fressgier und derbheit der schmausenden bauern werden gelegentlich bekannte tischzuchtregeln lustig parodiert. muten manche dieser scenen fast grotesk an, so geht es bei der schilderung der folgen dieses saufens und fressens tief in den unflat hinein. auch in der aufzählung der hochzeitsgeschenke, die z. t. höchst zweifelhaften charakters sind, und in der beschreibung der waffen, die zur ausrüstung der 'schiedleute' gehören, lässt der dichter seinen komischen einfällen freien lauf.

Viele spuren führen von dem schwankartigen gedichte deutlich auf Neidhart und seine nachfolger zurück. die bauern erscheinen als tölpelhaft und roh. ihre gefräsigkeit und rauflust sind grenzenlos. die tanz- und raufscenen und das charakteristische motiv vom spiegelbrechen sind unverkennbare züge der schule Neidharts. der verfasser läßt ferner nach dem vorbilde des Reuentalers und seiner nachahmer gerne stattliche colonnen von großenteils grotesken namenbildungen aufmarschieren. vgl. 14—19, 22—26 Betzens sippenschaft, 66—80 hochzeitsgäste, 120—124, 127—129

L *ttzelten* H verlesen für *Leutsollen* S; vgl. 306 und 318. — 328 *wer hatt das geta^{vn}* H : urspr. wol *w. h. dir g.* S. — 345 *Mair* H : der reim (: *verlor*) verlangt *mor* S. — 390 *geleytt* H : *geleut* (: *prewt*) S. — 391 *die prewt* H : richtig *der pr.* S ua.

Metzens sippchaft, 361—363 raufende bauern. sie umfassen nahezu 40 verse. doch sind diese häufungen im zusammenhange nicht unmotiviert, was bei N.s geistlosen nachtretern nur zu oft der fall ist. der dichter des 'Meier Betz' besitzt eine gewisse neigung zur parodie; doch in dem ganzen harmlosen scherzgedichte eine parodie von Etzels hochzeit zu vermuten — vgl. Uhlands ansicht bei Graff Diut. II 78 — scheint mir unbegründet.

II. DIE LÄNGERE FASSUNG IN DER DONAUESCHINGER HANDSCHRIFT.

Eine längere, aber gegen den schluss hin arg verstümmelte fassung desselben gedichtes enthält die hs. 104 der Fürstenberg. hofbibl. zu Donaueschingen bl. ccxxxviii, 1 b bis ccxlii, 1 a. in dieser breiteren gestalt wurde das Bauernhochzeitgedicht durch Lassberg im Liedersaal III 397—417 zuerst in die germanistische forschung eingeführt (1825)¹.

Der text von 'Metzens hochzeit' in D deckt sich durch ganze versreihen bis in den wortlaut mit dem des 'Meier Betz' in HS. für die meisten verse des kürzeren gedichtes lassen sich die parallelstellen im längeren anführen. doch finden sich daneben auch so erhebliche abweichungen, dass man füglich von 2 fassungen des bauernhochzeitgedichtes sprechen darf. schou der umfang der beiden redactionen ist beträchtlich verschieden: HS überliefert 417 verse, D nach Lassberg 672, nach meiner auffassung sogar 680²; das ergibt eine differenz von 155—163 versen, die sich aus zahlreichen einschüben von oft unwesent-

¹ vgl. Barack Die hss. der fürstl. Fürstenberg. hofbibl. zu Donaueschingen s. 100 f, nr 104. die umfangreiche und interessante papierhs., deren abdruck bei Lassberg nicht verlässlich und in orthograph. hinsicht durchaus willkürlich ist, verdient eine eingehende untersuchung. die nr ccxxvi ist in der hs. hier wie sonst von späterer hand hinzugesetzt, vermutlich von Lassberg selbst; ebenso die überschrift *Die Baurenhochzeit* (mit bleistift). der titel *Von Metzen hochzeit* im Lieders. entstammt dem letzten verse. Lassberg kannte übrigens schon die ganze überlieferung des Bauernhochzeitgedichtes: ein zettel in D von seiner hand vermerkt, dass eine Stuttgarter hs. dasselbe gedicht enthalte; vom liederb. der Hätzl. fertigte er sich (nach einer Berliner copie) eine abschrift an. s. Haltaus Einl. IX; Barack aao. s. 131 f, nr 129; Geuther Stud. z. liederb. d. Kl. Hätzl. s. 8.

² die hs. enthält gegen das ende des gedichtes zu starke lücken, da bl. ccxli durch abschneiden der linken hälfte arg verstümmelt wurde. dabei blieb von s. 1, sp. a nur der zeilenrest erhalten — oben mehr, unten garnichts, weil der schnitt schräg geführt wurde —, von s. 2, sp. b.

licher natur (zb. namenhäufungen) erklärt, wenn nicht etwa kürzungen in HS vorliegen, darüber s. unten, aber auch parallele partien weichen mitunter bedeutend von einander ab: so zb. die brautnachtschilderung, überdies ist die sprache jener verse, die sich inhaltlich decken, so verschieden, dass D geradezu ein anderes sprachdenkmal darstellt, auch ist die metrik in D viel ungelinker, der reim ungenauer und stark dialektisch gefärbt.

Zunächst drängt sich uns die frage auf, ob die längere fassung aus der kürzeren hervorgieng oder umgekehrt. m. w. ist nur Karl Geuther in seinen Stud. z. Liederb. der Kl. Hätzl. der sache näher zu leibe gerückt, indem er mit mehreren gründen, die mir aber nicht ausreichend erscheinen, die priorität des ausführlicheren textes gegenüber dem kürzeren verfocht¹. darüber kann wol kein zweifel bestehn, dass die entgegengesetzte ansicht von vornherein viel mehr für sich hat (vgl. Geuthers eigene äusserung s. 149) und man bei einmaliger lectüre eher für die priorität der kürzeren fassung gewonnen wird. Geuthers gründe sind nun folgende:

1) 'reime wie 169.70 *man : lonan* (f. *lonen*) etc. sind beseitigt in II'. sie können ebenso gut von einem bearbeiter, dessen sprache sie gemäfs waren, eingeführt worden sein².

2) 'auffallende wendungen wie Ls. v. 30 (lis 32) *Bärschi, du bist jung Vnd ain stark suber man* (sind) geändert: *Betz, du bist ain gerad man, Wiltu Metzen zu der ee han?* doch MB 29 ist jedesfalls einfacher als D 32.33. mit v. 31 *Und der alt Nudung* schließt hier die voraufgehende namenreihe ab; nun war noch die inquit-formel unterzubringen;

nur der zeilenanfang, u. z. wider oben mehr, unten weniger. leider ist das blatt auch oben und unten abgerissen, dadurch ist eine sichere ermittlung der zahl der verlornen verse sehr erschwert.

¹ vgl. ESievers Beitr. 15, 567f; dagegen hält W Arndt Die personen-namen der deutschen schauspiele des mittelalters s. 63 die kürzere fassung für die ältere.

² es handelt sich noch um 55.56 *han* (hahn) : *hennan* (d. plur.); 153.54 *wan* (leer) : *fordran* (inf.) und 429.30 *spilman* : *bonnan*. zu 55f vgl. MB. 51f.; die andern stellen gehören D allein an. die vollen endungen -an im reim sprechen dafür, dass die längere fassung auf alemann. boden entstand. vgl. Weinhold Al. gr. s. 377 u. 439f; Kauffmann Gesch. der schwäb. mda. s. 128 ff.

daher die zerdehnung in 2 verse, die einer ungeschickten änderung recht ähnlich sieht. vgl. unten s. 233.

3) 'unverständliche namen (sind) ersetzt'. in der tat sind die personennamen in D öfters schlechter überliefert als in HS; daraus folgt jedoch zunächst nur, dass diese hss. die alten textformen sorgsamer bewahren als D.

4) schon vorher (s. 150) meint G., wenn man das gedicht *Von Metzzen hochzit* früher ansetze als Wittenwylers 'Ring' — er denkt etwa an die wende des 14 zum 15 jh. — sei auch erklärlich, 'warum in I 67 (Hätzl.) noch der inhalt des 1 teils vom 'Ring', der betrug der Metz, fehlt und auch in keiner anspielung erwähnt wird'. [offenbar ist hier statt I 67 (Hätzl.) vielmehr Li. (Lieders., Hs D) zu lesen.] 'ich erkenne darin einen unsauberen zusatz des redactors von I 67'. Wittenwyler benutzt vielmehr, wie sich unten herausstellen wird, unverkennbar bei der sildering der brautnacht die fassung D. freilich ist hier die braut un-schuldig, während sie sich im 'Ring' nur so stellt, in der tat aber eine gefallene ist wie ihre namensschwester im MB.; die in der kürzeren fassung gebotene brautnachtszene jedoch mit dem verplappern der cynischen dirne und dem betrunkenen bräutigam, der sie unberührt lässt, weil ihm weder ein licht noch der mondschein zu hilfe kommt, steht der darstellung des 'Ringes' ganz ferne. entweder kam also W. von selbst auf das neue motiv des betrogenen eheteölpels (s. unten s. 278), oder er kannte auch die fassung HS; dazu fehlt aber, wie sich zeigen wird, jeder anhaltspunct. zu schlüssen auf das höhere alter von MH. (in D) gegenüber MB. (in HS) sind wir also von hier aus m. e. nicht berechtigt.

Um festzustellen, welche von den beiden fassungen des Bauernhochzeitgedichtes als älter anzusehen sei, und zugleich die längere zu charakterisieren, soll nunmehr ein sorgfältiger vergleich durchgeführt werden. ich geh dabei stets von der aus-führlicheren redaction aus¹.

¹ die citate aus Meier Betz (HS) und Metzzen Hochzeit (D) geb ich in der gestalt, die ich nach eigenen abschriften 'aus 'den betr. hss. herge-stellt habe. man wird sich jedoch im abdrucke bei Haltaus bzw. Lassberg leicht zurecht finden.

Das Bauernhochzeitgedicht wurde übrigens auch durch einen druck in unsere zeiten herüber gerettet, der leider seit den tagen Meusebachs

V. 1—10. einföhrung des liebespaares. vgl. HS 1—10. es fällt auf, dass in D der held *Bärschi* heißt, während in HS die v. 1 und 41 durch den reim auf den namen der braut gestützte Form *Betz* erscheint. vgl. aber den namen *Pertsch* HS 238, *Pertzen* H 341 (S *betzen*) für eine andere person. den glatten und ungezwungen klingenden reimpaaren HS 1.2 und 41.42 entsprechen in D v. 1.2, wo der reim auf die nebensilbe beschränkt wird (*Bärschi: Metzŕ*), und 45 (der reimvers ohne parallele in HS). wenn D die urspr. lesarten enthielte, müßte der redactor mit großem geschicke zu werke gegangen sein, indem er die für den reim bequemere form *Betz* einföhrte. die beiden stellen sehen vielmehr darnach aus, dass D aus HS geändert wurde, weil dem bearbeiter die form *Betz* nicht geläufig war; er wählte dafür die ähnlich klingende *Bärschi*, die ihm durch die citierten stellen in HS nahe gelegt wurde, und opferte zuerst den reim teilweise, später wich er ihm nicht sonderlich geschickt aus. gegenüber H 7.8 klingt D 7.8 geschraubt; der redactor dürfte ein wortspiel (7 *bett* = 'lectus', 8 = 'preces') beabsichtigt haben¹. D 10 ist aus HS 10 ungeschickt verbreitert.

völlig verschollen ist. vgl. Pfeiffers Germ. 13 (1868), 504 ff (brief M.s an Lassberg vom 15 jun. 1827). schon die von M. daraus citierten komischen personennamen beweisen, was Wagner aao. 505 anm. bereits erkannte, dass sich M.s druck zwar nicht mit der fassung in D, wol aber mit dem Meier Betz in H deckte. vgl. *Luckenfru* H 14; *Schollentritt* H 15; *Vbelfar* H 22; *Wide(n)mann* H 74; *Ziernhelt* beruht auf einem misverständnis (H S1 ist es appellativ); *Lerenapf* H 121; *Hochstapf* H 122; *Ackertrab* H 123; *Schlind den Spiesz* H 127; *Raum die Taschen* H 128; *Strösgut* H 129 (*sträs gut*); *Hafenschleck* H 387. in D weichen die entsprechenden namen zt. in ihrer gestalt stark ab, andere fehlen ganz. ferner stimmt der titel des druckes *Von Mayr Betzen vnd auch von seiner Metzen* zu den überschriften in H und S. endlich erweisen die ersten 10 und die letzten 11 verse, die M. anführt, klar, dass der druck die kürzere fassung enthielt. sein text deckt sich genau mit dem in H gegenüber S. vgl. 5 *vnweg* wie H; S hat *anweg*. — 7. 8 lauten wie in H: in S sind beide verse durch abgleiten des auges in eine zeile verschmolzen. — 408 *auch* wie H. eehlt in S. — 411.12 wie H: in S mehrfach verschrieben. — 416.17 *ſnd: wend* wie HS *ende: wende*. für die textkritik ist Meusebachs druck, da er wahrscheinlich durchweg dieselbe textgestalt wie H enthielt, belanglos.

¹ nach mündlicher mitteilung Seemüllers.

V. 11—20. versammlung von Bärshis sippshaft. vgl. HS 11—20. die verse 17.18 weichen in beiden fassungen stärker von einander ab; HS klingt wider einfacher¹.

V. 21—31. eintreffen von Metzens sippshaft. vgl. HS 21 ff. in D rückt auch die verwantschaft der braut zum verlöbnis an, in HS dagegen marschirt noch eine weitere schar von Betzens verwanten auf (22—26), während die Metzens nicht bei der verlobung, sondern erst beim eigentlichen hochzeitsmahle (119 ff.) eingeführt werden. wider scheint mir die kürzere fassung die grundlage für die längere zu sein. die verlobung findet dort im hause der braut statt, und nur der einzug des freiers mit den seinen wird geschildert. für den bearbeiter lag es nahe, die zweite gruppe von Betzens verwanten der braut zuzuweisen, während der weg von D zu HS schwer begreiflich wäre. der namenvorrat deckt sich teilweise², ist aber in D, wo auch sonst solche namenreihen gerne in die länge gezogen werden, reichhaltiger³.

V. 32—44. das eheverlöbnis. vgl. HS 27—40. die kürzere fassung ist klar und ebenmäfsig gebaut; in D dürfte ungeschickt geändert worden sein. denn in HS gebietet der alte Nodung zunächst stillschweigen und richtet sodann die entscheidende frage in althergebrachter weise zuerst an den freier, hierauf an die

¹ vielleicht wurde D 17 ans HS 17. 18 zusammengeschweifst: (*Auch*) *Peter den (kecken und den alten) Hafenschleck(en)*, um raum für D 18 (eine zote) zu schaffen.

² D 22—24: HS 22—24; D 27: HS 25; D 31: vgl. HS 28. nur für HS 26 fehlt ein parallelvers; denn ein *Hälli Snupfer* taucht erst viel später auf (442 uö.). vgl. aber D 103 *Rogenher der snupfer*.

³ doch kommen einige von den in D überschüssigen namen in HS an anderen stellen vor; so vgl. zu *Haini Muntvolle* HS 76 *Muntvoll* und 331 *Haintz der Muntvoll*; zu *Scholle* vgl. HS 341 *Schollen* (D 542); *Bärshî der bösz wirt* erinnert an HS 238 *Pertsch der übel* (D 397 *Bärshî der übel*).

Beachtung verdient bes. 28 *Göszwin der Bäsinger*: *G.* ist den Neidhartianern geläufig; vgl. Haupt *Neidh.* xxxv6; *Neidh. Fuchs* 403 n. 938 *Geswein*; 2622 *Geszwein*; 1561 *Geschweinn*; 388 n. 1702 *Goszwein*; 3757 *Göszwein*. heute noch führt der besitzer eines bauernhofes bei Totzenbach (östl. von Pottenbrunn, also in Neidharts gebiet, diesen namen. die ableitungssilbe in *Bäsinger* verrät einen ortsnamen. vgl. *Hüchtlinger* D 112. hier ligt eine spur zur localisierung des gedichtes vor; vgl. *Uhland Schriften* VIII 374, ann. 1.

braut, während in D *Nudung* den vorhergehenden namenreigen abschließt (s. s. 229), die frage an den freier der ganzen versammlung in den mund gelegt wird und nur die an die braut ihm allein vorbehalten bleibt. die charakteristische aufforderung zur ruhe HS 27 fehlt in D, dagegen umfasst die frage an Bärtschi hier 3 verse, in HS 2 (wie überall die an Metzi). vgl. oben s. 230.

V. 45—51. die heimsteuer der braut. vgl. HS 41—47. nur leise änderungen in D. vgl. oben s. 231. D 51 weicht von HS 47 stark ab; der vers ist wol in der gesamten überlieferung entstellt.

V. 52—58. Bärtschis gegengabe. vgl. HS 48—54. die schon im MB überaus bescheidenen gaben des bräutigams erscheinen in D noch dürftiger!

V. 59—257. die hochzeitsfeier. vgl. HS 55—82. hier weichen die beiden fassungen erheblich von einander ab, wie schon der starke unterschied im umfang beweist. es ergeben sich leicht folgende abschnitte:

V. 59—72. die festsetzung der hochzeit für denselben abend. vgl. HS 55—64. HS 55 *ze undern* steht in D 59 *an eim mentag sunder* gegenüber. jener vers ist metrisch tadellos, dieser unförmig lang. inhaltlich schließt sich HS 55 durchaus passend an 59 an, während in D zuerst ein wochentag, dann eine tageszeit genannt wird. die wurzel der ganzen änderung ist vielleicht der ausdruck *ze undern*, den der redactor nicht verstand. D 63 versucht er gegenüber dem unbest. *ainer sprach* in HS 58 eine art motivierung: der nabe verwante der braut dringt auf baldige verehelichung. D 71.72 erscheinen in HS erst 117.118 in anderem zusammenhange.

V. 73—133. der einzug der hochzeitsgäste. vgl. HS 65—82². in der längeren fassung sondern sich die gäste in 2 gruppen: D 73—99 die sippenschaft der braut, 100—133 die des bräutigams. nicht weniger als 53 verse sind großenteils mit

¹ vgl. HS *zwo juchart*, D *ain j.*; HS *dreß matter*, D *ain m.*; HS *fünf pfunt pfennig*, D *ain ph. pf.*

² HS 65 : D 73; HS 66—70 : vgl. D 74—78; HS 71 : vgl. D 79 (zieml. versch.); HS 71. 72 : D 123. 24; HS 73. 74 : D 115. 16; zu HS 75 vgl. D 93 (in der ersten hälfte); zu *Stoll* HS 75 vgl. D 128; zu HS 76 vgl. D 26; HS 77. 78 : vgl. D 87. 88; HS 79. 80 : vgl. D 81. 82; HS 81. 82 : vgl. D 131—133.

personennamen vollgepfropft. in HS dagegen umfasst die namenreihe nur 15 verse und von einer teilung in 2 gruppen ist keine spur. vielmehr werden die eintreffenden v. 65 ausdrücklich als 'fremde leute' bezeichnet. wider (vgl. oben s. 232) ligt die annahme näher, dass der redactor von D die namencolonne bereicherte und zugleich auch eine nahe liegende aufteilung der angeschwollenen masse in zwei gruppen vornahm, als dass etwa ein redactor von HS die namen kräftig zusammenstrich und dabei auch die gruppierung verwischte.

D 71—74 kehrt aber auch in HS 117—120 fast wortgetreu wider. die kürzere fassung enthält hier eine eigentümliche reminiscenz: 65f *Dar kamen fremder lüt vil Peter Tursz (H Trüsz) und Pesenstil* und 119f *Dar kamen Metzzen friund vil Pirendurst und Pesenstil*¹. die situation ist klar: erst nach der rückkehr des hochzeitszuges aus der kirche trifft die sipp-schaft der braut ein, und das gelage geht los. beim hochzeitsfest am abend vorher (65ff) erwähute der verf. nur im allgem. den einzug fremder gäste. in D hingegen kommen die heiden sipp-schaften der brautleute 73ff u. 100ff schon zum mahle am hochzeitsabend (vor dem kirchgang)². dieser festschmaus vor dem beilager entpuppt sich aber bei genauerer betrachtung als das hochzeitsgelage, das in HS erst 131ff nach dem kirchenbesuche geschildert wird. insofern erfolgt die einföhrung von Metzzen sipp-schaft eigentlich in beiden fassungen am gleichen orte. D 342ff findet nach dem kirchgange ein neuerliches festessen statt, vor dessen beginn 332ff eine neue schar von gästen anrückt. diese entspricht also gewissermassen der namenreihe HS 119ff³. eine reminiscenz wie in HS ist in D nicht zu beobachten.

¹ *Pirendurst* (S *Pirndurst*) wol entstellung aus *Peter Tursz*. 124 *Türsen* (gen.) bezieht sich auf 120 (nicht auf 66).

² allgemein wird aber ein zuzug neuer gäste vor dem mahle auch D 136ff erwähnt.

³ HS 121ff hat in D keine parallele (nur *Knoll* 123 erscheint auch D 105), ebenso wenig D 333ff in HS; doch *Bentz* 333 steht auch HS 123, u. z. vor *Knoll*. zu der namenreihe D 74ff ist noch zu bemerken: *Girstibrot* D 89 erinnert in der bildung an HS 373 *Kirninprot*; vgl. D 207 *Kirribrot* (neben *Backenstosz* genannt wie hier *Girstibrot*). zu *Birenstil* D 92 vgl. HS 399 *Pirenstengel*; zu dem übertamen D 103 *der snufer* vgl. oben s. 232 anm. 2; zu D 106 *Troll* vgl. HS 267; D 114 *Ochsenblöt*;

In der widerholung HS 65.66 = 119.120 könnte man eine naht erblicken, die auf eine veränderung des urspr. zustandes der dichtung hinweist, wenn nicht doch nur eine bequeme verwertung des einmal geprägten reimpaares in ähnlichem zusammenhange vorliegt. eigentümlich $\frac{1}{2}$ scheint, dass der bearbeiter für Metzens sippchaft nicht den entspr. namenvorrat aus HS übernahm; doch die colonne HS 66 ff war ihm eben näher zur hand, weg und ziel einer bearbeitung HS aus D vermöcht ich auch hier nicht zu ersehen.

V. 134—257. das hochzeitsmahl. in HS 82 wird die einladung der gäste zu einem *muos* am abend der verlobungsfeier nur flüchtig erwähnt. Betz ist in der brautnacht volltrunken: es muss also ziemlich lustig hergegangen sein. in D finden wir an stelle dieses einzigen verses der kürzeren fassung die ausführliche zeichnung eines bauernschmauses. vielfache wörtliche berührungen beweisen, dass wir hier, wie schon erwähnt, dieselbe gelageschilderung — freilich in reicherer ausgestaltung — vor uns haben, die in HS erst 131—219 geboten wird ¹. der weg von HS zu D ligt offen da: der bearbeiter vermisste am hochzeitsabend das herkömmliche festmahl; daher fügte er die darstellung des hochzeitsgelages, die HS erst am folgenden tage bringt, schon hier ein. da er das mahl nach dem kirchgange jedoch auch nicht fallen lassen wollte, musste er, eine zweite schilderung frei erfinden. hingegen ergeben sich für die auffassung von HS als verkürzter redaction von D bedenkliche schwierigkeiten. der verf. von HS müste die erste so ausführliche beschreibung des hochzeitsmahles aus dem urspr. zusammenhange losgeschält und an die stelle des zweiten gesetzt haben, das dann einfach geopfert wurde ². schliefs-

vgl. HS 361 *Ochsenpeul* (vgl. auch den rest beider verse mit einander); zu D 126 *Lütold* vgl. *Leutsolt* HS 291 nō. (dieselbe rolle). HS 82 ist in 2 verse zerdehnt (132. 133).

¹ HS 131. 32 : vgl. D 171. 72; doch ist hier die scene weiter ausgebaut; HS 133—135: D 141—146; HS 139—142 hat in D keine parallele; HS 143—145 : D 147—149; HS 147 : D 152. 53 (auch 194); HS 148—203 : vgl. D 173—233 (mit erweiterungen); HS 204—219 : vgl. D 239—257 (nur im allgem. ähnlich); das saufen schilderte D schon früher (155—163), und zwar ziemlich selbständig,

² übrigens stehn dabei 124 versen in D S9 in HS gegenüber. es erfordert hier wie sonst wenig kunst, den umfang einer vorlage aufzuschwellen, sehr viel jedoch, aus der weitschweifigen darstellung in D die knappe und glatte redaction HS herzustellen.

lich verraten auch manche einzelheiten in der erörterten partie, dass der weg von HS zu D führt und nicht umgekehrt¹.

V. 258—305. die brautnacht. die entspr. partie im MB. (S3—102) ist nicht nur um mehr als die hälfte kürzer, sondern bietet auch eine völlig abweichende behandlung desselben themas. einzelne züge von D² fehlen in HS gänzlich. hier wird die braut etwa im sinne des fastnachtspieles als eine dirne gezeichnet, die in erotischer hinsicht längst das noviziat hinter sich hat, der bräutigam aber als grinsender tölpel, der schon vor dem vollzuge der ehe harmlos seine hörner trägt. in D dagegen findet sich die zwar recht derbe, aber durchaus natürliche schilderung einer bäuerlichen hochzeitsnacht. vgl. oben s. 230. warum die eine fassung von der andern hier so stark abschwänkte, ist schwer zu sagen. witziger und charakteristischer vom standpuncte des verfassers aus ist, wie mir Seemüller treffend bemerkte, entschieden HS. vielleicht wollte der bearbeiter lieber den drastischen witz seiner vorlage opfern, der ihn die saftige schilderung des ersten beischlafes gekostet hätte, als dass er sein publicum in diesem puncte enttäuschte³.

¹ was in HS 143 ff zuerst angerichtet wurde, bleibt unbestimmt; wahrscheinlich eine suppe; in D 149 wird ausdrücklich *hirsz* genannt. — D 152 ff klappt die construction schlechter als HS 160 ff. — D 196 f ist die rede des koches HS 175 in erzählung umgewandelt. — die verse D 205—210 fehlen in HS, wo sich nur der bräutigam entschuldigt; sie sind im zusammenhange in der tat entbehrlich. — D 220—226 entspricht HS 192—196: D ist wortreicher, aber nicht klarer, als der durchaus verständliche text von HS. — D 232 ff ist wider viel breiter als HS 202 f; D 233 ist der ganze (metrisch vollständige) vers 203 aus HS aufgenommen: *Als grosz so (als) der erst.* nun folgt in D noch der schnörkel *und nit clainer*, wodurch ein metrisches monstrum entsteht. — D 240—247 werden die folgen des schmauses viel eingehender geschildert als in HS; doch verraten manche wendungen eine bis in den wortlaut gehende ähnlichkeit; vgl. D 240—42: HS 214—16; D 245—47: HS 217—19; zu D 248 vgl. HS 208, zu D 251. 52 vgl. HS 209. 10.

² zb. der einzug der gäste und musikanten ins brautgemach am morgen nach der hochzeitsnacht und die überreichung der morgengabe.

³ die alberne und klägliche rolle, die Betz im brautbette spielt, erinnert an ähnliche darstellungen des motives vom liebestölpel in schwänken und fastnachtspielen. so zb. Sterzinger spiele n 171—226. die ganze stelle hat mit der in HS freilich nur das motiv selbst gemein, weicht aber im einzelnen durchaus von ihr ab. näher steht dem fastnachtspiel ein schwank in hs. 2585 der Wiener hofbibl. fol. 15a—19^d (Bragur vu 1,

V. 306—327. der kirchgang. vgl. HS 103—111. im MB. wird der bräutigam zur kirche geführt, und hinter ihm drein marschieren die burschen; in D aber geleiten zwei würdige 'beistände' der sitte gemäß die reich geschmückte braut, und zwei gespielinnen schreiten ihr voran. vom vorgange in der kirche selbst verlautet in HS nichts; nur der ruf des mesners nach ruhe wird erwähnt. in D dagegen ist von einer gesungenen messe die rede, und von der traung selbst werden einige ceremonien geschildert. die wüste raufscene zum schluss ist beiden fassungen gemeinsam. vgl. HS 106—111 und D 322—327. in der diesmal nicht nur reichhaltiger, sondern auch anziehender gestalteten fassung D spielt die kirchliche feierlichkeit eine viel gröfsere rolle; in HS handelt es sich um einen kirchenbesuch nach vollzug der ehe, in D geradezu um deren eigentlichen abschluss; vgl. den formelhaften ausdruck 318f!

V. 328—341. die heimkehr aus der kirche. ankunft neuer gäste. vgl. HS 112—130. s. oben s. 234. zu D 328—30 vgl. HS 112—14; sonst verschieden.

V. 342—370. das (zweite) hochzeitsmahl. s. oben s. 234. der stellung nach entspricht HS 131—219; doch weicht die zweite gelageschilderung durchwegs von der ersten (vor der brautnacht) und der einzigen in HS ab¹. mit dieser verglichen erscheint sie farblos und flüchtig. der verf. fühlt wol selbst, dass die widerholung desselben themas in so kurzer zeit ermüdend wirken muss; s. die entschuldigungsformel 370.

205—208), wo die tölpelhaftigkeit des minners allerdings auf verstellung beruht. es handelt sich besonders um die verse 82—111 (fol. 19^c und 19d). zunächst klingt es leicht an HS 91—98 an, wenn der knecht die aufforderung der frau, ihr in die kammer zu folgen, mit den worten ablehnt (83 ff): *Ich küm in di kamer nicht; ich wil in stadt, da iz liecht; da mag ich eu an gesehen, wie mir da von sol geschehen.* an Sterz. sp. II 192—203 erinnert aber der wortlaut des schwankes 105 ff, wo die bauerin zu dem ungeschickten liebesjünger sagt: *Stet dir icht kekes, so raum des rauhen flekes, mügst du in treffen, nim war!* er misversteht sie absichtlich: *er stuog mit der fäust dar und sprach: 'ich han in troffen'* etc. eine nähere beziehung zwischen den beiden texten ist nicht unwahrscheinlich: hs. 2885 wurde 1393 zu Innsbruck geschrieben; (vgl. die eintragung am schlusse, bl. 213d). dieselbe hs. enthält (bl. 26—30) den schwank von der Halben Birne, in dem gleichfalls das motiv des verstellten liebestölpels verwertet ist.

¹ nur D 342 erinnert allgemein an HS 131 f; vgl. aber D 171f.

V. 371—441. die beschenkung der braut und des spielmanns. vgl. HS 220—68. während in HS die geschenke bald der braut bald dem bräutigam gelten, zeigt D wider eine straffere disposition: zuerst (bis 404) beschenkung der braut; dank des brautvaters und aufforderung an den spielmann, einen tanz zu pfeifen; dann 409—41 beschenkung des spielmanns, der in D an des bräutigams stelle getreten ist: die geschenke die er von den gästen empfängt, sind z. t. dieselben die eben in HS Betz zuteil wurden¹. dem bearbeiter scheinen nach 384 die geschenke dürftig zu sein (vgl. auch 399 f). wirklich lässt schon die kürzere fassung den zug ins lächerliche deutlich hervortreten: vgl. zb. 235. 240 ff. 249 ff. 256. 257. 258. 259. 262 ff. 267 ff. ebenso auch D: vgl. 409 ff. 418 ff. 426. 428. 433 f. 438 ff. er ligt nicht so sehr in der dürftigkeit der gaben, als vielmehr in ihrem kläglichen zustand. komisch wirkt dann stets der contrast zu den großsprecherischen worten des spenders. D bietet hier jedoch öfters sehr ungeschickte entstellungen des urspr. textes². beachtenswert ist D 423 die änderung der münzbenennung. während HS 253.54 der fragwürdige hut um 4 (alte oder neue? vgl. 268; der vers ist zu kurz) 'Haller' erstanden wurde, kostete er in D 4 'neue Breisgauer'. 'Haller' sind D nicht fremd: s. v. 441. aber 432 werden wider 2 'alte Breisgauer' genannt: vgl. HS 268? D 447 treten an die stelle der 4 'Haller' HS 273 f 4 'helblinge'.

¹ HS 220—68 wurde in D derart verwertet, dass kein vers verloren ging; auch die reihenfolge blieb fast überall gewahrt: HS 220—25 : D 372—76; HS 226—29 : D 379—82; HS 230—33 : D 385—88; HS 234—39 : D 393—98. — HS 240—259 : D 409—428; HS 260. 61 : D 399. 400; HS 262—68 : D 433—41.

In beiden fassungen schließt der tanz an die überreichung der hochzeitgeschenke an; zu HS 269 ff vgl. D 442 ff. sollte von hier aus, wo in beiden redactionen der spielmann beschenkt wird, die abweichung in D aufzuklären sein? vermutlich boten locale gebräuche die nächste veranlassung dazu. vgl. Hagelstange Süddeutsch. bauernleben im ma. 65 anm. 3, der sich auf Helubr. 1447 ff beruft. man möchte eher denken, dass der hochmütig über seinen stand hinausstrebende bauernsohn hier eine höfische hochzeit nachahmt, bei der die beschenkung der gäste, bes. aber der spilleute, ein hauptact zu sein pflegt (s. Lambel z. st.). doch vgl. Keinz Helubr.², anm. zu 1447.

² gegenüber D 380 *hellbrett* steckt die urspr. lesart wol in dem leichter misszuverstehenden *pruochpelt* II, *pruchbet* S 227. graphisch ligt freilich *prütpett* nahe genug (Lexer Nachtr. 108); doch schenkt kein

V. 442—470 der tanz (nur teilweise erhalten: s. oben s. 228 anm. 2). vgl. HS 269—85. der text des MB wurde in D. ganz verwertet, der umfang durch zusätze aufgeschwellt ¹.

hochzeitsgast einem jungen ehepaar ein brautbett! eher als MWb I 111* 30f (*bruochbette* = 'bett von leinenem zeuge') scheint mir Seemüllers vermutung *bruckpell* (vgl. Schm. Fr. I 347 v. Lex. I 363) das richtige zu treffen. — auch in HS 236f ist gegenüber D 395f das urspr. überliefert. in D wurde der dativ *Metzen* misverstanden und als nom. zu *Vollebruoch* construiert, wodurch im folg. verse der einschub eines dat.-objects *der brüt* notwendig wurde. — D 436 *in* natürlich fehlerhaft gegenüber HS 265 *si*: vielleicht wurde dem verfasser oder dem schreiber *in* durch das schriftbild *kan* derselben zeile suggeriert. — vgl. ferner D 409—17 mit HS 240—48. die komische entschuldigung HS 243 wird in D 412 geradezu auf den kopf gestellt, wenn auch die lange dauer eine gewisse garantie für die güte bietet. in HS ist *jar* acc. plur., in D hingegen dat. plur., wofür in ungeschickter weise dem reime zu liebe die form *jar* beibehalten wurde. 415 schob der redactor das recht entbehrliche *si ist* ein, liefs aber *guot* vor *ermel* fallen, wodurch der sinn wider litt.

Ähnlich steht es D 418—24 gegenüber HS 249—55. zu D 424: HS 255 vgl. das oben gesagte. D 420 (vgl. HS 251) wurde ungeschickt zur beteuerung geschlagen und damit der folgende preis begründet. passender in HS.

D 438ff ist eine offenbare übertreibung von HS 267f.

¹ vgl. HS 269—75: D 442—48; HS 276—81: D 451—56; HS 282—85: D 464—68. die zusätze in D sind recht entbehrlich und als anhängsel schon äußerlich leicht erkennbar: so 449. 50, wo zu dem vollwertigen *kan* ein inf. ergänzt wird, der beweist, dass der redactor dieses verbum *k.* nicht erfasste: nicht jeder tänzer kann alle tänze! dazu braucht er nicht erst schwach auf den füßen zu sein. in 456 ist *e* anders bezogen als in HS 281, wo damit auf 131 verwiesen wird. die motivierung in D 468 ist derber als in HS 285.

442 fällt auf, dass der bearbeiter den namen *Berchtold der Schaller* HS 269 durch *Wältli* ¹*Snupfer* ersetzte, wodurch der reim auf die ableitungssilbe beschränkt wurde. er eröffnet mit der braut den tanz, spielt dann in der rauferei eine hauptrolle und wird schließlichschwer verletzt. offenbar verdrängte der redactor den vereinzelt genannten *B. d. Sch.* nur, um für *W. S.* schon zu beginn des tanzes die aufmerksamkeit wachzurufen.

Zu 443 vgl. HS 270, wo diese derbe wendung völlig klar ist; das MWb I 62^b 48ff umschreibt sie 'den beutel ziehen'. es ist natürlich auf 216 zu verweisen: B. musste die gebotene vorsicht aufser acht lassen, weil er in die tasche greifen wollte. eine redensart von der angegebenen bedeutung ligt also nicht vor.

In D hingegen befindet sich die parallele stelle 240ff, also in der schilderung des hochzeitsschmauses vom vortage. der wortlaut, der in den

V. 471—515. lücke in der hs. in IIS entspricht 286—316. es verhält sich also die verszahl von D hier zu der von HS ähnlich wie der gesamtumfang der beiden fassungen. dass der inhalt der verlorenen verse dem in HS überlieferten wider ziemlich parallel lief, ist nicht nur aus dem sonstigen verhältnis der beiden redactionen als wahrscheinlich anzunehmen, sondern auch hie und da aus den zeilenresten zu erkennen¹. natürlich müssen wir uns die fassung D wider durch zusätze vermehrt denken.

V. 516—558². raufscenen. vgl. HS 317—355. da die beiden fassungen hier ziemlich den gleichen umfang aufweisen, erwartet man auch inhaltlich grofse ähnlichkeit. diese ist in der tat vorhanden; doch ergeben sich daneben auch beträchtliche differenzen³.

entsprechenden versen von HS stimmt, will in denen der hs D nicht zusammenpassen: ein beweis, dass die abfolge der verse in HS urspr. ist und D die änderung vornahm. auch die lesart in HS 216 wird von hier aus als urspr. bestätigt.

¹ zu 472 (*schre* vgl. HS 286; zu (473)474 vgl. HS 286. 87: *artz* ist der rest von *schwartz*. der nächste anhaltspunct ergibt sich erst wider 491. 92: vgl. HS 292. 93; denn *bai* ist offenbar der rest von *entzwei*, *chrai* der von *Schrai*. somit entfallen auf HS 288—91 in D nicht weniger als 16 verse! (Lassberg übersah, dass vor dem cit. verspaar in D eine zeile ausfiel, was aus dem zwischenraum und dem reime deutlich zu ersehen ist; daher verunglückte seine ganze zählung). offenbar enthielt hier D einen stark abweichenden einschub, wie ja schon die erhaltenen reimtrümmer beweisen, die von den reimten in IIS durchaus verschieden sind.

D 493—97 entsprechen wider deutlich HS 294—98. die folg. lücke bis 501. 2 umfasst jedenfalls die verse IIS 299—301, also gleichfalls 3 verse, die ziemlich gleich gelautet haben dürften. dann folgt eine grofse lücke bis 516, in der keine zeilenreste leiten. da jedoch 13—15 verse fehlen dürften, denen 13 in IIS entsprechen, wird man in dieser gänzlich vernichteten partie von D keine sonderlich ins gewicht fallenden abweichungen von IIS annehmen müssen.

² versbestand der spalte b. unten sind wahrscheinlich 3 verse ausgefallen: dafür spricht der raum und dass die folg. spalte, die oben vollständig ist, mit einem vereinzelt reimvers beginnt; es fehlt also ein reimpaar und der vers mit dem reim auf *ron*. die spalte hat 43 verse, während 46 der durchschnitt ist. Lassberg setzte nur 1 vers als ausgefallen an; allerdings entspricht in IIS nur 356, doch ist die constr. in D 563 eine andere.

³ zu D 516—24 vgl. IIS 317—25. für HS 326. 27 hat D 525—29 ganz anders gestaltete verse. zu D 530 vgl. HS 328. für IIS 329—32

V. 562—604. weitere rauf- und kampfszenen. von den 43 versen der spalte sind die beiden letzten schon verstümmelt, einige weitere gänzlich verloren. vgl. HS 357—81. die bez. abschnitte sind einander sehr ähnlich; der große unterschied im umfang erklärt sich aus dem starken einschub am ende¹.

V. 605—652. wider eine große lücke der hs. in der spalte b des beschnittenen blattes, die hier besonders in betracht kommt, ist der zeilenanfang erhalten. nur 3 verse giengen zum schlusse ganz verloren. die lücke umfasst im ganzen 48 zeilen,

bietet D die verse 531. 32. zu D 533 vgl. HS 333. D 534. 35 sind ein nichtssagender einschub statt des treffenden verses 334 in HS. zu D 536—58 vgl. HS 336—55.

In der partie bis zur lücke (nach 558) ist die gruppierung der feindlichen haufen noch ersichtlich. auf *Wälti Snuffers* seite steht *Troll*: 2 weitere verbündete werden 534 eingeführt; 540f rückt meier *Orhan* mit 9 andern an, darunter gehört vielleicht der 542 genannte *Bärschi Scholle*. stärker ist die gegenpartei. zu *Lütold* kommt 528 vetter *Grim* mit 8 genossen, 538 *Erckenbold* gleichfalls mit 8 leuten. der 546 genannte parteigänger ist wol einer der summarisch eingeführten. vergleicht man damit HS, wo die beiden raufenden parteien genau gleich stark sind (je ein dutzend leute), so stellt sich leicht 528 u. 534 als nicht urspr. heraus. auch solche kriterien sprechen für die priorität von HS.

Eine geschickte, weil wirkungsvolle änderung bedeutet D 531f gegenüber HS 330ff. D 555 *gebielt* ist wol fehlerhaft überliefert; HS hat 352 *gehiesz*.

¹ zu D 562 vgl. HS 357. D 563. 64 sind eingeschoben. zu D 565. 66 vgl. HS 358. 59. statt HS 360 bietet D 567—71 wider einen einschub. D 572—75 entspricht HS 361—64; doch stimmen nur wenige namen in beiden fassungen überein. HS 365—81 ist D 576—93 sehr ähnlich. D 594—604 ist ein zusatz freier erfindung, der noch weit über die lücke hinausreicht und beinahe 30 verse umfasst. 578 ist unmetrisch lang, in HS 367 dagegen tadellos und wol ursprünglich, die verse 603 ff (Lassberg 600ff) sind teilweise zerstört; doch ist der sinn der erhaltenen reste klar. Lassbergs text ist zt. falsch. 602 *buost* = 'beseitigte'. 603 las L. *büster*, ich *hüster*(?). es ist zweifellos *huosten* einzusetzen; denn mit *den nesten* ist *nesche* gemeint; s. Lexer I 57f, 'das niesen'. die stelle ist beiden mhd. wbb. entgangen; ebenso das folg. *heschen*; vgl. Lexer I 1278 'das schluchzen'. v. 603. 4 enthielt offenbar 4 bedeutungsähnliche ausdrücke. das ganze ist ein derber euphemismus für den tod, wie wir dergleichen in der volkssprache noch heute finden.

Die spalte enthält 43 verse. oben fehlt kein vers, unten wahrscheinlich 3; dafür spricht der raum und dass der nächste vers, wie eine vergleichung der folg. zeilenreste mit HS lehrt, ohne reimvers dasteht, zugleich aber der erste seiner spalte ist. es fehlen also 1 reimpaar und 1 reimvers.

wovon 45 auf sp. b entfallen. der inhalt der zerstörten partie bot keinen entscheidenden fortschritt der handlung, da er grösten- teils wider in kampfscenen bestand. erst gegen ende bereitet sich die schlichtende action vor. in HS entsprechen die verse 382—99. aus den zeilenresten von D ist ersichtlich, dass sich zwei geschlossene abschnitte ziemlich genau decken, daneben aber starke einschübe in D begegnen¹.

V. 653—680. alarm im dorfe. schlichtung des streites. schluss. vgl. HS 400—417. in D wurden 10 verse interpoliert².

¹ D 620—26 entspricht HS 383—89; D 643—49 jedenfalls HS 390—96. nur für HS 397—99 ist in D keine spur vorhanden; da aber genau am entsprechenden platze (650—52) 3 verse fehlen, ist mit sicherheit anzunehmen, dass es eben die genannten von HS waren. es sind also wider sämtliche verse der kürzeren redaction in D aufgenommen. 2 reiche einschübe sondern sich leicht von ihnen ab: D 605—19 u. 627—42. über den inhalt von D 605ff lässt sich gar nichts sagen, da die lücke hier einen selbständigen einschub der hs. D trifft. 609.10 reimen wol *tot: not*. 611 (Lassberg 605) ist zweifellos *durch dü luft uf* zu lesen; das reimwort zu 612 (schluss nach dem ggs. *alt*) ligt nun nahe genug. über 613f (L. 607f) vgl. unten s. 274. D 620(L. 614) ist eine variante zu HS 383, wo das reimwort *mun*t steht; daher wird 619 *verwunt* zu lesen sein. 621 erscheint *kin*, das reimwort von HS 384, im versinnern; doch 622 tritt der name *Fricken Rehlin* so in den versschluss wie HS 385, weshalb also 621 wol *Und daz kin geslagen hin* zu lesen sein dürfte. *Tuppen* (Lassberg *Luppen*) ist wol nur schreib- oder lesefehler für *Ruppen* HS 383. D 623—26 (L. 617—20) sind leicht aus HS 386—89 zu ergänzen. D 627ff (L. 6221ff) geht der redactor wider eigene wege; die verstümmelten zeilen werden sich um so schwerer reconstruieren lassen, als zuletzt die fragmente nur noch worttrümmer darstellen. 629 (L. 623) und 634 (L. 628) sind wol consecutivsätze. über 630ff (L. 624ff) vgl. unten s. 273. doch die verse 643—49 (L. 637—43) können leicht aus HS 390ff hergestellt werden.

² zu D 653. 54 (L. 645. 46) vgl. HS 400. 1. nun sind 2 verse (655. 56) eingeschoben. D 657—62 entspricht HS 402—7. darauf wider 2 eingeschobene verse (663. 64). zu D 665—68 vgl. HS 408—11. D 669. 70 wider ein einschub. zu D 671. 72 vgl. HS 412. 13. D 673—77 eigene zutat des redactors. D 678—80 klingt im allgemeinen an HS 414—17 an.

Plodertäsch 656 findet sich nach dem obigen in HS nicht; dort scheint der erste, der mit seiner rüstung fertig wurde, der erst 407 eingeführte *Ruotthilt* zu sein. in H steht 408 freilich *auch*, nicht aber in S! so erhält die stelle einen bezeichnenderen inhalt als in H, wo die verse 407. 8 nichts von belang zu sagen haben. vielleicht ist 407 statt *Do* (gegen beide hss.) *So* zu lesen, wodurch eine beziehung des gen. bauern

Aus dem oben von vers zu vers durchgeführten vergleiche der beiden redactionen geht ua., wie ich glaube, mit sicherheit hervor, dass die längere fassung des gedichtes zugleich die jüngere ist, die allem anscheine nach durch verbreiternde bearbeitung des älteren textes gewonnen wurde¹. die zusätze sind oft recht farblos — verlängerung der nameureihen uä. —, manchmal aber auch inhaltlich interessant. formell steht die redaction D beträchtlich hinter dem MB. der hss. HS zurück. ihre sprache ist breiter und ungelener, der aus den reimen erschließbare lautstand zeigt mehr dialektische eigenart. so bedeutet die bearbeitung auch in dieser hinsicht eine vergrößerung.

Die 208 reimpaare der kürzeren fassung sind ziemlich sorgfältig gebaut. öfters reimt $\ddot{a} : \acute{a}$, bes. vor nasal². — $\ddot{o} : \acute{o}$ nur 314.15 *dort : uffhört* (prät.). — $\ddot{i} : \acute{i}$ etc. fehlt ebenso wie $\acute{i} : \acute{ei}$ etc.³. — in den *e*-reimen spricht manches gegen die verfassers-

zu 402ff hergestellt wäre. dann hätten wir in *R.* den ersten bewaffneten vor uns und 409 *hinden nach* würde sich gut anschließen. in D 662 heißt es in der tat *Sust waffet sich Rüscheschilt* [di. *Rücke(n)schilt* E. S.]. die verse D 656f erscheinen durchaus entbehrlich; der redactor flickte rasch einen namen ein für den scheinbar unbenannten erstbewaffneten, und sah gar nicht, dass dieser im folgenden ohnedies vorgestellt wird. —

D 659 ist offenbar eine entstellung von HS 404. — D 663 hat die hs. allerdings *zier helt*. erst der reim veranlasste den schreiber, der 131 im sinne hatte, zur streichung und ersetzung des ausdrucks durch *fiesz*. — zu HS 410 vgl. D 667 u. 669f.

¹ es wäre aber auch möglich, dass schon die kürzere fassung, die uns nur in später, wenn auch guter überlieferung zugänglich ist, variationen aufwies und die unmittelbare vorlage für D von der in HS erhaltenen gestalt in manchen puncten abwich. dagegen ist Weinholds auffassung Zs. f. deutsche culturgesch. 2 (1857), 475 — er unterscheidet die beiden fassungen als 2 versch. gedichte, die auf ein drittes als gemeinsame quelle hinweisen; diese gehört nach seiner vermutung noch dem 13 jh. an — nach dem obigen abzulehnen.

² vgl. 296. 97 *sprach* (prät.): *gäch* (adv.); 87.88 *prächt* (prät.): *lacht* (ebso.); 356. 57 *kam* (prät.): *Râm*(?); 264. 65 *preutigam : hân* (inf.); 274. 75 *hân* (1 sg.): *kan* (ebso.); 29. 30 und 320. 21 *man : hân* (inf.); 181. 82 *daran : hân* (inf.); 328. 29 *gehân* (part.): *kan* (1 sg.); 189. 90 *wären* (3 plur.): *faren* (inf.).

³ vgl. aber 334. 35 *haufen* (acc.sg.): *lauffen* (inf.) mit 211. 12 *kalchhauf : uf!* sprach also der verf. schon *auf?* oder gebrauchte er die formen *hüfe, houfe* neben einander? — 326. 27 *gelauffen* (part.): *waffen* scheint *ou : ā* zu reimen; *au* für alt *ā* ist bekanntlich im 14 und 15 jh. in der

schaft eines Baiern oder Österreichers (Zwierzina Zs. 44, 249 ff); so *ë* : *e* in 7.8 *geweren* : *sweren* (s. aber Zwierzina aao. 45, 406); *ä* : *ë* in 9.10 und 201.2 *mächt* (conj. prät.): *rëcht*; *æ* : *ë* in 147.48 *lär* : *hër* (adv.)¹. — noch weniger auffälliges bietet der consonantismus der reime. überschüssiges *n* findet sich 294.95 *alle* : *empfallen* (part.); vgl. auch 278.79. — öfters reimt *m* : *n*². — jüngere formen erscheinen 59.60 *abent* : *gabent* (3 plur.); 344.45 *verlor* : *mor*.

Viel schärfer hervortretende spuren alemann. sprachcharakters weist die längere redaction auf. ihr reimgebrauch lässt folgende erscheinungen beobachten : neben den recht häufigen reimen *ä* : *â* (wider bes. vor nasal)³ stehn hier auch mehrere *ï* : *î*. unsicher ist 249.50 *wunderlich* : *sich* (pron.); sicher jedoch 585.86 *hin* : *sin*; 61.62 *sin* : *in* (dat. plur.); 525.26 : *bin* (1. sg.). die bair. diphthonge sind der sprache des verfassers so fremd wie dem texte der hs. — *wân* = *wären* erscheint 3mal im reime: 247.48 (: *getân*); 315.16 (: *gân*, inf.); 467.68 (: *plân*). ebenso 45.46 *gen* (= gegeben) : *tren* (= drohen). vgl. *genon* (= *genommen*) : *kon* (= *komen*) 265.66. dieser ausfall von *r* und *m* vor *n* ist in schwäb. und schweiz. denkmälern weit verbreitet. — alemann. sind ferner die vollen endungsvocale, die wiederholt im reime auftauchen. s. oben s. 229 anm. 2 — der reim *ëren* : *swëren* 7.8 ist nach Zwierzinas beobachtungen so wenig bair.-österr. wie mehrere zwischen *æ* : *ë* sowie *ä* : *ë*⁴. — 344 ist vielleicht die alemann. form *har* in den reim zu setzen; die hs. hat *dar* (: *dar*)⁵. —

Nordschweiz und in Schwaben überaus häufig. doch bei dem bunt vocalisierten part. von *loufen* ist vorsicht vonnöten.

¹ vgl. außerdem *ie* : *i* 91. 92 *liecht* : *nicht*; ferner 414. 15 *dar van* : *man* etc.

² 113. 14 *hain* : *gemain*; 240. 41 *preutigam* : *Jordan*. : *han* (inf. 264. 65.; vgl. auch 217. 18?

³ 243. 44 *nam* (prät.) : *gân* (inf.); 371. 72 : *stân* (inf.); 63. 64 *an* : *hân* (inf.); ebenso 203. 4; 225. 26 : *stân* (inf.); 447. 48 *hân* (1 sing.) : *kan* (ebso.); 331. 32 : *kan* (prät. von *komen*); 679. 80 *kan* (prät. von *komen*) : *lân* (inf.); 33. 34 *man* : *hân* (inf.); ebenso 165. 66; 435. 36; 519. 20. seltener vor anderen consonanten; 495. 96 *jach* : *gäch*; 217. 18 *wâr*n : *farn* (inf.); 457. 58 *hat* (? prät.) : *trat* (ebso.); ebenso 675. 76; 235. 36 : *sat* (adj.).

⁴ 195. 96 *lër* (adj.) : *hër* (adv.) und 259. 60 *gebärden* (dat. plur.) : *wërden* (inf.); vgl. 475. 76 *gebärd* : *wërd*? ferner 9. 10 *rëcht* : *mecht* (conj. prät.); vgl. 231. 32; 99. 100 *geslächt* : *knëcht*.

⁵ sonst stets *hër* : vgl. 196; 322; 536.

der consonantismus bietet keine auffallenden eigentümlichkeiten. öfters reimt *m* (hs. zt. schreibung *n*):*n*; der verf. sprach hier wol *n* statt *m*¹. manche reime sind consonant. ungenau (vgl. 161.62; 333.34; 517.18 etc.) oder überhaupt unvollkommen (vgl. 1.2; 257.58 etc.). alemann. gepräge zeigt auch die sprache des versinnern, wie sie uns D überliefert².

III. HEINRICH WITTENWYLERS 'RING'

Der zusammenhang von Heinrich Wittenwylers 'Ring'³ mit dem gedichte von der Bauernhochzeit blieb zwar den herausgebern der weit ausgesponnenen dichtung verborgen, konnte aber bei seiner greifbaren natur nicht lange übersehen werden. schon Gervinus Gesch. der deutsch. dichtung II⁴ (1853), 420 weist bei der analyse des 'Ringes' zurück auf den schwank von Metzens Hochzeit in Lassbergs Liedersaal, die kürzere fassung im Liederbuch der Hätzlerin und in letzter linie auf Neidharts lieder, genauere beobachtungen in dieser frage verdanken wir zuerst Uhland — s. Pfeiffers Germ. I (1856), 329 ff [Schriften VII 368 ff] —, der 'in dem unbezweifelt schwäb. gedichte des 14 jh.s von Bärschis hochzeit mit Metzén' Wittenwylers vorbild sah⁴. er be-

¹ 539. 40 *kam* (prät.): *Orhan*; 243. 44 *nam* (prät.): *gan* (inf.); 371. 72 : *stan* (inf.); 359. 60 *an* : *kan* (prät.); 331. 32 *han* (1 sing.): *kan* (prät.); 679. 80 *kan* (prät.): *lan* (inf.); 329. 30 *haim* : *gemain*; 245. 46 *zun* : *strum*. vgl. auch 573. 74 *Eberswin* : *Isengrin*.

² hier nur einige andeutungen. alemannisch sind zb. die vollen vocale der endungssilben. — die flexion des infinitivs auf *-ent* (vgl. 154 155. 199. 217. 293 *zessent*; 592 *ze flichent*. Weinhold, AlGr. § 351 Mhd. gr. ² § 372 und 400). — die endung *-ent* in der 2 plur. (zb. 140). — adj. und adv. auf *-enlich(e)*, *-enlich(e)* (vgl. 292 *schallencklichem*; 365 *gämenlich*; 550 *frevenlich*. Weinhold, AlGr. s. 267 f). — formen wie *aussen* (= *afsen*) 230. 359; *kilche* 307. 316. 328; *täschen* 445; vgl. 656. — vornamen wie *Bärschi*, *Haini* ua.

³ abdruck der einzigen hs. (auf der herzogt. S. Meining. öff. bibl. ms. 70) 1851 im 23 bd. der Bibl. des litt. ver. in Stuttgart von Ludwig Bechstein (vorrede von Adelbert Keller): ungenau und nicht mit fortlaufender verszählung versehen. die folgenden citate nach dem von mir auf grund der hs. hergestellten Ringtexte. wo es zur leichteren orientierung notwendig schien, wurde der verszahl die seitenzahl von Bechsteins ausgabe in klammer beigefügt.

⁴ 'dieses ist im Ring mit voller freiheit umgestaltet, greller aufgemalt und ungemain erweitert'. wenn Uhland ohne weitere begründung überall (außer in den lückenhaften partien) gerade zur längeren fassung

merkte, dass nicht nur die namen der haupt- und mancher nebenpersonen gleich lauten, sondern auch 'einzelne darstellungen und redesätze fast wörtlich dem älteren stück entnommen sind' (Schriften aao. 373, anm. 3). im zusammenhang erörterte das verhältnis des 'Ringes' zu seiner vorlage Ernst Bleisch *Zum Ring Heinrich Wittenweilers* (1891), s. 18—21, leider etwas flüchtig und unklar¹. zuletzt bemühte sich Geuther *Stud. z. Liederb. d. Kl. Hätzl.* 149 f, ohne die erwähnte litteratur zur kenntnis zu nehmen, um den nachweis, das der 'Ring' auf das Bauernhochzeitgedicht zurückzuführen sei, wobei er sich auf chronologische kriterien stützen wollte².

Man ist also in der erörterten frage bisher wenig über Uhland hinausgekommen. Das verhältnis der beiden fassungen des quellengedichtes blieb ungeklärt, und Uhlands behauptung, Wittenwyler habe 'Metzens Hochzeit' (= D) zur vorlage gehabt, wurde zwar unermüdlich wiederholt³, nirgends aber bewiesen, dass er sich nur auf D stützte und nicht etwa auf HS oder gar beide zugleich. im folgenden soll nun gezeigt werden, wie sich der 'Ring' zu der fassung HS einerseits und D anderseits verhält, wie Wittenwyler sein mächtiges werk auf dem schmalen fundamente des Bauernhochzeitgedichtes zielbewusst und voll kecker eigenart aufbaute, ohne gelegentlich wörtlicher benützung aus dem wege zu gehn. da hiebei vollständigkeit des materials angestrebt wird, lässt sich leider eine gewisse breite nicht vermeiden.

greift, erklärt sich dies offenbar daraus, dass er sie für schwäbisch hielt wie den Ring selbst.

¹ s. die tabelle s. 20 über wörtliche und inhaltliche parallelen in D (Lieders.), HS (Hätzl.) und 'Ring'. Uhlands beobachtungen (s. o.) hätten nachträge liefern können. bedenklicher als diese unvollständigkeit des materiales ist, dass Bl. aus dem von ihm selbst aufgebrachten nicht die nötigen schlüsse gezogen hat; denn schon seine parallelen verraten, dass zwar alle stellen der kürzeren fassung, die im 'Ring' anklingen, auch in der längeren zu finden sind, nicht jedoch umgekehrt! über W.s wesentlichere zusätze vgl. Bleisch s. 20f. ebenda verzeichnet er die in den 'Ring' aus der quelle entnommenen personennamen, usw. wider unvollständig.

² unklar und verfehlt. die entgegengesetzte ansicht, die schon das umfangsverhältnis unwahrscheinlich macht (Geuther 149f), hat bisher keinen verfechter gefunden.

³ vgl. Weinhold, *Zs. f. d. culturgesch.* 2 (1857), 476; Wolfgang Menzel *Deutsche dichtung von der ältesten bis auf die neueste zeit I* (1858), 433; GScherrer *Kl. Toggenburg. chroniken* (1874), 118 usw. usw.

a) Der aufbau des 'Ringes' nach der vorrede des dichters.

Mit einer formelhaft klingenden widmung, die sich stufenweise von der hl. dreifaltigkeit zur mutter Gottes, zu den himmlischen heerscharen und allen gerechten wendet, eröffnet der dichter sein groteskes werk, das in eine ebenso feierliche segensformel wider ausklingt. zunächst kündigt er den eigenartigen titel an, versucht ihn mit einer kühnen wendung zu rechtfertigen und geht zum inhalt über, der lehren und vorschriften für alle lebensverhältnisse umfassen soll. von ihrem hohen wert ist der dichter, der uns in reifem alter¹ sein lebenswerk darbringt, überzeugt, falls sie nur richtig bewahrt werden (v. 1—14).

Der riesenstoff ist, wie er nun darlegt, in drei abschnitte eingeteilt, deren inhaltsübersicht nur nach dem didaktischen gesichtspunkte — nicht nach dem epischen fortschritte der handlung — im folgenden kurz entwickelt wird (15—31). würrklich ist diese teilung auch in der hs. durchgeführt, indem der beginn eines jeden dieser abschnitte durch eine grofse initiale markiert wird. vgl. v. 55 (s. 2); 2623 (s. 70); 6458 (s. 172). so sondert sich des dichters vorrede 1—54 schon äufserlich von dem folgenden ab.

Der i teil umfasst 2568 verse und handelt in didaktischer hinsicht vom frauendienst, der mit der epischen schilderung von Bertschis liebeswerben verknüpft ist. das lehrhafte element tritt hier stark zurück; der launige dichter lässt seiner satirischen lust die zügel schiefen und schwelgt in parodistischen zerrbildern. seiner inhaltsangabe (18 ff) genau entsprechend, wird zuerst ein lanzenstechen, dann ein turnier der bauern drastisch geschildert, darauf folgt das verunglückte ständchen (19); mit v. 20 zielt er wol auf Bertschis täppisches stelldichein, seinen liebesbrief und dessen zustellung sowie die antwort der geliebten, die eine interessante und ausführliche minneallegorie enthält, auch eine längere minnelehre ist bei gelegenheit eingeschoben.

Der ii teil reicht bis 6457 und enthält also — von den prosaischen einschüben meist liturgischer stellen abgesehen —

¹ dafür sprechen viele stellen der dichtung, und nicht zuletzt deren ganzer charakter; überall ergreift W. für das alter partei gegenüber der vorschneellen jugend, und besonnen, ernst und reif ist sein ganzes wesen trotz aller freude an der kecksten komik.

3835 verse. auf diesen teil, der schon im umfang den beiden anderen stark überlegen ist, legt W. ausdrücklich den grösten wert (vgl. 24). hier ruht ja auch der angelpunct des ganzen werkes, da der dichter in diesem abschnitte sich, wie wir sehen werden, besonders auf seine literarische quelle stützt, während er im vorigen fast ganz auf die eigene erfindungsgabe angewiesen war. das lehrhafte moment kommt hier in vielen hundertten von versen (v. 3810—5200, s. 101—139) mächtig zur geltung. zuerst entwickelt W. bei Bertschi eine überaus witzige debatte über die ehfrage, wobei die männer die contra-, die weiber die pro-redner stellen und zuletzt generalredner von beiden parteien auftreten. nach der brautwerbung werden dann im familienrate beim brautvater die anforderungen an einen bräutigam vorgebracht. hieran schließt sich die prüfung und belehrung des freiers, die der verfasser v. 23 besonders im auge hat; denn zuerst werden weitläufige vorschriften über ein frommes, gottwolgefälliges leben entworfen (vgl. *sel*), dann trägt Straub seine gesundheitslehre vor (vgl. *leib*); endlich gilt es, den angehenden ehemann in ein weltläufiges benehmen, in anstand und wirtschaft einzuführen (4407 ff, s. 118), wozu die folgende weit ausgespinnene tugendlehre sowie die hauswirtschaftslehre dienen sollen (vgl. *gen der welt*). mit der verlobung sagt sich der dichter wider von der ernsten didaktik los und gibt sich den tollsten sprüngen seiner grotesk-komischen phantasie in den ausgelassensten parodieren ernster gebräuche und guter sitten hin. vgl. die kirchliche trauung, die beschenkung des brautpaares, den hochzeitsschmaus und die tanzscenen¹.

Der iii teil mit 3242 versen nimmt wenigstens seinen ursprung von den rauf- und kampfszenen des quellenedichtes. der ausdruck in v. 27.28 ist nicht so bewusst mit hinweis auf die anordnung einzelner partien gewählt wie 18ff und 23, sondern umspannt mit emer gewissen wortfülle den didaktischen gesamtinhalt. lehrhafte ausführungen über kriegswesen und kriegsleben bieten besonders die ratsversammlungen der Nissinger und der Lappenhauser; im kriegsrat jener glänzt vor allen anderen Strudel durch sein reiches wissen auf diesem gebiete. sonst

¹ mittelbar will W. freilich auch hier lehrhaft wirken; dies erhellt aus seiner ausdrücklichen bemerkung 4856ff (s. 130. 131), wo der dichter in geradezu drolliger weise aus seiner rolle fällt.

aber wird in diesem abschnitte das didaktische element von der kühn ausladenden epik überwuchert. die handlung schreitet energischer vor als sonst und verschlingt in den letzten tausend versen, wie der endkampf losbricht, mit ihren grotesk-phantastischen wogen das lehrhafte beiwerk völlig.

V. 29—31 fasst der dichter noch einmal diese dreiteilung des didaktischen stoffes zusammen, wobei *hübschichait* auf den ersten, *mannes zucht* und *tugend* auf den zweiten, *frümchait* auf den dritten abschnitt zielt.

Nun erst wendet er sich zu den epischen motiven, die von komik, parodie und satire strotzen. diese bezeichnet er als reines zugeständnis an den geschmack seines publicums, das rein lehrhafte werke ohne einschlebung lustiger anekdoten langweilig finde (v. 32—35)¹. man hat den ernst dieser begründung in zweifel ziehen wollen. Gervinus, der Gesch. d. deutsch. dichtung⁵ II 419 ff eine vorzügliche charakteristik des 'Ringes' in großen zügen entwirft, meint s. 420: 'Einen augenblick möchte man . . . zweifeln, ob lehre oder erzählung, ernst oder scherz die vorstechende eigenschaft des gedichtes sei und wohin man demnach das werk am geeignetsten einordnen würde. nach dem eindruck des ganzen sticht doch die lebhaft, unmäßig derbe und grobe schulderung die lehrhaften bestandteile aus . . .'. er behauptet daher, der grundcharakter des 'Ringes' sei in der erzählung zu erblicken, einer 'plumpen satire' auf 'das rohe treiben des überhobenen bauernstandes', und nennt das werk schließlic eine 'persiflage der ritterdichtung'. ähnlich urteilt JBachtold Gesch. d. deutsch. litt. in der Schweiz s. 182, der es geradezu als das älteste deutsche komische epos bezeichnet. auch LFränkel (ADB. 43, 613) hält den dichter in diesem puncte für einen schalk und möchte, um die unflätereien der dichtung einigermaßen zu entschuldigen und begreiflic zu machen, den 'Ring als 'carricatur des hölischen ritterepos und herbe satire wider die rüden excesse der damaligen bäuerlichen lebensführung' betrachten. und es ist kein zweifel: der leser des abenteuerlichen werkes hat nicht das gefühl, dass die lustigen, oft ungläublich

¹ eine behauptung, die sich aus den sehr ernst gemeinten klagen didaktischer autoren der zeit wol rechtfertigen helfe! man denkt bei W.s tendenz sofort an berühmte prediger, die einen ähnlichen weg in kluger absicht einschlugen.

derben und zotenhaften züge nur eine unfreiwillig aufgezwungene narrenkappe für den ernst gesinnten sittenprediger seien, der freilich in den lehrhaften excursen eine gewisse würde nicht verleugnet und gelegentlich sogar feierliche töne anzuschlagen versteht, vielmehr verweilt der launige dichter als getreuer sohn seiner derben zeit bei den grobianischen zügen mit ersichtlichem behagen, und seine ausgelassene laune sprudelt mitunter so bedenklich über, dass man sich fragen muss, ob nicht der schelm den predigermantel vielleicht gar nur deshalb umwarf, um seinem kecken talente desto zügelloser frönen zu können. man wird daher gewis nicht fehlgehn, wenn man annimmt, dass W. nicht nur der not gehorchend, sondern auch dem eigenen triebe folgend unter die Neidhartianer ging und in die töne des fastnachtspiels und der schwänke einstimmte.

Doch ist nicht zu übersehen, was Gervinus aao. s. 419 andeutet, dass zotenhafte erzählungen in dieser für uns in solchen dingen so merkwürdig unbefangenen zeit auch sonst zu didaktisch-moralischen zwecken ausgebeutet werden. in Ws. 'Ring' treffen zwei litterarische grundströmungen seiner zeit zusammen: die lust an derben zoten und unflätigen possen einerseits und die neigung zu trockener, breit ausgesponnener moralisiererei anderseits¹.

Die mischung ist W. meist vorzüglich gelungen: das dürfen wir Gervinus (s. 419 f) zugeben. wir dürfen aber auch dem dichter aufs wort glauben, dass er wirklich ein lehrbuch der praktischen moral in allen lebenslagen liefern wollte. dafür sprechen vor allem die prosaischen einschießel, die die wichtigsten liturgischen stücke umfassen. der 'Ring' sollte alles enthalten, was der einfache christenmensch braucht. um der un-
 -lust des publicums an umfänglichen lehrgebäuden wirksam entgegenzuarbeiten, pflppte W. die lehrhaften stücke auf eine hand-

¹ der eigentümliche widerspruch zwischen der vom dichter programmatisch aufgestellten tendenz seines werkes, zu bessern und mittelbar zu belehren, und dem grundcharakter der dichtung selbst drängt sich wol auch dem leser von FrDedekinds Grobianus (in Kaspar Scheidts bearbeitung) unwillkürlich auf. das motto *Lisz wol disz büchlin oft vnd vil, Vnd thu allzeit das widerspil!* bei Scheidt könnte man mit Ring 4862 ff (s. oben s. 248 anm. 1) vergleichen, und die begründung der parodie in den versen der vorrede (Milchsack s. 2) klingt mehr witzig als ernsthaft. die ausführungen Scheidts in dem widmungsbriefe an Dedekind (Milchsack s. 5) erinnern an Wittenwylers vorrede v. 32 ff.

lung, die komische grundzüge aufwies, eine solche suchte er naturgemäfs — schwänke und wol auch fastnachtspiele wiesen ihm den weg — in der bauerregion. da bot sich ihm das gedicht von der Bauernhochzeit, das, wie manche spuren zeigen, recht verbreitet war, als willkommenes gerüst für sein grofs angelegtes werk dar. er führte dessen handlung originell aus und wob die didaktischen abschnitte an passenden stellen in die epische erzählung ein.

b) Das verhältnis des 'Ringes' zu den beiden fassungen des gedichtes von der Bauernhochzeit.

Die ersten 10 verse in beiden fassungen des Bauernhochzeitgedichtes stellen in aller kürze dem leser das brautpaar vor, schildern dessen gegenseitige neigung und Metzens verlangen nach der ehe. aus dieser flüchtigen skizze arbeitete W. seinen ganzen 1 teil heraus. schon die tatsache, dass der dichter auf den 10 versen seiner vorlage einen poetischen bau von mehr als 2500 errichtete, beweist uns, wie frei und kühn er hiebei zu werke ging. das quellengedicht lieferte hier nur den faden, mit dem er sein reiches und buntes gewebe verknüpfte. der zusammenhang ist jedoch auch hier völlig klar.

Schon die namen des liebespaares sind der kürzeren dichtung entlehnt. *Bertschi*¹ entspricht *Bärschi* in D, *Betz* in HS. schon diese namensform verrät, dass W.s text der längeren redaction näher steht als der kürzeren. noch deutlicher zeigt dies der zweite name *Triefnas*, der in HS gar nicht zu finden ist, in D aber einem verwanten *Bärschis* (102) beigelegt wird². v. 61 *ein junger* erinnert an D 1 *der jung maiger Bärschi*. zu 63 *säuberleich* (s. 1069. 3579. 3653. 3681. 3707) vgl. etwa D 33; anders HS 29.

¹ koseform für *Berchtold*; vgl. 5203 (s. 139 bei Bechstein) und 5247 (s. 140) die volle form in feierlicher ansprache (Uhland schriften viii 373 anm. 4). ferner 1656 (s. 44, im reim). der name *Bertschi* (= Bertold) war übrigens auch im geschlechte derer von Wittenwyl heimisch; s. GScherrer, Kl. Toggenb. chron. s. 121, 28, 29, 30.

² in Metzens sippe erscheint D 24 und 159 ein *maier Nasentropf* vgl. HS 24), der also fast dieselben compositionsglieder in umgekehrter anordnung aufweist. zu diesen spottnamen der bauern vgl. stellen in den fastnachtspielen wie Keller 63, 24 oder 195, 15, wo von den *rotzigen pauren* die rede ist. ferner ebda namen wie *Nasentropf* und *Nasensmer* Lexer II 39 und Warudt Die personennamen der deutschen schauspiel

Auch der name der braut steht formal D näher als HS. hier heisst sie *Metz*¹⁾, in D *Metzi* (2) oder *Metze* (36. 267. 280 *Metz* vor vocal. anlaut), einmal kosend *Metzlin* (285). im 'Ring' herrscht die deminutivform vor: *Mätzli*, *Mätzeli*, *Mätzeli*, *Mätzli*, *Mätzlein*, *Mätzellein* usw., in den obl. casus *Mätzen*²⁾.

Der von W. gewählte dorfname *Lappenhausen* 56 erinnert nach Uhland (Schrift. vnr 374 und anm.2) an die vorlage, in der zwar kein ort genannt wird, aber die tanzenden bauerntölpel als *lappen* bezeichnet sind, uzv. nur in D (464).

R. 59.60 *Dar inn vil esler pauren sassen ane trauren* ist fast wörtlich übernommen: vgl. D 71. 72 (HS 117. 18).

Zur charakteristik des liebespaares bot W. das quellengedicht wenig ansätze³⁾. die parodie des höfischen ideals der frauen-schönheit, die er in der schilderung der braut liefert⁴⁾, wurde vielleicht durch einen zug der vorlage veranlasst⁵⁾. Bertschis liebe zu Mätzli 73—75 wird breiter eingeführt als in der vorlage, wo nur das erste reimpaar entspricht; das zweite hat W. dann R. 101,2 vor augen (in D irrtümlich vertauscht: vgl. HS)⁶⁾. nun schildert er den gauzen verlauf des liebesverhältnisses, während die quelle

[d. ma.s. s. 72f und anm. 2]. vgl. unsere bubenschimpfwörter *Rotzbube*, *Rotznase* nā. Fritz Reuter, Ut de Franzosentid s. 13f: *Näs'water* (schlingel); bei Fr.Th.Vischer Auch Einer²⁷ 52: *aller Rotz'er-Triefnase* als scheltwort, im eigentl. sinne, von dem katarrhalischen verschnupften helden gebraucht.

¹⁾ in den obliquen casus *Metzen* (32 voc. *Metza*); ebenso stets in D.

²⁾ meist begnügt sich W. mit diesem namen. der 2te, eine obsce. imperativbildung, erscheint nur selten (vgl. 2117 und 3465).

³⁾ bes. die längere fassung D; in der kürzeren wirft doch die brautnachtszene vielsagende streiflichter auf wesen und charakter der beiden hochzeitsleute.

⁴⁾ Ph Strauch Jahresber. f. n. d. LG. n, 2, 3, 159.

⁵⁾ v. 77 ist (vgl. 78 und 89) mit directer ironie der begriff 'weifs' zu ergänzen. W.s wendung geht wol auf D 451, 52 zurück: *Wisz was er als ain prant Fud nam Mätzen an die hant* (in der hs. umgek. anordnung; vgl. aber HS 276f). vielleicht kam der dichter durch diese stelle, in der ja auch M. genannt wird, auf den einfall, in der weise der schwänke und fastnachtspiele die braut als widerspiel des höf. schönheitstypus zu schildern.

⁶⁾ *streben* bei Lassberg ist gegen den wortlaut der hs! — Bleischs conjectur (s. 59) Ring 102 *nach ir sterben wollt* ist schon methodisch unmöglich. vielmehr hat W. ganz in seiner sonstigen weise die geläufige liebesphrase der vorlage zur caricatur verzerrt (*serten* für *sterben*).

rasch auf die hochzeit lossteuert. die grundlinien der handlung edoch, wie sie der 'Ring' bietet, sind dort schon zt. gegeben. die gegenliebe der dirne — in HS und D als tatsache berichtet — entwickelt W. aus einem umschwung der stimmung 1606 ff (s. 43). dass sie aber erst in der ehe die seine werden will (HS und D 7 ff) ergibt sich im 'Ring' aus ihrer verführung und deren folgen; es ist die pointe der ganzen minneallegorie (2261—2554, d. i. s. 60—68), die Mätzli durch ihren verführer dem geliebten als antwortschreiben zukommen lässt. vgl. bes. 2543 f und 2619 ff (s. 70).

Was nun folgt, ist offenbar W.s eigentum: die parodie des hof. miinnedienstes durch ein lanzenstechen und ein turnier der bauern. aber auch hier nützt er gelegentlich seine vorlage aus, zb. in den namen der turnierteilnehmer. so 123 *Troll*: HS 267. 303 u. ö. D 106. 438 u. ö.; 136 *Eisengrein*: HS 362. D 574. ebenso im fastnachtsp.: s. Arndt 47; auch der zusatz *ein snauferman* geht auf die vorlage zurück. in D steht wiederholt der übername *der snupfer* (431. 42. 57. 103 u. ö.), in HS 26 *der schnaufer* (vgl. 317). ferner 140 *Burkhart*¹: HS 14 und 74; D 14. 86. 334; 144 *Penza*: HS 123 *Pentz*, D 333 und 410 *Bentz*; vgl. Ring 694 *Penz*.

Die schilderung, wie die turnierstreiter bewaffnet und gerüstet waren (R. 165—179), ist zweifellos von einer stelle am schlusse des quellengedichts inspiriert (HS 402 ff, D 653 ff). vgl. bes. R. 168 . . . *ir schilt: daz warent wannen* mit D 661 *Ain alti wann was sin schilt* (= HS 406). nur überbietet W. die vorlage wider weitaus. die stelle ist lehrreich, da sie beweist, wie frei W. mit seinem quellenmaterial schaltet, wie stark er vorhandene ansätze fortentwickelt und wie geschickt er trümmer seiner grundlage in völlig neuen zusammenhängen verwertet.

Der pfeifer (181), dessen gestalt der Ringdichter in mehreren drolligen scenen originell zur geltung bringt, entfaltet natürlich auch auf der bauernhochzeit in der quelle seine tätigkeit². die

¹ sein grafentitel, der nach 7274 ff (s. 194) nicht als leere annahmung, sondern nur als geringwertig aufzufassen ist, könnte etwa an HS 125 erinnern, wo von halbedlen bauern die rede ist (nicht in D). doch ist kein näherer zusammenhang vorhanden.

² vgl. HS 131 f (vor dem hochzeitsmahle); 273 ff (beim tanze); 315. eingehender behandelt ihn die längere redaction; vgl. 165 ff—172; allgem.

an ihn 201.2 gerichtete aufforderung *Pheiff auf, lieber spilman! Wir wellend dir wol lonan!* hat W. im wortlaut übernommen: s. D 169. 70. in HS finden sich die beiden verse nicht; folglich hat W. die redaction D vor sich gehabt!¹

Zum schlusse des stechens erschlagen sich zwei der tjostierer in der hitze der verfolgung ihres tückischen gegners Neidhart: 656. 57 *ze eilen was in also not, daz sich ir zwen ervie'en ztot.* hier schwebt W. offenbar eine stelle des quelledichtes vor, die im wortlaut anklingt, aber in einem ganz anderen zusammenhange steht, nämlich D 591 ff: *In waz baiden also not ze vlichent, daz si sich ze tot stiessent an der selben stunt.*² vgl. HS 381. 82.

In der turnierschilderung geht W. gleichfalls seine besonderen wege. nur einige einzelheiten sind daher zu erörtern. 1076 (s. 29) taucht das wort *fiess* auf, das zu den Lieblingsausdrücken der Neidhartschule gehört³ und im quelledichte wiederholt gebraucht wird: vgl. HS 128 und 371. D 582 und 663. W. hat dafür besonders in den späteren partien seines gedichtes eine ausgesprochene vorliebe: vgl. 1404. 5346. 6533. 6616. 8039. 8159. 8653. 9113. 9237. 9361. — *hotzen* R. 1091 (s. 30) vgl. mit *hützen* D 484. — Bertschis *fressgier* 1132 (s. 31), die 300 f und 342, ferner 407 ff und 456 ff. hier spielt er schon eine komische rolle.

¹ der reim *man: lonan* hebt sich als fremdartig von dem übrigen reimmateriale des 'Ringes' ab. die fürs alemann. so charakteristischen vollen endsilbenvocale finden sich zwar im versinnern, nirgends aber im reim (in beweisenden fällen). vgl. dagegen oben s. 229 anm. 2. — beachte auch R. 389 das schw. prät. *pheiffet* wie D 171, während HS 131 *pfaiif* hat. — schw. v. *pfifen* ist sonst bei Lexer II 244 nur noch durch das part. *gepfifet* nachgewiesen, st. prät. aber im Ring 6386 (s. 170). — der reim *äht: gepräht* R. 349. 50 wird auch D 137. 38 verwendet.

² der blindlings dahinflüchtende *Grösz* prallt auf einen andern, der gleichfalls in toller flucht daherstürmt. die parallele ist trotz der starken verschiedenheit der situation kaum abzuweisen. entweder ligt unklare erinnerung vor, oder W. benutzte motiv und wortlaut eben ganz nach seinem gutdünken.

³ vgl. die belege unserer wbb. und Neidh. XIII (laa.) *Erkenbolt der starke fiesz*; Heselloher (Rom. forsch. bd. V) 3, 15 *Ein rechter fiesz.* der ausdruck dringt, offenbar als unedel gefühlt, erst in die derbere sprache der jüngeren dichtung ein. W., der auch sonst als echtes volkkind vor rohen ausdrücken der gemeinen volkssprache nicht zurückschreckt, muss ihn nicht gerade aus der quelle haben.

ihm zum kauen gar nicht zeit lässt, erinnert an D 143ff *Wann si hatten wisz prot. Dar über was in also not, daz si ez in sich truckten und unküwes sluckten* (HS 135 ff). vgl. auch D 228ff (HS 197 ff). — zu *Geri* 1150 (Frauennamen¹; siehe auch 5759, s. 154) vgl. D 83 *Geri, dez piffers säligen wib.*

Auch die folgenden episoden von Bertschis minnedienst (vgl. s. 44) entstammen seinem eigenen erfindungsreichen kopfe nur selten werden wir an die quelle gemahnt. so klingt etwa 1294. 95 (s. 35) noch einmal D 4 (HS 4) nach. *Schollentrit* 1392 (s. 37), nur in dieser episode genannt, fand W. in seiner vorlage D 15 (HS 15)².

Ein entschiedener zusammenhang mit D ligt aber wider in der lustigen stalscene 1416ff (s. 38f) vor, wo der dichter unverkennbar die brautnachtepisode der längeren redaction im sinne hat, während HS völlig anders geartete verhältnisse schildert: D 281ff.

Do lert er si die stadelwisz *Der prütgan sprach: 'Naina, nain,*
Als unfuog und nit lizz, *Metzlin, gehab dich wol:*
Daz si granet unde grain. *Ich bin, der dich trösten sol!*

Ganz ähnlich sagt B. 1424f *Ich pins Bertschi: ghab dich wol: ich mach dich aller fröden vol!* doch Metzli hört ihn vor lauter schreck nicht (1428) *und huob an zgreinen und auch grain*³. *'Naina, Mätzli, naina, nain.'* *Bertschi sprach etc.*

Die alarmierung der nachbarn 1452ff erinnert — aber nur im allgem. — an die der dorfleute zum schlusse des Bauernhochzeitgedichtes. die folgenden bunt bewegten scenen von Bertschi

¹ Lassberg liest *Gory*. vgl. *Gere, Gera* im fastnachtspiel (Arndt s. 95).

² doch ist *Sch.* auch sonst als bauernspottname verbreitet; vgl. Arndt s. 70; ferner Heselohr 3,12 (*her Schollentrit*): s. Hartmanns anm. z. st.; Neidh. Fuchs 2169. vgl. ähnl. bildungen wie *Pflastertreter Rosknödeltreter* (spottname für cavalleristen im österr. volksmund); feruer den bauernspottnamen *Ackertrapp* (HS 123 uo.).

³ vgl. im ausdruck 558 *daz er wainet und auch grain.* also zwei synonyme verba wie in D! sollte nicht auch R. 1428 *zgranen* zu lesen sein? die formelhafte verbindung *grinen und granen* auch Netz 472 und 2551. 12254f *grinen und grannen und wainen und zannen.* da *grannen* bes. alem. zu sein scheint (Stalder I 471f; Lex. II 1069; Schm.-Fr. I 999), konnte es von einem bair. schreiber leicht mit dem graphisch so nahe liegenden *greinen* verwechselt werden.

auf dem dache und Mätzli im speicher sind wider W.s eigenbau. 1592 (s. 43 in dem unerhört frivolen dialog der dirne mit ihrer *nutzen*) findet sich der ausdruck *pletz* (auch 1600) wie D 268 in obscöner bedeutung¹. R. 1622f (*die minn die ward seu reiten*) also *ser, daz seu vergassen, was seu trinken oder assen* (vgl. 2153f s. 57 u. ä.) klingt nur ganz entfernt an D 251. 52 (HS 209. 10) an.

Der nunmehr ausführlich geschilderte briefliche verkehr zwischen den beiden liebesleuten, die minnelehre des dorfschreibers, die plumpen, kurzen, aber volkstümlichen briefentwürfe B.s und M.s, die zierlichen, höfischen und weit ausgesponnenen ihrer mandatare, von denen M.s verführer eine eigenartige minneallegorie in künstlicher weise aufbaut, der drollige zwischenträgerdienst und M.s überaus lasciv, aber mit realistischer treue dargestellte verführung — alle diese züge so verschiedenen charakters sind zutaten des unerschöpflichen Ringdichters².

Sowie der Meier Betz (Bärschi) gewisheit hat, dass M. unter der bedingung regelrechter ehe ihm angehören will, versammelt er (in beiden fassungen) seine sippenschaft. so auch Bertschi im Ring 2623ff zu beginn des II teiles³. und wie die beiden redactionen des 'Meier Betz', so lässt nun auch W. eine ganze colonne spasshafter personennamen aufmarschieren, die

¹ der edeutungsübergang wie in dem synonymen *vlec*, *vlecke* vgl. R. 1568. der obscöne sinn ist in der Ringstelle sicher. sonstige belege für diese gebrauchswiese von *bletz* scheinen nicht vorhanden zu sein, nach unseren wbb. zu schliesen. der ausdruck in Metz. Hochz. wird im MWb. I 204^b 8ff allerdings im eigentl. sinne erklärt (vgl. dazu Stalder I 183 *vorblätz*. vielleicht ist aber doch auch hier die obscöne bedeutung gemeint. vgl. übrigens die 'blasphemiae accusatae' der Luzerner ratsprotokolle 1381—1420 (zs. 30, 407): einem weib wird nachgesagt, sie *hesse sich einen bletzen* (verb. obsc.), *do si nüt wüste, wer er were*'.

² der name *Straub* 2215 — Schm.-Fr. II 803 verweist auf *Krause*, *Kraus* — scheint HS 69 (im plur.) gebraucht zu sein; in S lese ich *strauden* (corrigiert aus *strauben*?). ganz anders D 78 (*stuben* als prät. plur.). ein sicherer zusammenhang ist schwerlich festzustellen.

³ noch hat W. — wenn auch in etwas anderem zusammenhange — den alten einsatz dieses abschnittes HS 11 *Des ward maier Betz . . .* D 11 *Des wart Bärschi . . .* im wortlaut festgehalten: vgl. 2623 *Des ward Bertschi* usw. zu HS 13, D 13 vgl. etwa R. 2629 und 2640. später 3618 und 3624 (s. 96).

zt. sogar der vorlage entlehnt sind¹. so 2635 *Hafenschleck*: vgl. D 17 *Hofensleck*, 624 *Hafensleck*. ferner steht HS 18 *Hofschlecken*; doch s. II 387 *Hafen-* oder *Hafenschleck*, letzteres (mit undeutl. l) auch in S². der *alte Colman* 2637 taucht nur in der längeren redaction auf! vgl. D 312 *der grawe maier Kolman*; es wurde also auch das alter von W. festgehalten. vgl. 3031 (s. S1), 3212 (s. S5); auch 3069 (s. S2 *der grawe man*). 2643 frau *Völlpruoch* ist offenbar die D 81 erwähnte *Fellebruoch*, 395 *Vollebruoch*. ferner steht wider der form nach HS 79 und 236 *Vellpruoch*.

Nun eröffnet W. zwischen den männlichen und weiblichen anverwanten Bertschis im familienrate eine regelrechte debatte über die ehfrage. in HS und D 11 heifst es nur: *des wart maier Betz (Bärschi) ze rat*. mit meisterschaft aufgebaut und im einzelnen voll witz und schlagfertigkeit durchgeführt, ist sie ein glanzpunct des gedichtes und offenbar W.s geistiges eigentum, wenn er auch in den gründen pro und contra vorhandenes material ausnützte.

An die vorlage klingt nur 3042f (s. S1) an. . . . *hiet mans nit understanden mit stangen und mit rechen*: vgl. D 666ff *In was ze schaiden gach. Gablan und rechen sach man vil zerbrechen*; HS 410f *Gabeln, stangen und rechen der sach m. v. z.* in beiden fällen handelt es sich um die trennung tätlich werdender gruppen. vgl. auch R. 6620f (s. 177) *Gablen und auch*

¹ W. hat eine unverkennbare vorliebe für solche namenhäufungen, wie alle Neidhartianer und übrigens auch das fastnachtspiel. sie werden aber bei ihm in scene gesetzt (wie zb. hier in der folg. ehedebatte) und sind größtenteils wirklich witzig, wenn auch oft obscöner natur. das abgedroschene stilmittel kommt seiner vorliebe für massenscenen entgegen. insofern sind derartige namencolumnen bei ihm keine sinnlosen wucherungen, sondern gewissermaßen stofflich motiviert. dies möchte ich gegenüber KGosinde Neidhart mit dem veilchen s. 5 anm. 2 bemerken.

² darnach ist *Hafenschleck* wahrscheinlich überall einzusetzen. zur bedeutung s. Lex. I 1196. vgl. unsern spottnamen *Hefergucker* für männer die um die küche besorgt sind. der name ist keineswegs imperativisch, wie Bleisch s. 57 glaubt. vgl. Heselloher (Rom. forsch. v) 1, 100 *grosz und dick näpf auszschlicken kan er*. in der anm. verweist Hartmann mit recht auf 'den bauernspottnamen *Lärenmapf*' Meier Betz 121. vgl. R. 3620 uö. *Lärenchoph*. etwas anderes ist aber *hovestecke* (vgl. *hovelecker*: als schimpfwort, s. die Basler schimpfwörter aus dem 15 jh. bei GBinz Zs. f. d. wortforschg. S, 163).

rechen sach man vil da brechen (hier stimmt die situation ganz zur vorlage).

3535 ff (s. 94) wird die brautwerbung geschildert, u. z. ganz unabhängig von der quelle, einfach auf grund reicher erfahrung in alten volksbräuchen. nur zweimal citiert W. dabei seine vorlage, nämlich 3543f (vgl. D 43f, HS 39f: s. unten s. 260) und 3580 . . . (*daz Triefnas . . .*) *Mätzen nemen wolt ze recht* (vgl. D 9f, HS 9f)¹.

Jetzt versammelt sich auch die sippenschaft Mätzlis zum familienrate (3618 ff, s. 96 ff); diese partie wird gleichfalls durch einen schwarm von namen eingeleitet. die anlage ist nach D 21 ff eingerichtet, wo allerdings von einer beratung keine rede ist. in HS liegen die verhältnisse anders. von den namen sind einige wider der vorlage entlehnt. so 3619 *Ochsenchroph* aus D 93 (nicht in HS!); 3620 *Lärenchoph* (vgl. s. 257 anm. 2) erinnert allerdings nur in der bildung an *Lärennapf* HS 121². zu 3622 *Uoz der Übelgsmak* vgl. allenfalls D 22 *Dietrich der Übelfar* (HS 22). über *Straub* 3623 s. oben s. 256 anm. 2 von 3626 *fro Hilda Leugafruo* ist D 14 *Burckhart Luogadarfruo* nicht zu trennen. ferner steht wider HS 14 *B. d. Luckenfruo*. im 'Ring' trägt also eine frau, in der quelle ein mann diesen namen.

Die beratung selbst ist diesmal kürzer gefasst und wider vom dichter selbst aufgebaut; bei dieser gelegenheit wird das männliche schönheitsideal (ein widerspiel zu v. 76ff) entwickelt und der charakter eines idealen ehemannes erörtert. dann aber treten satire, komik und ironie ganz in den hintergrund: es folgen in

¹ wenig gewicht möcht ich darauf legen, dass 3607 *Damit so huob er auf und tranck* im ausdruck an D 201 *Do huob er selb und tranck*, HS 179 *Er huob selbs uf und tranck* (*heben* in D = *ufheben*; es ist kein *uf* ausgefallen; vgl. D 213) erinnert. vgl. auch R.5560 (s. 149) und Neidh. Fuchs 3460. denn die ellipt. phrase ist auch sonst bekannt; am meisten aus dem Weinschwelg (zb. 18 *Dô huob er üf unde tranc einen tranc von zweinzec slünden* etc).

² nicht in D; doch ist damit für den zusammenhang von R. und HS bei der häufigkeit solcher bildungen gar nichts bewiesen. vgl. Renner 16153 *Swer trinket, der ist ein lereñapf*. ferner ebda 1718 *Lerenstal*; 1736 *Lerenschrein*; 9035 *Lärenbitel*. Keller vorrede z. Ring s. viii citiert aus Ublands volksliedern *Lærdasglas*, aus den fastnachtsp. *Lærenschrein* und *Larenstadel*.

der breit angelegten belehrung des angehenden ehemanns über alle seine pflichten vier weitläufige vorträge (vgl. oben s. 248), die den didaktischen kern des 'Ringes' bilden. den boden des quellen-gedichtes verliert hier W. ganz unter den füßen.

Er betritt ihn erst wider mit der schilderung des ehever-löbnisses 5201 ff (s. 139 ff). hier folgt er seiner vorlage z. t. wortgetreu, stattet aber die scene mit reichen einzelheiten aus. D 32—44, HS 27—40 ist nur eine skizze, die W. zu einem farbenbunten genrebild entwickelt. der sprecher im ring der verwanten ist *Ochsenkropf* 5245: offenbar der älteste im ge-schlechte der braut. er ergreift auch im familienrate 3645 (s. 97) zuerst das wort; 5479 ff (s. 147) beschenkt er das brautpaar nach dem ältesten aus der sippenschaft des bräutigams, der so-gleich nach dem brautvater an die reihe kam. O. spielt also im 'Ring' dieselbe rolle, wie der alte *Nodung* im 'Meier Betz'. dass dieser der familie der braut angehört, ist nur aus D (21), nicht aus HS ersichtlich¹. vgl. zu dieser rolle Helmbr. 1507 ff *uf stuont ein alter grise, der was der worte wise, der kunde sö getänu dinc*².

Zuerst wendet sich Ochsenkropf mit der herkömmlichen frage-formel an Bertschi 5247—49, dann 5261.62 an Mätzli: *Sag an, Pertholt, . . . wilt du Mätzen zuo der ee?* — *Nu sag auch, Mätzli, an: wilt du Pertschin zuo dem man?* damit vgl. D 32 *Bärschi . . . wiltu Metzen zu der e han?* und 36 f *Metze, gich wiltu Bärschin zer e?* ganz ähnlich HS 29 f und 32 f³. Bert-

¹ wenn er im 'Ring' die entscheidende frage an die beiden brantleute richtet wie *Nodung* in HS, steht hier W.s darstellung allerdings der kürzeren fassung näher als der in D erhaltenen; vielleicht war aber in seiner vorlage noch die urspr. textgestalt besser bewahrt (s. oben s. 332 f). übrigens konnte W. die verwischte schilderung seiner vorlage leicht aus der eigenen erfahrung heraus corrigieren.

² die feierliche einleitungsformel 5244 ff *Hört in gottes namen! amen. . . . Hie schol geschehen ein ee*, die mit 3524, 1 ff (s. 94) *In gottes namen! amen. Hie mag man ein frag schepphen* etc, der feierlichen entscheidung des dorfschreibers, zu vergleichen ist, muss natürlich nicht mit HS 27 in beziehung gebracht werden. dgl. schöpfte der erfahrene dichter aus eigenem wissen.

³ die frage an Mätzli ist schon R. 5240 vorausgenommen; vgl. die frage des arztes an die verführte 2207 *wilt in nemen zuo der e?* auch der folgende vers *Sei swaig; er fraget aber me* (= 5272) ist der vor-lage entnommen! — es handelt sich hier natürlich um formeln, die durch

schis schüchterne antwort 5250—59 erland W. als seitenstück zum verhalten der braut in der quelle. in D 38 heisst es nach der frage an M.: *si swaig; er fraget aber me*; nun erwidert sie: *ja, haist michs min muoter*.¹ darauf beschwichtigt sie Nudung: *si entuot dir nit darumb, gelobe mir!* ganz ähnlich in HS 34 ff. W.s darstellung schliesst sich wider genau an D an, wie zb. v. 38 zeigt, dem in derselben situation 5272 genau entspricht², es ist offenbar alter brauch, dass die braut als ehrsame jungfer bei der feierlichen frage zuerst spröde und verschämt tut. vgl. Martin zu Kudr. 1665,2. diesen in der quelle flüchtig berührten zug hat W. in launiger weise zu einer folge von grotesken scenen ausgenützt³.

Die verse 5274—76 *Also ward mit paider gir die ee ieso geschaffen an schuoler und an phaffen* (s. 3544 s. 94) sind getreulich der vorlage entnommen. vgl. D 42ff *Alsus mit ir*

brauch und recht festgelegt wurden. vgl. Helmbr. 1512 (an den bräutigam) *welt ir Gotelinde elichen nemen, só sprechet já!* und 1522 (an die braut) *welt ir Lemberlinde gerne nemen zinem man?* oder in Kellers Fastnachtsp. 869.5 *Sag an du, Uoli Rechenzan, wilt du die tochter eelich han?* (frage des fürsprechers der die ehe begehrenden Elsi an den sich weigernden bräutigam). im Helmbr. wird jedoch jede der beiden fragen dreimal gestellt. vielleicht giengen das quellengedicht und W. selbst aus stilistischen gründen darüber hinweg. vgl. die von JGrimm Weistümer

836 aus den Kölner statuten (14 jh.) mitgetheilten verlobungsformeln (nach FFWallraf Sammlung von beitr. zur gesch. der stadt Köln 159f; abgedr. auch von WWackernagel Zs. 2,552ff und ASchultz Deutsches leben im 14 und 15 jh, gr. ausg. 1892 s. 166). auch in der satirischen darstellung bei Daniel von Soest, *Ein gemeine bicht oder bekennung der predicanten to Soest* usw. (ausg. von FrJostes) schimmern die althergebrachten formeln noch durch; 2627 ff fragt Polhenne das brautpaar folgendermassen: *Werdige junfer Anne, wel gi Simon hebn to eim manne? Segt ja und meint nein, et is doch under ju beiden al ein! Her Simon, sit darumb gi her kommen, dat Anne als ein frou mit ju sal wonnen?* —

¹ d. h. wenn auch meine mutter damit einverstanden ist.

² s. 259 anm. 3. vgl. dagegen HS 34 : *si schwaig; er vorscht si me*.

³ die belehrung M.s durch die sie putzenden weiber 5238ff bereitet bedeutungsvoll darauf vor. 5263 ff bricht der erste excess des 'verschämten' Mätzli los, worauf 5269ff der vater sie begütigt; er spielt also hier die rolle des alten Nodung. auf die neuerliche frage antwortet sie mit einer schüchternen clausel *gevelt es dir*, die an jene im quellengedichte erinnert; nur ist der vater an die stelle der mutter getreten;

baider gir wart dü e geschaffen an schuler und paffen. ganz ähnlich HS 38 ff. freilich steht der passus bei W. wol im widerspruch zu dem im folgenden geschilderten verlaufe der ganzen hochzeit¹.

Die scene mit dem verlobungsring 5277 ff ist W.s originelle zutat. mit ihr verknüpft er die folgende wüste raufscene 5288 ff (s. 142), die trotz der gänzlich abweichenden situation sofort an D 322—27, HS 106—111 erinnert. nach der kirchlichen einsegnung fallen hier die bauernburschen über den jungen ehemann her, raufen ihn tüchtig bei den haaren und prügeln ihn, bis er schreit — alles nach alter sitte. im 'Ring' hingegen gedenkt die täppische dirne bei dem feierlichen anstecken des verlobungs-

¹ man erwartet eine bauernehe, bei der die kirche und ihre institutionen gar nicht zu worte kommen, wie zb. im Helmbr. zugleich lässt die besondere hervorhebung dieses umstandes darauf schliessen, dass die alte form der bauernehe und das kirchliche sacrament eben noch im conflicte stehn, worin der leser durch die ausdrückliche polemik zwischen pfarrer und bauern in der kirche 5405—20 und 5429—32 (s. 145) über dieses strittige thema noch bestärkt wird. es muss daher befremden, wenn dann 5389 ff (s. 144) das brautpaar und die hochzeitgäste dennoch vor dem vollzuge der ehe — die brautnacht wird viel später geschildert — den zug zur messe in die kirche antreten, wo dann ein regelrechtes aufgebot erfolgt. die hochzeitsfeierlichkeiten setzen erst nach dem kirchgang sonntags früh ein. anders liegen die verhältnisse im 'Meier Betz'. in beiden fassungen wird hier die hochzeit für denselben tag festgesetzt an dem das eheverlöbniß stattfand. in der darauf folgenden nacht wird die ehe wirklich vollzogen, und erst am folgenden morgen geht man in die kirche. dass hier alte bräuche festgehalten sind, beweist ABirlingers bericht (Aus Schwaben II 271) aus dem Göppingischen: 'Man unterscheidet vom eigentlichen hochzeitstag einen sog. heiratstag, der gewöhl. wenige tage vor dem sonntage gehalten wird, an welchem die kirchliche proclamaion der brautleute stattfindet. mit dem heiratstage beginnt gewissermaysen die ehe; wenigstens findet man, sobald er vorüber, das leben der brautleute auf ehelichem fusse nicht mehr anstößig'. W. verlegte die schildernng der hochzeitsnacht hinter die kirchenscene, obgleich sie dadurch in den mittel des 'Ringes' zu stehn kommt, den sie, inhaltlich eher zum II passend, ziemlich auffällig unterbricht, da sie nunmehr mitten unter rauf- und kampfepisoden — freilich als eine art von ruhepunct — eingebettet ist. die erwähnte polemik in der kirche hängt unter diesen umständen in der luft; denn die feierliche verlobung kann doch der pfarrer nicht anfechten wollen. W. übersah offenbar, dass bei seiner neuen anordnung die erörterte formel keine rechte unterlage mehr hatte. eigenmächtige änderungen in der anordnung des stoffes erlaubt er sich auch sonst, vgl. zb. die scene von der beschenkung des brautpaares (s. 264).

ringes wider des gebotes 5238ff, 'verschämt' und 'spröde' zu tun, und besorgt die mahnung ihrer beraterinnen 5241 (*so scholt du dich . . . weren enwench . . .*) diesmal (vgl. 5263ff) so gründlich, dass Bertschi dabei um seine haare kommt¹. gerade hier zeigt sich wider, wie frei der dichter mit fremden motiven wirtschaftet. freilich verwischt er dabei einen althergebrachten hochzeitsbrauch völlig, erhöht aber die drastische komik der scene².

Die aufzählung der auswärtigen hochzeitsgäste 5305ff (s. 142) bietet dem dichter wider gelegenheit, einen ganzen schwarm von spott- und ekelnamen loszulassen³, ähnlich den beiden redactionen des quellengedichtes. vgl. HS 66ff und D 332ff. doch ist W. hier in der bildung dieser namen fast durchwegs von seiner vorlage abgewichen. nur *Arnolt* 5321 und *Guggoch* 5334 erinnern an sie, und zwar finden sich, was wider bezeichnend ist, beide namen nur in D; vgl. 125 *Arnolt der funden* und 122 *Egloff der guckgock*; vgl. auch *Göchli* 92? ⁴. der witz 5358 *ir schühel nebens den lüchern ganz* stammt aus der quelle, wo er an ganz andrer stelle und in viel breiterer wendung gebracht wird. vgl. D 409—417 (in der beschenkung des spielmanns) und HS 240—248.

Der zug der hochzeitsleute zur kirche erfolgt bei W. am sonntag morgens 5381ff (s. 144f). seine darstellung weicht hier von D beträchtlich ab, indem viele einzelzüge fallen gelassen

¹ darnach ist Hagelstange, Süddeutsch. bauernleben etc s. 66, anm. 3 (ebenso KWeinhold DFr. 1³ 361 anm. 2) zu berichtigen. auch was er über den zeitpunct dieser scene sagt, stimmt weder zu den im 'Ring' noch zu den in HS oder D geschilderten verhältnissen. Bleisch s. 46 hat die Ringstelle in ähnllicher weise misverstanden. richtig schilderten sie schon Baechtold LG. s. 184 und Fränkel ADB. 4², 612.

² einen ersatz für die entfallene prügelei Bertschis mit den hochzeitsgästen bietet übrigens eine scene beim hochzeitsgelage (5827 ff, s. 156), wo B. von den aufwärtern unglaublich derb behandelt wird.

Zu dem im quellengedichte geschilderten hochzeitsbrauch vgl. KWeinhold aao.; ferner Liebrecht Germ. 21, 78f. bei Abraham a SClara, Judas der Ertz-Schelm (ausw. v. Bobertag 35, 33 ll) find ich folg. stelle: *In den Gothischen Provintzen ist diser halb-lappische Brauch, wann der Priester ein paar Braut-Volck zusammen gibt, so schlagen die Nächsten, die darbey seyn, der Braut und Bräutigamb ins Gesicht.*

³ 5305.6 *Man luod die nachgepauren dar zuo, die vil sauren* etc. klingt noch einmal leise an D 71.72 (HS 117. 18) an.

⁴ dass auch *Dietreich* 5319 in der vorlage erscheint (D 22, HS 22, aber mit anderem übernamen!) ist wol belanglos.

und andere eigener prägung an ihre stelle gesetzt werden: so zb. die polemik zwischen dem pfarrer und den bauern 5404 ff und die derbgrobianische episode mit der maunstollen alten 5421 ff¹. nach D 305 wird die braut zum kirchgange besonders geschmückt. vgl. etwa R. 5387 ff². die anordnung des zuges der hochzeitsleute im 'Ring' 5399 ff (1. junge, 2. alte männer, 3. alte und 4. junge frauen) ist von der D 308 ff geschilderten erheblich verschieden³. in der kirche handelt es sich bei W. nur um eine messe (5389 und 5403) und ein einmaliges aufgebot durch den pfarrer. von einer eigentlichen trauungsscene (wie in D 317 ff) keine spur. die bedeutung des kirchlichen actes gipfelt nach des priesters ausspruch in zwei momenten: die ehe erhält dadurch einen öffentlichen charakter und durch das aufgebot eine rechtliche grundlage.

Unter musikbegleitung geht es nun 5456 f heimwärts zu Bertschis haus. vgl. dazu D 328 ff, HS 112 ff.

Hier erfolgt nunmehr, alter sitte gemäß, die beschenkung des brautpaares durch die hochzeitsgäste, die im 'Ring', abwei-

¹ die beiden motive gerieten dem dichter etwas durcheinander; 5427 ff *Des wurdens* etc) schließt an 5420 (*Der sag es* usw.) an. das kirchenpublicum erwidert dem pfarrer höhnisch. zugleich wollte W. sofort den komischen erfolg der priesterlichen mahnung bringen. er liefs daher zunächst die alte hervorkriechen, wodurch der folg. laienwiderspruch an nachdruck gewann. freilich kommt er nun für den leser zu spät.

² dagegen schildert W. ausführlich, wie M. geputzt wird, 5230 ff (s. 140) vor der verlobungsscene.

³ s. Hagestange s. 64 anm. 1 (übrigens ganz nach Weinhold DFr. II³ 177): 'diese zugordnung ist nicht die gewöhnliche; vielmehr war es gebrauch, dass in öffentlichem, feierlichem gang die frauen voraustraten, die männer nachfolgten, und wiederum, dass die töchter der mutter voraus, die söhne aber dem vater nachgiengen. Grimm RA. 409.' W. hat also die regelrechte ordnung geradezu auf den kopf gestellt: er vertauscht nicht nur die stellung der weiber und männer, sondern auch die der jungen und alten innerhalb der beiden gruppen. die erklärung ligt auf der hand: in seiner parodistischen laune liefs er die bauern wider alles just verkehrt machen. dies beweist schon der ausdruck: vgl. 5402 *gar ze gach!* die alten weiber drängten sich in ihrer neugier vor! auch aus 5400 *nach durch alleu tor* hört man den spott des alten dichters über den vorwitz der jugend deutlich heraus. ABülinger Aus Schwaben II 271 gibt folg. ordnung des hochzeitszuges an: voran die frauen (weibl. jugend, dann die braut, dann die anderen weiber); dann die männer (knaben,) dann der bräutigam, zuletzt die anderen männer).

chend vom quellengedichte, mit der ausfolgung der heimsteuer Mätzlis verbunden ist (5457, s. 146—5531, s. 148). in beiden redactionen des 'Meier Betz' sind diese zwei acte scharf abge-sondert: die heimsteuer M.s wird schon nach dem vollzuge des eheverlöbnißes festgesetzt, die beschenkung des brautpaares (bzw. der braut und des spielmannes) findet erst nach dem hochzeits-mahle, mit dem die kirchliche einsegnung des jungen paares ge-feiert wird, und vor dem tanze unter der dorfflinde, dem letzten tacte der ganzen festlichkeit, statt. W. geht hier ganz eigene wege. er schildert eine einzige beschenkung der beiden braut-leute, wobei anfangs allerdings der brautvater das wort hat (5464—74 die heimsteuer); von einer gegengabe Bertschis ist keine rede. vielmehr erinnert der reigen der nun folgenden geber an den zweiten act der quelle, dem ja auch die situation 5457 ff durchaus entspricht. der ganze schenkungsact findet ferner im 'Ring' erst nach dem kirchgange, aber wider vor dem hochzeits-schmause statt. mit diesen einschneidenden änderungen erreicht W. allerdings eine gewisse vereinfachung der handlung; doch werden dabei die herrschenden gebräuche verwischt, sofern nicht für W. eben andere maßgebend waren. die breit ausgeführte beschenkung des spielmanns in seiner unmittelbaren vorlage D liefs W. fallen, so dass sich seine darstellung hier der kürzeren redaction nähert. diese vereinfachung lag nahe genug, jedenfalls viel näher als die soeben erörterte gegenüber HS und D; daher beruht die annäherung an HS hier wol auf zufall. das ver-hältnis zum wortlaut der beiden fassungen des 'Meier Betz' zeigt wider, dass W. der längeren folgt.

Der alte Fritz verspricht 5465 als heimsteuer *siben hennen und ein hann*. dazu vgl. in der gegengabe des bräutigams D 55 f *ain han mit vierzehen hennan*. s. HS 52. — 5491 ff bringt *Öttel Kriech* zum geschenk *ein äntten, die was siech* und schreit dabei: *Se hin, junger man! Ich wolt sie selber fressen han*. damit vgl. D 433 ff *Do gab Rudi Wiech ain hennen, dü waz siech; er sprach: 'Se hin, spilman, ich wolt si selv gessen han, wann daz ich dir si han gepar'*. ganz ähnlich HS 262 ff¹. — zu 5511 ff *Do gab fro Elsbet Follipruoch der praut ein hänfin ermeltuoch*

¹ zu *Diech* in HS (H hat *Dieth*; reim!), *Wiech* in D vgl. *Kriech* im 'Ring': der reim wurde festgehalten.

vgl. D 395f *Do gab Mätzi Vollebruoch der brüt ain henfin ermel-
tuoch* (HS 236f). W.s text schließt sich genau an D an. — zu
5526ff *der acht verschenchet einen huot; den hiet er dreissich
jar getragen; dennoch mocht ern kaum verclagen*, vgl. D 418ff
*Do gab och Kiliantz dem spilman ainen huot; er sprach: 'Ald
ich min guot und minen lip verlier: ich kost in um fier nüwer
Prisgöer, daz ist war, vor fil me denn nün jar!'* vgl. HS
249ff¹. in der vorlage wird dieser witz zweimal gebracht (vgl.
s. 238). andere anklänge an D bzw. HS haben wenig oder gar
nichts zu bedeuten².

Die situation, in der die brautleute die sämtlichen geschenke
entgegennemen, wird bei W. ähnlich wie im 'Meier Betz' und
doch wider merklich anders gezeichnet. R. 5455—60 begibt sich der
hochzeitzug aus der kirche zu Bertschis haus. vor der eingangstür
nehmen nun die brautleute platz, und die beschenkung beginnt.
in D 371ff hingegen erheben sich nach dem mahle auf allgemeine
aufforderung hin zwei angesehene gäste, setzen sich zu der braut
und nehmen die ihr dargebotenen geschenke entgegen; 401ff
werden diese von den beiden vertrauensmännern abgezählt und
die höhe des bargeldes kundgemacht. ähnlich liegen die ver-
hältnisse in HS 220ff. W.s darstellung weicht davon wol auf
grund verschiedener ortsgebräuche ab.

Schon in den beiden fassungen des Bauernhochzeitsgedichtes
hat die ganze stelle einen parodistischen anstrich; dieser kommt
noch stärker bei W. zum ausdruck. vgl. Mätzlis klägliche heim-
steuer 5464ff; ferner bes. 5483ff. 5487ff. 5491ff. 5495ff.
5499ff. 5516. 5517f. 5524f. 5526ff³.

¹ die steigerung 5 jahre in HS, 9 in D, 30 im R. sagt für einen auf-
merksamen beobachter viel. die neigung zur überbietung ist meist dem
entlehner eines motifs eigen.

² so scheint zb. 5454 *kitz* und 5488 *kätbel* dem *bock* und *kalb*
D 49, HS 43 zu entsprechen; *wierten* 5507 aber D 389 (fehlt in HS: sehr
selten belegt in den mhd. wbb; wol wirklich von W. aus D entlehnt);
essichchruog 5522 wider D 391 *kruog*. wenn 5495ff einer der gäste
geldeswert herschenkt, denkt man an D 377. 403f. 432 u. 438ff (HS 266ff);
doch haben diese stellen nur das tatsächliche gemein, was natürlich auch
aus den wirklichen gebräuchen erklärt werden kann. zb. geldgeschenke
der hochzeitgäste an das brautpaar waren in der tat üblich. s. ABirlinger
Volkstümliches aus Schwaben II 341; Hagelstange s. 65, anm. 5.

³ das motiv der beschenkung eines bäuerlichen brautpaares uz. in
unverkennbar parodistischer darstellung findet sich auch im fastnachtspiel!

Nun folgt im 'Ring' der höhepunct der epischen handlung, das hochzeitsmahl (5541, s. 14S—6186, s. 165)¹. vorbild und grundlage zu seinem reichen gemälde, das mit seiner schwellenden fülle von einzelheiten derber und derbster natur an gewisse bildliche darstellungen desselben themas gemahnt, bot wider das Bauernhochzeitsgedicht. W. überbietet die vorlage mit seiner starken schöpferischen phantasie gewaltig, nützt sie aber, wo es ihm passt, bis in den wortlaut aus. dass er die längere redaction vor augen hatte und hier die erste gelageschilderung v. 134—257 verwertete, die auf HS 131—219 zurückgeht, lässt sich klar erweisen².

so erinnert eine scene bei Keller nr 66 (*Vom münch Berchtolt*) stark an R. 5461 ff. wie im 'Ring' treten zuerst die eltern der brautleute auf (573, 17 ff), dann die nachbarn. die geschenke sind durchwegs wertlos oder geringwertig. manchmal glaubt man anklänge an den 'Ring' und seine vorläufer zu hören: vgl. 517, 23 f *einen zurissen strosak*: R. 546S; 574, 13 *ain altz ruszigs hütluch*: R. 5516; 14 *ain beschissene pruch*: D 428, HS 259; 24 *ein altz schelmigs hun*: D 434, HS 263, R. 5492; 575, 10 *ain alten ruszing schaubhut*: B. 5526 ff (und D, HS: s. o.); 576, 15 f *ain guten pfliuch von spreuer: der wer zwar süst gar teur*: s. etwa R. 5513 f. vgl. auch Peter Probsts fastnachtspiel von einer Bauernheirat (hsgg. von EKreisler 5, 267 ff) zb. 269 *das hüncket pfer . . .* 270 *die reudig sau . . .* 272 *den gar altu göcker zu eim haushannen . . .* 280 *die gar allu, plint, versychen khu . . .* über die sitte selbst vgl. ABirlinger Volkstümliches aus Schwaben II 271, 330 f (anm. 1), 374, auch 279; ferner Klimmermann Oberhof (MHesse) s. 202; PROsegger Erdsegen s. 409 ff; ThStorm Werke v (Renate) s. 19.

¹ nach 5533 *Die weil scholt man getanzt haben* wäre die herkömmliche festordnung die, dass nach der beschenkung des brautpaares sofort der tanz einsetzen sollte. in beiden fassungen der vorlage ist in der tat diese anordnung eingehalten; doch ist dort das mahl schon vorüber. mit einer geschickten wendung — die gefrässigen hochzeitsgäste können vor hunger nicht mehr stehn — versetzt auch W. den tanz aus ende des festes, wo er ihn brauchte, weil die raufereien und der schlusskampf hier anschliessen mussten.

² gelegentlich benutzt er auch die zweite darstellung D 342—70, die in HS fehlt. schon dadurch ist sein enger zusammenhang mit D klar. freilich schildert der Ringdichter wie HS nur einen hochzeitschmaus, der in seiner anlage dem einzigen in HS (und dem ersten in D) entspricht. er findet nach dem kirchgange und vor dem tanze statt wie in HS (und der zweite in D). aber zur beschränkung auf ein hochzeitsmahl konnten W. technische gründe bestimmen, vielleicht auch abweichende ortssitten. und wenn er in erster linie nicht das der stellung nach entsprechende zweite mahl in D, sondern das erste

Vgl. 5541ff *Ze fressen ward dem einn so not, daz er vil nahent sich ze tod verprüget hiet in seinem schlund* mit D 180f *Ettlicher do verprant zungen und rachen* (HS 158f) — im ausdrück vgl. zu 5541 auch D 199 *In waz ze essent also not* etc. (HS 177). — zu 5711f *Hie mit do was daz chraut bereit mit spek und greuben überlait* vgl. D 173f *Do bracht man rüben wol bereit, dar uff waz speckes vil gelait* (HS 148—50). — vom hastigen und gierigen zugreifen der gäste wird 5733 der ausdrück *jagen* gebraucht wie D 224 (HS 194). — wenn die gäste 5739ff zuerst die *greuben* herausfischen, so erinnert dies im allgemeinen an D 216—226 (HS 188—194), wo man auch die würste zuerst vertilgt und das mus zunächst stehn lässt. — genauer entspricht 5741ff *Des cham der twerg ze einer stund und warff des speckes in den mund so eben, secht, daz im sein part mit enander smaltzich wart* in D 176ff *Do baisz vil manig qualle in den speck, daz im sin bart mit ain ander smaltzig wart* (HS 151—156). — weniger gewichtig sind folgende berührungen: in D 184ff (HS 162f) stopfen die schmausenden die mäuler so voll, *daz* (beim lachen) *dü spise tast uz dem mund hin uff daz knie*: hiemit vgl. etwa 5779ff (*seu hieten auch ein andern sin* usw.), 5795ff (*Dar zuo in auch ains geviel* usw.). — 5786 erfahren wir, dass ihnen trotz der löffel die finger nass wurden: dazu vgl. D 190ff (HS 168ff). — die schüsseln werden 5807f geleert, als ob sie gewaschen worden wären: vgl. D 194f (auch D 153 und HS 147). — 5847f *Do trunchens her und suffend, daz in die augen truffend* scheint eine freie nachbildung von D 157f *Si suffend und trunckent, daz in die zung hunckent*. in HS fehlt die stelle¹. — 5849—52 *Penza Trinkavil der drank*

zur vorlage wählte, ist dies aus dem reichthum der ersten und der dürftigkeit der zweiten darstellung ohne weiters begreiflich. übrigens finden sich alle stellen von HS, die im 'Ring' anklingen, auch in D; nicht wenige parallelen aber, die D zu W.s werk liefert, fallen in die zusätze von D gegenüber HS.

¹ Bleisch s. 20 stellt mit unrecht neben die aus R und D citierten stellen HS 136. 37 (in meiner zählung = 137. 35); diesen versen entsprechen D 145. 46 und der ganze passus hat mit der Ringstelle hier nichts zu tun. er (und D 228 f = HS 197 f) klingt vielmehr an R. 1132 an. s. oben s. 254f. bei der satirisch übertreibenden schilderung eines solchen bauernschmauses lag es natürlich sehr nahe, gewaltige bitten voll gier und nur halb gekaut verschlingen zu lassen. vgl. Ring 5745 ff (s. 154), 5778 (ebda.), 5878 (s. 157). doch sind diese stellen von W. frei gestaltet. — zu R. 5847 f vgl. 251 f

über aller gsellen danch den ersten chruog unz an den dritten und den dritten bis enmitten ist wol eine übertreibung von D 159—61 *Do tranck maier Nasentropf uz ainem quertigen kopff, daz man androst schencken must.* — im ausdruck erinnert 5864 *Umb die seuri was ir gach an D 163 Der der süri nach tranck.* — 5865 ff *Die andern truncken also fast, daz oft ir eim der gürttel prast, das doch den weisen nicht geschach: die gurten sich des ersten gmach und drunkend da pei fürsich an, bis in der gürtel rechte cham* wurde fast wortgetreu aus D 354 ff (nicht in HS!) übernommen; nur ist dort vom essen, bei W. vom trinken die rede. vgl. *Si fülten sich mit schalle, untz mangem do der gürtel brach, daz doch den wisen nie geschach. di warent wisz und chuog: si gurten sich gefuog und aussen dabi fürsich an, bisz in der gürtel recht kan.* — 6161—78 (s. 165) werden in unflätiger weise die bösen folgen des wüsten schmausens und zechens für bauch und magen dargelegt; die anregung zu diesem unappetitlichen abschnitt erhielt W. deutlich von D 240—57 (HS 207—19). im ausdruck zeigt sich aber keine verwantschaft¹.

Mit der episode von dem koch D 196—213 (HS 172—185), deren witz darin besteht, dass ein tactfehler durch einen andern wettgemacht wird², hängt vielleicht R. 5983 ff (s. 160) zusammen.

Doch hiet der gtweg getruncken, daz im die augen sunchen und 5668 ff *Und tranch, daz von dem trinken die augen ir vergiengen, die oren nider hiengen.* ferner Renner 9869 ff *So mänge tag und naht getrinken biz zunge, lefs und augen sinken und arm und pain und füzze hinkent und glöcklein in den oren klenkent.* zu D 157 f vgl. Walther 29, 36 und Lexer I 1299.

¹ in den motiven ergeben sich noch manche andere berührungen. so fordern 5811 ff (s. 155) die gäste mit wüstem geschrei weitere speisen; s. auch 5961 ff (s. 159) und 5990 ff (s. 160). dazu vgl. D 154. — ihr lärmendes durcheinanderschreien erwähnt W. 6109 ff (S. 163): vgl. D 186 ff (HS 164 ff). — von ihren offenstehenden mäulern hören wir 5783 f (s. 155): vgl. HS 140 (nicht in D: doch nur ganz allgem. ähnlich). — R. 5805 f *Also gieng es in dem saus, in dem smatzgen und dem jaus* etc klingt leise an D 237 *Und lepten in dem susz* etc an udglm. R. 5946 ff (s. 159 *Triefnas sach den ungelimph* etc) scheint fast eine parodie von D 348 (*daz wag der prütgon ring*) zu sein.

² die tischzucht gebot offenbar, dass der bräutigam dem bei der tafel erscheinenden koch ein glas wein darreichte, was von B. und allen andern aus fressgier verabsäumt wurde. der vernachlässigte greift aber, ohne viel umstände zu machen, selbst nach einem becher und trinkt.

da der essvorrat erschöpft ist, steht Triefnas den darüber aufgebrauchten gästen ratlos gegenüber. in seiner verlegenheit fällt er eine nusschale mit most und nun heifst es: '*Kochunsauber trag den wein*', sprach er zu den knechten sein, 'und sprich, daz er vier aiger prat!' LBechstein fasst *Kochunsauber* (so die hs.; spottname eines koches! *K* konnte leicht mit *R* verwechselt werden!) als vocativ, womit nichts anzufangen ist. *K.* ist vielmehr dativ! er 5987 ist dann der koch, dem Bertschi durch seine leute einen allerdings kläglichen labetrunk sendet, um ihn zu einer neuen leistung (d. i. dem eierbraten) zu ermuntern. der plural *den knechten* ist entweder etwas ungenau an seine 4 aufwärter gerichtet, oder es ist in *dem knechte* zu ändern¹.

Von diesen oft wörtlichen anklängen abgesehen, verdankt W. seiner vorlage nur die allgemeine anregung und die parodistisch übertriebende tonart. sein gemälde ist weitaus reicher als das der quelle; denn die oben aufgezählten gemeinsamen züge verschwinden in einer bunten masse origineller sprossungen².

Hinsichtlich der zahl und art der aufgetragenen speisen halten sich beide redactionen des quellengedichtes und W.s 'Ring' meistens offenbar an tatsächliche verhältnisse. da gibt es in HS weifsbrot (135 ff), suppe (? 143 ff; in D 133, 149 hirse), rüben mit speck (148 ff), mus und braten (175 ff, d. h. gebratene würste, vgl. 186 ff), als getränk wein (184). ganz ähnlich ist die schilderung des ersten mahles in D, während die des zweiten abweicht: da werden 345 erbsen und kraut, 347 gerste (?), linsen und bratwürste aufgetragen. wider ist wein das getränk (364).

Etwas reicher ist der hochzeitsschmaus im 'Ring' gehalten, in den hauptzügen jedoch recht ähnlich. die aufgetischten speisen sind den lebenskreisen der bauern³ durchaus angemessen. zu-

¹ einmal scheint W. ein motiv zu bringen, das nur in der kürzeren fassung enthalten ist: 5620 (s. 150) wirft frau Els, die in toller hast daherstürmt und dabei zu falle kommt, die krüge um: dazu vgl. HS 141 f. die sache ligt aber so nahe und der ausdruck ist so ganz verschieden, dass ein zusammenhang nicht angenommen werden muss.

² schon die verszahl (653) ragt mächtig über die von D (124+28) und HS (89) hinaus.

³ mit ausnahme der fische; s. 2906 (s. 77). einige verzerrungen der wirklichkeit sind als solche leicht zu durchschauen, vgl. Bleisch s. 51; Hagelstange s. 244—50. (seine darstellung leidet an einer menge ziemlich starker flüchtigkeiten).

erst (5538 ff) bekommen die aufwärter ihre brotsuppe¹. dann werden den gästen folgende gerichte vorgesetzt: 1. obst (äpfel, birnen, nüsse²) und käse; 2. braten (5685 ff); 3. kraut mit speck und grieben, zugleich fische (5711 ff); 4. gebratene eier (6019 ff, s. 160; vgl. 5987); 5. obst (kirschen, weintrauben, feigen, kriechen; 6119 ff, s. 163). als getränk dient most, (5649, 5845, s. 156; 5984, s. 160 = apfelwein; vgl. 5682, s. 152 *öpfel-grank*; 5658, 5985 und 5991, s. 160 geradezu *wein* genannt; 5994 ff wird birnmost, apfelwein und schlehenwasser erwähnt), saure milch (5998) und zuletzt wasser (6102). einen ganz ähnlichen speisezettel beim hochzeitsmahle weist z. b. die schilderung auf, die Birlinger Volkstüml. aus Schwaben II 367 von einer bauernhochzeit in der gegend von Ehingen a. D. in früheren jahren entwirft³.

Auf das mahl folgt bei W. der tanz (V 6187 ff, s. 165 — 6457, s. 172), der auch in den zwei fassungen des Bauernhochzeitsgedichtes die festlichkeit abschließt. vgl. HS 269 ff und D 442 ff. in der kürzeren redaction wird er ziemlich rasch abgetan; die anschließenden raufscenen nehmen den größten teil der darstellung für sich in anspruch. in D wird leider diese partie durch eine verstümmelung der hs. — s. oben s. 239 ff — empfindlich

¹ während des mahles haben sie keine zeit zum essen. diese brotsuppe wird also nicht allen gästen verabreicht: das erste gericht wird 5630 ff (s. 151) genannt und das gelage setzt erst mit 5570 (s. 149) ein (dies haben Bleich s. 51 und Hagelstange s. 244 misverstanden).

² ein directer verstofs gegen die tischzucht! ebenso 6119 ff (s. 163). vgl. 4303 ff (s. 116). die bauern stellen wider alle anstandsregeln auf den kopf.

³ wenn Hagelstange s. 243 berichtet: 'was die anzahl der gänge und die reichhaltigkeit der speisen anbelangt, so hören wir von massen des verzehrten, die uns heutzutage fast unglaublich erscheinen', so ist W.s gedicht nicht geeignet, dies zu beleuchten, da der verf. überhaupt nicht darauf ausgeht, reiche bauern zu schildern, sondern vielmehr darauf, ihr wüstes und gieriges wesen durch tatsächliche armut zu ironisieren. in überaus drastischer weise kommt aber die bei bauerngastereien herrschende völlerei in dem bekannten gedichte 'Neidthartz gefräsz' zum ausdrücke. freilich leidet dieses recht witzlose und eintönige machwerk, das einen tag aus dem leben der gefräfsigen bauern schildert, offenkundig an arger übertreibung. sein verf. häuft in langatmigen aufzählungen von speisen einfach an, was ihm gerade in den sinn kommt. ein rest von wahrheit ligt aber gewis zugrunde. sonst wäre, wie Hagelstange s. 250 richtig bemerkt, eben gar kein anlass zu solchen satirischen schilderungen.

unterbrochen, so dass von der bedeutend breiteren darstellung der tanzscenen keine 30 verse völlig erhalten blieben. W.s schilderung überbietet mit ihren fast 300 versen die vorlage auch hier wider ganz beträchtlich. seine tanzscenen zeichnen sich durch packende lebendigkeit aus, die dem dichter in solchen zügen stets eigen ist; sie schlägt öfters in eine ausgelassenheit um, die vor nichts mebr zurückschreckt. seine vorlage benützt er nur hie und da in einzelzügen, sonst geht er ganz originell zu werke.

Die von W. geschilderten tänze sind durchwegs sog. *reien*, wie schon das local verrät: man tanzt auf einem weiten anger im rasen 6188 (s. 165). die tänze des Bauernhochzeitsgedichtes werden unter der dorflinde abgehalten (HS 278, D 453). die aufforderung an den spielmann, zum tanz aufzuspielen, erfolgt 6190 mit den typischen worten, die sich im allgem. auch D 446 ff, HS 273 ff und soust widerfinden¹. er ist schon betrunken (6191 ff): vgl. D 165 ff. — 6202 (*und nam fro Jutzen an die hand*) erinnert flüchtig an D 452 (HS 277)². — 6213 ist von dem *diken schoppen* eines feisten tänzers die rede: damit vgl. D 463 *sinen dicken schappen* (und die ganze scene). das alles sind zwar deutliche, aber immerhin unbedeutende berührungen mit der quelle. an einer späteren stelle jedoch 6225—46 (*Do was der rek ze mager gar . . . daz sich derheben scholt ein streit*) beutet W. eine ganze scene davon aus. leider ist hier die hs D W.s unmittelbare vorlage, lückenhaft. der vergleich mit der schilderung dieser stürmischen tanzepisode in HS 291 ff lehrt, wie schon Uhland Schr. viii 373 anm. 3 beobachtete, dass hier W. ganz den spuren seines Vorbildes folgt³.

Aber die stelle beweist auch wider, wie kraftvoll W. fremdes gut in seiner darstellung zu verarbeiten weifs. die episode sitzt

¹ während man aber in HS und D mit münzen bezahlt, besteht Gunterfais entlohnung überall in eiern (vgl. 6297, s. 165; 6318, s. 169; 6365 68. 72, s. 170). vgl. dazu Keller Fastnachtspiele 192, 17 ff *Pfeif auf, mein lieber spilman! 22 Ich wil dir ein ei zu lone geben.* — deutlicher entspricht HS 275 und D 448 im folg. R. 6373 ff *pheiff mir nach meins herzen gir nach dem neuwen sitten eins! Der allen chan ich aller cheins.* —

² doch vgl. auch 6303f *Galgenswank fro Schürenprand nam pei ir sneweissen (!) hand.*

³ dass die ganze episode auch in D enthalten war, usw. in sehr ähnlicher gestalt, verraten schon die zeilenreste. s. oben s. 239.

so fest im gefüge seiner handlung, als ob sie seine originelle erfindung wäre. außerdem wurde sie derart umgestaltet, dass bei aller ähnlichkeit kaum ein zug völlig gleich blieb. wenig hat es zu sagen, dass der name des unheilstifters geändert wurde, aber schon die begründung, warum dem *Schaberloch* die hose hinunterglitt, ist köstlich erfunden: er ist zu mager, wie Ofensteck zu feist war! damit erreicht W. nicht nur einen gelungenen contrast, sondern er überbietet auch die komik der vorlage. im folg. fasst sich W. kürzer (vgl. HS 293—97); sein *Schaberloch* strauchelt selbst über die hinuntergefallene hose. ein ganzes rudel von tänzern stürzt über ihn (wider eine überbietung 'er quelle). so erklärt sich spielend das zerbrechen des spiegels einer tänzerin — sie heisst bei W. wider anders als in HS — im getümmel. was bei W. nun folgt — die verletzung dieser tänzerin, ihr zorn- und schmerzgeschrei, das unterbrechen der tanzmusik — ist alles sein eigentum. statt des wortwechsels, der in HS zwischen dem erbosten spender des spiegels und dessen unfreiwilligem zerstörer entbrennt und zur endrauferei führt, schiebt der verf. des 'Ringes' eine kecke herausforderung ein, die aber nicht aufgegriffen wird, so dass allgemeines gelächter statt einer wilden raufscene die episode beschliesst¹.

Bertschis tanzlied (6267ff) klingt in *Das schafftet alz der wein* (6271, 2. strophe) an D 364 *Secht, daz macht als der win!* an. belanglos ist wol, dass der name *Eberhart* in Trolls tanzlied 6436 auch in D 118 zu finden ist.

Mit der deutlich markierten wendung (HS 311) *Hiemit do huob es sich* etc. (in D lücke) geht der verf. des 'Meier Betz' an die schilderung der raufscenen, mit denen der tanz und das

¹ die stelle im 'Ring' benützte ESievers Beitr. 15 (1890), 567. 68, um aus ihr die spiegelaffäre Neidharts anzuhellen. er hält *Gumpost* für den erbitterten spender des zerbrochenen spiegels, der also im 'Ring' die rolle *Trolls* HS 303 ff spielt. 6241 *der an dem spiegel schuldig sei* (= 'der an dem zerbrechen des spiegels schuld trägt') bedeutet also eine herausforderung des gestürzten *Schaberloch*. 6243 f aber heisst: jetzt hatte sich der spender des spiegels verraten! 6244 allerdings klingt ziemlich farblos: *G.* sagte nur allgem. *im — der* (ohne namensnennung); der herausgeforderte sollte sich selbst melden. Sievers bemerkung: 'die für die auffassung unserer Neidhartstelle besonders charakteristische *pointe hie verstuond man vil wol pei* etc. ist . . . erst von W. hinzugefügt' versteh ich nicht, da es HS 304 doch heisst: *wann er ir den gekromet hett.*

hochzeitsfest überhaupt enden. ähnlich, nur umfangreicher ist die vielfach durch die ungunst der überlieferung zerstörte darstellung in D (vgl. oben s. 240). es braucht wol nicht weiter ausgeführt zu werden, dass hier echt Neidbartsche motive vorliegen, schon N.s dichtungen verraten, dass bei den bauernprügeleien auch blut floss¹. schärfer tritt der blutige ausgang solcher raufhändel in jenen gedichten hervor, die in N.s spuren wandeln und ihn überall zu überbieten suchen; s. Gusinde Neidh. m. d. veilch. s. 129. in der grotesken phantasie W.s, der auch hier vom 'Meier Betz' ausgeht, werden zunächst diese raufscenen in fast 200 versen (6475—6671, s. 173—178) originell ausgestaltet, schließlicb treibt er aber, durchaus eigene erfindungen abenteuerlich aufeinander türmend, das alte motiv auf die spitze, indem aus den raufregelrechte schlachtscenen erwachsen. ganze ortschaften ziehen in wehr und waffen gegeneinander zu feld, um rache für die totschläge beim hochzeitstanz zu nehmen, ja zuletzt fechten hexen, riesen, zwerge und recken der volkstümlichen heldendichtung mit — wie die götter in Homers Ilias, wenn der vergleich gestattet ist — bis eine von den streitenden parteien gänzlich aufgerieben ist.

Aber auch in den nach dem Bauernhochzeitsgedichte gezeichneten raufscenen der wütenden bauern ist W. durchaus selbständig. er verdankt der vorlage zunächst nur das motiv: die ausführung ist sein werk. so selten jedoch die anklänge an seine vorlage sind, so deutlich treten sie hervor.

Die einleitenden wendungen 6456f (*dar umb so cham der gpauren schimph nach ir gewon ze ungelimph*) und 6475f (*da mit so griet der dörpel prächt zuo einem rauffen* etc.) erinnern flüchtig an HS 311. — die rasche formierung der parteien um ihre führer, bzw. um ihre bedrohten freunde, wird in der quelle viel ausführlicher behandelt (vgl. D 528ff, 534ff, 561ff; HS 326, 335ff, 356f). — interessant ist, dass das ansraufen der haupt- und bartlocken, wovon W. 6482—94 ausführlich berichtet, nur in der längeren fassung begegnet; vgl. D 630. 31 (in der verstümmelten partie) *Al die löck d . . . zarten si im . . .*

Aber nicht nur solche flüchtige anklänge sind zu constatieren; auch eine geschlossene episode wie 6526—43 verdankt W. seiner

¹ doch nur einmal kommt es zu einem todschlage. vgl. Haupt 74, 18 ff und 91, 4 ff.

vorlage. ganze verse sind wortgetreu übernommen. doch ist W.s scene aus 2 verschiedenen der quelle zusammengeschwefst, die dort in umgekehrter ordnung auf einander folgen. verschiedene parallelen im wortlaut lehren wider überzeugend, dass W. die längere redaction vor augen hatte.

	D	Ring	
576	<i>Dez wart der arm Grösz Geworfen in den mülibach, Daz man im nütz wanndaz hoptsach; Hus geworffen an der stund.</i>	<i>Die weil des vechdens vil geschach Und Arnolt in den mülipach Daz wasser gie im in den mund.</i>	6526
579	<i>Dennocht tätschott er heruz Und lüf in dez mülers husz. Der lech im ainen spiesz.</i>	<i>Dannocht tätschet er her aus. Er lieff in des müllners haus: Der lech im ieso einen spiess.</i>	6530
582	<i>Do facht er als ain fiesz.</i>	<i>Secht, do vacht er sam ein fiess!</i>	
550	<i>He, wie freventlich durchstiesz Ruodi Trollen bi dem nabel! Er sprach: 'Da lig und zabel!'</i>	<i>Er stach den Chnotzen bei dem nabel Und sprach: 'Nu se, da lig und zabel!'</i>	6534
613	<i>Do waz Rudolff der Der facht, daz ez</i>	<i>Daz was hern Trollen do kain danch; Der ward do vechhend, daz er stanch. Mit seiner helm parten</i>	
546	<i>In stuog Mareckquart der mor, Daz im dü leber und der mag Vor den füssen gelag.</i>	<i>Schluog er her ein schurten Dem Arnolten, daz im der mag Unter seinen füssen glag.</i>	6540

Im einzelnen ist zu bemerken: 6527 *mülipach*¹ stimmt zur fassung D; HS hat 366 *mülbach*. — schwerer als diese kleinigkeit fällt ins gewicht, dass 6530 im wortlaut D 579 entspricht, während HS 368 überliefert *Doch kroch er her wider usz*. das eigenartige verbum *t*. steht in D und R! die Ringhs. überliefert freilich *täyschet*²; es ist wol *tätschet* zu lesen, das graphisch *täischet* (so las viell. der schreiber der Ringhs. irrtümlich in seiner vorlage) nahesteht³. — das local (6531) erinnert an das im ersten teil beim bauernturnier vorausgesetzte. auch

¹ die hs. hat nicht *mülpach* (so bei LBechstein); *i* ist von derselben hand nachgetragen. — *Arnolt* widerfährt hier dasselbe misgeschick wie den turnierstreitern 217 ff (s. 6). vielleicht erhielt W. auch zu dieser scene die erste anregung von hier aus. — über den namen s. oben s. 262. er ist aus D, steht aber dort an andrer stelle.

² von Schm.-Fr. I 62S (in einem fehlerhaften citat) unter *täuschen* = 'heimlich tun, schleichen' gestellt: mit unrecht, wie die parallele mit D lehrt. Lexer II 1429 vermerkt *teschen* = *tetschen*; die schreibung *ai* erscheint in der Ringhs. aber nur für mhd. *a*!

³ die bedeutung ist: 'sich unter klatschendem geräusche fortbewegen'; vgl. *dätschen* Stald. I 270; Schm.-Fr. I 555.

dort greift der müller in die handlung ein: vielleicht gieng die letzte anregung dazu gleichfalls von dieser stelle der vorlage aus. die situation ist aber völlig verschieden. — 6532 ist das verb. *lech* R und D gemeinsam, während HS *raicht* hat. — 6533 steht D 582 näher als HS (*als ain zornig fiesz* 371). — 6534.35 entspricht im wortlaut mehr D als HS 349f (*O wie veintlich er stiesz den Trollen zu dem nabel!*). — 6536.37 aber hat in HS überhaupt keine parallele¹. — endlich steht 6540.41 im wortlaut D viel näher als HS, wo es 345ff heisst: *Walther der mor gab im ainen schlag, das lung und leber vor im lag.*

Viel flüchtiger und gleichgiltiger sind wider andere berührungen. so bewährt sich *Troll*, in der vorlage ein haupt-raufer (s. D 516.541.551 und HS 317.330.340.350), auch in der gen. Ringscene als wilder raufbold. — 6598ff (s. 176) schlägt ein schwer verletzter in blinder wut viele gegner nieder: dazu bot vielleicht D 582f (HS 371f) die grundlage, wo der in den mühlbach geschleuderte bauer 7 tödlich verletzt, bis er sich selbst in der tollen hast der flucht erschlägt.

6604ff (s. 176) rennt der bekümmerte bräutigam auf den glockenturm und läutet sturm. damit vgl. HS 390ff².

Auf das alarmsignal eilen alle Lappenhauser mit wehr und waffen herbei (6610ff). die situation erinnert ganz an D 653ff (HS 394ff); doch tut W. das aufgebot viel rascher ab, freilich nicht ohne 6611 eine zote anzubringen, die in der vorlage fehlt. während aber die wehrmannschaft in der quelle die raufenden trennt und ruhe und ordnung wider herstellt, fällt sie im 'Ring' unverzüglich über die ortsfremden her. 6624 (*das schaiden*) ist also ironisch zu verstehn. die bewaffnung der ortswehr wird in der quelle in grotesker weise geschildert. bei W. trägt sie eine sehr ernsthafte und kriegerische ausrüstung. er hat das

¹ erg. in D 613.14 *Rampf: stank?* 93 ist *Rüdi Rumpf* genannt; HS 75 *Rumpf* und *Rampf* neben einander.

² vgl. die zeilenreste in D 643ff *Der da . . . Ez wer . . . Sölic . . . Daz . . .* die deutlich HS 390—93 entsprechen. wer in dem allgem. excess auf dieses rettungsmittel verfällt, ist in HS nicht gesagt. wenn W. diese rolle Bertschi zuweist, wurde er darauf vielleicht auch durch seine vorlage geführt, die er entweder bewusst änderte oder nur undeutlich im gedächtnisse hatte; sie nennt an dieser stelle in der tat (aber in anderem zusammenhange als W.) den *preutgam* (vgl. R. 6604 *der preutgom*, nicht *Bertschi* oder *Triefnas* wie sonst meistens).

motiv der lächerlichen bauernbewaffnung eben schon beim bauernturnier (vgl. oben s. 253) ausgebeutet. nur 6620f *Gablen und auch rechen sach man vil da brechen* klingt deutlich an D 667f (HS 410f) an. vgl. oben s. 257f.

Was nun folgt, ist von W. ganz ohne rücksicht auf seine vorlage entworfen: die flucht der Nissinger (6643ff, s. 177f) etc., die ratsversammlung in ihrem dorfe (6680ff, s. 178ff), die gesantschaft an die Lappenhauser (6862ff, s. 183ff), die verweigerung der genugtuung (6930ff, s. 185f) und die anwerbung von bundesgenossen (6958ff, s. 186).

Den boden des Bauernhochzeitgedichtes betritt W. erst mit der schilderung der brautnacht 6979—7138 (s. 186—190) wider. in HS 83ff und D 258ff wird der einzug des brautpaares in die brautkammer unter dem herkömmlichen geleite der gäste geschildert. W. setzt rasch darüber hinweg und geht ohne weiters vom nachtmahl der hochzeitsgäste zu den geheimnissen der brautnacht über. so reich seine zeichnung an originellen zügen ist, sie fufst wider auf der vorlage. sein verhältnis zu den betreffenden abschnitten ihrer beiden fassungen wurde m. w. bisher gar nicht beachtet, ist aber höchst lehrreich.

Mit der darstellung in der kürzeren fassung teilt die W.s trotz ihres reichthums an komischen und drastischen einzelheiten kaum einen zug. nur in einem puncte findet eine inhaltliche berührung statt: *Bertschi* ist von seinem *Mätzli* so geprellt wie *Betz* von seiner *Metz*. aber schon die auffassung des bräutigams ist völlig verschieden, da *Triefnas* in erotischen dingen keineswegs blöde ist; er greift seine braut nicht nur im brautbette herzhaft an, sondern setzt ihr schon im kuhstall tüchtig zu. vgl. 1416ff (s. 38f).

W.s schilderung der hochzeitsnacht, die im umfang (rund 160 verse) beide fassungen des 'Meier Betz' weit überragt, geht vielmehr unverkennbar von der längeren in D aus. die berührung erstreckt sich nicht nur auf die allgemeinen unrisse der ganzen scene, sondern bis in einzelne züge, wenn auch W.s gemälde durch viele zutaten erweitert ist.

So heifst es D 258ff: *die brut fuort man och dannen* (scil. ins brautgemach). *Die was in den gebärden, sam si wild wolt werden. Si wainet unde schre vil lut: 'owe, owe!'* auch W.s *Mätzli* äufsert — allerdings nur heuchlerisch — ihre jungfräuliche furcht und scham in trähnen und geschrei; da B. sein eherecht

ausüben will, wehrt sie sich 6990f *und huob ze schreien an so vast — man hort es über ein halben rast.* vgl. auch 7022ff (*Mätzli do mit ungemach watnent zuo dem knechte sprach etc.*)¹.

Zwischen den brautleuten entsteht in D 268ff ein wahrer ringkampf, der mit Metzens niederlage endet. vgl. dazu Mätzlis gegenwehr R 6989—93 (s. 186f) und 7040—49 (s. 188). schliesslich erreicht es der stürmische bräutigam in jedem falle, dass die wehrhafte braut auf den rücken zu liegen kommt. vgl. D 280; R 7047.

Nun lehrt er sie in D 281—83 die 'stadeweise' so derb, dass sie wider laut aufjammert; er aber tröstet sie mit den worten: '*Naina, nain, Metzlin. gehab dich wol! ich bin, der dich trösten sol*'². und 287 heisst es noch *Er gehiesz ir wol und sait ir vil.* auch Triefnas bietet 6999—7021 (s. 187) seine ganze überredungskunst auf. umsonst. 7030ff beschwichtigt er die weinende mit den worten: '*Näna, Mätzli . . . mich dunkt, du seigist worden irr in disem bett etc.*' da sie um ihr verlornes magdthum jammert, tröstet er sie mit salbungsvollen worten (7068—81, s. 188f) und lässt es auch an versprechungen nicht fehlen.

Wenn nun D 288—91 das 'minnespiel' bis zum morgen fortgesetzt wird, ist dem etwa R. 7084ff (*des ward do lenger nicht gespart etc.*) und 7109ff (*des ward fro Mätzli do gewar etc.*) gegenüber zu stellen. vielleicht leitete der an den phrasenschatz des tageliedes lebhaft anklingende ausdrück in D 289ff *bisz daz in der morgen nit lenger wolt borgen der sallen (so die hs.) fröd pringenden nacht* W. auf den gedanken, ein solches einzuschalten (7098ff, s. 189). diese änderung gab dann willkommenen anlass, noch eine letzte liebeszene einzuschieben, die Mätzlis geilheit beleuchten sollte (7109ff, s. 190).

Am morgen zieht die hochzeitgesellschaft in D 292ff unter jubel und lärm ins brautgemach, bringt ein frühstück zum bette der jungen eheleute und wauscht ihnen glück um die wette. im 'Ring' entsprechen zwei getrennte episoden: 7050—67 (s. 188) nach der ersten liebesvereinigung wird das neuvermählte paar mit würzigen getränken gelabt, worauf die gäste das brautgemach wider verlassen. am morgen aber begibt sich wie in D

¹ vielleicht hat die erwähnung vom 'wild-werden' der verschämten braut in DW. auf die erfingung der scenen beim ehverlöbnis (vgl. oben s. 260) gebracht.

² über die verwertung dieser episode in der kuhstallscene des 'Ringes' s. oben s. 255.

die ganze hochzeitsgesellschaft unter lärm und musik in die kammer und beglückwünscht die neuvermählten 7124 ff (s. 190). nun verabreicht in D und R. der bräutigam seiner jungen ehfrau die morgengabe: in D ein mutterschwein (297), in R. ein paar schuhe (7136). alle diese traditionellen züge fehlen in der kürzeren fassung.

Vom falle der braut vor der hochzeit ist in D keine rede, doch in der schilderung der brautnacht selbst ist bei W. dieser zug nicht mehr berührt: nur 7049 (*und bhielt auch wol des arzets ler*) wird der leser durch den hinweis auf die verführungsscene erinnert, dass M. mit ihrer jungfräulichen schamhaftigkeit natürlich comödie spielt und den arglosen bräutigam gründlich hinters licht führt. vgl. 7134 (*Wisst, daz sei ein junchfraw was!*). so erhält die brautnachtepisode des 'Ringes' erst durch die verführungsscene beim dorfbader 2001 ff (s. 53 ff) die rechte beleuchtung. das motiv, Bertschi als betrogenen chekrüppel hinzustellen, lag dem faunischen temperament des dichters so nahe, dass er die kürzere fassung nicht gekannt haben muss, um darauf zu kommen.

Damit verlässt W. wider den boden des quellenedichtes, das wir nun in den noch übrigen 2561 versen beinahe ganz aus den augen verlieren. doch wurzeln die jetzt folgenden kampf- und schlachtszenen in letzter linie in den raufepisoden der quelle. die anlage der handlung ist klar und überlegt wie bei W. fast stets. es folgt 7149 ff (s. 191 ff) die Lappenhauser ratsversammlung, 7558 ff (s. 201 ff) die kriegserklärung, 7604 ff (s. 203 ff) die anwerbung von bundesgenossen, 7899 ff (s. 210 ff) der anmarsch der verbündeten in beiden lagern, 8096 ff (s. 215 ff) der Nissinger kriegsrat, 8575 ff (s. 228 ff) die schlacht, 9418 ff (s. 250 ff) die episode mit der rachsüchtigen alten und die beratung der Nissinger über die erstürmung des feindlichen dorfes, 9541 ff (s. 254 ff) die belagerung Bertschis auf dem heuschober und 9653 ff (s. 256 ff) der abschluss.

In dieser ganzen partie ist eigentlich nur einmal ein deutlicher anklang an die quelle zu finden; denn dass 8043 ff (s. 214) urale feindseligkeiten zwischen den dörfern bei dem neuen zwiste wider auflodern, erinnert doch nur ganz entfernt an D 568 f.¹ hingegen stammt im wortlaut aus D (nicht in Hs!)

¹ 9240 (s. 246) heisst es von einem gewaltig unter den feinden wütenden Nissinger: *Er wär ein lürsten gnuog gewesen*. der sinn ist offenbar: 'er wäre selbst einem riesen (= *lürse*) gewachsen gewesen'. in den beiden mhd. wbb. ist freilich die form *lürste* nicht belegt; aber vgl. HMS II

9413.14 *Der da glegen was, der glags, der da gen mocht, der tratz; vgl. D 674ff Der da gefallen was, der lay, der geslagen waz, der hatz, der gan mocht, der tratz wider hain an sin gemach.*

Die vorliegende untersuchung hat also ergeben, dass die kürzere fassung des Bauernhochzeitsgedichtes in HS zugleich älter ist als die längere in D, dass D wahrscheinlich aus HS durch verbreiterung und bearbeitung hervorgieng, und der Ringdichter sein umfangreiches werk auf der jüngeren fassung D aufbaute, ohne die ältere gekannt zu haben.

Damit ist ein wesentlicher punct der quellenfrage des 'Ringes' erledigt. wenn ich jedoch den vergleich zwischen HS und D, sodann den zwischen D (HS) und R. vollends durchführte und keinen zug als nebensächlich beiseite schob, geschah dies nicht so sehr, um die obigen fragen zu entscheiden — dazu hätten allenfalls markante beispiele genügt — sondern um zugleich ein bild des redactors, bzw. des Ringdichters zu liefern. um Wittenwylers dichterische persönlichkeit richtig abzuschätzen, müste man in der quellenfrage seines werkes auf den grund sehen. diese ist bisher noch ganz in dunkel gehüllt, umfassend und schwierig. seine arbeitsweise lässt sich jedoch zum glück prächtig an seinem verhältnis zu 'Metzens Hochzeit' (in D) studieren. hier haben wir festen boden unter den füßen, da wir den von ihm benutzten text kennen, und gewinnen ein methodisches fundament für dunklere puncte. W. nützt seine litterarische vorlage kräftig aus, allenfalls bis in den wortlaut, wo es ihm passt. andererseits verarbeitet er das fremde gut mit fester, sicherer hand und fügt es geschickt in sein werk ein. er überbietet seine quelle im umfang, im witz und in der drastischen komik. das gelungenste ist meist auf seine eigene rechnung zu setzen.

Wir dürfen daher bei untersuchungen zur quellenfrage des 'Ringes' nicht überrascht sein, wenn sich neben worttreuen anklängen starke abweichungen beobachten lassen.

205 a (Konrad v. Würzburg nr. 9, v. 1 *z' eines türsen hus* und 6 *do sprach der türse*: die hs hat *türsten* und *türste*). Stalder 1 329 vermerkt *Dürst*, *Türst* m. in der bedeutung 'der wilde jäger'. *Dürsteng'jäg* = wilde jagd. bei Schm.-Fr. 1 625 ist die Ringstelle auch in diesem sinne, der dem zusammenhange entspricht, eingereiht. vgl. dazu D 74 *Peter Durst* (auch 573)? s. oben s. 226 anm. 3.

Wien.

EDMUND WIESSNER.

FELDKIRCHER WIGALOIS-BRUCHSTÜCKE.

Die hier mitgetheilten bruchstücke einer pergament-handschrift des Wigalois wurden von den deckeln eines sammelbandes losgelöst, der verschiedene schriften des PPetrus Canisius S. J. enthält. woher der einband stammt, kann nicht mit sicherheit ermittelt werden; als wahrscheinlich lässt sich die herkunft aus Bayern vermuten. der ungeschickte buchbinder hat aus der mitte des doppelblattes 7 oder 8 verse herausgeschnitten. sodass je nachdem 37 oder 36 zeilen der 44 zeiligen spalte erhalten sind (bl. 1: 10 + 27; bl. 2r^a: 10 + 27; bl. 2r^b: 11 + 26; bl. 2v: 10 + 26). die vollständigen blätter umfassten in Pfeiffers text 132. 25—136. 40 und 145, 32—150, 7. die ungeraden zeilen sind nicht eingerückt. für die initialen der (durch den dreireim festgelegten) absätze ist raum über 2 zeilen ausgespart.

Weil ich mir über den wert der bruchstücke kein sicheres urteil bilden konnte. habe ich sie dem herrn hofrat prof. dr ASchönbach zur beurteilung überschickt, der mir in seiner bekannten zuvorkommenden freundlichkeit ein gutachten zur veröffentlichung ausarbeitete. es lautet:

•Die genealogie der Wigaloishandschriften ist bestimmt worden durch Heinzel in der Zeitschr. f. d. a. bd. 19, durch mich in den 'Vorauer bruchstücken des Wigalois', publiciert als gratulations-schrift der universität Graz an Tübingen 1877, und weiters in der Zs. bd. 22 und folgende. die beiden mir vorgelegten bruchstücke gehören zu einer hs., die noch aus dem guten 13 jh. stammte, und zwar wahrscheinlich aus Bayern (etliche *ei* für *i*, gewöhnlich *ou* für *ü*, *ch* für *k* usw.). das doppelblatt, aus dem sie geschnitten sind, war das zweitinnerste einer lage, das innerste enthielt 352 verse = 44 × 8. wie denn auch die erhaltenen spalten je 44 zeilen aufweisen (wie R, das zweite Münchener fragment [Zs. 22, 354], O hat 43 zeilen [Zs. 22, 337]). die lesarten der Feldkircher bruchstücke folgen zumeist getreu der hs. A; weichen sie von dieser ab, so schließsen sie sich an B, aber nicht an C. gelegentlich bieten sie selbständiges (Pfeiffer 146, 26 *chom* statt *kniet*, 149, 32 behielt statt behabte); kleinigkeiten davon werden vielleicht brauchbar sein. da nun A (in ermangelung von E) unsere beste hs. ist (trotz vieler fehler), so sind Ihre bruchstücke jedesfalls wertvoll und verdienen einen diplomatisch genauen abdruck. in das diagramm der hss. (Zs. 22, 363) würde ich sie wahrscheinlich zu x² stellen. sie fallen in etlichen versen zusammen mit dem Berliner fragment P (Zs. 22, 342), das hilft aber nicht weiter'.

Mein college hr prof. GRichen hat die blätter photographiert und so auch der reduction die controle des abdrucks ermöglicht.

Feldkirch,

NIK. SCHEID S. J.

blatt 1r

- 32.25 gegen dem wurm freiffam v̄f des breiten lewes stad
 mit beiden handen er do nam ouch was d^s ubl wurm tot 30
 die glevien wan si was storch von dem daz lant grozziv not
 do trüg in sein fehon march het gehabt mangen tach
 v̄f den wurm da er gie daz fehon rof ouch bi im lach
 30 die glevien er feigen he zertzerret vnd zerbroehen
 daz sein d^s wurm niht einfach Sus het er sich erroehen 35
 durh sein hertz er im stach ouch lag er da erstochen
 den schaft unz an di hant gar [A]ls ich in . e . gefaget han
 E. er des mannes wurd gewar div vrowe chlagt ir man
 . . lücke von 7 versen lücke von 7 vv. . komen
 133 do d^s wurm nah im flüch Si moht leht ertzeigen 134,6
 sein fuellez orff in dannen trüch got ir h^tz vnd ir m^yt
 die vier gefellen lie er da wand er ubl vnd güt
 5 nah dem rittr chert er fa erehennet . e . dann ez gefehlt
 vnd het in hart fehner ervarn vor den werch er wol siht 10
 sein chraft moht in des niht bewarn swaz daz menfeh tven wil
 er enzart im ab daz ifen Sinem gewalt ist nih(!) ze vil
 die ring begynden rifen er reiner got erchand wol
 10 als ez war ein durrez stro daz ir hertz was triwen vol
 dem edlen rittr nam er do wand im triwe hep ist 15
 sein chraft vnd feinen sin do lie er si in ehurtzr frift
 also tobnd drucht er in vnden ir vil lieben man
 daz im daz blüt zd^s nase dranch da het er wund^s an 'getan
 15 vnd ouch zden oren vz spranch daz er sein lehn ie behielt
 Sus warff er in als einen bal So vast fo d^s wurm vielt 20
 ein reise hin ze tal vmb in feinen storchien zagl
 do belag er bi dem breiten se Er druchet nid^s als der hagl
 owe iemmr vnd owe allez daz er begreif
 20 daz er fo iærmliehen lach Swa d^s wurm hin sleif
 des hertz te niwan tyguden phlach owe d^s iærmliehen not 25
 er het daz fwert in feiner hant die dri gefellen waren tot
 beidiv fehilt vnd ifengwant vnd lagen bi im nahen
 warn an im zedruchet do si den rittr fahen
 25 Sin leben het gezuchet die ir mag waren
 d^s tot vil nah mit iamer hin do begunden si fo gebaren 30
 an maht vnd an fe daz ez was zerbarmen
 belach d' rittr mit dem rad div vrow mit beiden armen

blatt 1 v

- 134 Ir gefellen vmbē vie div vrow was ir mvetes
 fi sprach heb^s h^sre wie Rieh alfam d^s tach
- 35 thabt ir evelh m^gt ir g^hefn daz daz h^ss fo nahen lach
 ia wil mir got genædich wefn n. über halbn mile 40
 sprach d^s halb tot man
 an den ich niht ereren kan
 So t^uwe ich wol min werde rat
- 40 Ein rittr mich erledigt hat vnd von chlagē grōzzer bracht
 vnd dife toten drie Innen des het div naht 136,5
 mit einer glevie
 llvg *lücke von 7 vv.*
- 10 mit vreden fi daz meinten
 daz ir herre was genefen die toten v̄f den baren 15
 da widr muosen fi alle wesen
 trovrich von den toten
 daz fi fo vnverfehroten
 trūg man zd^s wahte
 falbn mangr flahte
 hiez ir div vrow gewinnen
- 15 an wer verlurn ir leip
 daz chlagten man vnde wip
 deifwar fi waren chlagelich
 geburt vnd guetes rich
 des alles was fi do gelich Sus furt fi mit minnen
 ir gefellen an gūt gemacht 20
 daz im allez gūt gefchach
 div vrow erfouft vnd sprach
 [H]err gesell du folt mir fagen
 oh d^s wurm fi erflogen
- 20 [D]iv vrow ir gefellen nam
 als ez ir eren wol gezam
 die toten hiez fi baren ia benamen wan[d] ich daz sach 25
 die mit ir da waren
 v̄f div rof vnd furt hin
 daz ez durh den walt hal
 vnd daz fein lvt fo vafte fehah
 ouch lie er vuf vallen da
- 25 bediv vluff vnd gewin
 di rittr het fi da verlorn
 da widr het fi ir erchorn
 da zegwin daz fi ir man
 lebndigen widr gewan
 ich weiz wol fint beidiv tot
 owe denn fo wær mein not
 vnd mein chlag geniwet
- 30 den der wurm het hin get^{agn}
 vor vreden wolde fi niht chlagē
 die rittr cherten bald
 mit iamr vz dem wald
 gegen def herren vefte
 Sin lip mich immr rewet
 wand er ivch erlofte 35
 kerre mir ze trofte
 fi sprach herr hat er den leip
 verlorn vmb mich armez wip
 fo wær ich bezzr vngeborn
 d^s herr sprach la dinen zorn 40

blatt 2r

145	vinden also riche	mit mir einen boten dar	
	darinn was geloubet mirz	div vrow sprach nv sag mir war	
	von chrid gemalt ein wizzr hirc	Si sprach vrow an ein stat	
35	v̄f einem berg guldein	da den helm und daz rat	
	da selb waffen daz was fein	hat verborgen ein arm man	40
	d̄ die rittr alle vie	als ichz von ev vernomen han	147
	div tuel div darvmb gie	fo ist er recht sprach div magt	
	die enfurt dehein man	als ir vnf allen habt gefagt	
40	als ich ez vernomen han	fo dir got haftu war	
146	wand der mit grozzr arbeit	z war vrow ich sah ez gar	5
	. . lücke von 7 vv. . .	helm schilt vnd ifengwant	
	daz selb waffen ich wol sach	. . lücke von 7 vv. . .	
1)	do mir daz hertz leit gefchach	wa der barnafch si genomen	
	an des rittrf schilte	si sprach vrow ich sah si chomen	15
	den des niht heuillte	in einem schiff vbr den . fe	
	er rite durh mich in den tot	ich chan ev niht gefagen me	
	ob ich den chlag des get mir not	wan daz si in trugen in den glet	
15	wand er euch herr erlofte	der bi vnf hie nahen stet	
	vnf allen ze trofte	des nam ich alles rehte war	20
	ich het mich eur gar bewegen	div vrow sprach nv weif reich dar	
	niwan durh den selbn degen	Sus stvnd si vf vnd gie dan	
	ir wært benamen da tot gelegn	do vant si den armen man	
20	[D]az div vrow het gefagt	fitzen bi sinem fivre	
	daz marht div vil sehone magt	gnad was im tivre	25
	wan si daz gefehen het	dar zû feld vnd gût	
	daz man ez trûch in den glet	ez het diu grozz armût	
	helm schilt vnd ifengwant	zû im gehoufet in den glet	
25	vf stvnt div magt fazehant	da selten vrevd bi bestet	
	fur ir vrowen chom si do	div armût mit iamr lit	30
	vil gezogenlich vnd sprach also	div richheit niwan vreude git	
	genad liebiv vrowe min	da faz er vnd betracht	
	Sol daz in evren hulden sein	wie er fo mangr flacht	
30	vnd mag ich fein geniezzen	gezierde von golde	
	fo wil ich ev entfliezzen	fo verhouffen folde	35
	ein verholnez mar	daz sein niemen wurd gewar	
	da mit lich ewer swær	innen des do choim dar	
	vil leihete verendet	di vrowen all fur den glet	
35	vrowe nv fendet	den er nil vast besflozen het.	

blatt 2 v

- 147.40 div vrowe sprach t̄v v̄f di t̄v vnd hiez im v̄z zeigen 5
- 148 d^s arm man sprach h^sfür daz beste h̄yf all er si bat
 h^sre got waz fol daz sein daz iend^s f̄tnt in d^s stat
 div vrow sprach la mich hinein luf gwan d^s arme richen m̄vt
 od^s du verluofest deinen leip Sæld fin vnd gūt
- 5 nv erehand si wol daz arme wip fo vragt mich mein ehranch^s sin 10
 Si sprach ez ist min vrowe des ich gar an zwimel bin
 liebr man nv sehowe Sag an vrvnt ist daz war
 wie wir sein verraten mag iemen an gūt gar
 die tur si v̄f taten ald^s werld genæm sein
- 10 vnd erschrieten . . . davon def antwort ich dem sinne mein
 . . . *lücke von 7 vv.* *lücke von 7 vv.* besten gen
 daz dich immr frymen m̄vz vnd wil mit meiner chvnft begen
- 20 der vrowen viel er an den v̄z vnd mit meinen zuhten daz
 vnd sprach gebietet ubr mich daz ich in gevalle baz
 Swaz ir gebietet daz t̄n ich denn ein gūtes richr man 25
 div vrow hiez in v̄f stan d^s deheiner flachte f̄g kan
 Si sprach du solt mich sehn lan daz la sein sprach der sin
- 25 den sehilt vnd daz ifengwant Sit ich dir fo nvtze bin
 dar vmb wil ich dir zehant ich vrvn dich so ich beste kan
 heidev leihen vnd gebu da en zweivel nimmr an 30
 daz dy mit freyden wol maht lebn d^s red ward ich harte vro
 des begund^s ir genad fagen vnd behielt den srit alfo
- 30 daz ifengwant wart getragen daz werdr ist ein sinnich man
 fur die edlen vrowen do dem d^s in erehennen kan
 Si sprach nv wold ich wesen vro denn ein man der allen rat 35
 der mir seit mæ an ganz sinne hat
 wa d^s rittr war die red ir mich niht liegen lat
- 35 des d^s harnasch ist gewesen [D]er vrowen was zd^s verte g^s
 well ich ob er war genesen si sprach nv bruch balde h^s
 So war mem leit verendet ein sehif daz vuf alle trag 40
 er sprach vrow nv fendet div naht entweich dem liehtē tag 150
 mit mir evren boten dan wand er sehon ouf gie
- 40 vnd welt ir michf geniezzen lan den harnasch si zdem hovf lie
- 149 So zeig ih ev den selbn man ir rittr vnd ir vrowen
 [D]ev vrow sprach entriwen ia do begvnden si in sehowen 5
 do gap si im mit vrendēp da Sus fur si von dem houfe dan
 dreizzich hūb ze eigen her Wigoloys d^s arme man.

KARLMEINET - FRAGMENTE.

Im hiesigen pfarrarchiv von S Aegidii unter dem nachlasse des ehemaligen kapuzinerklosters, welches die kirche bis zum anfang des vorigen jahrhunderts besessen hat, wurden vor kurzem zwei pergamentstückchen mit deutschen versen aufgefunden, die man mir in dankenswerter weise zur inventarisierung überbrachte. die im texte vorkommenden namen Karl, Galye, Orye und Florette wiesen auf Karlmeinet, in dessen erstem teil ich die verse feststellen konnte. da in der Darmstädter handschrift eine jüngere und minderwertige redaction der dichtung vorliegt und von älteren aufzeichnungen nur spärliche bruchstücke erhalten sind, ist der fund trotz des geringen umfangs der fragmente nicht ohne bedeutung, und ich bin deshalb herrn pfarrer Glasmeier für seine erlaubnis zur veröffentlichung sehr dankbar. die beiden stücke sind, wie ihre völlig gleichen umrisse beweisen, gleichzeitig aus zwei pergamentblättern ausgeschnitten. sie sind 3 $\frac{1}{2}$ cm hoch, 13 cm breit und bieten auf jeder seite in 2 spalten je 8 oder 9 verse. eine abzählung der zwischen den einzelnen textpartieen fehlenden verse nach AvKellers ausgabe der Darmstädter hs. (Bibl. des litt. ver. 45) ergab, dass die vollständige spalte 40 zeilen gefasst hat, und dass die beiden blätter, aus denen die stücke geschnitten wurden, durch 8 bl. getrennt gewesen sind. sie dürften die äußeren blätter einer quinterne gewesen sein. die sehr kleine, zur cursive neigende bücherschrift gehört der ersten hälfte des 14 jh.s an. die einzelnen abschnitte sind, wie an einer stelle ersichtlich ist, durch rote oder vielleicht auch abwechselnd rote und blaue initialen ausgezeichnet gewesen. der anfangsbuchstabe des 1 verses jedes reimpaares ist etwas ausgerückt, der 2 vers ein wenig eingezogen.

Auf dem 1 blättchen stehen stücke von bl. 148 und 149 der Darmstädter hs. (A), auf bl. 2 solche von bl. 169—71. von den bislang bekannten bruchstücken enthält keines diese verse¹. dass das münsterische fragment, welches ich *m* nenne, mit keinem von ihnen zu einer hs. gehört hat, beweist bei denjenigen für welche eine genaue beschreibung vorliegt, schon die äußere ausstattung.

¹) vgl. die zusammenstellung bei Keller aao. s. 555 ff. dazu kommen die von Kalff veröffentlichten fragmente im Haag: Tijdschrift voor nederlandsche taal- en letterkunde 4 (1884) s. 196—200.

das Meusebuchsche (M) stammt dem schriftcharakter nach noch aus dem 13 jh., während das von Kalff erst in das ende des 14 oder den anfang des 15 jh.s gesetzt wird. das Beneckesche (B), Uhlandsche (U) und Wolfenbütteler (W) dürften mit m ziemlich gleichalterig sein, doch weist U nur 35 zeilen in der spalte auf, während W zwar auch 40 zeilen zählt, aber ebenso wie U die ersten buchstaben der verse als rotgestrichelte versalien gibt. über B fehlen in den drucken entsprechende angaben.

Sprachlich steht m den Kalffschen fragmenten am nächsten und A am fernsten, alle handschriften aber gehören dem Niederrhein (Mittelfranken) an. durchgreifende unterschiede von A, das im nördlichsten teile dieses gebietes geschrieben sein wird und dem niederländischen verwant ist, sind zb. vortiebe für i statt e in vor- und endsilben, ie statt é und ei (ey), ū statt û (ue) und ô (oe, oi), ai statt ae, die he ime statt de hey eme, ende statt inde, mehrfach fehlendes auslaut -t, vor allem aber die verbalformen wolde wolt sult statt woulde wouldet soult und das im nördlichen Mittelfranken nicht vorkommende bit statt mit (Weinhold Mhd. gramm.² § 161).

Auch abgesehen von diesen dialektischen verschiedenheiten weicht m so stark von A ab, dass ein vollständiger abdruck der kleinen stücke, den ich diplomatisch genau gestalte, aber mit einföhrung der i-puncte und beibehaltung der i-striche, angezeigt erscheinen muss. im 1 abschnitt sind leider die anfänge der zeilen weggeschnitten, doch lassen sie sich bis auf 2 verse (148, 11 und 13) nach A ergänzen.

[bl. 1 ^{ra}]	A 148, v. 7—14.	[1 ^{rb}]	148b, v. 47—55.
	[W e] wir so dief fin in diefen walde		h e plach des alle morgen
	[da]t sich is ieman irbalde		dat he fonder forgen
	[d e] ons iet her na gefpie		R eit fuken euentûre
10	[G]alye dat ire gût gefchie	50	Si were gût fi were ondure
(w a)s	ane iren breiden hût	d ^s	ere bequam ime dicke vele
	[J]r fchone hair dat fi [bevlût		So dat ime zû gûden fpele
(e ñ)	bewolken haddē fere	e ñ	ze gefücke quam
	[da]t nam dū die louenhere		alfe der ridder dū virnam
		55	d at die lagen fliefen vp der bach
[1 ^{va}]	149, v. 22—30.	[1 ^{vb}]	149b, v. 61—150, v. 6.
	h eide fturuen dat wiffet here		en wert ir hie dan siegelos

- So hain wir durch die godis S o fult ir mir die schone
[ere [ionc̄we
g egangen eñ geleden rūwe williche lazen sonder rouwe
25 die andere arme ionc̄we 1 e ñ stechet ir mīch der nieder
d ie ir bit ous al hie fiet So willen ich uch dan fieder
Si en is hie sonder fibbe niet d er ionc̄wen lazen quit
d at is vūr gode wale schīn karl gelouedes an der zit
ire vader eñ der min 5 h e wardis inneneliche vro
30 w aren gebrūdere beide dat die ridder wolde alfo
[2^{ra}] 169 b, v. 63—170, v. 5. [2^{rb}] 170 b, v. 38—46.
d a heime mūgit fagen mere O rye liez dū da in būzen
wie gūde eine burch ter- Ire man al gair berūfen
[mis were
65 e ñ wie schone dat si fi 40 e n ire zwa iunc̄wen
alfe irdeme grauē dā cūmet bi Nu horit van den rouwen
S o keret vren rucke d en die heiden lude dreuen
eñ ridet vp die brucke dū si gefagen dat was bleuen
I n den trūwen dat ich kirften I re ionc̄we da in binnen
[ben
5 So schiere wir dan cūmen drin eñ si ire niet gewinnen
I n kūnden zū den ziden
[2^{va}] 171, v. 12—20. [2^{vb}] 171 b, v. 52—59.
N iet uch in kan bescheiden e ngeyne vñwairheit drin
wie gerne irs wolt irbeyden des mach man williche
w ant dū it karle girfelue o uch fult ir alle wiffen zware
[gefachte
15 eñ selue die mere brachte 55 dat galyen vronde was offenbare
v an der gūder oryen w ant si was cūmen in behalt
wie dat si ynen eñ galyen des was ire blifschaf manich-
[valt
v an grozer forgen irloyft F lorette ire meysterynne
eñ gegeuen hedde gūden vroudes sich in irē sinne
[troift
20 e ñ wie sie selue hedde begeuen

Eine vergleichung der lesarten von m und A fällt fast durchgängig zu gunsten der münsterischen fragmente aus. bei den ausgedehnten abweichungen am schluss des 1 abschnittes (148, 12—14) mögen freilich z. t. bewuste änderungen von A vorliegen, vielleicht veranlasst durch das ungewöhnliche bewolken (wol von bewilgen, part. bewolgen, verhärtet zu bewolken = 'involvere').

aber 148^b, 51 und 149, 27 in A werden erst durch m verständlich. — 171 b, 52, 53 fehlen in der münsterschen hs. die reimworte (tzeyn: geyn): machten sie schwierigkeiten irgend welcher art, die etwa das verhältnis des betr. dialects zur niederländischen vorlage bot? oben sind die lesarten von A eingesetzt. —

Auch metrisch gibt m die verse in glatterer form.

Münster i. W.

A. BÖMER.

ZU DEN HEIÐREKSGÁTUR.

Das ei-rätsel (nr 17), eins der künstlicheren der sammlung, fällt auf durch den binnenreim im letzten halbvers: (*þó var fyr eyjar útan*) *grðigr sá er gordi*. mag hier adal- oder skothending empfunden sein, jedenfalls wirkt der abschluss überraschend. diese wirkung beginnt schon bei *fyr eyjar útan*, denn auch solche anschauliche ortsangabe fällt ein wenig aus dem stil der rätsel heraus (vgl. Hensler Zs. d. ver. f. volksh. 1901, 147). der *grðigr* da draussen vor den inseln nimmt sich zwar ganz vortrefflich aus, aber doch können wir die frage nicht unterdrücken: woher mag dieser einfall stammen?

Die eddische dichtung zeigt vielfach reminiscenzen an die skalden des 11 jhs. was wir hier vor uns haben, ist nur ein markanter fall dieses allgemeinen verhältnisses. wie der Hrókdichter je einen helming von Þjóðólf Arnórsson und von Arnór jarlaskáld combiniert (s. meine Beitr. z. Eddaforschung 438), so haben auch dem verfasser unseres rätsels die skalden Haralds des Gestrengen im ohr geklungen. Arnór Rognvaldsdrápa 2: *sleit fyr eyjar útan allvaldr bláu tjaldi*, und Þjóðólf Sexstetja 8: *reist eikikiðr austan grðigt vatn ór Gørdum* (Corp. poet. nor II 193. 205. Hkr. m 100). diese beiden verse von vater und sohn sind verschmolzen und haben der suchenden phantasie die form gegeben: daher die *eyjar* und daher der binnenreim. man darf es aber nun wahrscheinlich finden, dass dieser reim eine adalhending ist, dass für den dichter also bereits das prä-t. *gordi* und der dat. *gordum* dasselbe ö enthielten.

Þjóðólf zeigt in der phrasologie enge berührungen mit seinem vater Arnór und mit seinem bruder Bølverk. wie dieser sagt *hádisk hvert ár síðan hildir, sem sjalfir vildu* (Ftb. m 292) und ganz ähnlich Þjóðólf *hádisk heilli góðu hildir, sem Magnus vildi* (Hkr. m 70). so kehrt *grðigt . . ór Gørdum* bei Bølverk wider als *grðiglyndr í Gørdum* (Hkr. m 76). doch werden wir nicht irren, wenn wir nur Arnór und Þjóðólf als quellen annehmen, denn bei diesen allein ist das bild des meeres vorhanden, das wahrscheinlich in den associationen des rätseldichters eine rolle gespielt hat.

GUSTAV NECKEL.

DIE MODERNE LEDA.

EIN LATEINISCHES GEDICHT DES 12 JAHRHUNDERTS.

'A Catalogue of the archiepiscopal MSS in the Library at Lambeth Palace', London 1812, verzeichnet s. 24 unter nr 196: Prisciani Grammatica, libri xviii, saec xii. dann heißt es: In foliis praefixis 'Carmina cuiusdam amatoria de compressa a se Nigella virgine'. als ich 1906 die handschrift untersuchte, fand ich folgendes: auf den beiden vorsetzblättern steht nur das folgende gedicht über Leda eingeschrieben. die vorderseite des 2 vorsetzblattes ist mit 38 breiten zeilen beschrieben, welche beginnen mit Inaspectam nube tectam und enden mit est michi incendio; (= v. 1—70.) die rückseite des 1 vorsetzblattes ist von derselben hand mit 18 breiten zeilen beschrieben, welche beginnen mit: Cuius color qualis olor, und enden mit: solus in hoc Jupiter; (= v. 71—104.) die schrift selbst ist sorgfältig, noch ohne gotische eigentümlichkeiten, und eher ca 1150 als um 1200 geschrieben, wofür ja auch spricht, dass noch manches e (statt ae) geschrieben ist.

Inaspectam nube tectam sero arcton intuens
2 dum mirarer et testarer nubes esse renuens:
Ecce quedam fulsit Lēdam sese vocans nomine
4 nube lata terris data credo deūm numine.
Forma cuius mundi huius nil valere gloriam
6 arguebat et premebat nostrarum superbiam.
Quam divinis flavus crinis linitus odoribus
8 decorabat et flagrabat citri aromatibus.
Nil perfectum ad aspectum huius dici poterat.
10 simplex vultus haut incultus nives rosis straverat.
Venustabat et micabat utriusque acies
12 oculorum splendorum; tanta erat species.
Os et nares genę pares mentum guttur pectora
14 elimata et formata, ut ebur aut marmora.
Lacertorum digitorum viva compositio,

1 arcton Meyer, archon L (handschrift 196 des Lambeth-palastes)
4 deum = deorum auch in v. 58 8 citri Meyer, citra L 11 acies
utriusque oculorum = oculi?

- 16 lateralis · femoralis absque omni vicio.
 Pedes tales, surę quales: utrumque laudabile.
- 18 quorum gressus ac regressus visu quid mirabile.
 Vestimenta ut pigmenta, quando sunt recentia,
 20 redolebant, et decebant ipso gestu omnia.
 Esse deam ratus eam sicut erat, rubui.
- 22 nec equalem nam mortalem semet michi habui.
 Quę benigne sese digne in hunc modum edidit:
- 24 'ne timeto, sed gaudeto', et me dextra prendidit.
 Promerentem nam pudentem basio dignata est.
- 26 mox hec verba haut superba perinde locuta est:
 Dea quidem, non sic pridem, modo Jovis numine,
 28 nomen idem, quod et pridem: Lęda vocor nomine.
 Tunc puella, modo stella navibus propicia;
 30 quę turbantur, nam sedantur me fulgente maria.
 Tantum munus deus unus, ipse summus omnium,
 32 michi dedit, cui cedit, cuius fert imperium,
 Cui soli plaga poli subditur, et sydera
 34 nutu cuius orbis huius eunt quoque cetera;
 Is quem dea mater Rea ex Saturno peperit,
 36 qui in Creta adhuc leta clam nutritus creverit.
 Cuius numen secus flumen visa mea facie
 38 me oppressit idque gessit oloris in specie.
 Dum dolerem atque flerem spoliata virgine,
 40 sum pacata et solata ab ipso in homine:
 Ne quereris! mater eris Pollucis et Castoris,
 42 qui de solo mox in polo vias monstrent equoris.
 Dabit quidem partus idem Helenam pulcherrimam,
 44 quam, dum sospes raptor hospes Paris vivet, maximam
 Belli causam Grecis clausam infra servet Troiam.
 46 quod per totum orbem notum tibi sit ad gloriam.
 Ut predixit, ratum fixit: nam gemellos peperit

22 semet michi *Meyer*, memet ¹ *L* 25 promerentem *versteh ich nicht Meyer*, proh maerentem? *Roethe* 29 *Leda* heifst in den modernen sternkatalogen der 38 planetoid 32 plaga schein subject zu sein zu cedit, fert und subditur, sydera cetera zu eunt 36 creverit statt crevit oder creverat vgl. 71 39 und 40 virginem, paccata und hominem *L*, geändert von *Meyer* 41 quereris (*L*) statt queraris oder ue statt non 42 quide solo *L*; ergänze elati 42 monstrent statt monstribunt; vgl. 45. 46 45 intra? servet statt servabit; vgl. 42 46 sit statt erit; vgl. 42.

- 48 et formosam plus quam rosam, invidendam Veneri,
 Quę bis rapta, sed intacta prima vice reddita,
 50 est formosa plus quam rosa toti mundo habita.
 Illam ante nulla tantę vixit pulcritudinis.
 52 At nunc quedam. quę sit, edam. Albers nomen virginis
 Est nigellę, cui puelle omnes, a principio
 54 quę fuerunt sunt et erunt usque in iudicio,
 Inviderent, si viderent, neque id iniuria;
 56 nam deorum supernorum tota laudat curia.
 Nollem a me natam fame tantum decus perdere.
 58 sed nec meum verbis deum incertam resistere.
 Ad te ergo dea pergo; quę sit, scire cupio
 60 hec puella; de nigella nam te ortum audio.
 Facta per te certa, certe dabo, quod petieris.
 62 corde vove, ora move; poscens non fraudaberis.
 Sic prefata semel data geminavit basia,
 64 triplicavit et quadravit instar mellis dulcia.
 Cui sic ego: de te lego, dea, in auctoribus.
 66 sed quam legi et relegi forma lautam, omnibus,
 Dum legebam, non credebam vatium poematibus,
 68 at nunc credo et concedo fidem esse omnibus,
 Postquam talem esse, qualem te legi, aspicio,
 70 cuius visus et subrisus est michi incendio;
 Cuius color qualis olor, ubi iam percreverit,
 72 albus ales naturales ex quo plumas sumpserit;
 Cui pendent et resplendent ab utroque humero
 74 crines tales, Phebo quales non credam, ni videro;
 Cuius ora dulciora melle prebent basia,
 76 quod probavi, dum libavi positus in gloria;
 Cuius sono dulci bono sedarentur omnia,
 78 quamvis flarent et turbarent venti omnes, maria;
 Cuius mentum ut argentum, frons et cervix lactea

49 prima vice *d. h. von Theseus* 52—56 *spricht der dichter*
 53 nigella (*vgl.* 60) *als schönheitsprädicat ist mir sonst nicht bekannt;*
 Nigellus *findet sich allerdings als eigennamen, allein hier ist die construction dagegen* 53 om̄is (*d. h.* omnis) *L* 54 = ad iudicium extremum
 58 *nec meum est incertam resistere verbis deorum* (56 *deorum curia laudat*) 60 *ortum = orsum (loqui)?* 65 *Cum L, Cui oder Tum Meyer*
 66 *verbinde omnibus poematibus* 71 = *percrevit und sumpsit vgl. 36*
 74 *quales sc. pendere.*

- 80 formatura vultus pura, in candore rosea.
 Ergo iure fuit curę tua Jovi facies,
 82 quem velavit et celavit olorina species.
 Promisisti et dixisti, si quesita dicerem,
 84 mox haberem quod voverem, quicquid ego peterem.
 O si posset ut te nosset semel hic homuntio!
 86 o quam letus et repletus esset omni gaudio!
 Tali acto tecum pacto, dea es in homine.
 88 edocebo nec tacebo de quesita virgine.
 Quo prolato, risu dato blande a se reppulit;
 90 sic pellendo et ridendo spem votorum contulit.
 Ore loquax visu proeas ultro eam rapui;
 92 quod optabam, quod flagrabam, voti compos tenui.
 Ergo letor et reletor victurus perenniter,
 94 arte mea capta dea alter ego Jupiter.
 Sed et maior et premaior multo mea gloria,
 96 qui allexi et pellexi hominis in propria
 Forma deam (at quam deam!): ille deus hominem
 98 (at quis deus!) summus deus inscientem virginem.
 Ergo ego solus dego hac in laude Jupiter.
 100 nam nec scriptum nec est fictum quem fecisse taliter.
 Homo deam, Ledam deam homo ut compresserit,
 102 seu in solo seu in polo quis me preter gesserit?
 Ergo letor et reletor victurus perenniter;
 104 arte mea capta dea solus in hoc Jupiter.

Die formen des gedichtes sind schulmäßig und teilweise sehr genau behandelt. die zeile ist der alte, trochäische fünfzehnsilber: 8—○ + 7○—; doch, wie im guten mittelalter meistens, ist der achtsilber stets zerlegt in 2 kurzzeilen; also 4—○ + 4—○ + 7○—. tactwechsel ist also nur möglich in den kurzzeilen zu 7○—, und hier finden sich unter den 104 zeilen 13 mit tactwechsel; so 74 non crédam ni videro, 93 victurus perenniter. noch weniger gemieden ist der hiatus. scheidet man die hiate innerhalb der kurzzeilen, zb. v. 40:

84 haberem: es fehlt die conjunction 'dass' 85 = nosse posset
 87 = sei oder erzeuge dich gegen den menschen als gütige göttin?
 93 = 103; 94 ähnlich 104 100 fecisse Meyer, fecisset L 102 Ceu in solo L. 93 u. 103 victurus perenniter: als liebesgenoss einer göttin?

sum pacata¹ et solata² ab ipso³ in homine,
 so sind innerhalb der kurzzeilen (nr 3) 29 hiate zugelassen, zwischen den kurzzeilen 18 (bei nr 1:10, bei nr 2:8), also im ganzen 47 hiate. dagegen die reime sind mit liebe und sorgfalt behandelt. die zeilen sind durch 2 gleiche endreime zu paaren verbunden, was in dieser periode der dichtung nicht selten geschieht (vgl. meine Ges. abhandlungen 1 321). nach den reimpaaren steht regelmäfsig eine starke oder ansehnliche sinnespause; selten fehlt sie, wie 44/45, 52/53, 66/67 und 96/97. wie durch den endreim je 2 langzeilen, so sind in jeder langzeile die 2 vier-silber durch innenreim gebunden. die 104 langzeilen ergeben also nicht weniger als 312 reimstellen. alle diese reime sind zweisilbig und rein, mit den unbedeutenden ausnahmen: 49 rapta: intacta; 91 loquax: procax; 100 scriptum: fictum. In 98 at quis deus summus deus ist die wiederholung desselben reimwortes durch die rhetorik entschuldigt. bei der fülle der reime ist es kein wunder, dass der dichter ziemlich viele reimendungen wiederholt gebraucht. die ganze technik passt gut für einen wolgeschulten dichter aus der mitte des 12 jahrhunderts.

Der inhalt ist an diesem gedicht das interessanteste. der dichter will nicht einen antiken stoff nach der mittelalterlichen art ausmalen, sondern er benutzt die antike sage zu seinen neuen zwecken, welche die antike sage eher verhöhnen als verherrlichen.

Als der dichter nach dem von wolken verhüllten sternbild des bären schaute, schwebte aus einer wolke eine gestalt zu ihm herab, welche sich Leda nannte (v. 1—4). ausführlich wird nach der damaligen art ihre schönheit beschrieben (v. 5—20). sie begrüfst den dichter mit hand und kuss, und erzählt ihr begebnis mit Jupiter und wie sie Castor und Pollux geboren habe und die Helena, der keine andere an schönheit gleichgekommen sei (v. 21 bis 51). da fällt ihr der zuhörende dichter in die rede: aber jetzt lebe ein schwarzbraunes (nigella) mädchen, namens Albers, das sich mit den schönheiten aller zeiten messen könne (v. 52 bis 56). Leda meint, sie würde es sehr bedauern, wenn Helenas ruhm verringert werde. wenn er von dem mädchen ihr genaueren bericht gebe, werde sie jede bitte erfüllen, welche er an sie stelle; dabei küsst sie ihn mehrmals (v. 57—64). der junge zuhörer wird warm. doch, nach den regeln der liebeskunst, lobt er zunächst auf das wärmste ihre schönheit (v. 65—80); dann erst

rückt er mit dem wunsche heraus, Leda möge ihm, dem menschen, den genus ihres leibes gewähren; dann werde er ihr genaueres von dem mädchen berichten (v. 81—88). Leda lacht und ziert sich, doch so, dass der jüngling einen angriff auf sie macht und sein ziel erreicht (89—92). das gedicht schließt mit einem etwas tiftelnden jubelruf, die göttin habe ihm, dem menschen, freiwillig das gewährt, was der mächtige gott Jupiter von ihr, dem unerfahrenen mädchen, mit gewalt erlangt habe, also sei er hierin größer als Jupiter.

Unser dichter ist noch kein meister. der dreimal gereimte fünfzehnsilber ist für die leichte erzählung zu umständlich. dass die formel des v. 48 *formosa plus quam rosa* sogleich in v. 50 wiederholt wird, kann ich wenigstens nicht rechtfertigen, und jedenfalls ist es eine beträchtliche stilistische unbeholfenheit, dass der dichter zuerst in 16 versen (5—20) über die einzelnen schönheiten der Leda berichtet und dann in seiner anrede an Leda selbst wiederum 16 verse (65—80) daran wendet, lobpreisend dieselben reize stück um stück ihr aufzuzählen. allein gesunden verstand, besonnenheit und humor besitzt er reichlich.

Was will nun dieser dichter mit seinem ganzen gedicht? jedenfalls will er nicht einen antiken stoff wetteifernd in mittelalterliche form umgießen, wie dies z. b. in der umarbeitung der *Ilias Latina* geschehen ist, welche ich in den Göttingischen gelehrten nachrichten 1907 s. 238 veröffentlicht habe. der erste teil des gedichtes mag ja aus antikem holz gezimmert sein, allein der zweite ist es nicht. wollte der dichter das gepriesene altertum parodieren?: zu einzelnen menschen des bewunderten altertums kamen götter oder göttinnen herab, wie Venus zu Anchises, und minnten sie. oh, darin stehn wir ihnen nicht nach: so kam neulich abends Leda von ihrem stern herab zu mir und pflegte mit mir der minne. dieser einfall, besonders die kecke art, wie der dichter gleich seine person die hauptrolle spielen lässt, wäre originell genug, um dem gedichte als einem charakteristischen erzeugnis der mittelalterlichen dichtung beachtung zu schaffen.

Allein ein besonderes moment bringen die verse 52—56. um gelegenheit zu schaffen, dass die beiden aneinander kommen, lässt der dichter, als Leda die unvergleichliche schönheit ihrer tochter rühmt, den zuhörer einwerfen, er wisse ein mädchen, das mindestens ebenso schön sei, und lässt dann die Leda ihm jede gunst

versprechen, wenn er von dieser nebenbuhlerin der Helena ihr mehr berichte. diese erfindung ist nicht eben genial; aber nehmen wir sie einmal hin, so ist sicher, dass sie dadurch in nichts feiner oder besser motiviert wird, dass der dichter sogleich bei der ersten erwähnung des mädchens ihren namen nennt (v. 52): At nunc quedam. Quę sit, edam. Albors nomen virginis est nigelle, cui puellę omnes . . indiverent, si viderent. schon diese unnötige und unerwartete nennung des namens beweist, dass Albors ein wirkliches, dem dichter bekanntes mädchen ist.

Über den namen Albors verdanke ich der güte Edward Schröders folgende mitteilung: 'Albors kann nur eine romanische form für ein germanisches Alburg sein. in England findet sich 1. schon im Liber vitę von Durham mehrfach eine Aluburg, Alburg, die in so früher zeit nicht als aus Aethelburg entstanden gedeutet werden darf, sondern eine Ealu-burg (zu ealu 'bier') sein muss. 2. die zweite, in England für das 12 jahrhundert bereits mögliche quelle für Alburg-Albors ist Aethelburg (burh), ein bei den Angelsachsen sehr häufiger name; s. die zahlreichen belege bei Searle Onomasticon Anglo-Saxonicum s. 35. also möglich ist der name für England sehr wol, aber die form Albors weist auf romanische, anglo-normannische sphäre. und der name Albors kann ebenso gut auch in Frankreich vorkommen: es ist eben ein romanisiertes germanisches Alburg, und dieses Alburg begegnet, wie ich aus Förstemann Namenbuch I² 164 ersehe, gerade auch auf französischem boden: so im Polyptychon Irminonis in eintragungen des 11 jahrhunderts'.

Jedenfalls ist der name Aethelburg in England häufiger als in Frankreich. auch der realistische und humoristische ton des gedichtes spricht dafür, dass ein Engländer es geschrieben hat in jener zeit, als französische sprache und cultur in England mode waren. vorliebe für erotische schilderungen kann man dem dichter nicht nachsagen; in v. 38 und 92 geht er ruhig und sachlich darüber weg.

Die erwähnung der Albors ist also höchst wahrscheinlich nur eine huldigung an ein geliebtes mädchen, welche der dichter in seine erzählung verflcht. nicht jedes mädchen würde es freundlich aufnehmen, wenn in einem solchen zusammenhang ihr gehuldigt würde. aber einmal waren gewis dieser dichter und seine Albors nicht prüde. dann ist der dichter vielleicht ein größerer

schalk als wir ahnen. vielleicht ist ihm mit seiner Albors etwas ähnliches passiert, wie er mit Leda erlebt haben will. seltsam ist ja, warum von all den geliebten Jupiters er für seine fiction gerade die Leda sich ausgelesen hat. sonst wird sie zu ähnlichen zwecken nicht benutzt. drehen wir aber den namen Leda um, so gibt es Adel, der erste teil des namens Adelburg, der ja, wie mir Schröder bestätigt, in der koseform Aethelu, später Aethele, Aethel und wol auch Adel(e) (das ist unser gräulich entstelltes Adéle) selbständig erscheint. Schröder hält es recht wol für möglich, dass eine Aethelburg-Alburg auch Adel genannt wurde.

Doch, auch wenn diese erzählung von der modernen Leda nichts sein soll als eine parodie oder verhöhnung der mythologie mit der beiläufigen huldigung an ein verehrtes mädchen, bleibt dies gedicht ein eigenartiges und bemerkenswertes stück der mittellateinischen dichtung.

Göttingen, 20 september 1908.

WILHELM MEYER.

¹⁾ *Schröder hatte einen anderen zusammenhang erwogen, aber gegenüber meiner deutung Leda-Adel verworfen: eine anspielung auf germ. albit 'schwan', das aber im ags. nur als (fem.) ylfete, ylfetu elfetu. bezeugt ist.*

NEUE LATEINISCHE OSTERFEIERN.

Zur ergänzung des schon vorhandenen quellenmaterials für das studium der osterfeiern möchte ich über eine anzahl neuer von mir aufgefundener feiern bericht erstatten und einige der interessanteren abdrucken. Lange hat seine sammlung (*Lateinische osterfeiern*, 1887) durch ein paar neue, in der Zs. 41, 77 ff abgedruckte ergänzt; *Chambers Mediaeval stage* II p. 26. anm. 2 führt etwa zehn an die Lange nicht erwähnt¹. um diese quellennachweise möglichst zu ergänzen, mach ich in folgendem, aufer auf die neuen, auch auf einige schon gedruckte oder erwähnte feiern aufmerksam, die bei Lange und Chambers fehlen. es finden auch ein paar drucke erwähnung, die osterfeiern enthalten, aber noch nicht angeführt worden sind. die neu aufgefundenen handschriftlichen feiern sind fortlaufend nummeriert. die meisten finden sich in handschriften der Münchener hof- und staatsbibliothek (clm.), einige in der stiftsbibliothek zu SGallen und in der kantonsbibliothek zu Frauenfeld. aus gründen der übersichtlichkeit theile ich die feiern mit Lange in drei entwicklungsstufen und verschiedene unterabteilungen.

Ia. Einfache grabesscene.

1. SGallen, stiftsbibl. cod. 381, p. 247. 8^o, XI jh. die handschrift ist zum teil ein troparium, und die feier steht in diesem teil unter den Resurrexi-tropen. sie besteht nur aus den ersten drei der vier sätze, die Lange (s. 18) für wesentlich hält.

2. SGallen, stiftsbibl. cod. 376, p. 197, 2^o, XI jh. diese handschrift ist auch zum teil ein troparium, aber die feier steht nicht in diesem teil, sondern in dem graduale. den drei sätzen des eigentlichen tropus folgt hier der vierte satz, die antiphon Surrexit enim. die feier steht, zusammen mit der antiphon Sedit angelus ad sepulchrum, unter der rubrik In dominico die sancti pascae in processione ad sepulchrum. nach einem ganzseitigen bild des auferstandenen folgt der introitus Resurrexi. von den sechs SGaller hss. die Gautier bei seiner aufzählung von troparien (*Les Tropes* p. 127 ff) anführt, haben nur drei die osterfeier; aufer diesen beiden nur noch cod. 484 (osterfeier bei Gautier p. 220) und in facsimile p. 216).

[¹ dazu tritt soeben das Jahrbuch des stifts Klosterneuburg bd. I (1908) s. 15—21, wo nicht weniger als acht stücke aus hss. dieses stifts aufgeführt werden. E. S.]

3. *SGallen, stiftsbibl. cod. 339, p. 106, 4^o, x jh.* die *hs.* ist von s. 33—173 ein *graduale*. die *osterfeier* (mit den vier sätzen) steht, zusammen mit mehreren *antiphonen*, unter der *rubrik* *Ad processionem* und vor dem *introitus* *Resurrexi*. die ganze *hs.* ist in der *Paléographie musicale* (*Solesmes 1859—90*) in verkleinertem *facsimile* widergegeben.

4. *Kreuzlingen, kantonsbibl. zu Frauenfeld, Y 28. 2^o, unpaginiert, brevier aus dem kloster Kreuzlingen stammend, mit älterer und neuerer schrift.* in dem älteren, mit *neumen* versehenen teil findet sich die aus vier sätzen bestehende *osterfeier*, und zwar an der üblichen stelle nach dem dritten *responsorium*, unter der *rubrik* *Ad sepulchrum*.

Schon bekannte *osterfeiern* dieser gruppe, die bei *Lange* und *Chambers* fehlen, sind zu finden in dem *SGaller cod. 360* (*Gautier, p. 221*), in *cod. lat. 11* der *Kgl. bibl. zu Berlin* (*Gautier p. 220*) und in dem *Ordinarium von Origny* (*Coussemaker Dramas liturgiques p. 339 ff*).

Ib. *Grabesscene mit hinzugefügten rituelsätzen, aber ohne das* *Dic nobis*.

5. *Regensburg, cm. 26947, 4^o, xv jh., Breviarium secundum ordinem Ratisbonensem, fol. 121a.* (ein *directorium chori*). diese *osterfeier*: mit fast denselben *rubriken*, aber mit *hinzufügung* des *wetllaufs*, war in *Italien* bekunnt, vgl. *Sutri* (*Lange s. 81*).

Cantores imponant responsorium a capite et de choro exeuntes cum magna reverencia portantes manibus ardentis candelas faciant processionem ad sepulchrum. Illis ergo ordinate stantibus, tres prespiteri maiores persone induti bonis cappis rubeis cum tribus thuribulis fumigantibus, sub typo sanctarum mulierum, vadunt ad sepulchrum. Ibi sedent duo diaconi dalmaticis albis vestiti, sub vice angelorum, qui dicunt ad prespiteros:

Quem queritis?

Respondent prespiteri:

Jesum nazarenum.

Angeli:

Non est hic quem queritis.

Angeli:

Venite et videte.

Angeli:

Cito euntes dicite.

Tunc sacerdotes intrantes sepulchrum linteamina inde tollant et portant ante se in monasterium ex opposito processionis in gradu sancte Marie omnibus ostendentes dicunt antiphonam:

Surrexit dominus de sepulchro.

Deinde cantores incipiant:

Te deum laudamus.

Et populus:

Kyrie eleison Christe eleison.

2 Christ ist erstanden.

Et fit compulsacio cum omnibus campanis clare sonantibus.

6. *Raitenbuch*, *clm.* 12301, 2^o, a. 1431, *Liber officiorum*, fol. 90b. die rubriken stimmen zum größten teil wörtlich mit denen der Regensburger feier überein, auch lauten die beiden texte gleich, nur fehlen hier die beiden gesänge des volkes. In dieser feier sind die sätze vollständig, und zwar in der sogenannten zweiten fassung (*Lange p.* 54) gegeben; dies lässt annehmen, dass auch die Regensburger feier diese fassung hatte.

7. *Bamberg*, *Bayerisches national-museum nr* 2494, 4^o, a. 1448, *Breviarium Bambergense*, fol. 151b. die feier stimmt mit Bamberg II (*Lange s.* 44) überein. hier sind aber alle sätze vollständig. der satz, der in Bamberg II vor der eigentlichen feier vorkommt (*Lange s.* 54), ist auch hier vorhanden.

8. *SGallen*, *stiftsbibl. cod.* 392, 4^o, xvi jh. *antiphonae* (mit melodien auf fünf notenlinien), p. 109—110. diese ist die einzige osterfeier der zweiten fassung unter den SGaller feiern. das fehlen des schlusssatzes sowie das dicite statt des üblichen nunciate im dritten satz hat die feier gemeinschaftlich mit einer viel älteren feier aus dem benachbarten kloster Einsiedeln (*Einsiedeln II*, *Lange s.* 55):

quem queritis o tremule mulieres in hoc tumultu plorantes?
Ihesum nazarenum crucifixum querimus.

Non est hic quem queritis, sed cito euntes dicite discipulis
quia surrexit dominus.

Venite et videte locum ubi posuerunt eum, alleluia, alleluia.

9. *Fischingen*, *kantonsbibl. zu Frauenfeld Y* 1, 4^o, a. 1589, fol. 106b. eine schön auf pergament geschriebene abschrift der

Konstanzer agende, die mehrfach in druck erschienen ist. sie wurde für das kloster Fischingen angefertigt, wie aus dem darin gemalten klosterwappen und aus einer schlussbemerkung ersichtlich ist. die osterfeier stimmt mit Konstanz 1 (Lange s. 47) in text und rubriken überein.

Zur ergänzung von Lange und Chambers erwähn ich eine zu dieser gruppe gehörende osterfeier, die Dankó (Feier des osterfestes s. 45 anm.) aus einem Kölner Diurnale vom jahre 1508 mitteilt.

Ic. Grabesscene mit dem Dic nobis.

10. SEmmeran, clm. 14183, *Breviarum officii divini per circulum anni secundum consuetudinem monasterii SEmmerammi Ratisponensis, fol. 51a.* dies ist wol die interessanteste der neu- aufgefundenen feiern. die herannahenden Marien singen einen hymnus, der nicht bei Dreves oder in Chevaliers Repertorium zu finden ist und überhaupt noch nicht bekannt zu sein scheint. in dem Resurrexit victor ab inferis haben wir, allerdings anders angewendet, die zehnsilber, die bisher nur aus dem Benedictbeurer Osterspiel (Meyer Fragm. Bur. s. 128)¹ bekannt sind, das Vespertina scheint der anfang einer dritten strophe zu sein, und lässt also drei vierzeilige strophen vermuten, statt der anderthalb strophen des Benedictbeurer spiels. das Alleluia surrexit pastor, das bei der elevatio crucis häufig vorkommt, ist hier in die visitatio sepulchri aufgenommen.

R. Dum transisset sabbatum. Dum idem responsorium cantatur dominus abbas et universaliter omnes in conventu acceptis candelis a custode et accensis. Dum finitum est responsorium cum versu et gloria patri, incipit cantor iterum idem responsorium Dum transisset sabbatum et sic processionaliter veniunt ad monasterium ante altare sancte crucis. Medio tempore introducit cantor tres pueros ad chorum indutos vestibus puellaribus, tanquam tres Marias, et circa januam per quam itur de choro ad monasterium prima Maria cantet primum versum:

Aurora diem nunciat.

Secunda Maria versum:

Propere camus.

[¹ Und jetzt auch aus dem wideraufgefundenen Klosterneuburger, s. Jahrb. 1 25ff. E. S.]

Tercia Maria versum:

Sed o pie deus.

Tunc omnes tres intrant ante sepulchrum et simul cantant versum:

O quam dolenda passio.

Tunc angeli cantant versum:

Nolite metnere.

Item Marie versum:

Quis revolvit?

Et angeli respondent versum:

Quem queritis?

Respondent Marie versum:

Jhesum nazarenum.

Iterum angeli:

Non est hic quem.

Venite et videte.

Tunc Marie simul veniunt et stant ante altare sancte crucis contra conventum et simul cantant versum:

Resurrexit victor ab inferis.

Chorus respondet:

Alleluia.

Iterum Marie versum:

Reformator.

Conventus:

Alleluia.

Iterum Marie versum:

Vespertina.

Conventus:

Alleluia.

Tunc omnes tres incipiunt versum:

Dicant nunc Judei.

Chorus etc. (*ohne zweifel das Quod enim vivit, vgl. nr 17*).

Postea dominus abbas et duo seniores cantant versum:

Dic nobis Maria.

Respondent Marie:

Sepulchrum.

Iterum dominus abbas et seniores versum:

Dic nobis Maria.

Respondent Marie:

Angelicos testes.

Tercio dominus abbas et seniores versum:

Die nobis Maria.

Et Marie versum:

Surrexit Christus spes mea.

Conventus versum:

Credendum est magis

usque ad finem sequencie. Tunc populus incipit leta voce:

Christ ist erstanden.

Post hoc cantatur in organo:

Alleluia surrexit pastor.

Et conventus intrat chorum et restitutis candelis ac finito cantu in organo dominus abbas incipit:

Te deum laudamus.

Quo finito pulsantur due magne campane post matutinum et dominus abbas incipit laudes.

11. *SEmmeran*, *clm.* 14 428, 4^o, a. 1435. *Ordo divinorum officiorum per annum juxta consuetudinem monasterii SEmerammi*, fol. 57a. die osterfeier und scheinbar die ganze handschrift stimmen genau mit dem obigen *clm.* 14153 überein, mit der ausnahme, dass in der osterfeier die dritte strophe der zehsilber, das Vespertina, fehlt. eine dritte abschrift desselben ordo ist *clm.* 14073, in der verschiedene größere stellen radiert sind. eine dieser stellen umfasst die ganze osterfeier. unter den noch lesbaren bruchstücken sind teile von dem Anrota diem und von dem Resurrexit victor. es ist aber unmöglich zu entscheiden, ob das Vespertina vorhanden war oder nicht.

12. *SGallen*, *stiftsbibl. cod.* 1296, 8^o quer. xvii jh. *Responsoriale* (melodien auf fünf notenlinien), p. 24. die feier gehört zu den wenigen aus dem siebzehnten jahrhundert. die ersten fünf sätze stimmen mit denen von *SGallen* vii (*Lange* s. 69) überein und wurden in gleicher weise von vier engeln gesungen. dann folgt, unter der rubrik *Sequentes versus domini in choro more consueto*, der satz *Die nobis* und die drei antworten der *Maria*. damit schließt die feier, aber es ist wol anzunehmen, dass der fehlende teil vom chor gesungen wurde (vgl. *SGallen* vi und vii, *Lange* s. 69).

13. *Eichstätt*, *clm.* 3918, 4^o, xiv jh. *Obsequiale Eystettense* (aus der Augsburger dombibl.), fol. 75b. diese feier ist etwa zwei jahrhunderte älter als die von *Lange* angeführten *Eichstätter* feiern,

stimmt aber in text und rubriken mit Eichstätt II (Lange s. 71) überein, nur singen nicht beide scholares gemeinschaftlich die beiden ersten sätze der engel, sondern der erste satz ist dem ersten und der zweite dem zweiten zuerteilt.

14. Eichstätt, clm. 27233, 2^o. xvi jh. Obsequiale Eystettense, fol. 36a. die feier stimmt genau mit Langes Eichstätt II überein.

Es mag hier erwähnt werden, dass in der Münchener staatsbibliothek dieselbe osterfeier in den folgenden nicht bei Lange angegebenen Eichstätt drucken vorkommt: Brev. Eyst. 1483 (unpaginiert); Brev. Eyst. s. a. (Hain 3837), fol. 229b; Brev. Eyst. 1497, fol. 215; Brev. Eyst. 1589, fol. 507a. das brevier das Lange (s. 10, unter Eichstätt II) als ohne jahreszahl angibt, ist vom jahre 1525; das Diurnale das er dort mit der jahreszahl 1569 aufführt, ist v. j. 1589.

IIa. Grabesscene und wettlauf.

15. Tegernsee, clm. 19932, 8^o, xv—xvi jh. Breviarium, fol. 294a. die feier hat nur die eine wesentliche abweichung von der Tegernseer feier bei Lange (s. 86), dass am anfang der satz Maria Magdalena steht. der letzte satz ist hier vollständig.

16. (München), clm. 23181, 8^o, xv jh. Breviarium, fol. 265a. die herkunft der handschrift ist unbekannt. die feier hat dieselben sätze wie Monsee I (Lange s. 88) mit ähnlichen rubriken, die nur die personen angeben. vor satz 7 steht clerus, vor satz 8 Petrus et Johannes, zwischen satz 8 und 9 und dem Te demm steht Sequencia sequitur: Victime paschali. die feier würde nach Lange in diese gruppe gehören, weil die sequenz wol nicht dramatisch verwendet wurde.

Zu dieser gruppe gehören vier osterfeiern aus SLambrecht, von denen Lange s. 11 nur eine anführt (Schönbach zs. 20, 131 ff). — hierher gehört ferner die Augsburger feier, die unverändert in den meisten Augsburger drucken vorkommt. einige stehn bei Lange (Augsb. II—VII). ich habe die feier auch in den folgenden drucken gefunden: Brev. Aug. 1485, fol. 206b; Brev. Aug. 1493, fol. 150a; Diurnale Aug. 1494, fol. 119b; Brev. Aug. 1506, fol. 235a; Brev. Aug. 1570, p. 478; Brev. Aug. 1584, p. 227.

IIb. Grabesscene und wettlauf und Christ ist erstanden.

17. Polling, clm. 11735, 4^o, xv—xvi jh. Breviarium de

tempore et de sanctis per circulum anni secundum consuetudinem et modum monasterii Pollingani, fol. 62b. es ist in dieser feier auffallend, dass die Marien während des vom chor gesungenen Currebant duo das linnen in empfang nehmen und dann das Cernitis o socii singen. es sieht aus, als ob beim singen des Currebant duo überhaupt kein wetllauf stattgefunden habe. das Quod enim vivit (vivit deo, alleluia, alleluia) ist der endsatz des responsoriums Christus resurgens, das auch selber ein paarmal in den osterfeiern vorkommt. das Quod enim allein findet sich in den osterfeiern selten (cf. nr 10 und nr 30), und immer unmittelbar nach dem Dicant nunc. das Dicant nunc war nämlich der versus zu dem Christus resurgens, und der endsatz des responsoriums wurde, wie üblich, am ende des versus wiederholt. in diesem zusammenhang mit dem Dicant nunc wurde also das Quod enim ein paarmal mit in die osterfeiern aufgenommen.

R. Dum transisset, quod iteratur post gloria patri cum qua iter processionaliter ad altare apostolorum. Et ibidem peragatur visitatio sepulchri secundum consuetudinem. Chorus cantet antiphonam:

Maria Magdalena.

Nota tres presbiteri induti cappis choralibus accedentes ad sepulchrum cantando:

Quis revolvit?

Duo angeli:

Quem queritis?

Mulieres:

Jhesum nazarenum.

Angeli:

Non est hic.

Mulieres verse ad chorum cantantes circa sepulchrum antiphonam:

Ad monumentum.

Chorus:

Currebant duo.

Mulieres interim recipiant lintheum ostendentes choro et cantantes:

Ceruitis o socii.

Chorus:

Surrexit enim.

Deinde mulieres cantantes:

Dicant nunc.

Chorus:

Quod enim vivit.

Cum quo itur (*hs. iteratur*) ad chorum. Tunc unus ex sacerdotibus incipiat:

Christ ist erstanden.

Finito cantu vulgari

Te deum laudamus

per dominum patrem incipiatur. sub quo campane compulsantur.

Finito Te deum, versus:

Surrexit Christus.

18. *Diessen, chn. 5545, 2^o min., xv jh. Breviarium secundum chorum ecclesie Diessensis (ein Directorium chori), fol. 21a. die angaben über die art und weise, wie die sequenz Victimae paschali gesungen wurde, machen diese feier interessant, obwol die einschaltung des Christ ist erstanden auch sonst ein paarmal erwähnt wird.*

Responsorium Dum transisset post Gloria patri repetitur et fiat cum responsorio processio ad sepulchrum et cantetur ibidem antiphona:

Maria Magdalena.

Mulieres:

Quis revolvit?

Angeli:

Quem queritis? Etc. (*d. h. die folgenden sätze*)

[chorus:]

Currebant duo.

Deinde duo sacerdotes accedant ad sepulchrum et accipiant lintheum atque ostendendo cantent:

Cernitis.

Sequitur:

Surrexit enim.

Post hoc organista incipit:

Victime paschali.

Completo versu duo cantores elevantes imaginem cantent:

Christ ist erstanden.

Organista cantet:

Agnus redemit.

Chorus subjungat:

Mors et vita.

Populus cantet cantore incipiente:

Alleluia, alleluia.

Organista:

Dic nobis Maria.

Chorus:

Angelicos.

Populus:

Kirieleison.

Organista:

Credendum.

Chorus:

Scimus Christum.

Populus:

Wär er nit erstanden, die welt die wär zergangen etc.

Sequitur intrando per organistam:

Te deum laudamus.

Cum quo redeunt ad chorum.

Die beiden folgenden feiern stimmen in text und rubriken mit der bei Lange s. 39 abgedruckten feier aus Diessen überein.

19. Diessen, *clm.* 5550, 8^o, xv jh. *Breviarum*, fol. 171a.

20. Nonnberg (Salzburg), *clm.* 16914, 4^o, xi jh. *Breviarium* (titulus externus: Geschriebenes Mötten-Buech), fol. 122b.

Die folgenden vier feiern stimmen in text und rubriken mit der bei Lange s. 99 abgedruckten Salzburger feier überein, nur ist in den beiden aus SZeno die erste rubrik viel kürzer gefasst.

21. SZeno, *clm.* 23143, 2^o, *Breviarium*, fol. 291. in dem handschriftencatalog ist kein jahrhundert angegeben; die hs. wird wol dem xv jh. angehören.

22. SZeno, *clm.* 24882, 4^o, xv jh. *Breviarium*, fol. 274a.

23. (München), *clm.* 24151, 4^o, xiv jh. *Breviarium*, fol. 242b. die genaue herkunft ist unbekannt. nach einer eingetragenen bemerkung hat sie früher dem rector der Andreaskirche in Teisendorf. diocese Salzburg, gehört.

24. (München), *clm.* 24881, 4^o, a. 1481, *Breviarium*, fol. 175a. die herkunft ist nicht bekannt; der codex stammt wol aus der Salzburger diocese.

Zu dieser gruppe gehört eine mit besonders ausführlichen rubriken versehene feier in dem erst neulich in druck erschienenen Liber Ordinarius der stiftskirche zu Essen (Paderborn 1908).

Gedruckte zu dieser gruppe gehörige feiern finden sich ferner in den folgenden bei Lange fehlenden drucken: Breviarium Frisingense 1482 (unpaginiert); Breviarium Frisingense 1491, fol. 231b (beide Freisinger feiern stimmen mit Freising u. Lange s. 102 überein; die erste aber hat einige kleine abweichungen in den rubriken: vor dem Currebant duo steht Apostoli seu chorus); Breviarium Chiemense 1515 fol. 245 (stimmt in text und rubriken genau mit Salzburg 1, Lange s. 99, im wesentlichen also auch mit Langes feier aus Chiemsee überein); Breviarium Salisburgense 1502, fol. 185a (stimmt mit Salzburg 1 überein), ein Salzburger brevier vom jahre 1482 (Hain 3931, Münch. staatsbibl. inc. c. a. 217) hat fol. 122a diese gewöhnliche Salzburger feier, diese kann nicht das von Lange angegebene Salzburger brevier vom jahre 1482 (Salzb. v.) sein, wenn seine angabe, dass die osterfeier fol. 1054 (!) steht, richtig ist.

u. c. *Grabesscene und wettlauf und das Dic nobis.*

25. *Moosburg, chm. 9469, 2^o xv—xvi jh. Breviarium ecclesie Mosburgensis (ein Directorium chori), fol. 59a. diese feier gehört zu den verhältnismäßig wenigen, die den wettlauf an der richtigeren stelle, nämlich nach dem Dic nobis, haben (vgl. Lange s. 133). sie zeigt dabei auch eine geschickte verbindung der beiden scenen.*

Responsorium (tertium) repetatur sollempni voce et itur processionaliter ad sepulchrum cruce et candelis precedentibus et statione facta in medio monasterio visitacio sepulchri fiat in hunc modum. Duo canonici secundum nostram consuetudinem vel tres secundum consuetudinem aliorum cum totidem thuribus induti vestibus quibus indui potuerunt ut rubeis casulis vel consimilibus figuram sanctarum mulierum tenentes. Venientes a sacristia per ianuam prope altare sancti Uodalrici procedant versus sepulchrum et stantes cantent:

Quis revolvit?

Deinde sint duo canonici pro angelis deputati in dextra parte sepulchri sedentes versus chorum decani cooperti quasi stola candida querant a mulieribus cantantes:

Quem queritis o tremule

Mulieres:

Jhesum nazarenum.

Angeli:

Non est hic.

Quo finito immediate subjungunt angeli:

Venite et videte locum.

Mulieres accedunt et thurificando sepulchrum introspiciunt et crucifixum non inveniētes recedunt cantantes:

Ad monumentum venimus

quibus duo pro Petro et Johanne deputati canonici dalmatica et subtili induti occurrant ut apostoli. Venientes de latere ecclesie in quo situm est altare sancti Johannis transeundo gradus qui sunt in ascensu chori prope altare sancte crucis cantent:

Dic nobis Maria.

Marie:

Sepulchrum Christi viventis

Apostoli:

Dic nobis Maria.

Marie:

Angelicos testes.

Iterum apostoli:

Dic nobis Maria.

Marie:

Surrexit Christus spes mea.

Chorus:

Credendum est magis.

Et statim predicti duo apostoli festinent ad sepulchrum precurratque Johannes Petro sequenti (et claudicant, *wol für claudicanti, ist hier radiert, aber noch lesbar*). Et interim eis currentibus chorus cantet antiphonam:

Currebant duo simul.

Veniantque ad monumentum et auferant lintheamina et sudarium quibus involuta erat imago domini portantes ante altare sancte crucis et vertentes se ad chorum ostendendo ea cantent:

Cernitis o socii.

Deinde chorus:

Surrexit enim sicut dixit dominus.

Populus:

Christ ist derstanden.

vel omittatur iste cantus vulgaris usque post benedicamus post matutinas laudes, et imponatur statim:

Te deum laudamus.

26. Moosburg, *clm.* 23068, 2^o, xiv jh. *Breviarü pars hiemalis*, fol. 295a. auch hier ist die aufeinanderfolge interessant. der wetlauf, dh. das vom chor gesungene *Curriebant duo* und das runden aposteln gesungene *Cernitis*, steht mitten in dem *Dic nobis* nach den drei antworten der Marieen, aber vor dem *Credendum* und dem *Scimus Christum surrexisse*. eine ähnliche aufeinanderfolge kommt nur noch in dem *Dublimer Quem quaeritis cor* (*Chambers Mediaeval stage* II 315). sie entspringt wol dem richtigen gefühl, dass das *Scimus Christum surrexisse* erst nach sämtlichen zeugnissen ertönen sollte. mit ausnahme des *Surrexit enim* und des *Christ* ist erstanden hat diese Moosburger feier dieselben sätze wie die obige, nur sind sie hier vollständig gegeben. die rubriken geben nur die personen an.

27. Aldersbach, *clm.* 2725, 4^o, xv jh. *Ordo sive breviarium de ecclesiasticis observationibus quid legendum vel cantendum sit per circulum anni*, fol. 71b. diese aus der diöcese Passau stammende feier vertritt den typus der dieser diöcese eigen war, und stimmt am genauesten mit *Melk II* (*Lange* s. 114) überein. der schreiber hat aus versehen den zweiten satz und die rubrik für den dritten ausgelassen. eine abweichung verdient betont zu werden. der anfang der ersten rubrik lautet hier: *Responsorium repetatur et fiat processio in monasterium, clericus qui habeat sonoram vocem acturus <officium> angeli precedat cantando: Alleluia, resurrexit victor.* diese stelle hat ein zweifaches interesse: erstens, dass der engel überhaupt singend auftritt, was m. w. sonst nicht vorkommt. und zweitens, dass er gerade diesen gesang, offenbar die oben unter nr 10 besprochenen zehnsilber, singt.

28. Ranshofen, *clm.* 12635, 2^o, xiii jh. *Breviarium seu ordo divinorum officiorum*, p. 59. diese feier hat dieselben sätze und genau dieselben rubriken wie *Salzburg I* (*Lange* s. 99), nur hat sie nach dem wetlauf das in den Salzburger feiern nicht vorkommende *Dic vobis* mit rubriken, die an die Passauer feiern anklingen.

29. (München.) *clm.* 23198, 8^o, xv jh. *Breviarium*, fol. 287b. die herkunft der handschrift ist unbekannt. sie stammt wahrscheinlich aus der diöcese Passau, da die sätze der osterfeier und auch die rubriken für die *depositio* und *elevatio crucis* mit Passauer handschriften übereinstimmen. die rubriken der osterfeier sind ganz kurz gefasst und geben fast nur die personen an.

Passauer feiern finden sich in den folgenden zwei nicht bei Lange angeführten drucken: Breviarium Pataviense 1490, 4^o, fol. 250a; Breviarium Pataviense 1517, 2^o, fol. 140b.

iii. *Grabesscene und erscheinungsscene.*

30. *Hersfeld, stiftsbibl. zu SGallen cod. 448, 2^o, a. 1432, Registrum secundum ordinem et chorum monasterii Hyrsfeldensium (ein rot geschriebenes SGalli ist durchstrichen und darüber dann schwarz geschrieben: Hyrsfeldensium), p. 106ff. auf seite 36, am ende einer abteilung, ist eine längere schlussbemerkung von Gallus Kemlin, wonach der SGaller abt Eglolf geistliche aus dem hessischen kloster Hersfeld nach SGallen kommen liefs, um dort reformierte gebräuche einzuführen, welche aber bald wider abgeschafft wurden (cf. v. Arx Gesch. d. kantons SGallen II 247).*

Dominus abbas legens terciam lectionem. Responsorium Dum transisset. Interim preparant se tres honeste persone ordinati ad hoc, induentes se tribus cappis in signum Marie Magdalene Jacobi et Salome. Et duo pueri portant duo lumina posita super baculos precedentes eos, accedentes ante chorum responsorio finito prima Maria causet versum:

Heu nobis.

Altera Maria:

Jam percusso.

stantes ante chorum. Deinde intrantes chorum accedentes ad sepulchrum tercia Maria causet:

Sed canus.

Versu finito chorus cantat antiphonam:

Maria Magdalena.

Interea procedant ad sepulchrum ibique stantes cantent:

Quis revolvit?

Angeli sedentes in sepulchro respondent:

Quem queritis?

Marie:

Jhesum nazarenum.

Item angeli:

Non est hic.

subjungentes antiphonam:

Venite et videte.

Marie convertunt se ad chorum incipientes et cantantes antiphonam:

Ad monumentum venimus.

Respondent peregrini stantes in medio chori ante primos gradus ymnum:

Jhesu nostra redempcio.

primum versum cantantes. Chorus:

Que te vicit

v. Gloria tibi domine qui surrectus a morte.

Deinde chorus:

Currebant duo simul.

Interea ascendunt peregrini ad sepulchrum accipientes sudarium descendentes ad chorum ostendentes sudarium et cantent:

Cernitis o socii.

Quo facto convertunt se Marie ad altare Marie Magdalene cantant:

Dolor crescit.

et Cum venissem (*hs. venissent*).

et En lapis.

Interim ascendens (!) dominica persona rubea casulaindutus (!) ad dextrum cornu altaris habens vexillum in manu et convertat se Maria Magdalena ad eum cantans tribus vicibus:

Heu redempcio Israhel

flexis genibus. Dominica persona respondit:

Maria. (*wol aus versehen statt mulier*)

Item illa:

Domine si tu sustulisti.

Dominica persona:

Maria.

Item Maria:

Rabi.

Deinde dominica persona:

Prima quidem.

Item Maria:

Sancte deus. (*hs. sanctus*)

cum genuflexibus. Dominica persona:

Hec priori.

Maria:

Sancte fortis.

Dominica persona:

Ergo noli me.

Maria:

Saucte et immortalis.

Dominica persona:

Nunc ignaros (*hs. ignoras*)

Quibus finitis chorus cantat sequenciam

Victime

v. Agnus redemit

v. Mors et vita

Deinde peregrini stantes ante gradus in medio chori cantent
versum:

Dic nobis Maria.

Marie respondent:

Sepulchrum Christi viventis

Angelicos testes etc.

[Chorus] v. Scimus Christum et cetera.

His finitis dominica persona et Marie stantes ante altare cantent
versum:

Dicant nunc.

Choro respondente:

Quod enim vivit.

Deinde Marie antiphonam:

Surrexit dominus de sepulchro.

Post hoc universus populus cum magna leticia cantat:

Christ ist erstanden.

Postea cantor incipiens:

Te deum laudamus.

Urbana III. U.S.A.

NEIL C. BROOKS.

FRAU AVA UND DIE OSTERFEIER.

Schon als student, vor mehr als 30 jahren, hab ich einmal in einer Straßburger discussion über die litterarischen ansprüche der frau Ava hervorgehoben, dass das latein in den dichtungen die Scherer ihr absprechen und obendrein noch trennen wollte, 'Johannes' und 'Leben Jesu', fast durchweg reminiscenzen an prägnante stellen des gottesdienstes bringe und teilweise direct und mit auffälliger naivetät als solche dargeboten werde: vgl. Piper v. 191 ff: *Er wissaget alsus den salme benedictus — ze mettin singet man daz lobsanch*, oder 1971 ff: *er sprach, é si iz wessen, daz man spricht an der misse: pax nobis!* die sämtlichen stellen sind jetzt in der Göttinger dis-

sertation von AGrünewald. Die lateinischen einschließel in d deutschen gedichten d. 11 u. 12 jh.s (1905) s. 12f zu finden.

Als ich neulich durch die einwendung von Brooke veranlassung hatte, mir einmal wider CLanges Lateinische osterfeiern anzusehen, machte ich die beobachtung, dass ein kleines häuflein von lateinischen wendungen, die sich in Pipers abdruck auf s. 282 zusammendrängen, unter dem eindruck der kirchlichen osterfeier in das deutsche gedicht aufnahme gefunden haben müsse. und zwar ist es eine ganz bestimmte gruppe von texten, die dafür in betracht kommt, weil allein in ihr die sämtlichen ausdrücke bezeugt sind: ich meine von Langes 'dritter stufe' (grabesscene + erscheinungsscene [+ apostelscene]) die Prager stücke, die s. 146—154 abgedruckt sind; aufser ihnen würde nur noch die umfangreiche feier von Orléans s. 160 bis 165 als darleiherin in frage kommen, denn nur Prag und Orléans haben das aus Ev. Jo. 20, 15 entnommene '*Noli flere*', und wenn man dies allenfalls auch aus der antiphone oct. 3 in dominicis temp. pasch. ableiten könnte (Marbach Carmina scripturarum s. 485), so spricht doch die unmittelbare nachbarschaft von '*Rabboni*' Jo. 20, 16 eher für die osterfeier als directe quelle. ich stelle der Ava den text Prag xvii (aus einem antiphonar des 14 jh.s) Lange s. 151 ff gegenüber, weil hierzu allein auch der letzte lateinische satz der Ava genau stimmt.

- 1899 *Er sprach: 'Noli flere! p. 152 Alleluia². Noli flere, nu neweine niemeré.* [Maria.
 '*Maria*' er si nante p. 153 *Jhesus: Maria.*
 1904 *si sprach: 'rabboni!'*¹ *Maria: Rabboni.*
 1925 *Surrexit dominus!* p. 154 *Surrexit dominus de*
 [sepulchro.

Mein kleiner fund ist nach zwei seiten von interesse. denn erstens ist durch das zeugnis der Ava das alter dieser version besser gesichert als durch die hss. der feier selbst, von denen keine in den anfang des 12 jh.s hinaufzureichen scheint. und zweitens ist die übereinstimmung nicht gleichgültig für die frage nach der heimat der Ava. gewis sind die texte der osterfeier nicht streng an die diocese gebunden, aber man wird doch eher die heimat der dichterin im Donautal suchen, als etwa in Kärnten oder Steiermark wie Kelle (Littgesch. II 161) tut. ich bin noch immer geneigt an ihrer identität mit der '*Ava inclusa*' festzuhalten, deren tod die Melker annalen z. j. 1127 melden, und kann die skepsis von Kelle nicht teilen: die annalen sind doch etwas anderes als ein einfaches necrologium, und eine klausnerin die sie der erwähnung würdigen, muss etwas zu bedeuten gehabt haben. E. S.

¹ so richtig G, V hat *o bone rabi.* ² das bei Lange öfter vorkommende *aeuia* ist natürlich *aeuia* d. i. *alleluia.*

QUELLENSTUDIEN ZU HANS FOLZ.

I. DAS FASTNACHTSPIEL 'DIE ALT UND NEU EE'.

Über die quellen zu Hans Folzens fastnachtspiel 'Die alt und neu ee'¹ war bis vor wenigen jahren noch nichts sicheres bekannt. erst Michels hat in seinen Studien über die ältesten deutschen fastnachtspiele (QF. 77, 233ff) versucht, näheren aufschluss darüber zu geben. hierbei erwiesen sich die kurzen bemerkungen, die bereits Keller in seinen Fastnachtspielen III, 1451 und 1452 gemacht hatte, zum mindesten als ungenau. als quellen kommen nämlich teile der Weimarer handschrift Q 566 in betracht, und zwar bl. 123—132, welcher teil '*Pharetra contra iudeos. der köcher wider die iuden*' überschrieben ist und grofse verwantschaft mit dem fastnachtspiel zeigt, ja dessen unmittelbare vorlage bildet; ferner bl. 157—209, da auch diese blätter nahe beziehungen zu der '*Pharetra contra iudeos*' und zum fastnachtspiel aufweisen. diesen teil der handschrift nenn ich nach Michels vorgang kurz X β .

Michels hält nun die '*Pharetra contra iudeos*' für das erste, ursprüngliche, während er in X β eine nicht unwesentlich abweichende recension der *Pharetra* zu erkennen meint. man kann wol zweifeln, ob Michels recht hat; vieles spricht dafür, dass X β die ursprüngliche skizze des ganzen, die *Pharetra* aber die ausführung des ersten teiles von X β ist, auf der dann das fastnachtspiel beruht.

Zunächst sei festgestellt, dass weder die *Pharetra* noch X β von Folz selbst geschrieben sind, ganz offenkundig jedoch die randbemerkungen zu beiden schriften, was zugleich beweist, dass die beiden schriftstücke im besitz des dichters gewesen sind.

Als ausgangspunct für die schriftbeurteilung diente mir die jetzt im besitz der Münchener hof- und staatsbibliothek befindliche meisterliederhandschrift Folzens (cod. germ. 6353), die in ihrem gröfseren ersten teile von Folz eigenhändig niedergeschrieben ist².

Die Weimarer handschrift ist überwiegend wol ebenfalls eigenhändig von Folz geschrieben, und die nicht von ihm ge-

¹ Keller Fastnachtsspiele bd 1 nr 1.

² vgl. die einleitung meiner ausgabe der meisterlieder des Hans Folz (Deutsche texte des mittelalters bd. XII).

schriebenen teile scheinen fast ausnahmslos in seinem besitz gewesen zu sein, worauf die von ihm an verschiedenen orten angebrachten vermerke hinweisen (randbemerkungen 195 B — 208 B; 242 B; 243 A; 261 A und B; die reime auf der letzten seite 256 B, die in dem nur entwurf gebliebenen gedicht 29A ff auf s. 33 A verwertung gefunden haben etc.).

So steht auch unter den letzten zeilen der Pharetra (132 A) von Folzens Hand:

wen hastu dilfono ¹⁾ mōkadisch gewesen

wen hostu den man an gepet.

die zweite zeile ist eine — böswillige — übersetzung der ersten, jüdisch-deutschen; das ganze bezieht sich auf eine religiöse handlung der juden beim eintritt des neumondes. Folz hatte jedenfalls diesen ausspruch von einem juden gehört, er schrieb sich ihn gleich auf, um ihn bei passender gelegenheit zu verwerten.

Xβ zeigt in seiner zweiten hälfte zahlreiche verbindungs-
linien zwischen einzelnen zeilen (196 A 8—17, 20—24; 197 A 1—9; 197 B 11—21; 198 B 2—6; 200 B 6—13), die rand-
bemerkung *hie* (195 B 26; 197 A 1; 196 A 6, 14, 21; 199 B 12; 200 A 7, 12; 200 B 1; 201 A 2, 21; 202 B 2), endlich noch die
überschriften: *rach den Juden* (195 B 5, 6); *end krist* (200 A 8);
grepnis (200 A 13); *vrstend* (200 B 2); *feigenpau* 201 A 5, 6);
Tauff (202 B 16); *pild* (203 A 21); *pilld* (203 A 19 und 205 A 2);
creucz (206 A 6); *zu samem samlung der juden* (206 A 13); *das
die wort gotz pleiben* (208 B 1) uam. alles, die striche, das *hie* und
die überschriften sind von Folz selbst — mit dunklerer tinte
als die von Xβ — geschrieben, manches ist auch nur ange-
deutet, nicht weiter ausgeführt; darauf weist das zeichen *etc.* (?)
189 A 19; 190 A 6; 196 A 6; 203 A 7; 203 B 16, 21; 206 A 24.

Die bemerkungen und striche zeigen uns, dass auch der
zweite teil von Xβ gerade wie die Pharetra die ja dem ersten
teil von Xβ entspricht, ausgeführt werden sollte.

Für das skizzenhafte von Xβ zeugt auch die flüchtige, oft
kaum lesbare schrift, das fehlen von buchstaben und worten und
nicht zum wenigsten die lateinischen ausdrücke und sätze. diese
lateinischen stellen, die in der Pharetra ausnahmslos verdeutscht
sind, weisen noch deutlich auf die übersetzung des ganzen
aus der lateinischen quelle hin. Xβ beginnt gleich mit dem

¹ hebr. = *die levana* (den Mond).

sätze: *Judei dicunt Deum studuisse in thalmut*: auf der ersten seite finden sich mehrere, kaum zu enträtselnde lateinische abkürzungen; die gegenreden werden stets mit *contra* eingeleitet, das in der Pharetra durch *dawider* oder *Die widerred* ersetzt ist; von *circumcurrere* ist die rede, von *probatur* und vom *summus philosophorum* usw.

Dann die widerholungen, die sich auch nicht mehr in der Pharetra finden: der bereits erwähnte satz *Judei dicunt* usw. wird wiederholt in 188 B 3; ferner 186 A 6 und 18—25 in 189 B 1—14 und 190 A 16—20.

Der adressat an den $X\beta$ gerichtet ist, nennt sich nach den worten des schreibers Haller; Michels vermutet in ihm ein mitglied der Nürnberger buchdruckerfamilie Haller. dieser Haller kann nun ganz gut $X\beta$, das, wie wir weiter sehen werden, wahrscheinlich nichts weiter als ein frei übersetzender auszug aus einer lateinischen schrift über die vorzüge von judentum und christentum ist, für Folz besorgt und diesem übermittelt haben. dieser hat dann den auszug in ausgiebiger weise für die Pharetra und das fastnachtspiel verwertet.

Als die wichtigsten inhaltlichen unterschiede zwischen der Pharetra und $X\beta$ sind folgende zu nennen: bei $X\beta$ fehlt der abschnitt von der einteilung des Talmud, 'von der büchsen im talmud' und 'was sie von den engeln halten'. diese abschnitte finden sich sowohl in der Pharetra wie im fastnachtspiel. dagegen steht nur in $X\beta$ der satz, *daz Jhus sey ein son syrach*, und die stelle in 192 A, wo die rede davon ist, Adam sei mann und weib zugleich gewesen. da stehn noch die worte: . . . so hat er auch weibs krankheit gehabt als noch sein sön die Juden haben. auf diese stelle wird später noch in anderem zusammenhang zurückzukommen sein, da auch sie ein zeugnis für die priorität von $X\beta$ bildet. ferner sind noch 193 A 15 ff und 190 A 1—6 zu erwähnen, wo das eine mal beim abschnitt über die seele Plato und Aristoteles mit ihren theorien, das andere mal nur Aristoteles herangezogen wird.

Michels meint weiter, dass $X\beta$ höchstwahrscheinlich gerade die partien des fastnachtspiels ausgelassen habe, die davon handeln, dass die juden hurensöhne sind (Fastnachtspiele I 27,30 ff. 28,9 ff). mit diesem 'auslassen' wird es sich wol folgendermaßen verhalten. im zweiten teil von $X\beta$ werden nicht wie im ersten anschau-

ungen der juden über Gott, engel, teufel, Adam und Eva usw. lächerlich gemacht, sondern dieser teil enthält viel eher eine dogmatik, eine apologetik des christentums. wenn auch da die christen mit kräftigen schimpfworten auf die juden losfahren und sie von ihrem irrtum bekehren wollen, so konnten die vorgebrachten dinge ihrer allgemeinen bekanntheit wegen das Folzsche publicum nicht reizen. diese dinge gehörten wohl in ein passionspiel, nicht aber in ein fastnachtspiel, wo sie die zuhörer nur langweilen konnten. da griff Folz zum derben, das er ja mit so großer meisterschaft beherrschte, und das verfehlte sicher seine wirkung beim publicum nicht.

Bemerkt sei noch, dass die mundart in *Xβ* weit stärker hervortritt, als in der Pharetra. das dialektische *o* findet sich häufig für *a*, *b* ist oft mit *w* vertauscht und *w* mit *b* (*wegen*, *werührt*, *will* 'fiel', *bart* 'ward' usw.), auch das diminutiv (*witshopfell* usw.) tritt öfter auf.

Was nun die eigentlichen quellen betrifft die Folz für sein fastnachtspiel benutzt hat, so glaubt Michels, dass die Pharetra vielleicht den predigten des dominicaners Peter Schwarz ihre entstehung verdanke. Folz selbst bemerkt in der Pharetra (s. 124): *dise irsal sint von einem neuen cristen aufs dem Talmüt geczogen*. wer ist nun dieser getaufte Jude? es scheint Petrus Alphonsi zu sein, mit seiner disputation 'Petri Alphonsi ex Judaeo Christiani dialogi lectu dignissimi' usw., und vornehmlich aus dem ersten capitel scheint Folz für sein stück geschöpft zu haben¹. in betracht kommen die abschnitte von den zwei tränen Gottes, von seinem studieren in Talmud, von könig Og, von Moses, vom engel des todes, von der *büchsen* im Talmud, von den prophezeiungen der propheten und von der krankheit der männer bei den juden. von dieser stelle war schon weiter oben die rede, sie findet sich nur in *Xβ*. sie ist also nicht die beliebige hinzudichtung des schreibers, sondern der disputation entlehnt, was wider für die priorität von *Xβ* spricht.

¹ veröffentlicht ist die disputation im 21 band der 'Bibliotheca patrum'. OFrankl (Der Jude in den dichtungen des 15, 16 und 17 jh.s, 1905) meint in einer anmerkung s. 16, das stück verdanke dem congress von 1413 zu Tortosa und den flugschriften die sich an diesen knüpften seine entstehung. auch eine solche flugschrift könnte die disputation des Petrus Alphonsi in weitgehendem mafe benutzt haben.

Ob dem schreiber diese disputation schriftlich vorgelegen hat, ist nicht sicher zu sagen. unter den geistlichen jener zeit war sie bekannt genug, und der schreiber kann vielleicht durch den predigermönch Peter Schwarz mit ihr bekanntge worden sein. auf mündlichem bericht allein kann $X\beta$ nicht beruhen, dafür ist zu viel und zu genau übertragen. am wahrscheinlichsten dünkt es mir, dass dem schreiber die disputation in einer von geistlichen noch erweiterten form vorgelegen hat, da $X\beta$ und auch die beiden anderen schriften noch mehr lächerliches aus dem Talmud vorbringen, als in der disputation zu finden ist¹.

Von den lateinischen ausdrücken und sätzen, die so deutlich auf die lateinische vorlage hinweisen, war schon weiter oben die rede.

Unrichtig und anscheinend von Folz zurecht gemacht ist die Talmudeinteilung in der Pharetra. der Talmud hat nicht vier sondern sechs abteilungen, *Nassim* (= *Naschim*) ist nicht die zweite sondern die dritte, *Cizassim* oder *Cazassim* (= *Kadoschim*) nicht die dritte sondern die fünfte abteilung. im fastnachtspiel hat Folz einiges verbessert, jedoch ist auch da noch die reihenfolge verkehrt angegeben.

Gleichfalls von Folz erfunden sind die gelehrtennamen, die sich bei den Talmudcitataten finden. die namen sind da ganz willkürlich gewählt.

Die hebräischen worte, die fast ausnahmslos verstümmelt sind, hat Folz den juden im gespräch und beim gottesdienst abgelauscht. er war gut in jüdischen gebräuchen und sitten bewandert. dies zeigt sich in dem gebet der juden im fastnachtspiel (Fastn. 1 s. 7), in der schilderung des gebrauchs am Hamanstag (Purim) in $X\beta$ usw. einen interessanten beweis dafür, wie sorgfältig er jeden hebräischen ausdruck, der ihm zu ohren kam, sich merkte, boten schon die beiden zeilen am schluss der Pharetra (vgl. oben s. 315).

Dass sich unser dichter auch auf das geistliche drama stützt, nicht zum mindesten im zweiten teil von $X\beta$, darauf weist schon Keller in seinen ann. hin; vgl. auch Michels s. 233.

Für die geschichtlichen bemerkungen hat Folz die schriften des Josephus ausgiebig benutzt; vor allem der schreiber von $X\beta$. auf Josephus verwiesen wird: in $X\beta$ 204 B 20, 205 A 19, 205 B 12; in der Pharetra 127 B 30; im fastn. 16,33.

¹ vgl. die ann. auf s. 317.

Vielleicht kommt noch als vorstudie der 'Krieg mit einem Juden' von Folz aus dem jahre 1479 in betracht¹. doch ist dies, der zeit der entstehung wegen, nicht ganz sicher.

Der zeit der entstehung wegen; denn unser fastnachtspiel lässt sich schwer datieren. Michels meint s. 237: 'zwischen 1478 und 1495, oder, da unsere handschrift 1494 abgeschlossen wurde, zwischen 1478 und 1494 wird man unser fastnachtspiel also ansetzen dürfen, wahrscheinlich bald nach 1478'. was aber den terminus ad quem angeht, so scheint Michels eine notiz Kellers übersehen zu haben (Fastn. m 1076): 'nicht später als 1486 sind verfasst die stücke 1—40, da in G == (der Braunschweiger hs.) hinter st. 40 das datum 1486 steht'². als terminus ad quem kann also nur 1486 in frage kommen, dass jedoch Michels mit seiner annahme von der entstehung des spiels kurz nach 1478 recht hat, mögen die folgenden erörterungen beweisen.

Auf der Münchner hof- und staatsbibliothek befindet sich ein Gedicht von Folz '*Die rechnung Ruprecht Kolpergers vom gesuch der juden auf 30 dn*' in drei verschiedenen drucken. zwei davon Einbl. 1 46 rund Einbl. 1 46s stimmen genau mit einander überein mit ausnahme eines druckfehlers im ersten exemplar. diese beiden drucke haben ganz das aussehen einer flugschrift. der 3 druck dagegen (inc. c. a. 2563) unterscheidet sich wesentlich in form, inhalt und orthographie; er ist datiert aus dem jahre 1491, hat viel kleineres format und einen anderen, kleineren holzschnitt vorgedruckt. der titel lautet hier: '*ein gar suptil rechnung Ruprecht Kolpergers vom gesuch der juden*'. dieser druck scheint mir der späteste zu sein; darauf weisen schon verbesserungen im text. dass die beiden ersten drucke früher anzusetzen sind und zwar wahrscheinlich kurz nach 1478, fordert die bemerkung in dem gedicht: bischof Philipp von Bamberg habe ein Gott wolgefälliges werk vollbracht, denn er habe die juden aus seinem bistum ausgetrieben. eine judenaustreibung aus Bamberg fand 1478 statt, und erst 25 jahre später wurde den juden wider die rückkehr

¹ Item ein krieg den der dichter dises spruchs gehapt | hat wider einen iuden mit dem er wandret vnd wie | er im all sein frag verantwort wurt vnd yn in seiner eygen | schrift überwant und beschlofs als das nachfolgent | gedicht clar erzelt und aus weyst. | Gedruckt von hansen volzen von wurm/s barwirer | wonhafft zu nurnberg Im mccccvnd lxxix jare.

² Fastnachtspiele 1 313, 11.

gestattet. es wäre nun seltsam, wenn Folz noch 1491 dieses ereignis so hervorhölbe, das schon 13 jahre zurücklag und dem bereits mehrfache andere judenanstrebungen gefolgt waren.

Was uns nun dieses gedicht so wichtig macht, sind die schlussverse:

- 237 *so secht den schweren fluch in an*
der teglich über vns wirt getan
den ich hernach sag von den schelken
 240 *vnd wy dy pluthunt saugen vnd melcken*
der armen kristen plut vnd schweiß
do von ich auch noch etwas weiß
das kürtz mus kumen an das licht
den got der in alle herczen sicht
 245 *wil ich dar in zu hilffe nemen*
vnd noch die buben so beschemen
das yn ir falschheit wirt zu schwer
also spricht hans foltz barbierer.

Sein versprechen hat Folz gehalten; denn der *schwere fluch* findet sich in X β (190 B), in der Pharetra (12S A) und im fastnachtspiel (s. 17), und vom hass und wucher der juden ist auch genug in den drei schriften die rede. — bekanntlich spielte dieser 'schwere fluch' im Reuchlin-Pfefferkornschen streite eine grofse rolle; dabei hat Reuchlin in seinem Augenspiegel ausführlich erwiesen, dass sich das gebet nicht gegen die christen richtet.

Fassen wir die ergebnisse unserer untersuchung zusammen, so sehen wir, dass eine grofs angelegte skizze (X β) vorliegt, deren erster teil seine ausführung in der Pharetra gefunden hat, auf der dann weiter unser fastnachtspiel beruht. dieses ist wol um das jahr 1480 entstanden.

Zum schluss sei noch bemerkt, dass Folz gerade in jenen jahren, nämlich 1479, sich in seinem 'Krieg gegen einen Juden' (vgl. oben s. 319 ann. 1), den Keller irrthümlicherweise mit der 'Disputaz eines Freiheits' von Rosenplüt identificiert hat, über die vorzüge des christentums vor dem judentum ausgelassen hat, dies ist vielleicht noch ein weiterer grund, das fastnachtspiel um jene zeit anzusetzen.

Ich theile im folgendem die beweiskräftigen stellen der skizze X β mit, der ich jedesmal die entsprechende partie aus der Disputatio des Petrus Alphonsi folgen lasse.

157^r *Judei dicunt deum studuisse in thalmüt. Contra: hett Got gestudirt im thalmut so wer er nit voll aller kunst, daz doch wer keczerey und wider ecclesiasticum in primo daz Jesus sey ein sun Syrach und alle kunst sey von Got dem herren und pey dem albey vor und ewig. — Jüden sprechen im puch zeczer mochor daz unser herr alletag wein umb die widerwerdikeiten der juden zu verdamnüs der cristen; und von seinen augen vollen zwain tropfen, die mon pey der nacht clerlich sicht. Contra: solt Got weinen, so wer er beiblich und arm, auch sorklich und totlich und sollen vallen von seinen augen tropffen wasser, so wer daz wasser ein materia Goetz und vor Got, daz doch ist wider die naturlichen kunsten. primo de celo do wirt gesprochen daz von Got sint in wesen himel und die gancz natur.*

B. d. p. xxi. s. 177 E 13 ff. *Nec hoc sufficit eis de Deo dicere, sed eum etiam quotidie semel in die plorare, et ab eius oculis duas prodeuntes lachrymas in magnum mare dicunt concidere et has fulgorem esse affirmant illum qui tempore nocturno de stellis videtur cadere. Haec autem ratio Deum ex quatuor elementis ostendit compositum esse. Neque enim fiunt lachrymae nisi ex humiditatis abundantia descendente de capite. Si vero ita est, ergo elementa sunt Dei materia. Omnis autem materia prior est et simplicior forma. Ergo et haec priora et simpliciora Deo sunt, quod nefas est credere.*

157^r *So sprechen die juden daz Got als ein leb den himel mit den fussen stossen oder cloppffen sey und webezen sein haubt im zorn sprechen: 'Hey, hey mir, daz ich mein hauß habe gesezt in die bustung, und mein folk also gestrewt hab under die folcker und hey den kindern, die von dem tisch irres vaters genümen sint', und daz er alletag bett fur die juden.*

157^v *Contra: hetteßs Got gereyht der juden streüung, so wer Got nit allmechtig; weder er mocht eßs wider pringen oder nit. Mag er eßs nit wider pringen, so ist er nit almechtig; mag er eßs aber und nit will, so ist eßs im nit laid. Und furpajs pitt er ymat fur die juden ettwan daz er pitt ist mechtiger den er selber oder nit mechtiger; ist er mechtiger, so ist Got nit volkomen in seiner macht; pitt er aber einen der minder mechtig ist den er, so ist Got ein narr, daz doch nit ist.*

B. d. p. xxi. s. 177 F 21 ff. *Fletus quoque ipsius quem Deo indigne ascribant Judaeorum captivitatem causam esse dicunt,*

quiu etiam propter dolorem eum ter in die ut leonem rugire asserunt et propter id coelum pulsare pedibus more calcantium in torculari, more etiam columbae quendam susurri sonitum dare et quaque vice caput movere: et dolentis dicere voce, heu mihi, heu mihi, ut quid domum meam in desertum redegi, et templum meum cremavi et filios meos in gentes transtuli? Heu patri qui transtulit filios suos, et heu filiis, qui translati sunt de mensa patris sui. — Dicunt etiam quod quidam doctorum vestrorum hanc audierit vocem, in quodam loco rumoso(!). Praeterea quod tanquam parturientis invicem collidat pedes, et more dolentis manibus plaudat, et quia quotidie orat, ut misericordia eius sit super iram eius, et ut eat in populo suo in misericordia. Dic, o Moyses, cum Deus oret, quem quaeso adorat? Se ipsum an alium? Si alium, is quem adorat potentior est eo. Si seipsum adoret, aut potens est eius propter quod orat aut impotens. Si impotens est, frustra se adorat, si vero potens, aut vult id pro quo orat, aut non vult. Si non vult, pro nihilo orat. Si autem vult, non est necesse orare . . . Si vero verum est Deum pro vobis plorare, ut leonem rugire, etc. etc., quid ergo vestram ne liberemini impedit captivitatem? an a vobis, an ab ipso eum ad complendam voluntatem suam minus esse potentem ostenditis, cum aliquid volentem complere nec valentem, puerili more eum plorare astruitis. . . .? Hoc autem credere de Deo nefas est.

192^v Efs sagen die juden das Og in dem streyt der künter von Israhell auff seine haubt fur ein eissen hutt hett einen müllstein und aufs geschick Gotz ein withopfell macht das loch am stein so grofs das der stein will dem Og an seinen halß. Do wuchsen ym so palt grosse zen das er den stein nit wider von ym mocht pringen. Also wart er umb pracht von Moises zum that. Efs ligen auch die juden also mer das der selbig Og nach einem todt so grasse knyscheiben gehabt, das sich ein hirßs darunder verporgen habe.

193^r Efs ligen auch die juden so vill mer das Moises sey zehen elpogen lang gebessen das doch nit war ist, wan sie sprechen selbßs, er hab gemacht ein tabernacell der sey zehen elpoge lang gebesen und solt er auch so lang gebesen sein, so hett er oben on gestossen.

B. d. p. xxi 183 B 7. non minus stupendum est illud monstrum quod Og rex Basan videns ingentem exercitum Israël . . . ,

molem inauditae magnitudinis capiti suo imposuit et cum ea expeditionem totam prosternere voluit, sed upupa avis minima mole ipsi subsedit, et tam diu rostro suo eam contudit donec foramine magno iuxta quantitatem capitis eiusdem regis peracto, moles caput transiliens, in eiusdem umeris subsedit. Capite autem sano et toto corpore incolumi, fortassis adhuc à collo sublevasset, nisi adauctorum subito dentium quantitas impedisset. Mo. v enim ut lapis in collum descendit, dentes sibi repente ita sunt adaucti, quod cum voluit iam sublevare minime potuit. Quod Moyses intuens, cuius corpus decem cubitos habuisse asseritis, et totidem eius virgulae ascribitis, se super terram in modum salientis decem cubitos erexit, ut eum in aliquo corporis loco cum virga percuteret.

Dann heisst es 1S3 D 4:

Aut qua ratione tam immensae et inauditae magnitudinis credendus est fuisse, praesertim cum lex (Deut. 3) dicat, lectum eius ferreum non nisi novem cubitos habuisse.

193^v *Item sie sagen von dem engel des tods daz der wer erschienen Josue sun do er sterben solt: 'Ich kum zu dir daz tu sterben solt und mit mir zu nemen dein sel.' Do sprach Josue sun: 'Ich gib meinen willen nit dar zu, den tu furst mich vor in daz paradys und lest mich daz sehen'. Do nam in der engel zwischen sein flugell und lijs in sehen daz paradys. Do vill Josue sun in daz paradys und der engel wolt in heraufs haben, daz er doch nit mocht. Do sprach der engel, Got het es gepoten, er solt herauf. Do schwür er er wolt nit her außs. [194^r] Do gab Got ein urteill: het er pey leben nye kein gelub oder aidt geprochen, so solt er pleiben im paradys; het er aber geprochen, so solt er her aufs. Do wart er gefudert daz er nie kein gelub oder aidt geprochen het. Also pleib er im paradys und lebt noch.*

B. d. p. xxi s. 1S3. 3ff. *Dicunt angelum mortis cuidam viro apparuisse nomine Josue, filio Levi doctori, eique dixisse. Ad hoc venisse me scias, ut animam tuam suscipiam, et moriaris. Nequaquam, inquit ille, quod communes faciam, nisi prius mihi paradysum ostenderis. Susceptum igitur angelus in alis suis, duxit ad locum unde videret paradysum. Callidus autem ille de alis eius delapsus in paradysum cadere se permisit. Angelus deceptum se esse dolens, irato nimis vultu, egredere ait ut moriaris. Nequa-*

quam ait ille egrediar. Cumque secundo ac tertio angelus idipsum cum magno clamore repeteret, et ille eius verba negligeret, commotus nimium angelus, ad Deum pergens huius rei quaerimoniam fecit. Deus autem eum redire rogavit, ut hominem illum ex Dei nomine de paradiso egredi praeciperet. Veniens itaque angelus ad paradysum, ait: Deus ut egrediaris praecipit. Juravit ille et ait: Per Deum non egrediar. Rediit angelus ad Deum et dixit: Jurejurando se nunquam inde egressurum firmavit. Dans itaque iudicium respondit: 'Omnia volumina vitae et actuum eius revolve, et diligenter relege. Si quando eum iurasse et periurasse inveneris, modo quoque sibi nihil iurasse valebit. Si autem nunquam periurum esse probaveris, non in hac vice timebis'. Volumina itaque omnia studiose discutiens, nunquam periurasse invenit. Dimisit ergo eum victus, qui ut dicitis usque in praesentem diem incolumnis permanet atque vivus. Considera quaeso quam risu dignissima in hoc possunt notari sermunculo (daran schliesst noch eine große kritik sich an, in der sich folgende charakteristische worte finden: Hoc itaque est, quod tibi superius dici, verba doctorum vestrorum non aliud videri, quam verba iocantium in scholis puerorum, vel nentium in plateis mulierum.)

189^v Auch rabi Johal sagt: 'so lang unser Got die juden verlass/s, so hab er ein stat vier elpogen weit

B. d. p. XXI s. 177 B 6. Vestri doctores in doctrinae libro tertio Deum in loco esse asserunt . . .

192^r Es spricht rabi Mehir das Adam on einer seiten gewesen sein ein man, on der anderen seiten ein weib, und dar umb das die juden iren ersten vaters also schenten und sagen er sey man und weib gebessen, so hatt er auch weib/s krankheyt gehabt, als noch sein sun die juden haben.

B. d. p. XXI s. 194 E 1. Mulieres vestrae omnes fluxu pollutae creduntur, cum pristini desint sacerdotes, quorum erat relictum Cum igitur, o Moyses, tota gens vestra probetur polluta et ideo omnes filii de pollutione sint nati . . .

198^v Juden: In der heiligen geschriff oft ein zeit birt genümen fur die ander.

Cristen: Verschwinde zeit wird oft genommen fur zükunfftige zeit etc.

B. d. p. XXI. S. 202. G. *et hoc quippe alibi invenimus in prophetis. quod de futura re quasi praeterita sint locuti (sicut Esaias 64. Mal 3. Num. 2. 3.)*

II. DIE MEISTERLIEDER
VON DER UNVERLETZTEN JUNGFRAUSCHAFT MARIAS.

Außer den meisterliedern Folzens die der unbefleckten empfängnis Marias, dh. der von der erbsünde freien jungfrau gewidmet sind, finden sich auch einige die die verteidigung der unverletzten jungfrauschaft der Gottesmutter zum thema haben: vor allem lied 59, 65 und 75 zweiter teil. das unvollendete lied 65 ist gewissermaßen eine skizze für 75.

Zur verteidigung der jungfräulichen geburt Christi führt der meistersinger stellen aus der heiligen schrift, aus werken heidnischer und christlicher gelehrten an. so Justinus, Aristoteles, Livius, Ovid, Augustin, Boethius, Magnus Albertus, Comestor und die bücher: 'libri animalium herbarum minerarum et lapidum', 'libri rerum', 'vitae patrum' usw. so gut wunderbare geschehnisse, von denen uns antike mythologie und geschichte melden, seltsame erscheinungen in der natur, im tierleben für wahr gelten. warum soll die unverletzte jungfrauschaft ein ding der unmöglichkeit sein? dies ist der beständig widerkehrende schluss des meistersingers.

Unter den wundern wird auch der goldregen bei Danae angeführt; jedoch heisst die von Zeus beglückte hier nicht Danae sondern Diana.

65.6. *Der got Jovis im segen
Der Dianen det pflügen
Daz durch ein guldin regen
Verpriff*

10. *Ein frucht wart in der wilden.*

Woher diese seltsame verwechslung des götterlieblings und der keuschen jagdgöttin? die frage ist bald gelöst wenn wir uns nach einer quelle für all diese wunderaufzählungen umsehen.

In der ersten ausgabe des berühmten blockbuches 'Historia beatae virginis ex evangelistis et patribus excerpta et per figuras demonstrata sive defensorium inviolatae perpetuaeque virginitatis castissimae deigenetricis Mariae' von 1470 list man unter einer naiven darstellung der Danaescene (blatt 10,3):

Dyana auri pluvia a Iove pregnans claret Cur spiritu sancto gravida virgo non generaret Terentius in eunucho et ovidius metamorphoseos.

Und unter einer anderen darstellung des gleichen gegenstandes heisst es weiter (8,1): *Augustinus de civitate dei libro secundo capitulo septimo Si diana auree pluvie igne pregnans claret Cur spiritu sancto gravida virgo non generaret.*

Hans Sachs, in dessen abschrift allein uns lied 75 erhalten ist, schien die sache mit der von Zeus beglückten Diana doch nicht recht geheuer, und er liefs deshalb aus vorsicht den platz für 'Danae' frei.

Das genannte blockbuch erfreute sich grosfer beliebtheit. die erste ausgabe ist bezeichnet *f. w.* 1470.¹ *f. w.* wahrscheinlich die abkürzung für Friedrich Walthern aus Nördlingen, dem drucker der *Biblia pauperum* von 1470. diese erste ausgabe enthält 55 abbildungen auf 16 blättern und beginnt: *Ambrosius in Examerō libro secundo*; die zweite, die 45 abb. auf 27 bl. enthält,² stammt aus dem jahre 1471, ist von Johannes Eysenhut in Regensburg gedruckt und beginnt: *Magnarum rerum profunditas*. hier nennt sich auch am schluss der verfasser: *Reverendus pater frater franciscus de Refsa ordinis fratrum predicatorum sacreque theologie doctor*. man hatte also für den text des blockbuches auf eine schon ziemlich alte vorlage zurückgegriffen, denn der dominicaner Refs, der als berühmter professor 35 jahre an der Wiener universität gewirkt hat, war bereits 1425 gestorben.

Die zweite, kunstvollere ausgabe nun weist nicht mehr *diana*, sondern *dana* auf, ebenso wie die weiteren drucke, die keine blockbücher mehr sind (3 ausg. mit holzschnitten: 4.^o 29. Bl. Eichstätt 1480? anfang: *Hanc plenā gratiā salutare mēte serena* Hayn Repertor. bibl. 6084. 4 ausg. Nüremberg 1490? 4.^o anfang: *Hanc plenam graciū salutare mente serena* Hayn Repertor. bibl. 6085).

Folz hat all die namen und wunderscenen, von denen er berichtet, in diesem werk aufgezählt gefunden.

Einige belege mögen folgen.

¹ Weigel und Zestermann Die anfänge der buchdruckerkunst in bild und schrift (Leipzig 1866) n 147; WLSchreiber, Manuel de l'amateur de la gravure sur bois et sur metal du xv siècle. VIII. nr LXXXIII und LXXXIV.

² Jacobs Beiträge zur ältern litteratur I 98 ff; Sotheby Principia typographica I 72 ff.

- 1 *Si cirus a canicula nutritus claret, Cristum cur . . . Petrus comestor.* 75, 211.
- 2 *Si vinum in sanguinem conversum fore claret. Cur . . . Justinus 1 libro ca. quarto et Valerius, Maximus* 75, 225.
- 3 *Si classem virgo claudia ad litus trahere valet cur . . . Titus livius de origine.* So hat sich ie
Claudia hie
Befreit so sie
Sterklich mit irer hande
Ein grofs schiff zoch zu lande
(65, 29—32)
- 4 *Si flumen in cruorem tholoso versum claret hilbertus in croniciis. (in der ausg. v. 1471 heifst der name sigwertus)* Mocht zw Tholosen der ganz
pach
Aller in plutt verkerren sich (75, 356. 357) Gilwertus (75, 228).
- 5 *Augustinus de civitate dei libro vicesimo primo capitulo tertio Si equa capadocie vento feta operaret, cur aliud . . . virgo non generaret Esopus in enigmatibus.* Quod equa Capodocie
Enpheckt . . . (59, 37. 38)
Weiter ich fort geschribben fant
Ein stüt des eren an
Allein vom wint entpfach zw haut
Und sein gleich geper da von
(75, 277—280.)
- 6 *In libro de naturis animalium et albertus libro tricesimo tertio Isida si mortua se replumare valet cur absque viri copula virgo non generaret.* Mag isidüs im dot abschehn
Sein vedern und verrern
Und im von new wider besteln
(75, 304—307.)

Steht es somit fest, dass Folz die erste ausgabe vorgelegen haben muss, so lässt folgende parallele die vermutung nicht von der hand weisen, dass ihm für lied 59¹ eine spätere ausgabe als vorlage gedient hat, denn der beginn von lied 59 zeigt auffallendste verwantschaft nur mit der ausg. 1471, bl. 25.

¹ [ebenso für 75; denn der schrei des ochsen 75, 334 steht zwar 1471 in spiegelschrift auf dem spruchband, nicht aber 1470. ob der diamant, den die drucke anführen (75, 335), 1471 vorkam, kann ich aus dem unvollständigen Berliner exemplar nicht ersehen; 1470 scheint er zu fehlen. R.]

Eximius doctor Augustinus in de mirabilibus sacre scripture capitulo secundo libro tercio quamvis contra cunctorum hominum concepcionis consuetudinem absque viri semine et carnalis oblectamento voluptatis virgo concepit Et sine damno sese virginittatis peperit hec res tum sine exemplo natura nova in dei creaturis non dimittitur. Nam multa animalia etc.

59 *Hort wie der lib Augustinus Eximius Doctor sacre scripture Im dritten puche sein*
 5 *Der wunderwerk un/s dut ercleren Wie nun wider gewonheit gar Ein jungfraw clar Ir kint keuschlich und pure Empfangen hat ganz rein*
 10 *An alles megetlich verseren Und an all hillff menlicher steur*
 12 *Noch prenung leiplichs lustes fewr*

 16 *Seit doch Got an exempel nicht Dis new geschicht Hie liefs an allz beweren, Wan nach an veterlich zukunfft*
 20 *Die thirlich zunfft Mancher geschlecht sich jerlichen geperen.*
 AUGUST L. MAYER.

Darmstadt.

COLLATION UND ABDRUCK
 VON FRAGMENTEN DES 12 JAHRHUNDERTS.

I DIE FRAGMENTE VON MARIA SAAL
 (Mones Anzeiger 8, 46 ff).

Gelegentlich einer Kärntner reise, die dr Robert Eisler i. j. 1906 unternahm, gelangten die von mir (s. D. Gedichte d. 12 jh.s s. 112) vergeblich gesuchten blätter, die den Johannes Baptista des Adelbrecht, den SWeit sowie die Babylonische Gefangenschaft überliefern, in Klagenfurt in seine hände. er liefs sie durch den dortigen photographen Beer photographieren und verkaufte die platten an J Seemüller. dieser trat die verwertung

des fundes an mich ab : hiefür wie für die vortrefflichen positiven abzüge, die er für mich anfertigte, sei ihm auch an dieser stelle mein herzlichster dank ausgesprochen.

Die bruchstücke, die jetzt im besitze des stiftes S Paul in Kärnten sind, umfassen im ganzen 3 doppelseitig beschriebene blätter, von denen das erste durch den buchbinder in eine reihe von längsstreifen zerschnitten wurde¹: ursprünglich waren aus dem blatt wol 10 solcher streifen gewonnen worden, von denen der 7 und der 10 auf der vorderseite, also der 1 und 4 auf der rückseite, von links nach rechts gezählt, verloren sind. eine neuere hand (wol die Primissers) hat die stücke in richtiger ordnung durch horizontale papierstreifen verbunden, sie mit übergehung des ersten und mit einrechnung des ersten fehlenden von 1—8 numeriert und die vermerke hinzugefügt: 'Im Monate Nov. 1825 aus den Falzen des Buches gerettet sowie Es mangelt also lediglich die Falze Nr 6, die nicht zu finden'.

Da der falz 10 (nach meiner zählung) fast gänzlich aus dem leeren aufsenrand des blattes hergestellt wurde, so betrifft nur der verlust des 7 (= dem 4 der rückseite) den text. wo die ergänzungen der herausgeber den verfügbaren raum überschreiten, ist dies im folgenden angemerkt.

Das zweite blatt ist gänzlich intact, ebenso das dritte.

Auf dem ersten (recto) befindet sich Joh. Bapt. v. 1—78, auf der rückseite v. 79—161; auf dem zweiten (recto) v. 163—245 (bis von incl.) — also nicht bis v. 248, wie ich aao. s. 113 fälschlich herausgerechnet hatte, — auf der rückseite 245 (von imo an) — 267 sowie S Veit v. 1—65; auf dem dritten (recto) Babyl. Gefgsh. 1—68 (bis herzen incl.), auf der rückseite der rest, wobei 10 zeilen der zweiten spalte unbeschrieben sind.

Das dritte zeigt, wie schon Primisser und Mone bemerkten, eine andere hand, kleinere schrift, ist doppelspaltig beschrieben, während 1. 2 nur eine schriftcolumnue haben, und setzt nach dem ersten vers des reimpaars einen punct, nach dem zweiten die bekannte einem ausrufungszeichen ähnliche interpunction während in 1. 2 durchaus reimpuncte verwendet sind. da auferdem nur in 3 am zeilenende abteilungszeichen erscheinen, sobald ein wort getrennt ist, und da ferner die orthographie in 3 von der in 1. 2

¹ somit erklärt sich der widerspruch in den angaben Primissers auf andere weise als ich aao. s. 113 angenommen habe.

vielfach abweicht, so stammt 3 aus einer anderen handschrift, zum mindesten aber von der hand eines anderen schreibers.

Ich gebe von den beiden ersten blättern (JB. und SV.) eine collation zu meiner ausgabe, während ich das dritte (BG.) vollständig abdrucke.

1. JOHANNES BAPTISTA.

In mehreren fällen bietet mein text bereits das richtige, sodass die abweichende angabe in den laa. meist einfach zu streichen ist: 1 en [sprecheft. 2 nehein. 10 ūf. 14 for kann auch abgeschnittenes fon sein. 31 do. 49 niftelen. 53 daz. 58 gelichen. 62 wip, der erste teil des w ist weggesehnitten. 71 unmaz. 119 wand^o. 135 unze. 137 alwand^o (text alwalteud^o). 158 hemed^o. 160 olbenten. 165 unū. 179 do nahet in der. 186 daz. 203 innemahte. 218 leiten. 226 Nv. 226f luten; dute.

Sonst ist folgendes zu bemerken: 4 mach] die beiden ersten striche des m noch erhalten. 6 darzv. 15 hant. 19f die ergänzung von 7 buchstaben überschreitet den raum. 21 raum für A ist ausgespart. 22 unde] der erste strich des u ist erhalten. 32 uon hime : : : ufich hat geereth, somit ist wol zu lesen uon himele er ufich hat geereth. 33 manigen deutlich. 34 fil. 37 chunte steht in der hs. für chunt tate meines textes. 42 rest eines f ist erhalten, somit also er ir zv (!). 47 ū h : : : h fa, somit unde hūb fih fa. 49 ir] i deutlich. 53 reste des t von frovte sowie das erste e von kindeline sind deutlich. 58 nemvgen. 65 daz] rest des z ist erhalten, die ergänzung ist also trotz Zs. f. d. ph. 28, 256 richtig. uernamen. 68 ū st. unde. 74 ich] von h ist der zweite schaft erhalten. 76 frivut] der hauptschaft des r erhalten. 77 zacharias¹. 81 ioht. 93 ioht] reste des i erhalten. 97 ioht. 102 ū st. unde. 106 nach also ist ein strich wie von i oder u erhalten, somit also unf fin uater, was auch dem lückenmafs besser gerecht wird. 108 hat] at ist erhalten. 112 wart. 113 ernullet. 115 von b sind reste geblieben. 121 unfer] zweiter strich des u erhalten. 123 uon. ende] rest des zweiten e sichtbar. 126 ware lazen ganz deutlich. 127 vor fo ein deutliches t, somit wart st. waf. 133 vor e sind deutliche reste eines t (nicht rl) erhalten, somit harte st. fere, was in 12 jh. auch das gewöhnliche ist, s. Kip Zur gesch. d. steigerungsadverbien s. 35 u. 52. 145 unū. 147 uor. fanden] das letzte n auch noch deutlich. 149 begunder. 150 nie (nicht

¹ ich verzeichne die schluss-s, wo sie die hs. bietet.

nit, s. la.) hat die hs.; innen stand auf dem fehlenden streifen, der letzte schaft des schluss-n ist noch erhalten. 152 nach ie ist (unmittelbar angeschlossen) der lange schaft eines h sichtbar: also welt ieh ware. 161 um st. umb. 166 müfer. 167 un̄. 168 warder. 173 durh. 175 den | selben. 178 hüber. 180 sprah. 184 ū st. unde. 198 ūf huben. 200 bŭzze. 201 unnuzze. 202 fih. 203 niht. 204 zvnge. 209 ū. 216 un̄. 217 begunden heize. 225 die. 229 iohannis. 230 iohs. 235 feō iohē. 237 danah. 239 buzzen. 240. 242 ū. 245 mit ime beginnt die neue seite. 246 heiligem. 248 Durh feī iohanni^s. 250 un̄. 251 dife churzliche. 252 prifter. 253. 258. 259 ū. 255 fēi. 264 zeme. 266 iohs müz. 267 dñi.

2. S. VEIT.

4 ouh. 6 nit st. niet. 7 magencraft] über r ein zeichen das wie ein pluszeichen ohne linken balken aussieht. 9 dv. 15 fēē. 27 cristenheite. heran] über r dasselbe zeichen wie in v. 7. 2S ū. 47 sin. 48 etlichen. 54 gewan. 62 cristenheit.

3. BABYLONISCHE GEFANGENSCHAFT

(Moine Anz. S, 55f).

recto

ten! vnde gebôt vnf daz wir for befâhen. daz wir indaz bofe giuancvffe ieh chomen! da die ifrahele inne woniten. anden fih got girochin habite. daz felbe giuancvffe. daz bezeinchint giwiffe! daz alle die giuangin fvl̄n werden. die andifem libe an bŭzze erfterben! Die ifrahele. noh dolten fi manigen wewen! fi heten michel not. ez bezeinchit den chvntigen tot! div bant div fi trŕgin. die wile fi giuangin waren! div bezeinchint daz. def leiden tivuill chraft! wan der tivuill alle die bindit. die er an bŭzze uindit! dannen waf ditze giuancvffe ffeie-

farint. fi mŕzzen den selben lon habin! den die ifrahele habiten. do fi indem giuancvffe woniten! wellen auer wir an der bŭzze naft beftan. fo mvgi wir grozzen lon han! denne fo helfint vnf die fibinzic tage. daz wir zegnâden mvgin farn! Nv haben wir gichofit uon difen tagen. die erchenit wol wib vnde man! fo die fibinzic tage an geñt. fo leit man ein lop uil her! daz lop heizzet alleluia. daz lobit got den gitriwen! daz lop fvl̄ wir uermiden alle die wile! fo die fibinzic tage werint. vñ fvl̄n gnade an got gern! vnde fvl̄n grozze dev-

lih. ez get vf man vnde wib
die indifem libe. mit der bofheit
belibent! die mÿzzen giuancvffe
dohn. in wirt michel ere be-
nomen! fine bechêren fih uon
dem vnreht widere. vnfer her-
re got uon himele! erbilgit fih
andem iungiften tage. diz hât
vnf der ðphête gifagit! **H**ie
mit warnit vnfih vnfer her-
re. noh bezeinchint ez mêre!
ez meint alle die. die mit vn-
triwen wonten hiel vnde die
bofheit ratent. frÿ vnde fpa-
te! fwenne fi ân bÿzze hin

habiten. der ðpheta der vnf daz
uor fagit! er ift hieremias gi-
nant. alfo ftet ez inden bÿchen
gizalt! er fagit ez vmbe daz. wan
ez der heilige geift vz finem
munde fprah! er wifte niht mêr
denne ein ander man. ê der hei-
lige geift in finen lichenamen
chom! non div habin wir ein mi-
chel teil zelobinne. den richen
got zehimele! fo ftet ez vnf hart
ebine. hie zedifem lebinel vñ ovh
ze iener werlte. dar wir noh hv-
gin zeuarinnet! hêt wir niht crif-
ten namen. fo wære vnf vbel
gifcehen! folten wir denne fvn-
den. ze allen den fivnden! alf wir
uil dicke han gitan. fo mÿfen
wir ein ureifliche bÿzze beftan!
oh wir criften niht wâren. ih fa-
ge iv waz vnf denne gifcæhel fo
wære bezzet wære wir niht gi-
born. wir giwnnin alf grozzen

mÿt haben! ih wil iv ein ander
rede fagen! waz daz tÿtit. daz
die ifrahêlifcen lÿten! giengen
giuanguin. div fibinzic iar alle!
daz waf ein michel vrtêile. daz
fi div fibinzic iar mÿfen weinen!
uil manigen ewelichen tach.
daz in nie gnâde gifcæh! div
bant bezeinchint vnf daz wir
fvln fvrtten di gotifchraft!
vnf bezeichent ovh die fibinzic
tage. daz wir gote vnfer fvn-
de chlagen! vñ fvln in iemm'
minnen. mit gÿtem willen!
wir fvln in bi vnferm herzen

verso

die warheit! div ift fenft zedohn.
def habin wir got zelobinne!
daz fint fibinzic tage zware. fvr
div fibinzic iare! haben wir gi-
fvndit fere. chlagin wirz vnferm
herren! chomen wir zebÿzze. vñ
welle wir got drvmbe grÿzzen!
fo werdint vnfer fvnde niemm'
fo grozlih. vafer herre neme fi
vber fih! ob wir fi fvrbaz uermi-
den. fo mygi wir mit gote
wol beliben! non div warnit vnf
der ðpheta uil rehte. beidiv her-
ren vnde chnechte! er reit ez uon
den ifrahelen. vñ meint den lan-
gen wewin! der iemmer mêre
wefen fol. daz in fvrt wib noh
man! den daz giuancvffe. bezei-
chint giwiffe! daz fi giuanguin
waren. daz bezeichent grozze
quåle! die uil vnfæligen fcare.
die zeivngift zehelle mÿzzen
uarn!

zorn! alf die ifrahele habiten. do
 fi indem giuancvffe woniten!
Nv hât vnf got daz zeminnen
 gitan. wir dvrfen di langen bÿz-
 ze niht bestan! der sibinziç iare.
 daz sag ih iv zware! def hat vnf
 got erlazzen. ih sag iv wef wir
 gntezzen! daz wir cristen sin gi-
 naut. ih han ez iv reht gizalt!
 div bÿzze div fêr stêt. ih sagiv

II. CHRISTUS UND PILATUS.

Im mai 1900 machte mich Ehrismann aufmerksam, dass das von mir vergeblich gesuchte doppelblatt (s. D. Gedichte s. 246) sich im nachlasse Bartschs vorgefunden habe, und überliefs mir das fragment mit gütiger erlaubnis der familie Bartschs zur collation; jetzt ist es in den besitz der Kgl. bibliothek in Berlin übergegangen, gebucht als Cod. mscr. germ. in 4^o 1303 nr 10 unter dem titel 'Passion Christi', wie mir Wunderlich auf meine anfrage freundlichst mitteilt.

Bartsch hat übrigens so gut gelesen, dass meine vergleichung ohne wichtiges ergebnis geblieben ist.

Von dem ersten blatte (v. 1—32 meiner ausgabe, aao. s. 62 f) muss zu Bartschs zeit noch ein schmaler streifen, der die enden (bezw. auf A^b die anfänge) der verse enthielt, vorhanden gewesen sein: jetzt fehlt er, sodass auf der seite A^a alle buchstaben verloren gegangen sind, die von dem letzten cursiven (meiner ausgabe) bis zum ende des verses standen; auf seite A^b fehlen entsprechend alle buchstaben der versanfänge bis zum ersten cursiven.

Ferner schreibt die hs. sämtliche s, die sich am schlusse eines wortes finden, in der form s (nicht ſ). abbreviaturen (außer den von Bartsch nicht aufgelösten) sind in dem latein der verse 30. 44. 50. 58 sowie in v. 60 (h^s) verwendet.

Von einzelheiten ist nur zu erwähnen: 1. guten] t fehlt bereits. 2 im] der erste strich des m ist erhalten. 6 zÿgegen] die hälfte des ersten g ist vorhanden. 27 vrages] spuren des s sind sichtbar. 54 vorlreben.

Da Karajans fragmente durch Kelle in der K. K. Wiener hofbibliothek aufgefunden wurden (s. meine collation Anz. xxiii 114 f).

so sind von den bruchstücken, die ich in den D. Gedichten einl. s. IX als verloren bezeichnete, nunmehr alle wider aufgetaucht mit ausnahme von nr XIII (Andreas).

Prag-Smichow.

CARL v. KRAUS.

NIEDERDEUTSCHE SPRUCHWEISHEIT.

Auf den zusammenhang der Spervogelsprüche und ihrer verwanten mit epik und reimchroniken habe ich vor einem menschenalter, ich glaube zum ersten male, hingewiesen¹. über die tatsache besteht kein zweifel, streitig blieb nur, wer die entleiker sind. dass die erzähler aus der spruchdichtung schöpfen, habe ich inzwischen öfter beobachtet. ein beispiel, das wegen des altersunterschiedes merkwürdig ist, will ich hier mittheilen:

Zwei hund sich beifsen umb ein bein,
Davon etwas bekompt ir kein.
Der dritt gelauffen kompt dort her:
Das bein nimpt weg, hat nutz und ehr.

Der vorgang und die moral ist ja eine andere als in MFr. 28,6; aber die erste zeile stimmt so auffällig mit Spervogels Zwén hunde striten umbe ein bein überein, dass ich glauben möchte, der chronist Johann Letzner, der diese vier verse² um 1600 niederschrieb, kannte den fahrenden des 12 jhs.: er weiß auch sonst viel von unseres volkes dichtung.

Ganz anderer art, viel durchsichtiger, sind die beziehungen zwischen der späteren spruchdichtung und den lateinischen geistlichen oder lehrgedichten. es kann hier unerörtert bleiben, auf welchem wege schöpfungen wie Cato, Floretus, Facetus entstanden: wahrscheinlich setzen sie einzelne sprüche voraus. sicher ist, dass sie in solche aufgelöst wurden und dann in dieser gestalt ein eigenes dasein führten, besonders im Brevilogus. dort findet sich alles zusammen, aufer den drei eben genannten auch Eberhard von Bethune, Papias, Hugutio, Johannes de Garlandia; gewis auch noch mancher, dessen name und werke sonst verschollen sind: hier können noch ganze litteraturen wider ausgegraben werden, und das wörterbuch, besonders das lateinische, wird hier noch eine reiche fundgrube haben.

¹ Zur geschichte der mhd. lyrik (Berlin 1876) s. 1—10. ² Wolfenbütteler hs 47 extravaganzen 50r, 260r.

Aus solchen einzelsprüchen, die zum teil wenigstens früher anderen verbänden angehörten, sind dann neue sammlungen entstanden, innerhalb deren die herkunft der stücke verwischt ist. ein beispiel dafür ist eine sammlung luteinischer sprüche mit deutscher bearbeitung, die, soviel ich weiß, bisher nicht bekannt ist.

Zwei in einander liegende doppelblätter, die eine selbständige lage bilden, papier 15 jh, 14×10,5 cm, fast ganz und mit durchgehenden zeilen beschrieben, finden sich in der Braunschweiger stadtbibliothek in einem deckel mit der aufschrift: 'Bruchstücke niederdeutscher sprachdenkmäler'¹. ich habe sie als 'Bruchstück [12]' für die Deutsche commission beschrieben. die schrift ist klein, schlecht und nur zum teil lesbar.

de rike

1 Dives divitias non congregat absque bl. 1^r.
dar nicht enheft ane worchten dar nich . . .

Non teuet absque metu, non deserit absque . . .

De rike dat gut nich fannen ane ar. h.
ok eyn vor let he des nich ane moy. t

2 Si quis in ora lupi sine ligno mittere solum
Vult dumum, forsan capiet inde dolum.

¹ Der deckel enthält außerdem: [8] bruchstück eines geschichtswerkes 15 jh, prosa. — [9] aus Jan de Clere, *Leken spiegel* II 44. 48, 14 jh. — [10] Dar steit eyn linde; ferner stück eines lat. hymnus, 15 jh. — [11] glückwunsch und briefgrufs, 15 jh. — [13] vier stücke einer religiösen prosaschrift, 14 jh. — [14] aus dem II und dem I Korintherbrief, vielleicht von einem lectionar, 14 jh. — [15] aus einem liturgischen handbuche, 15 jh. — [16] lat. religiöse prosa, 14 jh.; deutsch Von der kraft der messe, 15 jh. — [17] eine kreuzandacht, vielleicht noch 14 jh; der titel vielleicht To der metten dat venyte. — [18] evangelientexte mit commentar, 14 jh. — [19] fragment eines dramas von Simson; 15 jh. — [20] Vor de pestelencyen, 15 jh. — [21] kalenderorakel; noch 14 jh.? — [22] schlufs eines gebetes, und Van der wapen Chritti, 15 jh. — nr 9 hat Hoffmann (vFallerleben) in der hand gehabt und mit einem hinweis auf die *Horae belgicae* verschen. die deutschen stücke von 10. 11. 19. 20. 21. 22 hat Häuselmann im *Nd. jahrbuch* 1877 und 1880 gedruckt; leider fehlerhaft und mit falschen angaben. — nr 11 ist vom hinterdeckel der Braunschweiger hs. Mscr. 65 gelöst; die innenseite des vorderdeckels dieser hs trägt dieselben verse von derselben hand.

1,3 vielleicht ane archét. der lat. *reim pudore*: timore? 2,2 dumum unsicher, es scheint diuum zu stehen; dumus, 'das gestrüpp', könnte dem deutschen wischer entsprechen.

We den wifgher in des wlwes munt ane ftoch fteken
felden he an fcaelen ghefunt dar ghekan *ku* . . *backen*

- 3 We kan heren ftroy an und chodoyke roftent
und veddere lefen de mch lagge bi hone weften

nē a. . wllen yrghen hemelek i fre v . . . arche ē k nē

- 4 Nullum perficias clam vel manifeste laborem, arfet
affve wedder de fede fe mot ghon de gheuen
Qui contra morum possit tibi dare pudorem, ane fcheme
Ne moet doy wat hemelek edder stille
des he syk na fchemen wille

de buyfe dath de buyfe cūpā din compan der tuyt vnde also

- 5 Ad mala facta malus socius socium trahit et sic
dar w.r buyfche vnde fchoyde asfwe dar was tho waren
Fit malus et pravus, qui fuit ante bonus. ghut
We mit buyfen luyden vume ghet
de wer mit *hime* vertart tho der buyfchet

- 6 Tu dives morum *ne ames* verba malorum,
Nulli scire datur, quod semper quisquis loquatur.
Acte nich der luyde rede
he y/t en ane der ghude dede
wen neya minfehe minfeghen kennen kan
wat fpriken io eyu iflek man

- 7 Nullus ornatur tantis virtutibus, acta *bl. 1 v.*
Quam sua quofatur, cognosceret mens mala facta.
So vele *d.* doyghet neyn man enhat
he en moyte bekenne miffedat

- 8 Qui peccata solet peccatis accumulare,
Ille suum corpus animamque studet cruciare.
Sammes tu de funde ene uppe de ander
so moth dyn fele in de pine wander

- 9 Sit tua devota semper petitio dota.
Dum cor non orat, in vanum linguam laborat.

2,4 *wolf* = *backofen*. 3,1 ftroy an *verschrieben für* trosten? *vgl.*
s. 341 *anm.* 1. 3,2 *l.* mach? 4 *zweimal, das erste mal ohne glossen;*
die zweite fassung hat was hemelec und fcheymen. 7,2 *l.* profatur?
5,1 *accumulare.* 9,1 *dota für data oder tota?* 9,2 *labaret.*

Du scalt beden alle thit mit inneghet
de munt ane herte det wergheses arbet

- 10 Si pertentoris summi mandata refutes,
Inferni tenebras frigora cauma feres.
We goddes bot wille worfman
de moth in de ewighen pine gan
- 11 Damna fleo rerum, sed plus fleo damna dierum.
Quis potest rebus succurrere, nemo diebus.
Ik beforghe gud und vorganghen tid
gud is werdder to winnen und nicht de tid
- 12 Qui se custodit nec non vitiis maculetur,
Ille suam vitam felici fine tuetur.
Wellec man sik kan bewaren
Wor funde de heyt wolghefaren
- 13 Ut tu salveris aliis peccata dimitte.
Isque satisfacies, quos tu laesisse fateris.
Wl *du van dere* funde werden quit *bl. 2r.*
fo do *du dat* wl und fle den hat
- 14 Cristo junguntur, sua qui praecepta sequuntur.
Nam decus aeternum datur is regnumque supernum.
We godde in finem bode denet
de wer mit ewegher froyde worfrenet
- 15 Qui non delale contricio cordis gravator,
Hic penes dominum propter aeternum reprobatur.
We nich umme sine funde to ruuwe gheyt
de wer van godde feyt in de droyuigheyt
- 16 Gaudia post mortem justii perfecta sequuntur.
Qui malis exultat, lit sine fine miser.
Dem guden wer froyde gheuen na duyffer tid
wen de buyfe an fceydenne armoyde lid
- 17 Ut placeas Cristo, mundo dum vivis in isto,
Non time sit curae res redeturi.

11,2 succurre. 13,4 hat *aus* han *gebessert*; auffällig, da *der reim* nit *nahe ligt*. 14,4 vorlênet? 15,1 *vielleicht*: Qui non letale (peccatum) contritio corde gravatur; vgl. Poeniteas cito *vers* 3 Spes veniae cor contritum confessio culpae. 17,2 *unsicher*: non tibi sint curae res nunquam rediturae?

Wlt tu godde behoghellec werden,
fo vormit ghegheleke dig uppe duffer erden

- 18 Qui cor ad aeternae patriae confugit amorem,
Tristiam nullam timet nec mundi quaerit honorem.

We syn herte in goddes leue keren
den kan ere frothen nit vorveren

- 19 Concolo, quot quis quit, in tempore confitentur
Perpetuae mortis ne po . . .

bl. 2^v.

Du scolt io hi tiden
. . . . funde dyn
. . . . h tu vormiden
def eweghe dodes pyn

- 20 Qui sua peccata mendaci corde fatetur,
A Cristo veniam nunquam vel raro meretur.

We de deit falfliken sine bicht
de vor denet godes gnade nicht

- 21 Si vis salvari, semper studeas imitari
Vitam justorum, fugias exempla malorum.

Wlt tu fallech werden
fo wolghe alle tid
den recten ireppe duffer erden
und wes der hofen quit.

- 22 Vivent jucundi, qui spernunt gaudia mundi.
His dabitur vere Cristum sine fine videre.

De duffe werliken vorfmant
de scul /'ich ewigh frawen
ene wer ghegheuen funder wan
se godde ane ende schawen

- 23 Quum cito templa subis, recole, cur sis homo natus.
Vel lege vel canta vel Cristo funde preeatus.

18,2 *tristiciam, das nicht in den vers passt, wahrscheinlich zu tristiam geändert.* 19,1 *'ich rate, dass sie, soviel jeder kann, bei zeiten bekennen.'* 19,2 *die letzten buchstaben der zeile sind ucire oder nare-* 19,4 *bekennen oder bihten?* 19,5 *so mach tu?* 21,5 = *hir oppe?* 22,3 *werlikèt?* 23,1 *von einem ersten entwurfe ist erhalten* Quocies templa subis recoles c homo n . . . s und vom deutschen dazu dt solt ben; da-

In der *kerken scalt du nicht leddech wesen* bl. 3^r.
 du scalt io figghen edder beden und lefen

- 24 Qui peccata sua semper in corde teneret,
 Hic de peccatis alienis forte taceret.
 We fine funde to allen tiden holt in dem herten ghar
 de fweghe enes adderen funde wol rede ek . . .
- 25 Cor mundum vitiis simul et maculata
 Qualibet in feste domino sunt haec duo grata.
 Eyn herte rene und ene rene mot
 de fin in allen digghen gut.
- 26 Quod modo nescitur, post hoc fortasse scietur.
 Sub nive quod quaeritur, dum nil perit, omne videtur.
 Wat du nu nicht weft vor war
 dat wart hir na wol openbar
 Wat under deme sne bedeket is
 dat kumpt wol ut des biftu wis
- 27 Qui sibi subsidium sinit in virtute supremi,
 Hostis non poterit impietate premi.
 We in noden foket rad
 an goddes barnheyt
 dem kan nicht quat
 scaden mit finer bofheyt
- 28 Si socii bini nequeunt semper simul esse
 Fedus amicitiae tamen absque . . .
 kunne twe vrunde alle tid nicht to famede fyn bl. 3^v.
 so scal doc ur fruntscop ftede wesen ane nid
- 29 Inconstans animus confert studiis nocumentum:
 In stabili prorsus sistit florens documentum.
 Unftede fin an der lere groten scaden det
 sinder de ftede dagke to der lere is beret.
- 30 Fulgores solis mihi si dignentur adesse,
 Me terrere nequit splendor lunae vel obesse.

nach eine nicht mehr lesbare zeile am unteren rande bl. 2^v. wahrscheinlich hat zuerst richtiger recoles curas homo natus gestanden. 24,4 wol rede ek war? 25,1 simulac meus immaculata? et ist durch abkürzung gegeben. 28,2 duret absque recessu? 29,3 alle tid an das ende?

Ik eyvruchte nicht des mane schin
wen minc de funne ghnedeghen fin

31 Provideas, quid tu jubeas, dum magnus haberis.

Su to wat tu sprekest
dat du dat unlukke nicht enrekest
is dat lukke din
morghen vro iffet mit

32 Si vis ditari sublimari venerari,

Desine nugari furari turpia fari.

Wlt tu werden ghehoghet eren edder rike
leggen stelen qualiken spreken lat vant dik wiken

33 Qui bona negligit et mala diligit, intrat abyssum.

Nulla pecunia nulla potentia liberat ipsum.

De det gude vorsumet und steyt na dem bosen
gelt edder sterke kan ene uter helle lofen

Die lateinischen sprüche sind teils wärkliche distichen, hexameter mit pentameter, teils hexameterpaare; einer, nr 31, ist nur ein hexameter. nr 13 ist eine umarbeitung von vers 5. 6 des Poeniteas cito, das heijst wahrscheinlich der 'Summa poenitentiae' des Johannes de Garlandia. also ist das ganze kein litteraturwerk und nicht eines mannes schöpfung, sondern eine sammlung.

Der sie niederschrieb, hatte eine eigene rechtschreibung: divisiās statt divitiās, defoda für devota. cecuntur = sequuntur, lezesse = laessisse, oppesse = obesse; dazu abbreviaturen seltener art. soweit die lateinischen verse lesbar sind, hab ich sie mit der uns gelänfigen schreibung widergegeben: wortschatz, formen, wort- und satzverbindung bereiten sonst noch genuy schwierigkeiten, um dem leser nicht auch noch diese schreibung aufzabürden.

Die deutschen glossen und verse geb ich getreu nach der handschrift wider, nur die abkürzungen sind aufgelöst; c und t, u und v unterscheidet der schreiber nicht; v am anfang oft für u, vñ stets für und. bemerkenswert sind g, gg, gk = ug, dk; dd = nd 24, 4 in adderen.

Die sprache ist niederdeutsch, wol nach dem Rheine zu, aber die schreibung ist nicht einheitlich, nicht einmal im selben wort, im

30,4 minc = mic? 31,1 der lat. satz bis magnus neben dem deutschen widerholt, von späterer hand? 31,5 mit, t mit einem haken, für münt? oder schreibfehler für müa?

selben verse: *Ichemen und Icheymen* 4,4; tu kann 'du' oder 'zu' sein, aber 'du' auch du, und 'zu' to lauten.

Das ganze macht den eindruck der ersten niederschrift. die entstehung, denke ich, ist so:

Die irgendwo und an verschiedenen orten aufgelesenen lateinischen sprüche hat einer sich zum teil durch interlinearglossen erklärt (1. 4. 5) und dann alle in seine heimatssprache übertragen, so gut oder so schlecht er sie verstand, meist in zwei versen, dem distichon entsprechend; bisweilen auch in mehr (6. 19. 21. 22. 26. 27. 31). spruch 3 ist keine übersetzung, aber auch nicht des sammlers eigentum: die betrachtung, welche eigenschaften bei hofe nützen oder schaden, hab ich mehr als einmal in versform gesehen. auch mancher andere vers ist mir bekannt ¹.

Ob vor spruch 1 noch andere standen, ist nicht festzustellen; aber im inneren ist die sammlung vollständig, und spruch 33 ist der letzte. in der handschrift folgt darauf bl. 4^r ein verzeichnis lateinischer worte mit niederdeutscher übertragung, dessen zusammenhang mit der spruchsammlung nicht erkennbar ist; auf der letzten seite bl. 4^r sind federübungen- und zeichnungen. auch neben und zwischen den sprüchen stehen federübungen.

Die deutschen verse decken sich weder im inhalt noch im umfang mit den lateinischen, sondern geben oft nur den grundgedanken und diesen ganz frei wider. wer sie unabhängig vom latein betrachtet, kann die meisten für selbständige sprüche halten: dieselbe beobachtung wie bei dem deutschen *Cornutus*.

Groß-Lichterfelde.

EMIL HENRICI.

EIN ZEUGNIS ZUR HILDESAGE.

Zs. 2. 2f hat JGrimm darauf hingewiesen, dass die Hildesage auf hd. gebiete in ahd. zeit durch das vorkommen des namens *Hedin-Hetin* und des compositums *Wolfhetin* bezeugt sei;

¹ Braunschweig stadtbibliothek Mscr. 56 Bl. 394^{rb} in einer sammlung von 168 einzelnen stücken, meist latein, nur 4 deutsche; darunter in *barbarolexis* (15 jh.): Qui bene scit trosten dominos et schodek rosten Ac pennas lesen poterit bene by houe wesen. — zu nr 11 eine variante *Wolfenbüttel* 64. 17 *extravaganten* s. 123 in den *collectaneen* des CRhüden: *Damna fleo rerum, non detrimenta dierum. Damna potest rerum quis vertere nemo dierum.*

die von ihm gegebene lautform *Hetan* vermag ich nicht zu belegen, *Wolfhetan* kommt in Fuldaer urkunden vor (Trad. fuld. 2, 60, Dronke Cod. dipl. fuld. nr 220. 221 zum j. 804, ohne datierung); die namenform ist nicht völlig gesichert, man vgl. die bemerkungen über die bewertung der Fuldaer urkunden bei Kossinna Über d. ält. hochfränk. sprachdenkm. s. 4ff. *Pørnhëtan* ist von Grimm, scheint es, nach anord. *Ulfhedinn*, *Biarnhedinn* erschlossen worden. es wäre zu erwarten, dass der name *Hedin-Hetin* das *e* des stammes zu *i* entwickelt hätte; Saxo bietet wirklich die form *Hithinus*, entsprechend ist *Hithin* im dän. Kununktallit, dagegen ligt germ. *ë* zu grunde in ags. *Heodeninga scop*, anord. *Heþenn*, *Hiadninga* ua. die form *Hedin* hat im hd. die lautverschiebungsstufe *Hetin*: dieser name erscheint im Salzburger vbb. im j. 784 (80,28). *Hetinus* heisst im 9 jh. ein mönch aus Moosbach im Elsass (Reichenauer vbb. ed. Piper 244,8), um 800 ist in Salzburg ein *Wolfhetin* genannt aao 67,25, im 9 jh *Wolfhetin* 49,12² (*Wolfetin* 60,12. *Wolf Hetin* Mon. boica 28 b nr 52). eine Regensburger urk. vom j. 792 (Ried I, 7 nr 9, Pez Thes. I, 3 p. 85 cap. VI) kennt einen *Mardhetin pfeb.* und das ist ein weiterer beleg dafür, dass die grundform *hedin* 'pelz', 'hülle' bedeutet hat und die damit gebildeten namen aus dem bereich der mythologie stammen (s. Panzer Hilde-Gudrun s. 307f). das auftreten des einfachen namens *Hetin* ist ein sicheres zeichen dafür, dass den hd. namengebern und -trägern die Hildesage bekannt war, dass sie vor und nach der hd. lautverschiebung in Süddeutschland leben hatte.

Müllenhoff führt Kudrun s. 109 den ortsnamen *Hetininga* (Wartmann Urkb. d. abtei SGallen n nr 713.757 vom j. 897. 909), der mit 'Hettliagen' n. Winterthur zusammengestellt wird (ebenso wie *Hetelinga* aao. n nr 655) als beleg dafür an, die form *Hetining* muss nun auch für den namen des dorfes *Hötting* bei Innsbruck die grundlage gewesen sein; zwar kommen die schriftlichen zeugnisse dafür erst seit dem 12 jh vor¹, aber sie lässt uns nur auf eine lautform *Hetining-*

¹ 1163 *Sigewin de Heteningen* Font. rer. austr. n 34, 33 nr 98. 1187 *Regenboldus pveo de H.* Der Sammler Innsbruck 1808. 4, 259.12 1237 *Otto de H. Eberhardus de H.* Acta Tirol n nr 585. 789. 1286 in *Heteningen*, 1322 *Hetinge*, *Hetingen* Archivber. aus Tirol n 235. 239. 1645 *Heting Hetinger* Tirol. weist. i 235 — 1288 *Hetningaer pach* und *Hette-*

schliessen, also auf eine bildung aus dem namen *Hetin*. die mda. kennt heute noch die aussprache *höitin*, die form *Hötting* ist sicher in der Innsbrucker kanzlei entstanden, und es verhält sich *Heting* zu *Hetting* wie *Hetel* zu *Hettel* in der hs. der Kudrun. nun gehört das dorf *Hötting* zu jener gruppe von ortschaften, welche in Nordtirol am Inn in der ersten zeit der bairischen siedelung, sagen wir im 7 jh entstanden sind¹ (s. dazu ORedlich Zs. d. d. u. ö. Alpenvereins 1897 s. 81). damit ist auch verbunden, dass die Hildesage in so früher zeit nach dem süden gekommen und bekannt war. diese kenntnis der sage dürfte nun auch durch einen andern ortsnamen erhärtet werden, den bergnamen *Frau Hitt*², mit dem der nw. über dem 600 m hoch liegenden *Hötting* aufragende felsgrat bezeichnet ist; der niedrigste punct ist der *Frau Hittsattel* 2234 m., der höchste, das von Innsbruck aus sichtbare vordere *Brandjoch* 2580 m., im osten sind die *Sattelspitzen* 2382 m., auf dem sattel selbst erhebt sich der schroffe felszacken der *Frau Hittfigur* 2272 m., der nun auch für sich selbst den namen *Frau Hitt* trägt und an den sich die sage von der Frau Hitt heftet. ihr ligt die anschauung zu grunde, dass dieser fels ein in stein verwandelte frau

ningen Font. rer. austr. II 45, 48, nr 174, 41 nr. 52, 42 nr 72, 54 nr 23. 1500 *Hetting* Jagdb. k. Max (Innsbruck 1901) s. 103. *Hettingen*, *Hettinger* Tirol. weist. I 231. 235.

¹ Haiming, Mieming (1258 *Miemingen* und *Miemingen*), Wildermieming (1288 *Wilramingen* also altbair. *Williraming-*), Leibelfing (altbair. *Lipolf*), Flaurling, Polling (763 *Pollingu et Fluringa*), Hatting, Inzing (1288 *Inzingen*).

² ich finde den namen zuerst im Jagdbuch k. Max. vom j. 1500: *daselb pirg Frawhüt ligt ob der kirchen Helling* s. 103. *an Frawhüttenspitz, an Frawhütten* s. 97. *an Frawhütten* s. 25. vgl. die schilderung um das j. 1600: *die Frawhüt, ain sehr hohes gebürg und das höchst soda herumb ist, welches ain lauter fels sich in der höh etwas zuespizent und auf der seiten sich naigt, als ob er in das thal fallen wollt, welches schröcklicher tieffen, und siht man von dannen viel meil wegs hinein in Bayrn und über alle hohe gebürg aufs gegenüber, wie ich dann selbs daroben gewest, nit ohne grosse gefar und müe, weil gar sorgklich und zwarsamb dahin zu staigen, also dafs sich etlich zu todt darob 'gefallen haben.* Hans Georg Ernstingers Reisbuch s. 12f (Bibl. d. Stuttg. lit. vereins 135). 1611 *Frauhüt* in Burgklechners karte von Tirol. die schreibung mit ü scheint anlehnung an 'hütte' zu sein, sie hat da keine etymologische beweiskraft. *Hitta* schreibt meines wissens zum erstenmale Hormayr Taschenbuch 1821 s. 189.

(riesin) sei, die ihr kind im schoofse hält. den kern der sage kennzeichnete im j. 1842 JJStaffler: das Frau Hüttgebirge mit der nach einem volkmärchen ihres sündhaften übermutes wegen versteinerten frau (Das land Tirol II, 453). fast alle sagenberichte wissen, dass diese versteinering während eines heftigen unwetters mit donner und blitz und finsternis erfolgt sei; ursache ist das übermüthige, hartherzige handeln der Frau Hitt: sie lässt ihr kind mit brot vom schmutze reinigen, es ist im walde in den morast geraten, beim versuch eine tanne abzubrechen, der wald ist ein geweihter bannwald; Frau Hitt ist hart gegen die armen, reicht einer bettlerin statt brot einen stein, sie spottet über die fruchtbarkeit einer armen, ihr schofs wird verflucht und bleibt unfruchtbar. bekannt gemacht worden ist diese sage, soweit ich es überblicke, 1816 durch die Deutschen Sagen der brüder Grimm I 314 nr 233, doch finden sich auch ältere schriftliche zeugnisse, nach denen zb. Frau Hitt auch einen vergrabenen schatz behütet. all das sind sichtlich junge sagenbestandteile, die Frau Hittsage deckt sich im grunde mit der vom Watzmann bei Salzburg, wie sie Panzer mittheilt, Bair. sagen und bränche (1848, I 245). ob hierin alte sagenformen fortleben, ist nicht zu ermitteln, dass aber bestehende sagen an die auffallenden bergformen geknüpft werden konnten. ist nicht von der hand zu weisen¹. wenn die Hildesage zurzeit der entstehung des dorfes Hötting lebendig war, und das sichert die namengebung, so kann auch die sagenfigur der Hilde sich an das felsgebilde der Frau Hitt geheftet und ihm den namen gegeben haben; die alte form *Hilti*, *Hiltia* konnte zu *Hitta* werden, vgl. *Halaholfus et Hitta sive Hildiberga conjugue sua* im j. 776 (SGallen, Wartmann I 81. eine *Hitta* II nr 677 vom j. 890).

Die dämonischen züge, welche in der wolkürenart der Hilde entgegnetreten, erschienen hier in der christlichen auffassung entsprechend geändert, wenn anders an eine beziehung der alten Hildesage zur modernen Frau Hittsage gedacht werden kann: der kampf ist genannt der Hetininge unwetter oder schauer, heist es bei Snorri, und Hilde erregt ihn immer von neuem, in der nacht werden die männer und waffen zu stein, am tage aber bekommt alles wider seine alte form. in der Frau Hittsage wird die frevelnde frau während eines unwetters zu

¹ vgl. zb. WBraune, Brunhildenbett Beitr. 23, 246 ff.

stein, vom Frau Hittgebirge kommen nach der landläufigen anschauung die schweren gewitter, aus der art der bewölkung dieser felsen sucht man das wetter vorher zu bestimmen. man kann wol annehmen, dass im namen *Frau Hitt* der name *Hilti* der sage erhalten ist, und hier muss auch herangezogen werden, dass CvLutterotti in den gedichten im Tiroler dialect (Innsbruck 1854) s. 106 den sohn der Frau Hitt *Hogn* nennt, di. *Hagen*. in der Hildesage heisst Hildens vater *Hagen* (anord. *Hogni*, ahd. *Haguno*); nur hier habe ich den namen Hagen in der Frau Hittsage gefunden, sonst ist der sohn der Frau Hitt nirgends mit namen genannt. dass die Frau Hittsage im volksmunde lebendig war, ist gewis, heute scheint sie ausschliesslich in der litteratur und durch sie zu leben, ich habe sie in Hötting weder bei alt noch jung als volksmäsig erfragen können wer sie wuste, kannte sie aus dem schulbuche (gedicht von KEEbert) oder aus einem vortrag von Lutterottis gedicht. nun ist es in der tat höchst merkwürdig, dass wir hier die drei namen der alten Hildesage vereinigt finden: an einer stelle an welche die Hildesage in ihrer ursprünglichen form durch die ersten deutschen ansiedler mitgebracht worden ist. der zusammenhang zwischen beiden sagen kann vielleicht erst durch eine erschöpfende behandlung der versteinersagen erwiesen werden, aber es ist nicht nur möglich, sondern recht wahrscheinlich, dass wir es hier mit einer zwar verblassten und verwischten, aber lebendigen und ununterbrochenen, mehr als tausendjährigen sagenform zu tun haben.

Hötting, 31. 7. 1908.

J. SCHATZ.

Im Dresdner ORTNIT str. 197 reimt *alpe: ee* 'ehe'. *allewege* kann nach schreibweise und sinn gemeint sein; der zusammenhang verlangt 'alle beide' (nom. masc.), eine contraction *bēde* > *bē* im reim wäre um so auffälliger, als das gedicht sonst *beide* reimt (142); so bleibt auch ein reim *bēd(e):ē* unwahrscheinlich, zumal da nur das wirklich im auslaut stehnde *t* im reime zuweilen fehlt: *Ortni* oft (dissimilation?); sonst nur nach consonant: *pfer*, *brach(t)*, *gesterk(t)*. darf man an das uncomponierte dentallose got. *baī* denken, das nicht nur ags. belegt ist, sondern im vocalwechsel der mundarten auch bei uns noch leise nachklingt? .. R.

NACHLESE ZU HUGO VON MONTFORT.

Das buch von Paul Runge: Die lieder des Hugo von Montfort mit den melodien des Burk Mangolt führt mich zu einer jugendarbeit, zur ausgabe der gedichte Hugos vMontfort mit abhandlungen zur geschichte der deutschen litteratur, sprache und metrik im 14 und 15 jahrhundert, zurück. beinahe ein menschenalter ist seitdem verlossen: 1878 habe ich sie auf Wilhelm Scherers anregung hin unternommen und in zwei jahren unter Richard Heinzels fördernder teilnahme ausgeführt. diese weit zurückliegende entstehungszeit ist in der sprachlichen abhandlung am deutlichsten merkbar: die werke welche damals den neuesten stand unserer forschung bezeichneten, blicken an verschiedenen stellen durch: die 'Lautphysiologie' (so hiefs die 'Phonetik' ursprünglich) von Sievers, Weinholds Alemannische und die erste auflage seiner Mhd. grammatik, Wintellers Kerenzer mundart und Hunzikers Aargauer wörterbuch. seitdem haben wir es zwar nicht so 'herrlich weit gebracht' wie mancher jubelt, aber wir haben doch gelernt die reime genauer untersuchen und die dialektischen laute und formen der mhd. und der s. g. übergangszeit durch die lebende mundart besser bestimmen und richtiger erklären; auch den umfang der analogiebildungen ziehen wir heute beträchtlich weiter und stellen zB. *wer* < *swer* nicht mehr unter die lauterscheinungen, noch weniger suchen wir mit mathematischen formeln den lauterscheinungen beizukommen wie damals, wo Schleichers und anderer 'naturwissenschaftliche methode' noch nachwirkte.

In der metrik und textbehandlung fühlte man sich damals möglichst an die Lachmannschen regeln gebunden, und es ist auch in meiner ausgabe oft genug das heifse bemühen zu beobachten, zwischen der für diese jüngerer denkmäler zu engen theorie und der freieren überlieferung diagonalen zu ziehen und die 'einsilbigkeit von hebung und senkung' herzustellen; dabei werden nach berühmten mustern auch synkopen wie *mînr*, *dînr*, *keînr* zu hülfe genommen, als wenn so diese wörter nun wirklich nicht nur für das ange, sondern auch für das ohr, worauf es in der metrik doch vor allem ankommt, einsilbig geworden wären, wie verschiedene herausgeber auch heute noch glauben. es blieben aber trotzdem noch so viele fälle von mehrsilbigkeit

der senkungen und der auftacte zurück, dass die metrischen typen des denkmals nicht wesentlich gestört wurden; ja die art und zahl derselben erwiesen sich als charaktermerkmale für die metrik dieser zeit und führten mich dazu, die metrischen wandlungen überhaupt vom {mhd. bis zu Sebastians Brant zu verfolgen.

Bei den geschichtlichen abhandlungen über Hugos leben, politik, dynastische und persönliche bedeutung kommt die jugendlichkeit des verfassers zum vorschein in der unruhe der darstellung, in der neigung, eine octav höher zu singen als gerade notwendig, und im suchen nach tragischen conflicten: wie einfach erklärt sich zb. das unterliegen und das allmähliche aufgehn der Montforter in den Habsburgern: diese waren eben kriegstüchtiger, politisch klüger, sparsamer, während die Montforter unüberlegt losschlugen, mit einander in fehde lagen, schulden machten und mehr und mehr besitztümer an die Habsburger verkaufen mussten. da war nichts tragisches und aufsergewöhnliches, sondern naturgemäße entwicklung.

Im ganzen und grofsen aber haben die ergebnisse stand gehalten. die besprechungen, wovon mir ein gutes dutzend zu gesicht gekommen ist (teilweise verzeichnet im Jahresbericht für german. philologie bd. 3—5), haben wenig ergänzt und noch weniger verbessert. nur Karl Bartsch, der vorher selber eine ausgabe in der Bibl. des Stuttg. litt. vereins nr 143 veröffentlicht hatte, machte (Gött. gel. anzeigen 1882, 466 ff) im herschton des kundigen alten gegenüber dem unerfahrenen jungen eine reihe von ausstellungen, besonders an der metrischen abhandlung, und suchte verschiedene stellen seines textes, deren richtigkeit ich in den anmerkungen bestritten hatte, zu rechtfertigen, und zwar um jeden preis: selbst wo die überlieferung seiner meinung geradezu widerspricht, wuste er sich sehr einfach zu helfen: 'auch die schreiber können nichts für den gebrauch des dichters beweisen; und selbst wenn wir das original des dichters besäfsen', würde eine schreibung noch nicht bewiesen sein; — und so setzt er gegen die überlieferung *würde* statt *wurde*, regelt die 'rechtschreibung', die zusammensetzung und trennung der nominal- und verbalcompositionen uam. nach bestimmten grammatischen regeln, von denen Hugo und seine schreiber schwerlich eine ahnung besessen haben. an anderen

stellen ward ersichtlich, wie er in der recensionseile nicht nur nicht meinen, sondern nicht einmal seinen eigenen text genauer angesehen hat: so beteuert er zu iv 71 'dass ich . . . *âne* vor folgendem vocal gegen die hs. geschrieben hätte, wüste ich nicht'; aber er hätte nur etwa xii 12 und xl 102 seiner ausgabe nachzuschlagen brauchen, um zu sehen, dass er zwar nicht *âne*, wohl aber *erde unde*, *pfaffe unde* und andere formen eincorrigiert hat, welche metrisch gleich zu beurteilen sind, da sich Hugo um den hiat nicht gekümmert hat.

Es war verlockend, auf Bartschens recension ein replik zu setzen und vergeltungsrecht zu üben, was in ausgiebiger weise hätte geschehen können; denn schon die capitel seiner einleitung sind aufsergewöhnlich schwach: im verzeichnis der 'ungenauen reime' zb. fehlt gut ein drittel, ebenso lückenhaft ist die beschreibung der handschrift; die regesten zu Hugos leben hat er nur aus den alten arbeiten Bergmanns und Weinholds gezogen und durch die noch ältere von Vanotti ergänzt, wobei er gelegentlich unsern Hugo mit dem jüngern Hugo vMontfort, dem Johannitermeister, verwechselte; daneben hat er unrichtige datierungen richtiger urkunden von seinen vorgängern übernommen oder aus eigenem besorgt; im text des alemannischen denkmals liefs er viele bairische formen der schreiber stehn. vor dem losschiefsen wolte ich jedoch die anderen besprechungen meines buches abwarten. sie waren durchweg zustimmend und behandelten nur einzelheiten, die meisten und am besten die in Behaghels Litteraturblatt für rom. und germ. philologie 3, 92ff; diese wies auch nach, wie Hugos mundartliche sprachformen teilweise über das mhd. hinaus in das ahd. zurückreichen. die besprechung im Litterar. centralblatt 1882, nr 14 trug zwei kleine regesten nach, die in den Jahrbüchern für phil. und päd. 1883, II abt. s. 443ff verglich bilder und bildliche redensarten Hugos mit verwanten bei Wolfram und vermutete auch stärkeren einfluss der mystiker des 14 jh.s auf Hugo, was sich aber nicht bestätigt hat. Lichtenstein fasste in der deutschen Litteraturzeitung 1882, 1217f das gütustige ergebnis der besprechungen zusammen.

Ob nun diese recensionen auf Bartsch gewürkt haben oder ob er selber bei erneuter nachprüfung anderer meinung wurde, vermag ich nicht zu sagen; tatsache ist, dass er in der von ihm

besorgten neuauflage von Kobersteins Grundriss 1⁶ s. 301, anmerkung 2, gerade die metrische abhandlung in auffallender weise mit einem kräftigen lobspruch bedachte. seitdem ist die abhandlung bei metrischen untersuchungen über dichtungen des 14 und 15 jh.s viel benutzt worden. ebenso veranlasste Bartsch, dass ich statt seiner den artikel über Hugo für die Allg. deutsche biographie schreiben sollte. damit entfiel für mich der hauptgrund zu einer entgegnung, zumal ich ein anderes strittiges gebiet, die orthographie in denkmälern des 14 und 15 jh.s, in der Zs. f. d. phil. 15, 364—76 im anschluss an Kammers Erlauer spiele und Weizsäckers Reichstagsacten bereits behandelt hatte.

Nach ablauf der recensionen wurde es mehrere jahre lang völlig still vom Montforter. den ersten willkommenen beiträg lieferte Josef Wastler in den Mitteilungen der kk. central-kommission zur erforschung und erhaltung der kunst- und historischen denkmale, band 16 (1890), heft 3, s. 153ff. der merkwürdigerweise den germanistischen jahresberichten und auch sonst den germanisten gänzlich verborgen blieb, wie der historiker Wastler anderseits von der Montforter litteratur nur die alten arbeiten Bergmanns und Weinholds kannte. er beschreibt und bildet ab ein großes, aber leider stark verwittertes frescogemälde in der capelle der ruine Pfanuberg in Steiermark: in der mitte sitzt Christus als Salvator mundi mit der weltkugel und segnet die rechts von ihm sitzende Maria, die als demütige magd des herrn die arme über der brust gekreuzt hat. links davor knieen unser Hugo in eiseurüstung und darüber einen grauen¹ mantel, ein barett auf dem haupt, sowie seine drei söhne in blaugrünen röcken mit rotbraun verbräunten ärmeln; rechts davor kniet in blauen kleidern seine dritte gemahlin Anna von Neuhaus mit den drei töchtern aus ihren beiden ehen. hinter Hugo steht sein namenspatron, und dementsprechend stand wahrscheinlich hinter seiner gemahlin die hl. Anna, die aber spurlos herabgeschwenmt ist. die inschrift, heute nur noch zum teil lesbar, hatte Rupert Rosegger mehrere jahre früher also aufgezeichnet: *Anno domini mccc vigesimo tertio obiit Comes hugo de Monteforti dominus de Brigancia proxima die post festum sancti Ambrosii epi(scopi)*. auf einem damals noch lesbaren flugband (das andere war schon verwittert) stand: *Miserere mei deus secundum*

¹ die farben nach der beschreibung.

magnum misericordiam tuam. nach Grotfend Zeitrechnung 15 fiel 1423 das Ambrosiusfest auf den 4 april; Hugo starb also am 5 april, nicht am 4, wie wir bisher nach einer summarischen angabe Bergmanns (Sitz.-ber. der Wiener akad. ix 824) meinten. dieser inschrift muss man um so mehr glauben beimessen, als das gemälde bald nach Hugos tod hergestellt wurde, wie Wastler an der primitiven malertechnik darlegt. ferner ergibt sich aus dem gemälde, dass Anna vNeuhaus drei töchter hatte, was wir bisher nicht gewust haben. wichtiger aber als diese berichtigung und ergänzung ist uns das porträt Hugos: 'der scharfgeschnittene kopf des ritters mit dem vortretenden kinn und mit den milden augen ist so individualisiert, dass man keinen augenblick zweifeln kann, hier ein wirkliches porträt vor sich zu haben'. noch in Wastlers blasser abbildung fällt der kräftige bau des gesichtes und der weiche milde blick auf, beides stimmt gut zum charakterbild Hugos, wie wir es aus seinem leben und seinen versen zusammengelesen haben: zur kraftgestalt (*ich han me kraft denn daz mertheil der welt v 93*), der das viele leidwesen des lebens die seele weich gemacht hat.

h von Hugos grofsvater, Wilhelm II, haben wir ein votivbild, auf welches Ludwig vHörmann (Wanderungen in Vorarlberg, 2 aufl. 1901, s. 17) hinweist: es ist ein frescogemälde in der Martinscapelle, welche die emporkirche der erst später gebauten grofsen kirche zu Bregenz bildet, und zeigt einen geharnischten ritter mit zurückgelegtem helm, der vor einem crucifixe kniet; darunter stehn die verse:

*Mich Graff Wilhelm von Montfort
Behüt Gott hie und dort 1362.*

Dass das bild individuelle züge besitze, wird nicht gemeldet; es ist wol wiederholt übermalt worden, wie schon die vernewerte sprache der verse beweist.

Die neunzigerjahre brachten dann zwei büchlein über Hugo. beide beschäftigen sich mit der syntax seiner sprache zur ergänzung meiner sprachlichen abhandlung, von der ich des umfanges wegen die syntax ausgeschlossen hatte. die erste erschien 1893 (in Eberings Berliner beiträgen): Die temporalconjunctionen der deutschen sprache in der übergangszeit vom mhd. zum nhd., besprochen im anschluss an Peter Suchenwirt und Hugo von Montfort von dr Ewald Frey (104ss). die schrift hat geringe

beachtung gefunden, obgleich grammatiker und wörterbuchmänner manch feine bemerkung und reichliche belege ernstlich brauchen könnten; denn F. hat teilweise auch Otfried, Iwein, Walther und das Nibelungenlied herangezogen. man darf sich durch die schwächen des buches das gute nicht verleiden lassen; es war schon ein verfehlt er einfall, Suchenwirt und Hugo, einen erzähler und einen lyriker, bei untersuchung der temporalconjunctionen in vergleich zu setzen, weil da der lyriker naturgemäfs zu kurz kommen muss; noch weniger ist es erlaubt, aus dem conjunctionsgebrauch schlüsse auf die persönlichkeit zu ziehen, wie F. es s. 6 tut: 'Suchenwirt beweist sich als ein ausgeprägt historischer dichter, während Montfort des geschichtlichen sinnes fast ganz ermangelt'. der lyriker will, ja soll möglichst wenig conjunctionen verwenden; F. hätte sich daher auch s. 32 bei *dô* nicht wundern sollen, dass dies wort bei Walther 'allerdings nur 71 mal', bei Montfort 'freilich nur 27 mal', aber bei Otfried 723, im Iwein 351 mal belegt ist; und er hätte, statt sich die innere begründung für diese verschiedenheit gegenwärtig zu halten, nicht noch verwischend hinzufügen sollen: 'wenn es also auch in (so) manchen dichtern verhältnismäfsig selten angetroffen wird, so ergibt sich doch im allgemeinen eine grofse verbreitung'. obenhin wie bei *dô* nimmt es F. bei anderen partikeln. auferdem fehlt seinen zahlenangaben die übersichtlichkeit, weil er sie nicht auf procentverhältnisse der verszahlen umgerechnet hat. verstimmend wirkt auch die äufere verwahrlosung des heftes: kein register, nur eine unzulängliche inhaltsangabe; die seiten 5 bis 12 stehn in meinem exemplar zweimal unmittelbar hinter einander gedruckt; unerlaubt viele druckfehler; schändliche sprachbildungen, man vgl. zb. s. 10 den plural: 'unter 50 fällen zeitlichen *nu's*'.

Bedeutend besser ist und etwas besser ergieng es der zweiten schrift: Zur syntax Hugos von Montfort. das verbum. von prof. Gilbert Helmer (progr. v. Pilsen 1897, 36 ss.). — mit dem zeitwort werden auch die sätze, zeiten und aussageweisen behandelt. die untersuchungen ergänzen also stofflich die von Frey, nur teilweise greifen beide ineinander, und dann hat H. manches bei Frey berichtigt und ergänzt. in anmerkungen bietet H. auferdem beiträge zur texterklärung, zum gebrauch der adverbien, des genus usw. er beschränkt sich im wesent-

lichen auf die sprache Hugos, vergleichende ansblicke finden sich seltener; dafür werden alle belegstellen sorgfältig gesammelt, gut gruppiert und beurteilt, auch darauf hingewiesen, wo bei Hugo altes verschwindet und neue sprachliche entwicklungskeime zum vorschein kommen; er trachtet, das individuelle in Hugos sprache vom generellen zu scheiden, was nicht möglich wäre, wenn er nicht den ganzen sprachstoff in untersuchung zöge, woran sich Ries in seiner besprechung (Anz. xxiv 208f) unerwarteter weise gestoßen hat. — Helmer wollte seine syntaktischen untersuchungen fortsetzen und dabei auch die register liefern. allein unterdessen wurde er abt des stiftes Tepl, das germanisten aus der Goetheliteratur bekannt ist, baute dort eine bibliothek mit einer million kronen, wurde von den deutschen verfassungstreuen grofsgrundbesitzern in den landtag von Böhmen gewählt und vom kaiser in das österreichische herrenhaus berufen, hat also dinge zu tun, die ihm wichtiger erscheinen werden als die syntax Hugos von Montfort.

Das neueste buch bringt nun Paul Runge, eine ausgabe der 'Lieder des Hugo vMontfort mit den melodien des Burk Mangolt', mit einem facsimile, Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1906 (76 ss. gr. 8^o). der titel ist irreführend, weil die litteraturgeschichte Hugo unter den letzten minnesängern verbuchen, werden manche 'lieder' im weiteren sinne nehmen und eine gesamt Ausgabe erwarten, die aber nicht zu finden ist; andere hnwider mögen 'lieder' im engern sinn und zugleich mit beziehung auf den zusatz 'mit den melodien des B. M.' lassen und daher nur die lieder erwarten, welche dieser vertont hat; sie finden mehr, denn Runge druckt auch melodienlose gedichte ab: im ganzen jene 11 stücke, die ich in meiner ausgabe als lieder bezeichnet habe, wozu er leichten sinnes kurzweg auch die zwei unechten am schluss der handschrift fügt; es sind also nrr 6, 7, 8, 9 (tanzlieder); nrr 13, 22, 29 (moralisierende lieder); nrr 10, 11, 12, 37 (tagelieder); dazu nr 39 (ein Marienlied) und nr 40 (ein bittlied im meeressturm). R. bezeichnet sie einfach mit den zahlen von 1—13, erschwert so das nachschlagen und den vergleich mit den ausgaben; am besten gelingt das noch, wenn man auf den weiser der handschriftenblätter achtet, der rechts vom text beigedruckt ist, aber nicht durchweg richtig und nicht ohne lücken; verszahlen fehlen vollständig.

Runge schiebt seinem text eine einleitung voraus, mit der ich mich zunächst beschäftigen will. sie zerfällt in vier zusammenhangslose und zum teil auch überschriftlose abschnitte. zuerst zählt er die arbeiten auf, die sich mit dem leben Hugos befassen haben, führt dessen geburts- und todesjahr sowie die drei heiraten an; fühlt dann das bedürfnis, auch seinerseits etwas neues beizusteuern, und gerät auf das Rappoltsteiner urkundenbuch, sucht aber nicht, ob darin etwas über Hugo zu finden ist, worauf es denn doch zunächst ankommt, sondern begnügt sich mit ein paar ergänzungen zur geschichtslinie der ältern Montforter. gleichwol wär es nicht schwer gewesen, manches von dem urkundlichen material nachzutragen, das seit meiner ausgabe veröffentlicht worden ist. ich verzeichne hier, was ich mir im laufe der jahre auf gelegentlichen streifzügen in die quellengebiete der geschichte angemerkt habe; ich verzeichne es natürlich nicht, um Runges lücke zu ergänzen, sondern weil die lebensgeschichte des einflussreichen Montforters einer jeweiligen nachbesserung gar wol wert ist.

Aus der ersten lebensperiode war früher nur eine urkunde Hugos bekannt; wir können nun eine zweite hinzufügen: am dienstag nach S. Johann zur sonnenwende 1375 geben die brüder Hugo und Konrad, grafen von Montfort und herren zu Bregenz, dem Hans von Schönau in anerkennung seiner manigfaltigen dienste ein haus am markt zu Bregenz; vgl. Viktor Kleiner in MMaysrs Forschungen und mitteilungen zur gesch. Tirols und Vorarlbergs II (1905) s. 23.

Für die zweite lebensperiode Hugos, vom tode seines vaters bis zum tode seiner gemahlin Klementia (1378—1400), ergeben sich fünf ergänzungen¹, drei davon sind verleihungsurkunden. Bregenz, am 4 april 1379: *Graff Cuonrat und graff Hug von Montfort, gebruoder und herren ze Bregentz*, erlauben dem herrn *Herman von Schwarzach umb die getrüwen manigvaltigen dienst, die uns der erber vest mon dick getan haut und noch wol getuon mag, den hof und das ligent guot genant ze dem Ruoppoltz, das gelegen ist bi der burk ze Mollenberg* und das ihr

¹ in der vierten der in meiner ausgabe s. 22 aufgezählten urkunden ist das druckversehen juli in juni zu bessern, wie s. 32 richtig steht. in den Schriften des vereins f. gesch. des bodensees 13, anh. s. 12 teilt J. Hummel den inhalt dieser urkunde neuerdings mit.

vater *graff Wilhalm* um 50 pfd. und 17 schilling *in pfantzwise versetzt hat*, einzulösen und für sich und seine erben als eigentum zu behalten; vgl. VKleiner ebda s. 24. — am 1 februar 1390 erteilen die grafen Hug und Wilhelm (der sohn des inzwischen verstorbenen bruders Konrad) durch ihren bevollmächtigten Joh. Kaysermann, stadtmann zu Bregenz, dem Bregenzer holzgewerke ein privilegium; vgl. JGHummel in den Schriften des Vereins für geschichte des Bodensees bd 13, anh. s. 14. — am freitag vor Katharinentag 1392 gewähren dieselben grafen Hug und Wilhelm dem Hans vSchönau steuerfreiheit für sein haus in Bregenz (VKleiner in Mayrs Forsch. II 24). — die beiden anderen urkunden betreffen eine bürgschaft und eine absage. am 6 sept. 1398 verspricht Johann von Lupfen, landgraf zu Stülingen, seiner gemahlin Herzelaude die landgrafschaft Stülingen in jahresfrist zum wittum zu geben: *Undt des zu merer sicherheit so handt wir . . . zu rechtem weren und burgen der ehegenandten verthedingunge geben undt gesetzt den edlen unnsern lieben oheim graffen Haug von Montfort, herrn zue Bregenz.* Hugo seinerseits legt das versprechen ab, rechter bürg zu sein und dafür zu sorgen, dass alles geschehe was im brief bestimmt wird, auch hängt er sein siegel daran (Rappoltsteiner urkundenbuch II 466). — in demselben band s. 493 erscheint Hugo unter jenen herren, welche der herrschaft Rappoltstein im kriege mit dem grafen Hans vLupfen absage geschickt haben (anfang 1400).

Reichlicher sind die nachträge zur dritten lebensperiode (1401—1423), entsprechend der breiteren tätigkeit Hugos auf dem böhepunct seines würens in Vorarlberg und in Steiermark. JGHummel druckt nun besser als früher Vanotti im 24 Jahresbericht des Vorarlberger Museumsvereins s. 29 den freibrief vom 26 december 1408 (nicht vom 2 jänner 1409) ab, den die grafen Hugo und Wilhelm von Montfort-Bregenz den tapfern bürgern ihrer stadt zum danke dafür ausstellten, dass sie sich im Appenzellerkrieg¹ so mannhaft und tren gehalten hatten. neu hinzu kommt das regest, welches Gebhard Fischer im 40 jahresber. des Museumsvereins (1901) s. 12 mitteilt, wonach am 26 dec. 1419 dieselben grafen Hugo und Wilhelm, mit gunst des grafen Hugo des jüngern (des johannitermeisters) als pfandinhabers des seinem bruder Wilhelm gehörigen teiles der stadt

¹ vgl. meine ausgabe s. 55—62.

und des gerichtes von Bregenz, den bürgern für ihre opferwillige haltung gegen die Appenzeller den freibrief erneuern und ihnen steuerfreiheit für die nächsten 5 jahre und für weitere 5 jahre steuerermäßigung auf 100 pfd heller jährlich bewilligen.

Auch zur großen schuldgeschichte des grafen Friedrich von Toggenburg (ausgabe s. 65 ff), der unserm Hugo das heiratsgut für seine schwester Klementia, Hugos zweite gemahlin, nicht auszahlte, bis endlich herzog Friedrich für ihn den gläubiger befriedigte (im jänner 1409), finden sich ein paar nachzügler, die erkennen lassen, dass der säumige zahler trotzdem noch unannehmlichkeiten hatte. am 28 oct. 1410 geloben und verpfänden sich zu Mayenfeld Lienhart vJungingen, Hans vBodman, beide ritter und vögte zu Feldkirch und Rheinegg, sowie Ulrich vEms gegen den grafen Friedrich vToggenburg, den schaden, den ihm und den seinigen graf Haug vMontfort zu Bregenz und Pfannberg zugefügt hat, zu ersetzen; vgl. Regesten der freiherrn vBodman i. d. Schriften d. Ver. f. gesch. d. Bodensees 30 (1901) s. 409. die genannten standen wol in Hugos schuldbuch oder waren ihm sonst irgendwie verpflichtet; er selber erscheint nicht mehr in diesem streit. nach sieben jahren war die angelegenheit noch nicht bereinigt; vielmehr war nun der Toggenburger mit seinen bürgen übers kreuz gekommen. am 14 märz 1417 schlichten endlich zu Konstanz Friedrich burggraf zu Nürnberg, Günther graf zu Schwarzburg, Eberhard graf vNellenburg und graf Hans vLupfen die mishelligkeit zwischen dem grafen Friedrich vToggenburg und den drei ihm für den grafen Hugo vMontfort vor jahren bürgen gewordenen rittern Jungingen, Bodman und Ems (Regesten der freihh. vBodman, ebda).

Als vorläufer zur teilung der stadt Bregenz am 2 jänner 1409 (ausgabe s. 64) begegnet eine urkunde vom 5 dec. 1408, wonach die gevattern Hugo und Wilhelm die grenzen der beiden hälften der stadt bestimmen, deren östliche dem grafen Hugo, deren westliche dem grafen Wilhelm zufallen solle; die einwohner beider teile werden namentlich angeführt (JGHummel, Schrift. d. Ver. f. gesch. des Bodens. 14, anh. s. 19).

Naturgemäfs kommen wider lehenbriefe verhältnismäfsig am öftesten zum nachtrag. am 28 mai 1410 gibt Hugo dem Melchior vTewffenbach, als dem ältesten seines geschlechts, und

dessen vetter Hertl zu lehen: Prunn, das gesess gelegen bei Vischach, ferner noch andere güter bei Vischach, Weikhartstorff, Stallhofen, Wereinstorff und unter der Zorbant, zu Prestnikch, Lewding und in der Slet, im Mürztal bei Langenwang, in der pfarre Krieglach na.; mitgeteilt von Anton Mell, Regesten zur gesch. der familie von Teufenbach in den Beitr. z. erforschung steirischer gesch. 34 (1905) s. 70. — dagegen löst Hugo 1419 und 1423 von der Dietlin vTewffenbach eine reihe von gütern (Mell ebda. s. 75). — am 13 juli 1410 belehnt Hugo den Ulreich Jäger zu Judenburg mit verschiedenen gütern (Steierm. landesarchiv nr 4426). — am 14 sept. 1410 belehnt Hugo den Simon Krakauer mit einem hof zu Grätenberg; mitget. von Hans von Zwiedineck, Das Wurmbrandsche haus- und familienarchiv, in den Beitr. zur kunde steierm. geschichtsquellen 27, 115. — am 11 juli 1418 bestätigt Hugo dem Joh. Strasser einen lehenhof, welchen dieser von Katharina Krakauer gekauft hat (Zwiedineck ebda. 115 und 159). — über die belehnungsurkunde Hugos für Heinz Goch zu Bregenz im dec. 1417 (ausgabe s. 73) erhalten wir nun näheren aufschluss durch JGHummel in den Schrift. d. Ver. f. gesch. des Bodensees 14, anh. s. 21; danach bekam Goch im Geren als lehen: ein juchart ob Manglers hongart, eines auf dem Riedfeld, emundeinhalbes am Steinbach und drei hofstätt vor dem Murach gegen jährlichen zins von 30 pfd schilling und die bedingung, Goch müsse den grafen und die seinen nach verlangen auf dem Bodensee fahren.

Das junge aufstrebende geschlecht der Wurmbrand erhielt am meisten vom Montförter. am 22 sept. 1410 belehnt Hugo die brüder Wolfgang und Friedrich W. mit gütern zu Neuwald, Stuppach und Wegscheid; mitget. von Zwiedineck, Steierm. geschichtsquellen 27, 115. nach einem regist bei Bergmann, Sitzber. der Wiener akad. 9, 821, wird noch am 29 sept. 1410 zwischen Hugo und Wolf Wurmbrand über lehen aus den Stadecker gütern¹ verhandelt. — am 16 november 1417 belehnt² Hugo denselben Wolfgang Wurmbrand mit einem hof ob Rynnberg gelegen (Zwiedineck ebda 115). — am 21 aug. 1419 verkauft

¹ Hugos sohn Ulrich hatte Guta, die erbtöchter von Stadeck, zur gemahlin.

² also nicht 'verkauft', wie bei Bergmann, WSitzber. 9, 823 und danach in meiner ausgabe s. 73 steht.

Ludwig Pösenbacher an Wolf Wurmbrand ein lehen, der leutwiesenhof genannt, dessen lehensherr Hugo war (Zwiedineck ebda 115). — diesen vergabungen steht eine anleihe gegenüber, welche die Montforter gemeinsam mit der stadt Bregenz aufnahmen: am 16 jänner 1421 wird bestätigt, dass Nikolaus Schulthais, stadtschreiber zu Konstanz, den grafen Hugo und Wilhelm vMontfort und der stadt Bregenz 500 fl. gegen 31 fl. jahreszins geliehen habe (Gebh. Fischer im Jahresber. d. Vorarlberger Museums-vereins 40, s. 13. und ausführlicher bei Hummel, Schriften d. Ver. f. gesch. des Bodensees 14, anhang).

An den schluss stell ich die ergänzungen zu den frommen stiftungen Hugos und seiner umgebung, die mir seit 1881 zu gesicht gekommen sind. am 15 juni 1401 siegelt Hugo die urkunde, in der Johann Metzger bürger zu Bregenz die in der pfarrkirche gestiftete jahrzeit bestätigt (Gebh. Fischer im 40 Jahresber. des Vorarlb. Mus.-ver. s. 5). — am 27 märz 1404 verordnen zu Pfannberg Hugo und sein sohn Ulrich dem pfarrer und der pfarrkirche zu Feistriz 1 pfd pfenninge wegen der ewigen messe, die sie mit einem eigenen caplan in der capelle ihrer veste Peckau mit willen und gunst des Feistrizer pfarrers Bartholomäus und nach rat des herrn Georg Schretenberger, derzeit pfarrers zu Gredwein, welcher lehensherr der kirche ist, gestiftet¹ haben; mitget. von Anton Weis in den Beitr. zur kunde steierm. geschichtsquellen 21, 15. — eine urkunde gegeben am 25 mai 1422 zu Bregenz berichtet von der erbauung der Siechenkapelle zu Bregenz und der stiftung einer täglichen messe in derselben; der erste priester für diese stiftung, Hans Landolt, wohnt im hause das zur capelle gehört. hauptstifter war Hugo; mitget. von Hummel, Schr. d. Ver. f. gesch. d. Bodensees 14, anh. s. 23. — am 19 sept. 1422 stellt derselbe Hugo zu Bregenz einen stiftbrief aus für das kloster Hirschtal, als es von Hirschberg nach Bregenz übersiedelte, worin er demselben vermacht: gut und hof Drechsel und ein fuder wein jährlich auf ewige zeiten aus seinem weinberg zu Miltenberg; Hummel,

¹ die vorliegende ist wahrscheinlich eine ergänzungsurkunde zu der hier angezogenen stiftungsurkunde, die ich in der ausgabe s. 65 nach Muchar angeführt habe. es handelt sich hier wol um die schadloshaltung des pfarrers und seiner kirche, welche durch die neue messkirche in Peckau einbuse erlitten.

ebda. s. 22. diese stiftung war eine fortsetzung jener vom 3 mai d. j. (ausgabe s. 73).

Burggrafen, pfleger und andere angestellte, bürger und untergebene Hugos wären noch mehr in urkunden belegbar. davon wähl ich nur einen fall aus, weil er für uns beachtenswert ist: am 25 jänner 1413 verkauft Heinrich Hetzenmoser, bürger zu Bregenz, an Burkart Mangolt, gleichfalls bürger zu Bregenz, einen zins ab Hausen Buchs baumgarten zu Lutrach (Gebh. Fischer aao. 40, s. 13). das ist der oftgenannte Burk Mangolt, der Hugos lieder vertont hat und einen frühen beleg gibt vom neuzeitlichen verhältnis zwischen dichter und componisten. Hugo selber meldet uns treuherzig 31, 177 ff:

*Die wisen zuo den lieden
der han ich nicht gemachen
(ich wil üch nicht betriegen):*

180 *es hat ein ander getan frölich und och lachen ...
die wisen hat gemachen Burk¹ Mangolt,
unser getrüwer knecht.*

185 *ze Pregentz ist er gessen
und dient uns gar schon:
vil wis hat er gemessen
mit loblichem don.
er nahet och dem alter.*

Wir benötigen diese stelle, wenn wir nun zum buche Runges zurückkehren, der sich mit den tonleistungen des Burk Mangolt besonders eingehend beschäftigt. im zweiten abschnitt, der vom ersten nur durch einen teilungsstrich getrennt und ohne stilistische verbindung mit demselben ist, spricht Runge von der entstehung des cod. Pal. germ. 329 und von den beiden unechten gedichten, leider sehr flüchtig. so behauptet er: 'Hugo hat das buch in Bregenz angelegt, die gedichte wurden, wie Wackernell nachgewiesen, in Bregenz eingetragen'. das hat der Wackernell nicht nachgewiesen, sondern gerade das entgegengesetzte bemühte er sich nachzuweisen: weil Hugos alemannische sprache von den schreibern in die bairische übertragen wurde, die man nicht in Bregenz, sondern auf Hugos

¹ die puncte über *u* in der handschrift sind nicht umlaut-, sondern *u*-zeichen, die nun immer häufiger gesetzt werden.

pfannbergischen besitzungen in Steiermark sprach, und weil vollends ein schreiber des 'buches' im Pfannberger urbar widerkehrt, sei es in Pfannberg entstanden. noch weniger hab ich die meinung ausgesprochen, das buch sei 'von Hugo selbst, bzw. unter seinen augen gemacht'. nicht einmal die melodien liegen in der urschrift Burk Mangolts vor, sondern stammen von den wechselnden händen der schreiber. seit der oben besprochenen mitteilung Wastlers glaube ich, dass dieselben angehörigen Hugos, welche zu Pfannberg durch das schöne weihebild Hugos andeuten ehrten und festhielten, aus den gleichen gründen auch die prachthandschrift herstellen ließen. das gemälde sollte den nachkommen die persönlichkeit Hugos, die handschrift die dichterische individualität überliefern. — wenn R, dann als grund gegen die annahme einer chronologischen ordnung im codex oder seiner vorlage folgender satz ins feld führt: 'schwerlich hat Hugo seine dichtungen, die er auf seinen reisen im Sundgau, in Wien und anderwärts verfasste, sofort mit eilpost nach Bregenz geschickt', so ist das ein stumpfer witz, der gar keinen wert hat und über den er wol selber lacht, wenn er überlegt, wie Hugo in vierzig jahren nur 38 gedichte verfasst hat; übrigens zeigte sich meines erinnerns aufser Bartsch bloß Roethe in seinem Reinmar vZweiter der annahme geneigt, dass im cod. Pal. die gedichte nach ihrer entstehungszeit geordnet seien; ihn lockte damals die liederbuchtheorie, die sich aber bald darauf bei Suchenwirt nicht bewährt hat, nachdem schon früher der nachweis geliefert worden war, dass handschriften des 14 und 15 jahrhunderts gern nach der metrischen form, bzw. nach den tönen, ordnen (vgl. ausgabe s. 138).

Die beiden letzten gedichte der hs. hält R, für echt. Bartsch hatte sie für unecht erklärt und einige brauchbare neben mehreren unbrauchbaren gründen dafür beigebracht. damit wird aber R. leicht fertig: er spottet einfach über 'Bartschens bekannte oder nicht bekannte innere gründe'. mir hatte schon früher WScherer die untersuchung der echtheitsfrage besonders empfohlen, und ich glaube den beweis der unechtheit auf paläographischem, sprachlichem und metrischem weg erbracht zu haben. es ist von keinem recensenten ein einwand dagegen erhoben worden. auch Runge meint gütig: meine gründe 'erscheinen auf den ersten blick plausibel, als annehmbar'. man erwartet nun auf den

zweiten blick eine widerlegung und möchte gern sehen, wie er md. gedichte einem Alemannen zuerkennen will. allein er macht gar keinen versuch dazu, weil ihm, wie man auch sonst sieht, paläographische und sprachliche dinge völlig fremd sind; statt dessen bringt er einen, wie er glaubt, gewichtigen beleg für die echtheit: Burk Mangolt hat die melodieen zu Hugos liedern gemacht; die melodieen der beiden letzten gedichte haben eine 'überraschende ähnlichkeit in gewissen, keineswegs ausgetretenen und aller welt der zeit gemeinsamen melodischen wendungen' mit den echten. somit stammen die gedichte von Hugo; denn 'wer sollte auf Mangolts weisen gedichtet haben? wer war befugt, einen angestellten Hugos zu bestimmen, in dessen schatzkästlein fremde lieder einzuschmuggeln?'

Ich betrachte am füglichsten diese leitsätze von rückwärts her. die letzte frage ist eine taube nuss: sie könnte gegen jede hs. eines bestimmten dichters, die unechte gedichte enthält, ins feld geführt werden; die nächstliegende antwort darauf wird regelmäßig sein: weil der besitzer der hs. an den gedichten gefallen gefunden und weil er die leeren hs.-blätter ausnützen wollte, denn pergament war damals noch teuer. eine verwechslung mit den gedichten Hugos blieb für einen damaligen leser der hs. ausgeschlossen: wegen der verschiedenen sprache, wegen der jüngeren schrift und besonders wegen des abgangs jeglichen schmuckes, mit dem die Hugogedichte so auffallend ausgestattet sind. von einem 'angestellten Hugos' kann ohnehin keine rede sein, da die hand dieses schreibers um jahrzehnte jünger ist als die der anderen. wenn aber die ansicht Runges richtig wäre und die melodieen auch dieser unechten lieder von Hugos diener Burk kämen, so läge noch ein besonderer grund für ihre aufnahme vor: sie gehörten dann der musikalischen seite nach zu den andern gedichten der hs., während sie durch die verschiedene ausstattung doch deutlich davon geschieden blieben.

Die vorletzte frage setzt voraus, dass Burk Mangolt zuerst die melodieen oder wenigstens das gemäß zusammengesetzt und Hugo alsdann seine gedichte dazu verfasst habe. Runge sucht parallelen für diesen fall anzuführen; was er aber bringt, ist etwas ganz anderes, das wir längst schon wissen: erstens dass dichter zu ältern, bekannten melodieen gedichte verfassten; allein davon spricht Hugo nicht. zweitens dass sie zu eigenen melodieen

gedichte verfassten, ja dass sie selber melodien ohne text componierten. beide belege sind ganz wertlos; denn diese dichter waren auch musiker, was Hugo eben nicht gewesen ist; daher benötigte er das moderne verhältnis, wonach zuerst der dichter und dann der tonsetzer kommt; nicht der herr dichtete, reitend durch wald und au (vgl. ausgahe s. 96), nach den melodien seines dieners, sondern der diener versetzte sich in die stimmung der verse seines herrn und componierte dieselben. man kann das auch aus dem wortlaut von Hugos bekenntnis herauslesen, er sagt 31, 177 ff: B. M. hat die weisen zu den liedern gemacht, und nicht: ich habe die lieder zu Mangelts weisen gemacht. aber noch ein anderer vers aus Hugos bekenntnis muss in betracht gezogen werden: *vil wis hat er [Burk] gemessen*. nun hat er für Hugo nur 8 strophen vertont: das ist wenig, sehr wenig, und Hugo hat offenbar das *vil* deswegen ausdrücklich hervorgehoben, damit der leser nicht glaube, Burk habe aufser diesen wenigen weisen nichts geschaffen. demnach fällt der schluss von selber, dass gedichte von Hugo sein müssen, weil Burks melodien darüber stehn, und es bliebe bei der entscheidung der vorliegenden frage auch gleichgiltig, ob der dichter die verse zu Burks melodie, oder ob Burk die melodie zu den versen gemacht hat.

Ich habe bisher absichtlich angenommen, dass es mit der von Runge beobachteten 'überraschenden ähnlichkeit der melodischen wendungen' die volle richtigkeit habe. allein auch damit ist es nicht weit her. es handelt sich blofs um die melodienphrase *d' c' a f d*, und auch diese kehrt im ersten unechten gedicht nur mit variation wider; das zweite ist in einer ganz andern tonart gesetzt, die verschiedenheiten bedingt und eine genauere vergleichung nicht zulässt.

Es bleibt also beim alten: die beiden gedichte sind gewis nicht von Hugo, die melodien wahrscheinlich nicht von Burk Mangolt.

Der dritte und vierte abschnitt tragen endlich überschriften: iii 'Bedeutung der textlosen notengruppen und deren rhythmisierung', worin Runge, eigene frühere ansichten corrigierend, auf den spuren Hugo Riemanns und Oswald Kollers wandelt und textlose stellen für die instrumentalmusik in anspruch nimmt; iv 'Die übertragung der melodien', hier handelt R. jedoch nicht, wie zu erwarten wäre, über die melodien der Montforter hand-

schrift, sondern zunächst über die notwendigkeit, choralnotenschrift in die heutigen musikzeichen zu übertragen, wenn sie von weiteren kreisen verstanden werden soll; alsdann weist er an der übertragung eines 'chant historique latin du xii siecle' durch Pierre Aubry in der zeitschrift 'Le Mercure musical' nach, wie wenig der Franzose diese verstanden habe. daran schließt das formlose hüchlein endlich in einem eigenen abschnitte 'Vorbemerkungen' zu den melodien der Montforter handschrift. es folgt von s. 21—75 der text der 11 echten und der 2 unechten lieder; die überlieferte melodie wird jedesmal in der alten notenschrift und dahinter in Runge's übertragung an die spitze gestellt. das urteil über die 'vorbemerkungen' und die übertragungen überlass ich den musikhistorikern von beruf; die textarbeit Runge's aber wollen wir uns etwas ansehen.

Runge gibt nirgends eine mitteilung über seine textbehandlung; der beurteiler ist ganz auf die eigenen augen angewiesen, und diese lassen bald erkennen, dass R. es auf eine wiedergabe der hs. abgesehen hat; deshalb fehlt jede interpunction, deshalb werden die übergeschriebenen länge-, umlaut- und diphthong-zeichen der handschrift nachgedruckt, aber leider sehr flüchtig und ohne folgerichtigkeit. da R. die gedichtzahl der hs. nicht kenntlich macht und keine versweiser ansetzt, ja die strophen selbst nach art moderner liederbücher auflöst, um die gleichzähligen verse zusammenzustellen, citier ich nach meiner ausgabe, um das nachschlagen zu ermöglichen. er beginnt mit dem sechsten gedicht der hs. gleich vers 1 druckt er *gruzz*, während die hs. deutlich *grûzz* zeigt [vn, 1 aber richtig mit der hs. *bûl*]; vi, 4 *Unmut* (hs. *Unmût*); xl (R. 13), 59 *mûter* (sing. hs. *mûter*); dagegen vi, 26 mit der hs. *gût*: *mût*; vi, 8 *gute* (hs. *gûte*), 10 *tu* (hs. *tû*); vii (R. 2), 17 *gûten mût* (hs. *gûten mût*); xxxvii (R. 11), 14 *chulet frûe* (hs. *chûlet frû* (adverb). 31 *gûete*: *gemûete* (hs. *gûte*: -*gemûete*); xii (R. 7), 22 *Behuet* (hs. *Behûet*); dagegen übereinstimmend mit der hs. ix (R. 4), 15 *hût*; xi (R. 6), 1 *frû*. und so wechselt R. rein willkürlich durch alle gedichte hindurch in der wiedergabe der handschriftlichen zeichen; aus handschriftlichem *û* macht er entweder *u* oder *û* oder *ue* oder *ûe* oder lässt *û*; aus hsl. *ë* macht er *e* oder *ä* oder *á*; zb. vi, 6 *wër* (hs. *wër*), 17 *pender* (hs. *pênder*, ebenso 18 *wenkhen*, 22 *stet*: *bet*; aber viii (R. 3), 7 *Wär*; xiii (R. 8), 19 *wâr*; und so fort.

In ähnlicher weise werden die längezeichen der hs. bald widergegeben bald nicht: vi, 14 *itel*, aber 7 *vin*; 13 *frô*, aber in demselben vers *zwar*; 15 *jar*, 19 *hat*, 31 *stan*, *ane*; dagegen xxix, 19 *dn*, 17 *hân*, 71 *stân*, 106 *tôt* und so noch oft. gelegentlich verliert er das längezeichen als umlautzeichen: ix, 20 *Läst* (hs. *Läst*); xxix, 129 *rätscht* (hs. *râtscht*) usw. syntaktische compositionen schreibt er meist nach heutigem gebrauch und gegen die handschrift zusammen: *sunnenschein*, *bluomenschein*, *leidvertreib* usw., vereinzelt aber *sternen schein* xxxvii, (R. 11) 54, *hoch gemüte* 56 ua.

Die melodieenstrophen kommen bei R. zweimal zum abdruck: einmal mit den alten noten und einmal in moderner übertragung, aber der text zeigt schwankende formen: viii (R. nr 3), 6 *Frowt* (richtig), dann *Fröwt*, 4 *hohen* (richtig), dann *hohem*; x (R. nr 5), 2 *für* (richtig), dann *fur*; xi (R. nr 6), 1 *frü* (richtig), dann *fru*, 7 *des* (richtig), dann *das*, 13 *welt* (richtig), dann *wolt*; xii (R. 7), 9 *schôn*, dann *schon*; xiii (R. 8), 5 *hands* (richtig), dann *han's*; xxii (R. 9), 6 *Das* (falsch), dann richtig *Des*; xxxvii (R. 11), 14 *chület* (falsch) *fru* (falsch), dann *chulet früe* (auch beide falsch); xxxix (R. 12), 4 *heilg* (richtig mit der hs.), dann *heilge*; xl (R. 13), 3 *rüffet* (richtig) *stym* (richtig) *heysen* (falsch), dann *ruffet* (falsch), *stymm* (falsch), *heyser* (richtig), 13 *genoszen*, dann *genosz'n*(1), 18 *löse* (richtig), dann *lös*, 22 setzt er in der übertragung *sie* ein; 23 *Herrn* (falsch), dann *Herr* (falsch); x (R. 5), 4 in beiden melodieenstrophen *Was* (falsch), aber im notenlosen vers *Wes* (richtig) usw.

Die handschriftlichen abkürzungen löst er in der regel auf: vi, 22 *trewē* zu *trewen*, 31 *logū* zu *logen* und so fort; daneben druckt er wörter, die weder auflösung noch abbreviatur zeigen: vi, 15 *lebn*, was mitunter zu einem geradezu falschen wort führt; man vergleiche etwa xxix (10), 113: die hs. list: *Ir sond auch got nicht ūppekleich nemēn* (im reim auf *senden*), R. druckt einfach *nemen*, was gar keinen sinn gibt.

Das bestreben, einen getreuen abdruck der handschrift zu liefern, würde es begreiflich machen, dass er auch offenkundige fehler derselben herübernimmt: vi, 11 *zucht* statt *gruoss*, wie sinn und reim verlangen, 25 *Was* statt *Wa*, wie das entsprechende *da* ergibt; xii (R. nr 7), 5 *waz* (erat); viii, 13 *koment*, statt des alemannischen *kon*, das der bau der strophe ebenso fordert (alle

vierhebigen verse des liedes sind einsilbigstumpf) wie die melodie, die nur eine note auf dem wort hat; aber R. löst einfach das viertel in zwei achtel auf. x, 1 lässt er dann wider in den beiden melodieenstrophen 'das viertel unaufgelöst, trotzdem ein zweisilbiges wort *were* darunter steht; erst in dem notenlosen vers (s. 28) stellt er einsilbigkeit her. gegenüber diesem festhalten an handschriftlichen fehlern fallen die zahlreichen abweichungen von der handschrift um so mehr auf, die teils der fahrlässigkeit teils absichtlicher änderung zur last fallen und die um so übler sind, als sie in keiner weise kenntlich gemacht werden; denn lesarten gibt es bei R. überhaupt nicht. ich will eine distellese zusammenstellen, die jedoch auf vollständigkeit keinen anspruch macht. anfänglich ist er vorsichtiger, dann wird er immer sorgloser und eigenmächtiger.

vii (R. nr 2), 15 *gantzer* hs.] *pantzer*. — x (R. nr 5), 23 *by dem]* *bym*. — xi, 23 *möcht]* *möchte*, 27 *seligen]* *selgen*, 31 *andz]* *an's*; der 'große papierene' spielt bei R. überhaupt eine gewichtige rolle und muss daher auch in den altd. text hinein: xi (R. nr 6), 44 *g'berd*, xiii, 11 *all's*; xii, 26 *g'helffen*, 27 *g'ware*, usw. usw.; xi, 38 erscheint er gar zweimal in demselben wort *g'seh'nden*. — xii (R. nr 7), 12 *erd und]* *erde unde*, 25 *maget]* *magt*. — xiii (R. nr 8) 2 *Ain]* *Min*, 8 *kinder]* *kinden* (vocativ!), 19 *Und wer der]* in *Wär nicht der* modernisiert, 51 *bewart]* *bewart*, 53 streicht R. *Wol*. — xxii (R. nr 9), 5 *das und er darüber* geschrieben] einfach *das*, 23 *vindt]* *viudet*, 31 *bhaltst]* *behaltst*, 39 streicht er *In*. — xxix (R. nr 10), 4 druckt er mit der hs. *ierr* und zwei verse nachher corrigiert er gegen die hs. *iergang* in *irrgang*, 114 *-cristan]* *cristen*, 121 *Eoern]* *Ooern*, 172 *gwirt]* *gewirt*, 174 *es]* *er*. 175 *Won]* *Von*. — xxxvii (R. nr 11), 7 *gelükch]* *glükch*, 18 fehlt *ie*; 22 und 23 hat er umgestellt und so die reimstellung gegen die anderen strophen verdorben, den sinn gröblich verschlechtert und noch einen dat. sing. *bei nachte* (hs. *bey nacht*) construiert; 33 hat er die beiden ersten worte zwecklos umgestellt und dadurch den rhythmus geschädigt; 34 *Meiner tagweys]* *Meinr. tageweys*; 37 *mir* weggelassen, 41 *erlassen]* *verlassen*, 46 *Verleich]* *Verleih*; 59 *Got* zurückgestellt und *all* weggelassen; am schluss dieses gedichtes wider zwei papierene: 60 *g'stalt*, 62 *b'hüt* (hs. *gestalt*, *behüt*). — xxxix (R. nr 12), 2 *myniglich]* *mynniglichen*; 15 gegen hs. und reim *durchluchtig*: *sich*,

auch in der übertragung und in der notenlosen strophe; desgleichen 22 in allen drei stropfen *Jungkfreulichen* (hs. *-lichem*); 25 synkopiert er gegen die hs. *übr*, ebenso 35 *orduung*, druckt 38 *entgegen* (hs. *eng-*), 45 *lieplich* (hs. *lipl-*) apokopiert 44 gegen die hs. *los*; 47 *gab* hs.] *geb*, *ewigen*] *ewogen*; 48 *geschach*] *geschah*, *alls* weggelassen; 49 *des* weggelassen; 51 *was*] *war*; 54 *armen* weggelassen; 57 *din*] *den*; 58 fehlt *all*; 60 *on*] *one*; 64 *wolst* verstellt; 66 *schecher detest*] *schech'r detst*; 67 *sich* weggelassen und *dir* eingesetzt; 69 *in hiemelrych*] ändert er *in dem hiemel*; 70 fehlt *herr*; 71 *barmug*] *barmung*, ebenso 79, aber XL, 30 lässt er *barmug*; 72 *detist*] *detst*; 80 fehlt *offen*; 85 *sie* verstellt; 92 *und yn*] *end ye*; 94 fehlt *sie*; 95 *din . . lib*] *dine . . liebe*; 98 *den allen* fehlen; 99 *erspriesszen*] *entspriesszen*; 104 *Das . . . din*] *Des . . . die*; 106:108 ändert er die klingenden reime zu stumpfen, 109 fehlt *nu*; 110 *grymnes*] *grymmen*; 111 *des*] *das*; 110: 112 *zorn: verlorn*] *zorn: verloren*; 116 *stadt*] *stätte*; 118 *Und . . . fur sie* fehlen, *abraham*] *abram*; 120 *besich . . . onder*] *sich . . . vnder*; 121 *ou . . . alda*] *one . . . da*; 123 fehlt *der* und 125 *Du*. — XL (R. nr 13), 13 *onder-*] *vnder-*; 36 *In dem*] *Im*; 57 streicht er *herr* und ändert *aller* in *der*; 80 *band*] *bande*; 88 *und*] *unde*; 99 *recht*] *rechte* u. dgl. noch öfter; 107 *stuver*] *stuwor*; 110 *bisz*] *bist*; 113 fehlt *uns*; 124 *heiden*] *hoiden*.

Diese sammlung, die leicht fortgesetzt werden könnte, wird für 13 gedichte genügen. streckenweise fehlt es beinahe in jedem vers, und mancher ist bis zur sinnlosigkeit entstellt, wer sich irgendwie auf Runges text verlassen wollte, wäre verlassen; wer seine 'Einleitung' studieren will, hat diese arbeit bald geleistet, aber wenig dabei gewonnen. hoffentlich sind seine musikalischen untersuchungen besser, sonst wäre das vom verleger hübsch angestattetes büchlein — auch die widergabe einer handschriftseite ist gelungen — ein großer druckfehler, den der tapfere Haug und sein getreuer diener Burk Mangolt nicht verdient haben.

Innsbruck.

J. E. WACKERNELL.

HERBORT VON FRITZLAR,
ALBRECHT VON HALBERSTADT UND
HEINRICH VON VELDEKE.

1.

Joseph behandelt Zs. 30, 395ff die einleitung Herborts von Fritzlar zu seinem 'liet von Troye'. er ändert *tutsche* v. 60 in *welsche*, versteht *ze dute machen* v. 72 als 'darstellen, erzählen' und bezieht v. 81 *hat es ein ander follen bracht*, wie alle sonst vorhandenen älteren deutschen zeugnisse für bekanntschaft mit dem stoffe, auf nichtdeutsche fassungen. dann ist das resultat, dass vor Herbort kein deutsches Trojanerlied da war.

Es ist geradezu unheimlich, wie die undeutlichkeit mhd. worte, die weichlichkeit ihrer syntax und insbesondere das springende und dunkle der gedankengänge in solchen selbständigen einleitungen eine so gewaltsame interpretation so plausibel erscheinen lassen können.

V. 47—65 lauten:

- diz buch ist franzoys unde walsch,
sin fuge ist gantz und ane falsch.
zu Kriechen was sin erste stam,*
50 *in latin ez dannen quam,
hinnen ist ez an daz welhische kumen.
daz han ich also vurnumen:
Tares, der aller beste
den sturm von Troygen weste,*
55 *wen er da mit was gewesen,
der screip in unde liz in lesen.
Cornelius den strit las
als er in kriechisch geschriben was,
als hat er in inz latin gekart.*
60 *sint ist er tutsche zungen gelart.
nach der sol ich wirken.
wil ich die formen merken,
so muoz ich drisiunic sin:
eine ist kriechisch, ein latin,*
65 *und des welschen buches ein.*

Joseph meint also, da v. 62—65 von drei formen der dichtung redeten, einer griechischen, lateinischen, welschen, v. 53

bis 59 nur von einer griechischen und lateinischen, so müsse die dritte in v. 60 nicht die deutsche, sondern die welsche sein.

Dagegen ist zu sagen: erstens, dass die aufzählung in v. 62 bis 65 nicht v. 53—61 entspricht, sondern höchstens v. 49—51: in v. 51 haben wir ja schon das *welhische*, das Joseph in v. 60 einführen will. es handelt sich in v. 53—61 überhaupt gar nicht um eine aufzählung; die verse gehören nicht einmal zusammen: 53—59 berichten, wie v. 52 ausdrücklich sagt, nur die herkunft des *welschen* buches, das durch v. 47 das übertragende subject dieser ganzen gedankenreihe ist, und mit dem Herbolt durch v. 47 und 94 das seine identifiziert. das *sint* aber in v. 60 zählt nicht auf, heißt nicht 'dann', sondern es zeigt im gegenteil an, dass ein gedankengang unterbrochen, dass vorgegriffen wird, wie wir das ja aus den vierten strophenversen zb. des Nibelungenliedes hinreichend kennen. es heißt also 'seitdem', 'später', 'und nun', es könnte sich sogar auf Herbolts übersetzung beziehen, wenn er die einleitung nach vollendung seines werkes schrieb, und es weist darauf hin, dass v. 52—59 eine abschweifung von 49—51 waren.

Schon damit scheint mir *tutsche* v. 60 gesichert.

Was hätte aber auch *nach* v. 61 für einen sinn, wenn man *welsche* einsetzte? Joseph sagt, die zeitliche bedeutung sei die einzig mögliche. also 'später als die welsche übersetzung'? (so wollten auch Benecke und Frommann ohne jene änderung.) aber so kann man doch *nach* nicht mit *zungen* verbinden! *nach der* heißt auch nicht 'nach der vorlage', sondern einzig mhd. ist hier *nach* = 'in der art', und das schließt *welsch* 60 aus.

soll ich 61 könnte heißen 'werde ich', doch wird 'soll (auch) ich' vorzuziehen sein, weil v. 92 sich ausdrücklich auf einen befehl des landgrafen Hermann beruft. durch dies *soll* ist auch die vorhin genannte möglichkeit ausgeschlossen, dass Herbolt, als er die einleitung schrieb, die eigentliche übersetzung schon beendet hatte.

Ich versteh also v. 60/61 so: seitdem hat man den kampf um Troja deutsche sprache gelehrt, und in der soll (auch) ich schreiben. dh. es gab schon ein deutsches Trojagedicht, als Herbolt diese verse abfasste.

Durch die vorgreifende art des *sint* 60 erklärt sich dann auch ganz von selbst, dass v. 62—65 wider nur von drei formen

die rede ist, als wäre noch garnichts von einer deutschen gesagt.

V. 66—70: *zwischen den lesten sinnen zwein
nim ich nu den dritten
und folge im so mitten,
daz er min rechte geleite ist*

70 *an des tutschen buches list.*

Hier folgt also doch noch die vierte, die deutsche 'form'. aber es zeigt sich nun auch der unterschied zwischen 47 ff und 62 ff: dort der inhalt (*buch* 47, *sin* 48 und 49, *ez* 50 und 51; *sturm* 54, *in* 56; *strit* 57, *er* 58, *in* 59, *er* 60), hier die 'formen'. dh. die sprachen, in denen der inhalt bisher abgefasst ist. es ist falsch, dabei auch die deutsche unbedingt genannt zu verlangen: das *sint* v. 60 weist darauf hin, dass schon noch die rede davon sein werde, und überdies mochte Herbort für die eigene sprache nicht noch einen besonderen 'sinn' verlangen. das folgende gibt die bestätigung.

66/67 möchte man, besonders auch wegen *mitten* 68 so denten, dass der neue weg zwischen dem zweiten und dritten ligt, dass also Herbort die französische und die lateinische vorlage benutzt hätte¹. das ist aber durch v. 47 und 94 ausgeschlossen. wir müssen also mit Joseph verstehn: 'von den beiden letzten folg ich dem dritten'. dass bei der wahl nur die beiden letzten in frage gestellt sind, ligt wol weniger daran, dass es den griechischen Dares nicht gegeben hätte, als an reimnot.

V. 71—73: *nu hant ez ander lute
gemachet me ze dute,
den ist ez vil wol gelungen.*

Ze dute machen soll also nach Joseph nicht 'verdeutschten' bedeuten. das ist möglich (wenn auch schwierig wegen des *ez* 71), und wir wollen diese übersetzung zunächst nicht pressen, zumal schon v. 60 ein vollgültiges zeugnis für ein deutsches gedicht ist. dass aber mit diesen versen übergegangen würde zu den drei autoren, die im gegensatz zu den *andern luten* allein für dem übersetzer maßgeblich gewesen sind, ist glatt zu lengnen: nicht von drei autoren, sondern — wie in v. 62—65! — von drei sprachen ist die rede:

¹ vgl. HvHesler Apokalypse v. 22595 *Doch ist Got amme dritten Teile zwischen in (engeln und menschen) mitten.*

V. 74—80: *sint ez aber von drin zungen
mit eime sinne ist her gescriben,
des bin ich dar zu beschiben,
daz ich si daz fierde rat.
daz ist rechte sus bestat,
sint ich von den drin quam,*

80 *daz man mich zu dem fierden nam:*

‘Da es aber in drei sprachen mit demselben inhalt niedergeschrieben ist’, — also derselbe gegensatz von form und inhalt wie oben! — ‘so bin ich dazu bestimmt, das vierte rad zu sein, und das ist ganz recht, weil ich von den dreien herkam, die drei vorfand’. Herbolt stellt also, wie Joseph richtig sagt, sich, Benoit, Cornelius, Dares den *andern luten* gegenüber, die nicht mit demselben *sinne* geschrieben haben; er darf die deutsche übersetzung von v. 60 ignorieren: dort ist bezeichnenderweise *er, der strit.* subject, hier *ez, daz buch*:

V. 81—93: *hat ez ein ander follen bracht,
als ich zu dem fierden wart gedacht,
so zele man mich zu dem funften rade,
und frume ich niht, ich bin niht schade:*

85 *ich buwe doch die struzzen,
die sie hant gelazzen
manigem rat ane bane,
und baniche minen sin dar ane,
daz ich in bekere deste baz,*

90 *wen der ist herte und laz:
ich wil in bigen, ob ich kan:
daz hiz der furste Herman,
der lantgrave von Duringen lant.*

Zunächst ist zu sagen, dass *buwen* 85 nicht ‘bearbeiten’ heißt (das scheint auch nur ein notbehelf für ‘bauen’, das nicht passte, weil die strafe schon da ist: v. 86), sondern ‘fahren’, zumal wenn das subject *ich* = *rat* gesetzt ist. die auf der unwegsamem strafe nicht folgen könnten, wären nach Joseph diejenigen, denen die kenntnis der fremden sprache mangelte; Herbolt stellte sich also durch diese worte noch einmal als ersten verdeutscher hin. ich glaube nicht.

Aber widerspricht das hypothetische von v. 81 nicht v. 60, der als sicher aussagt, dass ein deutsches Trojanerlied vor-

handen war? nein: dort ist allgemein von irgend einem texte die rede, hier von dem des Dares - Cornelius - Benoit, die *mit eime sinne* geschrieben haben, und es ist die möglichkeit aufgestellt, dass schon jemand das vierte rad zu ihnen sei, wie es eigentlich Herbort sein sollte (v. 82!). aber wenn auch: 'ich fahre doch die strafse, die sie für manches rad ohne bahn gelassen haben, und ich bemühe mich, dazu geschmeidig zu werden: das hiefs der fürst Hermann'.

Was ist das für eine unwegsame strafse, für die sich Herbort auf befehl Hermanns erst geschmeidig machen soll? die antwort ligt in dem verhältnis Hermanns zu Veldeke und in den von Joseph übergangenen 46 ersten versen der einleitung Herborts.

Als Veldeke nach Thüringen kam, erhielt er von Hermann den auftrag, die Eneit zu vollenden, nachdem sie ihm jahr und tag geraubt gewesen war. das ist der anfang des neuen, reinen stils, um dessen willen Veldeke von den mittelalterlichen dichtern als vater der epik gepriesen ist: die neue technik ist die strafse, die trotz aller vorfahren unbefahren ist, für die sich Herbort auf Hermanns geheifs besonders mühen soll, und es heift v. 70 nicht umsonst, dass das *tutsche buch* einen *list* hat.

So erhalten auch v. 1—46 erst eine rechte beziehung zu dem gedichte. da ist der wahre dichter, der vorsichtig und ohne übermut sein wissen von der kunst (= *kunst*) handhabt, dem dreisten, ungelehrten entgegenstellt. der ist wie ein blinder: geht er nicht da wo er weg hat — Herbort geht *ane bane!* (85) —, so strauchelt er. die die technik nicht kennen¹, bringen den dichternamen in miscredit. aber Herbort bricht ab: er ist selbst erst jünger, hofft nur, durchs lehren zu lernen. er will ein gedicht vornehmen — die einleitung ist also nicht zuletzt geschrieben: s. o. —, aber es wird schwere mühe kosten: nur steter tropfen höhlt den stein. das alles wie eine ergänzung von v. 84ff.

Der sinn der ganzen einleitung ist also: es gibt deutsche übersetzungen des Trojanerstoffes (auch v. 71/72 können wir nun so verstehn), von der fassung des Dares-Cornelius-Benoit ist mir keine bekannt, mein deutsch könnte das vierte rad zu ihren drei sprachen sein. gibt es aber doch schon eine deutsche übersetzung dieser fassung, so ist doch die technik neu, die hiefs mich landgraf Hermann.

¹ v. 25 lies *ungel(er)ten* (scil. *die kunst*).

V. 94—98: *diz buch hat im her gesant
der grave von Liningen,
sol mir dar ane gelingen,
so lenge ich ez mit willen niet,
ich spreche von Troygen daz liet. —*

Wir mögen also doch wider, und mit mehr ruhe, die älteren zeugnisse für bekantschaft mit dem Trojastoffe, auf deutsche dichtung, nicht auf den Pindarus Thebanus uaa., beziehen; den anfang der Eneit:

*ir hat wale vernomen dat,
wie der koninc Menelaus besat
Troie die rike*

und Lamprechts Alexander v. 1839 (1684)ff:

*man sagit von güten knechten,
di wol getorsten vehen,
in der Troiere liede etc.*

zumal ein *liet*, das schon Lamprecht kannte, muste die strafse sechzig oder mehr jahre später *manigem rat ane bane* lassen.

II.

Meine interpretation lässt sich aber, denk ich, auch von aufsen stützen. denn Herborts prolog hat einen bruder von merkwürdiger familienähnlichkeit an dem Albrechts von Halberstadt. da heifst es

V. 42—61: *Der sine sinne an disem buoche
ze rehte hât geflîzzen,
der er ist sult ir wîzzen:*

45 *enweder dirre zweier,
weder Swâp noch Beier,
weder Dürinc noch Franke.
des lât in sîn ze danke,
ob ir fundet in den rîmen,
50 die sich zeinander lînen,
valsch oder unreht:
wan ein Sahse, heizet Albreht,
geboren von Halberstat,
iu dîtze buoch gemachet hât
55 von latîne ze diute.
sô vil guoter liute*

*an tihtenne gewesen ist,
 daz siz an mich habent gefrist,
 daz wil ich lāzen āne haz
 60 daz man ouch etewaz
 genūzze miner sinne.*

Ich erblicke in vv. 42/43, 48—53 eine beziehung auf Herborts vv. 85—91; insbesondere vgl. 42/43 und 88. v. 54/55 entsprechen dem langen und verwickelten bericht über die schicksale des Trojabuches: hier ist nichts weiter als die übersetzung aus dem lateinischen zu berichten, und die folgenden verse mit ihrem negativen inhalt bekommen erst ihre berechtigung durch Herborts erzählung, dass schon so viele, auch Deutsche, sich an dem trojanischen stoffe versucht haben.

Herbort schreibt auf Hermanns ausdrückliches gebot; Albrecht nennt ihn nur und schreibt

*92 ich hān billiche daran
 den fürsten iesuo genant,
 wan ditze buoch in sinem lant
 95 ūf einem berge wol bekant
 (er ist ze Jecheburc genant)
 wart ze tihtenne gedāht,
 begunnen unde vollenbrāht.*

Mit 97/98 vergleiche man Herborts vv. 81/82: hier ist kein andrer dazwischengekommen, der die dichtung früher *vollenbrāht* hätte, nachdem sie *gedāht* war, und auch hier erhält die umständliche dreigliedrigkeit der erklärung ihre berechtigung, wenn man auf Herbort blickt.

Ich denke, dass diese *gedāht, vollenbrāht, ze diute machen* = 'verdeutschten' meine interpretation von Herborts prolog bestätigen.

Was Albrecht vorans hat, ist erstens der bericht vom inhalt seines werkes: natürlich, es war den deutschlesern so unbekannt wie Herborts bekannt, zweitens die nennung seiner heimat: damit sollen technische mängel entschuldigt werden, und so tritt auch dadurch noch einmal deutlich ins licht, welcher wert auf die neue technik gelegt wird; die nennung des namens ist nur wie eine appendix dazu, und sie findet ihre entsprechung in Herborts epilog (v. 18 449 ff.).

Aber noch ein wichtiges hat Albrecht voraus. v. 81—86
lauten bei

Wickram 1545a 3 b,
ed. Bolte VII 6:

*Darnach über lange zeit
Als ich euch jetzt bedeit
Auch da setz zů vor
Zwelffhundert jor
Vnd zehene beuorn*

*Seit vnser Herr ward geporn
Ergangen an die stund
Dass ich dass Bůch begund.*

Haupt-Bartsch vv. 81—86:

*Darnach über lange stunt,
als ich in ieszuo tuon kunt,
zwelf hundred jār und zehen beuorn*

*sit unser hēre wart geborn,
85 ergiengen an die stunde,
daz ich des buoches begunde.*

Von der zahl ab kann die herstellung nicht zweifelhaft sein. nd. *beuorn* ist hd. *bevor*, *zuvor* (die belege für Albrecht sind Zs. 8,418 von JGrimm zusammengestellt). die ganze zahl bedeutet also 1190, nicht 1210! das wird vielleicht erhärtet durch Wickrams vers *Auch da setz zů vor*: denn ich glaube, dass dies *zů vor* durch jenes *beuorn* veranlasst ist und es (falsch) erklären sollte. jedenfalls ist der vers jung, das zeigt der reim, und Haupt mag den zusammenhang richtig hergestellt haben. dann wäre der satz, der mit *darnach* anfängt, nicht gradlinig zu ende geführt. wir erwarten: *begunde ich des buoches*. die verschiebung ist dadurch eingetreten, dass 83/84, durch 82 ausdrücklich als erklärende apposition zu *lange stunt* eingeführt, plötzlich subject zu 85 werden, sodass dann der eigentliche hauptsatz (86) zum nebensatz wird. dann würde sich auch der fehler in der interpretation Haupts, Grimms, Bartschs erklären, der nun in alle litteraturgeschichten übergegangen ist: v. 83 bezeichnet für das vorangehende zwar eine zeitdauer: da mochte man sagen 'nach langer zeit, nämlich nach 1200 jahren und 10 zuvor' (begann ich...), aber für das folgende enthält v. 83 ein datum: '1200 jahre und 10 zuvor waren vergangen, als ich das buch begann', und das kann man schwerlich sagen. so konnte, wenn die herstellung Haupts richtig ist, schon Wickram, obendrein irre gemacht durch das fremde *beuorn*, auf 1210 geraten: in wahrheit wäre aber dann v. 83 zunächst nach 81 zu erklären, und wir erhielten 1190 als datum. die neueren haben sich dann wol durch Wickram einlullen lassen: er schreibt an den rand: *Nota, Solang ists das difs Buch erstlich verteutsch, nemlich 335 Jar*, und seine ausgabe erschien 1545.

¹Gegen den wortlaut des textes vermögen auch die urkundlichen belege nichts die man bisher beigebracht hat. es sind ein 'Albertus scolasticus' in Jechaburg 1217 (JGrimm Zs. 8, 464), 1231 (ThIrmisch 'Der Jechaburger chorherr Albrecht von Halberstadt' in den Beiträgen zur Schwarzburgischen heimatskunde 1 [Sondershausen 1905] s. 257) und 1251 (JGrimm aao.). weitere hergehörige Jechaburger urkunden getraue ich mir nicht zu finden, nachdem sich JGrimm 'nach Rudolstadt an Hesse, den gelehrtesten kenner der älteren thüringischen geschichte', gewant und der Schwarzburg-Sondershäuser specialist ThIrmisch für seine angeführte arbeit nicht nur die localliteratur, sondern auch das ungedruckte urkundliche material zur verfügung gehabt hat.

JGrimm hat auch noch eine andere urkunde d. d. Halberstadt 1218 herbeigezogen (aao.). aber erstens ist sie falsch datiert: sie gehört ins jahr 1221 (Urkb. d. hist. ver. f. Niedersachsen, heft 2, Die urkunden des stifts Walkenried, abt. 1 [Hannover 1852] s. 86 anm.); und zweitens geht aus dem texte keineswegs hervor, ob sein 'Albertus scolasticus' (ohne zusatz) nach Jechaburg oder nach Halberstadt gehört.

Aber es ist vielleicht doch ganz berechtigt, sich in Halberstadt auf die suche zu begeben, nicht nur weil unser übersetzer da geboren ist, sondern auch weil der Jechaburger probst Burchard beziehungen dorthin hat: er ist, wie sein vorgänger Wernher (Irmisch s. 332f) domherr von Halberstadt gewesen und kommt 1219 und 1220, beidemale mit einem Albertus zusammen, in Halberstädter urkunden vor (Lentz Diplomatische stifts- und landeshistorie von Halberstadt, Halle 1749, s. 186f): der erste 'praepositus in Bulllo', der zweite 'praepositus de Bureslow'. vielleicht ist es derselbe mann (Lentz s. 352), vielleicht auch derselbe wie der 'Albertus canonicus majoris ecclesiae und prepositus in Torsalo' der Halberstädter urkunde von 1221 und der 'Albertus praepositus in' eines Marien-taler diplomatars (Lentz s. 192), der 1242 mit herren von Stolberg und Kirchberg (in nächster nähe von Jechaburg) auftritt.

Eher schiene mir aber ein Albertus zu passen, der, immer mit einem Gevehardus zusammen, von 1178—89 in 24 urkunden

[¹ zu den folgenden vier absätzen vgl. die ausführungen Boltes, Wickrams werke bd Sp. viii—x, die ich übersehen habe, die aber auch nichts gegen das jahr 1190 ausrichten können.]

(Schmidt Urkundenbuch des hochstiftes Halberstadt [Leipzig 1883] nr 282—328 und Schmidt Urkundenbuch der stadt H. [Halle 1878] nr 7) unterschreibt, und zwar als 'presbyter' 1178 und 1180, 'scholasticus' 1180, 1184 und 1189, 'canonicus' ('major', i. e. 'majoris ecclesiae') 1182, 1183, 1184, 1186 und 1189, 'magister' 1184 und 1186, 'sacerdos et magister' 1184, 1185 und 1186, 'presbyter et magister' 1185, 'sacerdos et magister scholarum' 1187. er verschwindet dann mit eben dem jahre aus Halberstadt, in dem zu Jechaburg mit den Metamorphosen begonnen wurde. sein aufgelassenes land überweist bischof Dietrich dem Stift U.L.Frauen (nr 328 a. 1189): *fratres mansum in Deddenleve, quem dominus Albertus a preposito tenuerat in beneficio, redemerunt (!)*. es wird derselbe Albertus sein, der 'um 1190' wider mit Gevehardus zusammen, in einer Walkenrieder urkunde auftaucht (aao. s. 32f). und auch zu Walkenried hatte Burchard vJechaburg beziehungen (s. zb. die urkunde von 1184 s. 25) — wären nur die urkunden im abdruck nicht großenteils ihrer testes beraubt.

Das wäre eine möglichkeit. nachweisen kann ich vor 1217 keinen Jechaburger Albert. das ist aber auch bei der spärlichkeit älterer urkunden kein wunder. Würdtwein *Diplomataria maguntina* (Magont. 1758) p. 117 hat nur eine einzige ältere von 1186, und die enthält grade keinen Albertus, könnte uns nur durch einen 'Johannes Fridslariensis' prepositus entschädigen. von Walkenrieder urkunden beschäftigen sich vor 1217 zwei, nr 59 und 60 vom jahre 1206, mit Jechaburger angelegenheiten, aber die namen sind im abdruck unvollständig¹.

Anderseits ist es doch böse, dass so viele Alberte und sowol in der Halberstädter urkunde von 1221 wie in der Jechaburger von 1251 gleich zwei vorkommen! (den einen hat JGrimm übersehen.) das mahnt zur vorsicht beim identificieren. sollte wirklich der 'Albertus scolasticus' von 1217 bis zum jahre 1251 nicht aufgerückt sein?

Jedenfalls ist der beweis nicht erbracht, dafs beide dieselbe person sind, und wär er erbracht, so müst es noch nicht unser übersetzer sein; würde aber schliesslich auch das erwiesen, so dürften wir immer noch annehmen, dass Albrecht 1170 geboren war, mit 20 jahren sein werk begann und 81 jahr alt wurde.

¹ ich habe nachträglich die originale im herzogl. archiv zu Wolfenbüttel eingesehen, aber nichts brauchbares gefunden.

Ich bleibe also bei 1190 als anfangsjahr. welches das schlussjahr war, wissen wir nicht. aber der prolog ist zuletzt geschrieben, und wir glaubten innere beziehungen zu Herborts zu entdecken.

Indessen hat umgekehrt Herbort vielleicht Albrechts buch gekannt. es sind nur kleine partien in denen sich Trojanerkrieg und Metamorphosen berühren (Metam. vii und xii—xiv), es sind noch weniger stellen an denen Herbort von Benoît abweicht, noch weniger an denen Herbort gegen Benoît zu Ovid stimmt: da aber, glaub ich, war in der tat Albrecht der vermittler.

In der geschichte von Iason und Medea schreibt

Ovid	Albrecht vll. bei Wickram	Benoît	Herbort vFr.
(VII. 7 <i>dumque ad- cunt regem Phœreca- que velleræ poscunt</i>)	69a Der könig sie gar schön empfing Und fragt was jr an- liegen wer	1186 (<i>Otes vait contr' als li reis; Si baron et si ravassor,)</i> Les <i>recueillent a grant enor. Quant li reis sot qui il estoient, Oü alouent, et dont venoi- ent, (Enora les de grant manière.)</i>	527 und (der kunig) emphinc sie minne- liche (534) Und troste sie und fragete da- mitte was ir gewerp were
VII. 199 <i>cum volui (Medea) ripis miran- ibus amnes in fontes relicere suos</i>	71a Dur die (kunst) ich (Medea) oft be- zwungen hon Die was- serflues, berg vff- zugohu	1215 (Medea) <i>Les eves feseit corre arriere</i>	571 si beswur daz wazzer, daz iz ginc wider an sin urspring und zu bergewert schoz
VII. 205 <i>inbeoque tre- mescere montes et magire solum manes que exire seputeris</i>	71a Die Erden spalt ich all zumol Hinub biß inn die tieff der Hell Was geyster ich davaus erwel Die muessen zuo mir vff- her faren	— — — —	588 uz dem helle grunde die tudel ich alle beswur

Im ersten falle bei Albrecht und Herbort an stelle der fran-
zösischen fragen die neue nach dem *gewerp* (das wort wird auch
für das Wickramsche *anliegen* einzusetzen sein); bei Ovid
nichts entsprechendes. im zweiten falle haben Albrecht und
Herbort das bergwärts, bergauf gegen Ovid und Benoît ge-
meinsam. im dritten fehlt Benoît ganz, und aus den totenseelen
der gräber Ovids sind bei Albrecht und Herbort geister der hölle
geworden. ich glaube, diese wenigen stellen genügen für den
beweis, dass Herbort nicht den urtext der Metamorphosen
(so Bartsch s. xxxii ff), sondern Albrechts übersetzung benutzt
hat. so kommt es auch, dafs Herbort den könig, um den es sich

in den angeführten versen handelt, trotz Benoïts *Pelleus* richtig *Pelias* nennt (v. 100) und sich gegen Benoïts lob des königs verhält: bei Albrecht heißt er *Pelias* (Wickram bl. 73, Bolte VII 320).

Albrechts 7 buch ist also älter als der anfang des 'Liedes von Troye', sein prolog jünger als Herborts.

Das gibt ein nebeneinander, das uns allein schon bewegen muss, Herborts arbeit möglichst nah an Albrechts jahr 1190 heranzurücken, wenn wir auch selbst unter diesen umständen bis kurz vor 1217 (Hermanns tod) zeit hätten. zwischen 1190 und 1217 hat das werk ohnedies umhergetaumelt, und das ist für jene periode so gut wie gar keine datierung. JGrimm setzte es (Gr. I 445) ins erste zehntel des 13 jahrhunderts, vielleicht um es in Albrechts nähe zu belassen, Frommann (s. XIII) schreibt das nach, und es ist dabei geblieben, bis Schröder (Zwei altdeutsche rittermären s. XIII) das gedicht in die letzten lebensjahre des landgrafen rückte, weil der verfasser des Moriz von Craon Gottfrieds Tristan benutze, aber keine deutsche bearbeitung des trojanischen stoffes kenne. RMeyer widersprach (Zs. 39, 324 ff, ohne mich zu überzeugen), und Reufs (Die dichterische persönlichkeith Herborts von Fritzlar, Wertheim 1896) führte aus dem technischen den nachweis, dass der Trojanerkrieg älter sein müsse, liefs sich aber trotz seiner ergebnisse unverständigerweise von dem Grimmschen datum hypnotisieren!. in stil und metrik gehört Herbort zu Veldeke², nicht zu Hartmann, Gottfried, Wolfram; sein werk ist noch archaischer als der Erec (Reufs s. 95 f). und diese reihenfolge stimmt auch zu dem procentatz der klingenden reime: in der reihe die Schröder (aao. s. X) aufstellt, kommt Herbort mit 34 proc. zwischen Veldekes Eneit (fast 40 proc.) und Hartmanns Erec (33 proc.) zu stehn, und den setzt man 'bald nach 1191'. dadurch wird also unsere vorige datierung sehr verengert, der zufolge Herbort und Albrecht nach 1190 gleichzeitig schrieben.

¹ Schröder scheint inzwischen seine ansetzung nicht mehr zu halten (Zs. 43, 257 ff). — ich hoffe auf den Moriz von Craon (und Blicher von Steinach) anderweit zurückzukommen.

² hierzu bemerkt Schröder: 'Der archaische charakter von Herborts stil ist selbstverständlich von keinem einsichtigen leser je verkannt worden, am wenigsten von Joseph, der jahrelang an der lieblingsidee festhielt, eben diese stilcharakteristik einmal vorbildlich heranzuarbeiten'. im übrigen verweist Schr. auf die einleitung der demnächst erscheinenden zweiten auflage der Rittermären.

Aber noch mehr fesselt uns in die nähe des jahres 1190.

Dass die Eneit einen 'Trojanischen krieg' voraussetzt, sagen die ersten verse. dass es nicht der Herborts ist, würden wir schon deshalb annehmen, weil sie vermutlich geschrieben sind, ehe Veldeke nach Thüringen kam, aber auch weil Herbort die Eneit kennt und als bekannt voraussetzt (v. 17381 ff): er erzählt die nosten, aber für des Aeneas schicksale verweist er auf Veldekel und so erhält Herborts prolog und unsere interpretation neue beleuchtung: es gab schon einen deutschen Trojanerkrieg aber keinen, der Hermanns ansprüchen an ein vorspiel zur Eneit genügt hätte: den sollte Herbort schreiben. und schrieb ihn auch nach auffassung unserer überlieferung. denn in der einzigen erhaltenen handschrift stehn Trojanerkrieg und Eneit hintereinander, blatt 1—119 und 120—206, aber blatt 170b—206 sind von derselben hand wie 1—119, der Trojanerkrieg;

der diz buch scriben liez,

Wilhelm von Kyerwilre er hiez . . .

er was ein bruder in tutschem orden,

und es geschah zu Würzburg im jahre 1333.

War aber Benoit der verfasser des Eneas (ed. Salverda de Grave p. xxvf, LXXIX), so wars wol auch kein zufall, dass ein werk von ihm auch für Herbort als vorlage herbeigeschafft wurde: so schienen einheitlichkeit und treue des ganzen am besten gesichert.

III.

Noch wahrscheinlicher aber wird ein beabsichtigter zusammenhang zwischen der Eneit und Herborts 'lied von Troye', wenn wir die chronologie der Eneit neu überlegen.

Ich glaube nicht, dass Schröder mit den epochen der Eneit recht hat die er Zs. 47, 300 f ansetzt: eine erste niederschrift vor märz 1174, eine erste vollendung 1183, eine überarbeitung des ganzen 1188|89. ich würde mich nur im äußersten notfalle entschliessen, das einzige feste datum aufzugeben, das wir haben: das Mainzer fest von 1184; Schröder muss es für vom dichter später interpoliert erklären.

Veldeke sagt v. 13443, warum er das buch nicht vollendete:

he liet et dorch einen toren,

want he hade dat boec verloren.

Aus groll über den verlust! nicht: weil er es verloren hatte. der zorn hielt auch noch an, als es wiedergefunden war, und es

bedurfte des besonderen einflusses Hermanns, die vollendung zu erlangen:

13471 *wan he's hen bat ende riet,*
er enhedde et volmaket niet,
wan dat h'et en hiet doen —

13480 *do volmakde et Heinrich*
dorch sîn gebot end dorch sîn bede,
want he'm gerne al den dienst dede,
den he mochte ende konde
end es hem wale gonde,
sint dat he sîn konde gewan.

Kann die bedeutung dieses einflusses umständlicher hervor-
gehoben werden? es steht ja auch nirgends, auch v. 13467ff
nicht, dass Veldeke gleich nach widererlangung des buches
weiter gearbeitet hätte. und die erwähnung des Mainzer festes
mit dem zusatze 13242 *her levet genoech noch hûde die't weten*
wârlike ist ein klares zeugnis dagegen. dass er aber die lust
verloren hatte, ist erklärlich, nicht nur aus dem *toren*, sondern
auch weil er sah, dass er umarbeiten, von neuem anfangen
müste:

13461: *dâ [te Doringen] wart die mâre geskreven*
anders dann of't [dat boec] hem wâre bleven.

Es sind verse an denen vielleicht das verständnis der neuen
mhd. dichtersprache hängt.

Auf den inhalt können sie nicht gehn, wie die beten-
erungen am schlusse der Eneit hinlänglich ausweisen; so bleibt
nur die formale umarbeitung übrig: das alte gestohlene stück,
v. 1—10930, ist umgeschrieben zum zwecke des abschlusses, da-
durch wertlos geworden und verloren gegangen. so erklärt sich
gleich zweierlei. erstens, dass anfang und ende des erhaltenen
sich technisch so gut wie garnicht unterscheiden: das wäre nicht
möglich, wenn das neue stück an das alte einfach angesetzt und nur
eine ausgleichende überarbeitung des alten im archetypus unse-
rer hss. vorgenommen wäre. zweitens die geringe zahl der nur
hochdeutsch richtigen reime. denn ich meine, dass jenes alte stück
der Eneit dem niederländischen, wie der Servatius, noch bedeu-
tend näher gestanden hat, und selbstverständlich ist es, dass da
Veldeke bei der umarbeitung möglichst viel von den alten reimen,
also vor allem die neutralen, mit herübernahm, sodass er nur

noch wenige neue (hochdeutsche oder neutrale) brauchte¹, auch die geringe zahl rein niederdeutscher reime erhält so noch eine erklärung; aber sie werden ohnedies schon beschränkt gewesen sein, und auch ich glaube, dass der dichter von vornherein eine temperierte sprache wollte. dass das ganze dann schliesslich noch einmal durchcorrigiert und überarbeitet ist (Schröders dritte stufe), scheint mir natürlich. es ist aber, wie die überlieferung beweist, erst im archetypus unserer handschriften geschehen: 13469 und 13472 zb. sind nicht durch 13470/71 beseitigt, sondern mit ihnen erhalten, und es ist also nicht diese umarbeitung die die jetzige einheit des ganzen herstellte.

Ich setze also diese stufen an:

1. vor 1174 (das jahr ist nicht absolut sicher): erste niederschrift bis etwa v. 10930.

2. umschreiben des alten und hinzufügung des schlussteiles.

3. durchsicht und überarbeitung, einzelne zusätze.

Es fragt sich nur noch, wie wir die beiden letzten stufen zu datieren haben. die umarbeitung (2) kann ja schon 1183 begonnen sein. wir brauchen nicht mehr zu fürchten, dass die 7 jahre bis 1190 zu lange zeit wären für fertigestellung des gedichts, denn es handelt sich nicht mehr um die 3¹/₂ tausend schlussverse allein, sondern um neuherstellung des ganzen. nur müssen wir mit v. 13242 möglichst weit von 1184 und dem Mainzer feste abrücken. andererseits hat nun aber auch das jahr 1190 eine stärkere anziehungskraft gewonnen: der wunsch nach einem Trojanerkrieg musste am kräftigsten sein unmittelbar nach abschluss der Eneit, wir werden uns also nicht ohne not von 1190 entfernen. auch dass vom tode Barbarossas und dem regierungsantritt Heinrichs vi nichts gesagt ist, trotzdem sich gelegenheit bot, wage ich nicht als terminus zu benutzen.

Dann wäre also die Eneit in ihrer jetzigen deutschen gestalt zwischen 1183 und 1190 entstanden, wir könnten zur not ihren abschluss mit dem beginn Albrechts und Herborts in dasselbe jahr 1190 legen und dafür noch besonders ins feld führen, dass gerade der regierungsantritt dem landgrafen grössere freiheit und grössere mittel für solche pläne geben musste.

¹ den archetypus unserer handschriften der ganzen Eneit halte ich also mit Kraus (festschrift für Kelle [1908] 211 ff) für deutsch.

IV.

Ob die neue sprachliche form der Eneit mehr der einsicht Veldekes oder Hermanns wünschen zu danken sei, der eine mehr hochdeutsche, ihm und seiner umgebung angemessene sprache verlangt hätte, wissen wir nicht. jedenfalls hat er von Albrecht bereits die neue sprache verlangt, das entnehmen wir aus dessen entschuldigenden worten v. 46—51 (s. o.). an Albrecht und Herbort stellte er er auch gleich die technischen ansprüche (s. Herborts prolog!), die er aus der Eneit entnahm.

So erklärt sich also vielleicht das schwere rätsel jener temperierten mhd. dichtersprache mit der technik zugleich.

Ob Veldeke auch die antike an den Thüringer hof brachte? Heinrich von Morungen kannte den Ovid, und Herbort nicht nur die Metamorphosen. mag man aber auch die alten gelesen haben, im höfischen gewande finden wir sie erst seit der Eneit, denn ich möchte Morungens lieder nicht darüber hinaufrücken. aus der Eneit gieng, wie wir sahen, der Trojanerkrieg hervor, und wenn wir die verdeutschung der Metamorphosen, die auch ihrerseits die Eneit schon benutzte, nicht mit dem neuen höfischen interesse für die antike dichtung oder mit der allgemeineren kenntnis des Ovid erklären wollen, so bietet auch da der stoff eine brücke: buch vii, xiii und xiv gehörten seit Dares zur trojanischen überlieferung — auch Herbort nahm daraus — und überdies schrieb man Ovid im mittelalter zwei gedichte vom trojanischen kriege zu (Bartsch aao. s. viii und xii). hier schlösse sich dann auch die verlorene Alexandreis eines Biterolf an.

Ist denn aber diese gruppierung nicht auch höchst natürlich? Scherer stellt (Literaturgesch. ⁶ 149) Morungen, Veldeke, Herbort von Fritzlar und Albrecht von Halberstadt zusammen und belegt mit ihnen die richtung auf das antike, die am Thüringer hofe zu Hermanns zeiten geherrscht habe. wann? von 1183—1217? durch diese ganzen jahre der rapidesten entwicklung, die sich zu einem großen teile eben am Thüringer hofe abspielte? über Walther und Wolfram, über den aufschiefsenden und um sich greifenden Artusroman, vielleicht noch über den Tristan hinweg? nein, Scherers richtige zusammenstellung erhält erst ihr charakteristisches durch die kehrseite: auferhalb Thüringens und nach Herbort und Albrecht mit sicherheit so gut wie keine antike poesie in ritterlich-epischem gewande, eine

erste mitteldeutsche periode höfischer epik mit antiken stoffen abgelöst von einer oherdeutschen mit romantischen, eine kurze renaissance der antike, die über neuen entwicklungen rasch vergessen und archaisch wurde.

Charlottenburg, 13 märz 1905.

GEORG BAESECKE.

EIN NEUES FRAGMENT DER SCHWERINER ROLAND-HANDSCHRIFT MITGETEILT VON WILHELM TESKE.

Der quaternio einer schönen alten hs. des deutschen Rolandsliedes, dessen text Lisch im 1 jahrgang der Jahrbücher des Vereins für meklenburgische geschichte und altertumskunde (1836) s. 157—172 zu genauem abdruck brachte, nachdem er ihn zuvor in abschrift Wilhelm Grimm zur verfügung gestellt hatte, befindet sich heute nicht mehr 'auf dem Schweriner archiv', wie Bartsch noch 1874 (in seiner ausgabe s. xxi) notierte, sondern auf der großherzoglichen regierungsbibliothek zu Schwerin. als im vergangenen frühjahr herr cand. phil. WTeske den pappband (in den wol schon Lisch seinen findling geborgen hat) einsah, entdeckte er als lose beilage ein doppelblatt der gleichen handschrift, von dem seither nichts bekannt geworden zu sein scheint. er schrieb es sorgfältig ab und sandte mir seine copie mit einer genauen beschreibung des fundes, die ich kürzen darf, da die zugehörigkeit des fragmentes zu der von Lisch aao. genau beschriebenen und von W Grimm und Bartsch für ihre ausgaben (vgl. auch Germ. 19, 385 ff) verwerteten hs. S außer allem zweifel steht. die direction der bibliothek hat mir dann freundlichst die möglichkeit gewährt, die fragmente hier in Göttingen selbst einzusehen und die correctur des neuen fundes nach dem original zu lesen.

Es war eine recht vornehme handschrift des 12 jh.s, wenngleich der in aussicht genomene bilderschmuck nicht zur ausführung gelangt ist. das dazu verwendete pergament ist ein buchmaterial von hervorragender schönheit: die höhe beträgt 260 mm., die breite 222 mm., für die (ungespaltene) schriftcolumnne sind die mafse 207 mm. und (bis zu) 180 mm.; der obere rand ist 20 mm., der untere 33 mm. hoch; der innenrand 12 mm., der aufsenrand 30 mm. breit. die volle seite (in unserem fragment

bl. 1^v und bl. 2^r) hat 29 zeilen; die verse sind nicht abgesetzt, aber consequent durch den punct geschieden. auf bl. 1^r und 2^v sind je 12 zeilen für ein bild ausgespart.

Für seinen fund stellte Lisch alsbald fest, dass es sich um den vollständigen zweiten quaternio handele, das neue bruchstück ist ein zusammenhängendes doppelblatt (Grimm 293, 20—300, 11 = Bartsch 8599—8805), also das innerste einer lage, und zwar des letzten, zehnten quaternio. so viel lagen, genau 50 blätter, umfasste also die handschrift. es ist nicht zu bezweifeln, dass das gedicht in ihr für sich bestand, und da die verbreitung des deutschen Roland vom welfischen hofe ausgegangen ist, könnte die handschrift recht wol schon in den tagen Heinrichs des Löwen und seines günstlings Gunzelin (I) nach Mecklenburg gelangt sein.

Unser abdruck ist wie der Lischs zeilengetreu und buchstäblich. einzelne verwischte buchstaben sind unterpungiert worden, zweifel über die lesung konnten nur an ganz wenigen stellen antkommen.

Das Rolandslied des pfaffen Konrad ist, vor allem durch die Pfälzer handschrift (P), so gut überliefert wie nur wenige altdeutsche dichtungen; auch das neue fragment trägt nur wider dazu bei, diese tatsache zu bestätigen, die nicht immer klar erkannt scheint; denn sonst hätte Bartsch das werk nicht durch mnschrift in das orthographische gewand von A entstellt und Lierseh nicht in dem Zs. f. d. phil. 10, 485ff abgedruckten wertlosen Erfurter fragment unter dem beifall Goedeke's (Grundriss 1² 65) eine ältere stufe des textes gefunden

E. S.

bl. 1^r (203, 20—294, 25).

reinen. da ware umbe ueile. al daz ih ie gefah. nil leit ift mir
 du ungenah. nu nemah dli neman wider gewinnen. in der
 helle moftu brinnen. fi weinte fo harte. fi ftünt an einer warte.
Der keifer vñ di fine helde. schiften iber di Seibere. fi wrden
 wol beraten. al daz di heiden uz brahten. daz kam in allez ze
 guten ftaten. fo tot ie unfer rechter uater. fo in fine rechten kint
 lokent. al ir not er wol beroket. mit uf geridten uan. kerten
 fi gegen dem burh graben. di kuniegin preemuda. niel idente
 fa. fi hiez di burhtor entfluzen. den keifer fi dar uf liezen. dem
 keifer niel fi ze nozen. di wib sprach fi rilten vñ bozen. fwa ih
 mih uerfumat han. ih han iz unwizzen getan. di tiuel hant
 mih lange betrogen. du bißt mir zetrofte komen. ih erkenne
 wol dine warheit. hilf du mir zo der kriftenheit. ih gelovbe
 an minen trehtin. fwi du gebuteft fo wil ich f i N.

12 zeilen raum für ein bild.

Daz liut sih tovfte, vñ bekerte, also si got lerte, ir biscof
tom si stüften, vñ zegote si sih rihten, der keiser vñ sine man,
prehmunda uorten si dan, gote si lop sungen, si heten gewo

bl. 1^r (294, 25—296, 23).

keret vñ gewinnen, nil manige heilige sele, si scinent (!)
sam der sunne in dem gotel rike iemer mere. **D**er keiser
nahte note, sinen nil lieben toten, di im belegen waren, si hu
ben ir iameren, daz erfah di kunīgin, daz uerbiete berre
min trehtin, sprah der urōwe, daz ist der min gelōbe, wan
de si durh daz reht sint gelegen, daz si uor gote iemer le
ben, nu horte ih dih berre sagen, di rehten sule men niht
elagen, ir tot ist geware, funter offen funtere, di totli
ken ersterben, dise heiligen sulen inof gotel hulde erwer
uen, **D**er keiser wnderot harte, ir wisiken worte, er
ne elagete niemer mere, also grimmicliken fere, so er da uor
tete, mit salmen vñ mit gebete, ir toten si begroben, ir wn
den sih uf huben, si bezazten di marke, si uorten dri farke, zo
dem guten sente Romane, da foket man zeware, ir nil heili
gez gebeine, an dem iungesten urteile, sulen si unfer niht
nergezzen, wante si habent daz himelrike besetzen, **D**in
hōh urkundent inob, der keiser gebot einen hof, mit miche
leme ulize, kamen die nirsten algemeinliche, dar kamen abte
kunīge, vñ inob dar ubere, biscofe vñ herzogen, der ne mah
te nieman an daz ende komen, ze ake wolde er den hof hof¹ ha
uen, da waf manih wort spaer man, dar kamen ðh di karlin
ge, der hof wart nil grimme, dar kam ein seone alde, wol
entphiene² si da der keiser selbe, vñ alle sine helde, si sprah
karl gefegenneter keiser, noget witerwen vñ weisen, war haf
tu Rolanten getan, gip mir widere minen man, dem du mih
zewibe gabe, wi gerne ih in erfahē, **H**er antwort ir sa,
liebe liebe alda, ih entarn dir niht liegen, leider du nege
sehest in niemer, du ne maht sin niht haben, er liget lei
der toter begraben, elage du niht fere, ich ergetze dich sin

bl. 2^r (296, 23 — 298, 29)

gerne, ih gibe dih zewibe, dem guten ludewige, ich mache dih
ze kunīginne, uber alle karlinge, war sal ih arme denne, Lv
dewigen du mir niemer uor genenne, noh niemer deheinen an
deren man, sal ih Rolantel niht haben, so wil ih ersterben ger
ne, si niel grimme an di erde, aller dinge scheffere, do du mir

¹ in der handschrift durchgestrichen.

² oder emphiene.

in zewine gabe. war umbe haftu mir in genomen. war sal ih arme nu komen. ih bite ddi reiner magede harn. daz ih um bewollen moze uaren. dar di magede alle sint geladet. mine fele beuelhe ih an dine gewalt. aller engele kuniginne. daz ih niemer kome hinnen. si begunde harte bleiken. der keiser wolte ir helfen. er uene si mit der hant. also tote er si uant. da zeiete got sine toygen. men begrop si zo anderen heiligen uröwen

Der keiser an daz gerilte gefaz. owi waz unrfen nor im waf. er hiez Genelunen bringen. do wolten im di karlinge. den lip gerne uriften. si spraken daz si in nine westen. an nih te iber wunden. doh er ware gebunden. sin reht ware uil groz. er were aller unrfen genoz. **G**enelun hat einer stille. er sprah herre iz waf min wille. ih enlögen dir sin niht. der zwelue tot ist mir liep. iz ist gewiffe der min rat. ih hete in e wyder faget. ze dimer antworthe offenkiken. daz erziuge ih mit dem rike. waz bedurne wer nu rede mere. sprah def rikes herre. wante er ef offenkiken hat uerichen. daz er di kristen hat gegeben in di gewalt der heiden. ih frage urteile. alfe di phahte tihnten. so wil ih iber in rihnten. do waf Genelunef gesehte. kreftih vū mehtih. ein uil norderlikez kunne. si heten im gerne ge wnnen. def keiseres hulde. si spraken uil groz sint sine seul de. uf ist harte misselchen. di tiuriften sin gelegen. nu ue mah sie nieman wider gewinnen. ge ere dine kunlinge. ge stille herre dinen zorn. laz in zo dinen genaden komen.

bl. 2^v (29S, 30—300, 11)

durch diner swester ere. def bite wir dih herre. Genelun di enet dem riche. imer mere uortlikken. **D**er keiser erzuente harte. mit uf genangeme harte. er sprah din rede ist mir

12 zeilen raum für ein bild.

fware. der mir al daz golt gabe. uz non arabifken riken. iz en si daz mir di unrfen gefwiken. daz ih ef nine name. wider difem uerratere. man sal iz iemer zemare sagen. daz wirz an im geroken haben. uz an der werlt ende. di kristenheit ist harte gesehendet. def gat uf michel not. ia ne gefeah nie foge tan mort. **D**ar uor drane binabel. er waf michel vū snel. starh vū kone. redehaft genoge. er sprah getarn uor dinen hul den. so wil ih gerne geunfculden. Genelunen minen oheim. daz er untrawe neheio. an den hat begangen. dar umbe erstat ge uangen. gebunden uor dem rike. er wider faget in offenkike. ih wil mit minem fwerte. sine triwe im erherten. uzen lazih minen herren einen. so nift hi manne neheimer. der ef in seul digen welle. der uerfuke sin ellen. trete gegen mir in den kre iz. mit kampfhe beredih in goteweiz. ih erledige in lute ob

FRAGMENTE
AUS GUNDAKER VON JUDENBURG
UND HEINRICH VON HESLER

MITGETEILT VON FERDINAND MEXĀIK.

Vor Jahren übersante mir Hr. FMexĀik aus Wien im original und in sauberer abschrift drei pergamentblättchen aus seinem privatbesitz, die er mir anheimstellte unter dem titel 'Ein Veronikafragment' zu veröffentlichen. über ihre zugehörigkeit zu ein und derselben handschrift konnte kein zweifel aufkommen. das erste fragment (bl. 1) ist die hälfte eines der länge nach durchschnittenen blattes, auf dem die aufsen/spalten (bc) vollkommen erhalten sind. diese blatthälfte war wider quer geteilt gewesen, aber schon vor der einsendung zusammengeheftet worden. das zweite und dritte fragment schließen sich zu einem blatt (2) zusammen, das zunächst auf beiden seiten stark (bis auf 105—115 mm. breite) beschnitten und dann quer halbiert wurde; oben 17, unten 14 schriftzeilen. die höhe der blätter ist also beidemal bewahrt: sie beträgt 216 mm.; die breite lässt sich, da kein innerrand erhalten blieb, nur annähernd auf 160—170 mm. berechnen. die zweispaltige schriftcolumnne ist 169 mm. hoch und 136 mm. (65+6+65) breit; auf den obern rand entfallen 15 mm., auf den untern 32, auf den aufsenrund 13 mm. die linien zwischen denen die schrift steht, sind mit tinte vorgezogen; es kommen 31 zeilen auf die spalte. die verse wurden abgesetzt, aber der schreiber war durch den raum mehrfach gezwungen vom princip abzuweichen, hat es ein paarmal auch ohne not getan, wie er denn überhaupt nicht sonderlich gewissenhaft erscheint; da aber diese fälle nur auf bl. 1 vorkommen, ist es auch nicht ausgeschlossen, dass er hier unter dem banne der vorlage stand: die Wiener (piaristen-)hs. des Gundacker setzte die verse überhaupt nicht ab. die zeilenanfänge stehn genau unter einander, die capitälchen der versanfänge sind rot durchstrichen, außerdem kommen dreimal rote initialbuchstaben vor, die durch zwei zeilen gehn. puncte werden consequent angewendet wo der vers innerhalb der zeile zu ende geht, daneben hier und da ohne princip; bei umstellungen kommt auch das zeichen ? vor.

Auf grund des stammbaums der Veronicalegende den Schönbach im Anzeiger II 170 aufgestellt, und der inhaltsangaben die er ihm angeschlossen hat (bes. s. 204ff), ließ sich das 1 bl. als-

bald dem werke des Gundacker von Judenburg zuweisen, und da FPfeiffer in s. Altdeutschen Übungsbuch s. 73—90 gerade diese partie abgedruckt hat, war sogar ein vergleich dieses blattes mit der Wiener hs. bequem möglich: unser freilich gleich zu anfang und auch weiterhin stark abweichender text entspricht in Pfeiffers zählung den versen 856—932. — auch den inhalt des 2 blattes hatte dr Menčik mit grund der Veronica-legendе zugewiesen: er stimmte freilich nicht zu Pfeiffers text und nicht zu Schönbachs angaben — aber ich bekenne, dass mir doch kein zweifel gekommen war an der zugehörigkeit auch dieser partie zu dem werke Gundackers. ich verschob die feststellung auf die erhoffte gelegenheit, Weinholds abschrift des piaristen-codex zu vergleichen. als ich nun vor kurzem erfuhr, dass in Prag auf grund dieser abschrift eine ausgabe von 'Christes Hort' vorbereitet werde, schrieb ich an CrKraus und bat ihn unter einsendung meiner abschrift, die betr. partie festzustellen und für beide blätter die verszahlen der bevorstehenden ausgabe beizuschreiben. die auskunft die zurückkam, war überraschend genug: das zweite blatt fand bei Gundacker keine entsprechung, wol aber hatte vKraus constatiert, dass es dem Evangelium Nicodemi des Heinrich von Hesler entstammte, wo sein inhalt die verse 4532—4658 der ausgabe Helms widergebe.

Auch diese verblüffende mitteilung hat mich keinen augenblick darin wankend gemacht, dass die beiden blätter demselben codex, ja mit wahrscheinlichkeit demselben doppelblatt angehören. der text ist auf beiden in völlig gleicher weise verwahrlost, ein gewinn für die kritik erwächst weder bei Gundacker noch bei Heinrich. ein überaus roher redactor hat die beiden dichtwerke oder richtiger wol teile von ihnen vereinigt und verarbeitet. mir ist aus der geschichte unserer überlieferung kein fall gegenwärtig, wo der schreiber (denn schreiber und compiler sind hier doch wol eine person) einer pergamenthandschrift so nachlässig mit dem text seiner vorlagen umgegangen wäre. unsere handschrift kann recht wol noch der zeit um 1350 angehören; der bairische copist war also durch kaum zwei menschenalter von den beiden autoren getrennt die er hier zusammenschweißte, und von denen der eine, Gundacker, obendrein sein landsmann war. ich überlass es den lesern, die vergleichung der beiden texte selbst anzustellen. um sie zu erleichtern, hab ich bei Gundacker (bl. 1) die verse abgesetzt und ihnen die zahlen

der ausgabe von Jaksche beigefügt, die in den Deutschen texten des mittelalters noch im j. 1909 erscheinen wird. das bl. 2 (Hesler) geb ich genau im zustand der überlieferung, hab also auch mit ab-sicht den eingang der oft stark abweichenden verse nicht ergänzt, sondern nur zweifellose reimschlüsse hinter [hinzugefügt.

Der name Gundacker, Gundacher ist in Innerösterreich im 13 und 14 jh. nicht selten, immerhin will ich hier notieren, dass ich mir aus (Starzer und) Redlich Eine Wiener briefsamm-lung (Wien 1894) s. 225 f (nr 224) einen capellan des erzbischofs Friedrich von Salzburg mit diesem namem angemerkt habe, der zwischen 1279 und 1284 für die pfarrstelle in Wiener Neustadt empfohlen wird. E. S.

GUNDACKER VON JUDENBURG 'CHRISTES HORT'

ed. Jaksche v. 4902—4976.

bl. 1^r (sp. b)

- (4902/3) Def alle lāut iahen do fi traten
Avz dem chiel an daz lant
Daz anlūtze het fi vngelūchez erwant
- (4915) Rof² in snelle waren chomen.
Nv burden ab dem fehēf genōm
Ir chlaid⁵ vnd ir faumfchrein
Si wolten da niht leng⁵ fein
Den marn⁵en wart gelonet wol.
- (4920) Alz mā noch gūtē gev⁵te fehōl
Si mahten sich auf vñ furē hin
Gein rom stvnd ot ir sin.
Columban nam auf dem wege
Dev vrawē in fein felbez phlege
- (4925) Er churtzt ir dev stunde
Zuhticheich (!) fo er pefte chvnde
- (4931) **Z**e rom fi fehon in riten
Alle hohuart fi v⁵miten
Daz volk alz geleich
- (4934) Enphiench fei inn⁵chleich
Dev vrawen began mā fehawē
Colūban enphalich fei d⁵ hauffrawen.
Selb hub er fei ab
Weib sprach er gepieterinne vber
- (4941) alle mein hab.
- (4943) Columbanz hauffrawe ir engegen gie
Mit grozfen eren fi fei euphie
- (4945) Vnd auch daz gesind^o gar.

Nam ir vleifchleichen war
Vñ erputē ir grozlev er

bl. 1^v (sp. b)

- Nach dez wirtes albanes lere
Allez dez dev vrawe gert
(4950) Zvhtichleich man fei gew³t
Man phlage ir inn⁵chleichē wol.
Alz man werden vrawē fol.
(4953) **D**ez morgens do d⁵ tage erfchaī.
Alban vñ volufian
(4954) Bede wurden fi enain.
Daz fi mit diemutigen liten.
Mit enand⁵ hiutz hofe riten.
(4957) Auf dem hof erbaiztē fi nid⁵.
Daz gefund⁶ auf vnd nid⁵
Cham allez gelauffen dar.
(4960) Vñ enphingen fev mīnēchleichen gar.
Vor dem chaifer wart vernomen
Daz fi bed⁶ waren chomen
(4964) Hlaiz fi ſprach er chōm fur mich
(4963) Def fraūt er inn⁵chleichen ſich
(4965) Nach in palde wart gefant
(4966) Zehofe fi chame alzehant
Von dem chaifer fi wurden liebleich emphanen.
Si sagten im wie if waz ergangen
Ir gefehlt vtz en ende
Awe difer grozfen mlzwend⁶
Sp³ch d⁵ chaifer tybaus
Nv mǔzl ich inn⁵ quelen fus
Mit nōten die ich leiden mǔz.
Seit mir d⁵ iefus niht macht pǔz
(4976) Ach wie fol iz mir ergan.
Habt aw⁵ ir pylatē iht getan

HEINRICH VON HESLER 'EVANGELIUM NICODEMI'

ed. Holm v. 4530—4655

bl. 2^r.

lben er daz begie	Dar vmb hiez er templū yfid[ez
en rat ſich da mit z ³ lie	In dev teyv ⁵ fenchen.
eich ⁵ z todef moht er niht	Dev abgot ertrenchen
an. Zv alban vñ volufiā 4532/33	Vñ gepot allen romærn.
chaif ⁵ daz fi pēten	Daz auch fi def ſelben gelaubē[wærn 70
baid ⁵ willen hāten	Vñ gelaubten an vñ ⁵ n h ⁵ ren
r er in bereit	Si ſprachen daz fi niht enw[ēften
er in ir getrewē aribait	W ⁵ er wær od ⁵ wa.
fi ſp ³ chen dein ſelbez gnift	Er wont ſprach er da

r daz tu gelaubst an chrift 40 Da nimm^s wunne zergat 75
 aufen lazfest In fein^s gótleichen magefat
 ot v^swazfest Gleich femem vat^s vnd e
 sint d^s fele raup 44 Do waz d romxr mychelz [me
 gelaubt d^s ift taup 43 Die von d^s tauffe giengen
 en hailez Dann, die der tauffe enphin[gen] 80
 niht eribtailez ¶ pfliht Von dev wart ertzérnet tyb[eri]⁹
 winnet dhainer flah Er zebrach ir hof vnd ir b[uf]
 z leceph^s angefiht Vñ martert ir ze rome genúch
 iel vñ erd^e heldet 51 Vntz in zeügift ain^s flúch
 er dinge weldet An ainem abent vil fpat 85
 vnf^s h're iefus chrift Nach fvmleich^s romer rat,
 re got vñ menfche ift Dar vnb niemen vragē d[arf]
 auch ze mart'n gab 55 In die teyver man in warf
 fielh legen in deaz (!) grab, Dev hyez da vor alban
 er w^slde miffetat Tyb^sius vnd^stan, 90
 ub an daz ift vnf^s rat Teyver fi fei nanten
 r fpfach d^s ehaiser tyberi⁹ Damit fi daz volk ermanten
 glaub daz vnf^s h're iefus 60 Tyb^sius daz er dar inne lach,
 d^e fon ift vñ gotel ehint Vñ haizet vntz an difen tach
 abgot ain troch lint, Tyb^s nach dem ehais^s tyb^sio 95
 ar dez ewigen fridez Nach im wart ehais^s do

bl. 2^v

ndius alz d^s do erftarp Seit dev red^e alfo ftat
 yola, daz reich erwarp Wie ervar ich dez dev w[arbeit]
 arp nach menfchleich^s art Alz dv mir haft vorgel[ait] 4630
 ez nah im do chvniel wart 4600 Daz ich zerom erehorn [fei
 ez daz reich do neren Die poten fint dir nah[en] bei
 em ftorer aller eren Die dir mæfchullen pr[ingen]
 h dem wart chaifer anaftaf⁹ Hab ich an allen dinge[n]
 dem d^s chvniel vefpafian⁹ Dir war gefait la mich [genefē] 35
 mit vrlaub vnd mit h^s. 5 Vñ dir trevkeh dienft[haft] wefē
 uden laut vb^s m^s. Sei aw^s dez niht fo tote [mich
 gewan dev ftat lataplaf Da mit fchieden si fielh ¶gemach
 folchen namē in dem land^e hat **D**er chvniige gie an fe[n]
 waiz wie fi ny fei genant Inn^s def vñ ditzē gef[fehach] 40
 n er da mænleieh vb^swant 10 Vil fehir choñ romer
 az h'zoge ind^s felben ftat,^s Die prahten im dev mæf
 vb^s den h'zogen trat Daz er zerom w^s ercho[rn]
 ngen vnd vaft gefpannē Die furften heten im gef[fworn]
 ef chvnigef vefpafianz mānē Swenne er wid^s cham 45
 fpfach d^s vrauden an 15 Daz er daz reich nām
 em chvniigen vefpafian In fein gewaltige gewer
 melde hie dez reichez rat Do tait er alz fein h^s
 naftafius v^sendet hat ¶oren Vñ hiez fatzebant fehreien
 piht an def reichel ftat erch Furften graven vñ vreiē 50

haftu danne dich v ^l oren	20 Die wol getorften streiten	
it dv vor warft gefehlt	Mit tyto seinē fvn reitē	
het alle die riht	Daz si ierusalem befehen	
manigen zeiten vor gefagt	Vntz si die inneren aeffen	
ist nv also betagt	Vñ ir nicht hiesen genesen	55
az wold ^e got niht v ^h fehen	25 Sol ich sprach er gefuot w[efen]	
n alz gefehlt fol gefeehen	Ich chym ev wid ^s drate	
o got in seinem willen hat	Mit den die er dannoh h[ate]	58

ALBER VON WINDBERG.

Dass der verfasser des obd. Tundalus dem niederbairischen kloster Windberg nahe stand, duldet keinen zweifel, nachdem RSprenger in s. dissertation (Halle 1875, s. 56) die v. 2150 überlieferte form *Winneberg(e)* bereits in e. nrk. v. j. 1224 nachgewiesen hatte; vgl. jetzt auch MG. Necr. III s. 519^b. es war wol nur ein lapsus, wenn Kelle Litteraturgesch. II 195 den vers 2150 *ze Winneberge in der stete* (d. i. 'in loco q. d. Winneberg') mit 'in der stadt Winneberg' [die gibt es gar nicht!] übersetzte und sich somit eine der von ihm eifrig aufgesuchten litterarischen leistungen der prämonstratenser entgehn liefs. wäre *bruder Kuonrât, der manie guot* (*were*) *begât*, der erste abt d. n., wie ich glauben möchte, so hätten wir eine zeitliche umgrenzung, die zu den innern kriterien wol stimmt, denn Konrad I war der nachfolger des um die bauliche und litterarische tätigkeit des klosters hochverdienten abtes Gebhard, der am 6. 5. 1191 starb, und scheint bis 1205 das regiment geführt zu haben (Verhandl. d. hist. ver. f. Niederbayern 5, 203—207, wo aber die '7 jahre' ein wunderlicher fehler sind). freilich kann Konrad, der als 'herr' und 'bruder' eingeführt wird, dem kloster auch als geistlicher bruder oder dem damit verbundenen stift als canoniker angehört haben: in der für abt Konrad ausgestellten urkunde bisch. Konrads v. Regensburg v. j. 1200 (Mon. Boica XIV 41 f) erscheint als zeuge auch ein 'fr. Chuonradus de Windeberg'; eine eintragung im nekrolog (hd d. 13 jh.s) notiert zu 14. 1: 'Chunradus sac. fr. n. et can.', und schliesslich könnte auch die person des abtes Konrad in der zeit vor erlangung dieser würde in frage kommen.

Dass herr Konrad in dem reich besetzten und litterarisch geübten Windberg (vgl. den Psalter und das von dem gleichen verf. herrührende 'Himmelreich') keinen bearbeiter der vision gefunden, sich vielmehr an einen Regensburger welpriester gewant habe, ist ein ungenügend motivierter einfall Sprengers. der name *Alber* in der archaischen form *Albero*¹ erscheint im Necrologium Windbergense (MG. Necrol. III 353—405) in eintragungen des 12 und 13 jh.s nicht weniger als 11mal: 7 eintragungen weist Baumann dem 12. 4 dem 13 jh. zu; 4 betreffen auswärtige geistliche, 3 conversen, 2 laien, 2 angehörige des eigenen convents, die beide in den letzten jahrzehnten des 12 jh.s (oder im anfang des 13, denn so genau lassen sich die schreiber nicht bestimmen) gestorben sind:

¹ man schrieb damals in Baiern sogar archaisierend *Ernsto*, *Wirnto*, *Wisento*, obwol hier niemals ein -o berechtigt gewesen oder gar im 13 jh. gesprochen worden ist.

s. 391: 17. 4. *Albero diac. et can. n. ob.*

s. 394: 26. 5. *Albero sac. et can. n. ob.*

ich halte es sehr wol für möglich, dass einer der beiden unser dichter ist.

Dass dieser Windberger poet uns genauer noch als der alte prolog über die entstehung der lat. visio orientiert, indem er sie in das SPaulskloster verlegt (v. 45—50), ist gar nicht wunderbar: Windberg unterhielt zu Regensburg andauernd lebhaft beziehung, und gerade die SPauler äbtissin Gisela (das ist zweifellos die äbtissin G. des latein. prologs) wurde (unterm 25. 2) auch in das dortige totenbuch aufgenommen (s. 357: *Gisla abba. de S. Paulo ob.*).

Aber mit dieser äbtissin und ihrer 'samenunge' haben die drei frauen, die 'es' schreiben hieszen (v. 65ll), gar nichts zu tun:

daz sint dise frouwen drē:

Otegeb, Heilka und Gisel dā bē.

Gisel in dieser stellung kann doch unmöglich die 'venerabilis domina G., Dei dono abbatissa' sein! wir haben es vielmehr mit Windberger klosterfrauen zu tun; man hat offenbar bisher übersehen, dass es in Windberg auch nonnen gab! in der tat treffen wir alle drei namen im nekrolog in eintragungen der für uns in betracht kommenden zeit. ich hebe heraus:

s. 391: 14. 4. *Otegeb m[onialis] ob.*

s. 390: 8. 4. *Heilka sor[or] n[ost]ra*

(dazu noch drei trägerinnen des namens aus dem laienstande); schliesslich

s. 401: 29. 10. *Gisla c[on]v[ers]a sor[or] n[ost]ra ob.*

ich habe unbedenklich diese laienchwester hergesetzt, weil die anordnung oben es recht wol ermöglicht, *Gisel dā bē* als eine solche zu nehmen. Windberger nonnen dieses namens (der im ganzen 10mal vorkommt) sind (von händen des 13 jh.s) noch unterm 14. 2 und 15. 2 notiert.

Ich behaupte nicht geradezu, dass ich die drei freundinnen Albers hier mit ihren todestagen festgelegt habe, aber das behaupt ich allerdings, dass der ganze passus v. 63—74 sich nur auf das deutsche gedicht Albers bezieht, und dass keinerlei veranlassung vorliegt, den verfassers und die gönnerinnen des werkes ausserhalb Windbergs zu suchen.

Wenn hier im eingang drei kloster'frauen' als die bezeichnet werden *die ez schrīben hiezen*, und am schlusse ein 'herr' und bruder auf dessen bitte *ditze buoch gerīmet ist*, so seh ich darin keinen widerspruch, wie Sprenger Germ. 22,267, der die erste stelle auf eine ursprüngliche fassung, die zweite auf die 'überarbeitung' durch Alber bezieht, oder wie Wagner, der daran festhält, die drei frauen nur mit dem latein in verbindung zu bringen, was der wortlaut direct ausschliesst. man braucht nicht einmal den bruder Konrad als eigentlichen veranlasser des werkes und die drei nonnen als bestellerinnen eines exemplars zu nehmen, es ist einfach eine geschickte verteilung der complimente, welche im eingang die damen liebenswürdig begrüsst und am schlusse recht nachdrücklich den gönner und wol zugleich den vorgesetzten preist.

E. S.

ANZEIGER
FÜR
DEUTSCHES ALTERTUM
UND
DEUTSCHE LITTERATUR

HERAUSGEGEBEN
VON
EDWARD SCHROEDER UND GUSTAV ROETHE

ZWEIUNDDREISSIGSTER BAND

BERLIN
WEIDMANNSCHE BUCHHANDLUNG
1905.



INHALT.

	Seite
Abele, s. Hartmann	
Adams, The syntax of the temporal clause in old english, von Mourek	118
Arndt, Die personennamen der deutschen schauspiele des mittelalters, von Anmann	71
Baesecke, Der Münchener Oswald, von Ehrismann	174
Basel, s. Festschrift	
Beiträge zum Wörterbuch der deutschen rechtssprache Rich. Schröder gewidmet, von Schröder	228
Bettelheim, Berthold Auerbach der mann sein werk sein nachlass, von Walzel	210
Boden, Die isländische regierungsgewalt in der freistaatlichen zeit, von Neckel	165
Bonus, Isländerbuch I, von Neckel	97
Brecht, Die verfasser der Epistolae obscurorum virorum, von Jellinek	285
Bremer, s. Gebhardt	
Brummer, Über die bannungsorte d. finnischen zauberlieder, v. Schröder	328
ABugge, Die Wikinger (übertragen von Hungerland), von Neckel	220
SBugge und Olsen, Runerne paa en søvring fra Senjen, von Neckel	267
Crowley, Character-treatment in the mediaeval drama, von Anz	233
Čurčin, Das serbische volkslied in der deutschen litteratur, von Masing	305
Dähnhardt, Natursagen I. Sagen zum Alten Testament, von RMeyer	229
Danske Studier udg. af MKristensen og AOlrik bd 1—4, von Heusler	219. 220
Deibel, FrSchlegels Fragmente und Ideen, von Michel	242
Delbrück, Synkretismus, von Mourek	113
Detlefsen, Die entdeckung des german. nordens im altertum, von Much	256
Ekkehard, s. Strecker	
Erben, Ein oberpfälzisches register aus der zeit k. Ludwigs d. Bayern, von Schröder	235
Ermatinger, Die weltanschauung des jungen Wieland, von Steinberger	106
Fasbender, Die Schlettstadter Vergilglossen u. ihre verwanten, von Janko	272
Festschrift zur 49 versammlung deutscher philologen und schulmänner in Basel 1907, von Schröder	222
Finsler, Homer, von RMeyer	230
Fletcher, The Arthurian material in the chronicles of Great Britain and France, von Blöte	103
Frankl, Der jude in den deutschen dichtungen des 15, 16 u. 17 jhs., von Stachel	240
Freye, Jean Pauls Flegeljahre, von Walzel	79
Gebhardt, Grammatik der Nürnberger mundart (unter mitwirkung von OBremer), von Teuchert	135
Geiger, Hans Sachs als dichter in s. fabeln u. schwänken, von Schröder	239
Gering, Glossar zu den liedern der Edda 3 aufl., von Heusler	157
Goedeke-Götze, Grundriss z. geschichte d. deutschen dichtung bd viii, von Strauch	93
Goethes Faust, s. Witkowski	
Hagen, On the origin of the term Edda, von Neckel	159
Harder, Werden und wandern unserer wörter 3 aufl., von Schröder	224
Hartmann n. Abele, Historische volkslieder n. zeitgedichte vom 16—19 jh., von Schröder	196
Heinrich vNeustadt, s. Singer	
Heinzel, Kleine schriften hrsg. von Jellinek u. Kraus, von Martin	96

Hessels, A late eighth century latin-anglosaxon glossary (Leiden), von Björkman	15
Hudson, The Elizabethan Shakespeare, von Schröder	107
Hungerland, s. A Bugge	
Kayka, Kleist und die romantik, von Roethe	244
Keller, Die Schwaben in der geschichte d. volksbunners, von Schröder	224
Klinge, Bunte Blätter, kulturgeschichtl. vorträge u. aufsätze, von Schröder	226
—, Unser Deutsch, einföhrung in die muttersprache, von Schröder	225
Korlin, Statwechß gereimte weltchronik, von Seelmann (vgl. 321)	50
Kraus, Der Heilige Georg Reimbots von Durne, von Helm	277
Kristensen, s. Danske Studier	
Kutscher, Das natnrgeföhl in Goethes lyrik bis z. j. 1759, von Roethe	300
La Roche, s. Ridderhoff	
Later, De latijnsche woorden in het ond- en middelnederduitsch, von Burckhardt	167
Leitzmann, Martin Luthers geistliche lieder, von Götze	239
vdLinden und de Vreese, Lodewyk van Velthems voortzetting van den Spiegel historiael 1, von Martin	235
Lodewyk van Velthem, s. vdLinden	
MLuther, s. Leitzmann	
Manacorda, Della poesia latina in Germania durante il rinascimento, von Michel	292
Martiny, Wörterbuch der milchwirtschaft aller länder 2 aufl., von Schröder	99
Masing, Serbische trochäen, von Arnold	302
Minor, Novalis schriften von Mayne	307
Möller, Semitisch und indogermanisch 1, von Finck	249
van Moerkerken, De satire in de nederlandsche kunst der middeleeuwen, von Martin	22
Napier, Contributions to old english lexicography, von Björkman	21
Nickel, Sirventes und spruchdichtung, von RMMeyer	234
Novalis, s. Minor	
Nordby, The influence of old norse literature upon english literature, von RFischer	109
Öberg, Über die hochdeutsche passivumschreibung mit 'sein' und 'werden', von Wilmauns	102
Otrik, s. Danske Studier	
Olsen, Hærnavi, von Neckel	164
—, Det gamle norske navn Njardarlog, von Neckel	162
—, Tryllerunerne paa et vævspjeld fra Lund, von Neckel	270
—, Valby-amulettens runeindskrift, von Neckel	269
—, s. S Bugge.	
Oswald, s. Baesecke.	
Paszkowski, Lesebuch zur einföhrung in die kenntnis Deutschlands für ausländer usw., von RMMeyer	243
Petzet, Platens tagebücher im auszug, von Michel	241
Pfaff, Volkskunde im Breisgau, von Schröder	223
Platen, s. Petzet	
Pniower, Bilder aus dem alten Berlin, von Roethe	246
Reinbot v. Durne, s. Kraus	
Richter, Bemerkungen zu Platens reimen 1, von Schröder	242
Ridderhoff, Sophie von La Roche und Wieland, von Seuffert	295
—, Sophie von La Roche Geschichte d. Fräuleins von Sternheim, von Seuffert	296
Rieser, Des Knaben Wunderhorn und seine quellen, von Bode	310
Roulerius, s. Woerner	
Schatz, Altbairische grammatik, von Lessiak	121
Scheel, Johann freiherr von Schwarzenberg, von Brecht	289

	Seite
Schiffmann, Drama u. theater in Österreich o. d. Enns, von Hock	329
Schissel von Fleschenberg, Das adjectiv als epitheton im liebesliede d. 12 jh.s, von RMMeyer	234
Schneider, Jean Pauls jugend und erstes auftreten in der litteratur, von Walzel	75
Schönfeld, Proeve eener kritische verzameling van germaansche volks- en persoonsnamen, von Schröder	230
HSchröder, Streckformen, von Hoffmann-Krayer	1
Schwietering, Singen und sagen, von RMMeyer	230
Shakespeare, s. Hudson	
Singer, Heinrich von Neustadt, von Bernt	39
Sjöros, Málabáttur, von Neekel	8
Spitzer, Hermann Heitners kunstphilosophische anfänge und litterar- ästhetik 1, von Walzel	307
Springer, Sebastian Brants bildnisse, von Götze	104
Stähelin, Der eintritt der Germanen in die geschichte, von Much	263
Statwech, s. Kortén	
Strecker, Ekkehard's Waltharius, von Anz	231
Tamm, Etymologisk svensk ordbok 1, von Holthausen	100
Tschinkel, Grammatik der Gottscheer mundart, von Schatz	149
Uhl, Winilod, von RMMeyer	271
Ulfilas, s. Wrede	
Volkslieder und zeitgedichte, s. Hartmann u. Abele	
Volksliederbuch für männerchor, von Rietsch	214
de Vreese, s. vdlinden	
Waltharius, s. Strecker	
Wenzlau, Zwei- und dreigliedrigkeit in d. deutschen prosa des 14 u. 15 jh.s, von Dickhoff	3
Werner, Die Reformation des kaisers Sigmund, von Götze	193
Weston, The legend of Sir Perceval, von Blöte	24
Wiegand, Stilistische untersuchungen zum König Rother, von Bernt	171
Witkowski, Goethes Faust, von Pniower	203
Woerner, Adrians Roulerius Stuarta tragoedia, von Stachel	240
Wrede, Stamm-Heynes Ulfilas 11 aufl., von Jellinek	6
Ziesemer, Nicolaus von Jeroschin, von Schröder	47
Berichtigungen zu Zeitschr. 50	330
Zu Zeitschr. 49, 452f (<i>Brunoldes stül</i>), von Henning	112
<i>Deomar</i> , von Bezzenberger	247
<i>Starzfidere</i> , von Wallner	111
Zu den mnd. ê-lauten bei Statwech, von Kortén	321
Personalnotizen	112. 248. 330
Register	331



ANZEIGER

FÜR

DEUTSCHES ALTERTUM UND DEUTSCHE LITTERATUR

XXXII, 1. 2 august 1908

Streckformen. ein beitrug zur lehre von der wortentstehung und der germanischen wortbetonung. von HEINRICH SCHRÖDER. [= Germanische bibliothek. hrsg. von W. STREITBERG. zweite abteilung. untersuchungen und texte I.] Heidelberg, Carl Winter, 1906. xix u. 266 ss. 8°. — 6 m.

Es ist Schröders unbestreitbares verdienst, auf eine sprachliche erscheinung zuerst mit nachdruck hingewiesen zu haben, die man wol hin und wider dunkel empfunden, aber aus mangel an weiteren zusammenhängen bisher noch nicht in ihrem vollen umfange erkannt hatte. wie es nun aber leicht bei der ersten entdeckerkunst geht, so hat auch Schr. mit einer gewissen freudigen hast die wörterbücher auf seine 'streckformen' hin durchwühlt und dabei jedes wort, das durch seine lautgestalt und namentlich seinen gesetzwidrigen accent auffiel, als 'streckform' gebucht, ohne genauere prüfung, ob nicht gewichtige bedenken dagegen sprächen oder andere erklärungen möglich wären. mit 'streckformen' bezeichnet Schr. 'solche wortbildungen, die entstanden sind durch entwicklung oder willkürliche einfügung eines beliebigen vocals und consonanten zwischen den anlautenden und den darauf folgenden consonanten oder auch zwischen den (bzw. die) anlautenden consonanten und den vocal der tonsilbe, wobei dieser den ton behält, obgleich er nun nicht mehr in der ersten silbe steht'. (*scharwänzeln* < *schwänzeln*, *rabänzen* < *ranzen* usw.) nach diesem princip werden gegen 300 wortformen erklärt, deren überwiegende mehrzahl dem mundartlichen wortschatz entnommen ist, einige aber auch der schriftsprache angehören, wie *Halunke*, *Philister*, *Kajüte*, *stibitzen*, *schmarotzen*, *krakeelen*, *Klabautermann*, *Kobold*, *salbadern*, *Schlaraffe*, *Runkunkel*. es steht für mich nun außer zweifel, dass es Schr. wirklich gelungen ist, auf diesem wege manche form plausibel zu erklären, die bis jetzt durchaus fremdartig angenommenet hat und als etymologisch haltlose scherz- oder gelegheitsbildung angesehen worden ist. ich rechne besonders hieher einige formen mit *-ab-* oder *-ad-* infix (*strabänzen* 'sich umhertreiben' < *stränzen*; *kladatschen* < *klatschen* usw.); aber bei einer großen zahl, ja vielleicht bei der mehrzahl der etymologien befindet sich Schr. sicherlich im irrtum. erklärungen, wie *Philister* <

fister zu *fisten* 'pedere', *Kajüte* < *küte* 'grube', *Schlaraffe* < *schlaff* u. a. werden ohnehin kaum ernstlich erwogen werden können. aber auch sonst erheben sich viele bedenken. jede einzelne etymologie auf ihre stichhaltigkeit zu prüfen, ist hier nicht der ort. nur einige grundsätzliche fragen mögen hier vorgelegt werden. fürs erste scheint es mir nicht richtig, wenn man das infix nur in der ersten silbe des wortes eingeschoben sein lässt. schon die ersten vier beispiele müssen stutzig machen. es sind schweiz. *Badautle* 'dumme person', *Badölich* 'dummer kerl', *Baduntle* 'plumpe fette weibsperson', els. *Badutscherte* 'einfältige person'. da nach Schr. -ad- infigiert ist, müssten die doch sicherlich zusammengehörigen wörter auseinanderfallen und zwar in die etyma: *bautlen*, **bölich*, **buntle*, *butscherte*. Ist es bei der gleichheit der ersten silben nicht immer noch natürlicher mit dem schweiz. idiotikon an franz. *badouil* 'maulaffe', ital. *badalona* 'plumpes, einfältiges weib' u. a. zu denken und in den suffixen -*autle*, -*untle*, -*ölich*, -*utscherte* das mittel zur näheren begriffsbestimmung zu sehen? leider hat Schr. den begriffsgehalt der wortausgänge nicht beachtet, sonst hätte er nicht auf die idee kommen können, das schweiz. *Mannoggel* (mit hauptaccent auf dem *a*) 'kleiner mann' von *Mocken* 'stück. brocken' abzuleiten; denn gerade die *gg*-suffixe tragen im schweizerischen etwas vergrößerndes in sich (*Narrgel*, *Bagänggel*, *Gänggel*, *Goggel*, *Göggel*, *Fagänggel*, *Basänggel*, *Gabriänggel*, *Malöggi*, *Galöggi* usw.). dass ferner gewisse suffixe, wie -*antschen*, -*atschen*, -*unzen*, -*uffel*, -*unkel* usw. öfter wiederkehren, hätte ihren bedeutungsgehalt nahelegen können. so werden ja überhaupt massenhaft scherzsuffixe oder -endungen angehängt: *Franzepp* 'Franzose', *Profax*, basl. *Strofützge* 'strafklasse', *naditerlig* 'natürlich' nam., und daher möchte ich auch das els. *Lattattere* (d. i. = *Latättere*) 'Laterne' nicht aus einem *Lättere* ableiten, sondern, wie basl. *Ladättere*, direct aus dem normalen *Latärne*, mit scherzsuffix. auch *Latüchte* ist nicht streckform von *Lüchte* 'Lenchte', sondern scherzhafte contamination von *Laterne* und *Lüchte*. ebenso möchte ich an der Vilmarshen erklärang von *schatimbern* 'dämmerig werden' als contamination von *schate* und *dimber* festhalten gegenüber Schröders ableitung von *schimbern*. diese einseitige infigierung der ersten silbe wäre eine schwache seite des buches. eine andere hängt damit nahe zusammen: die meinung, dass der 'ungermanische' accent auf einer vollen mittelsilbe notwendig eine streckform oder, wie Schr. an anderer stelle einmal dargelegt hat, eine 'leselform' involvire. gewis sind die accentverschiebungen im deutschen noch vielfach unaufgeklärt (*frohlocken*, *offenbüren*, *Bürgermeister*, *Birsfelden*, *Aschaffenburg*, schwenningisch: *hagebütsə*, *khollrabe* usw.), aber als tatsache sind sie doch längst constatirt. diese accentverschiebungen sind vermutlich ganz verschieden zu erklären (vgl. m. schrift Stärke, höhe, länge,

Strassburg 1892, s. 47 ff.), und ich möchte die verschiebung durch vorausgehendes infix in einzelnen fällen durchaus nicht in abrede stellen; über alle fälle hilft sie uns jedoch nicht hinweg. endlich halte ich die vermutung Schr.'s für unrichtig, dass die streckformen ihren ursprung den infigierenden geheim-sprachen zu verdanken hätten. wenn das der fall wäre, so müste beispielsweise Kiel nur *-ab-*infixe, Basel nur *-adi-*infixe aufweisen. ich glaube vielmehr mit Behaghel (Literaturblatt 1906 sp. 402), dass der spieltrieb, der sich ja auch in der sprache geltend macht, die streckformen so gut auf dem gewissen hat, wie die ablautsformen (*Tingeltangel*, *biselibús*), die reinformen (*Techtelmechtel*, *Krausimausi*), die schüttelformen (*blutwürstiger Dieterich*) und die ganze schar von sonstigen scherzformen.

Ich möchte mit dem buche nicht so strenge ins gericht gehn wie es andere getan haben; im gegenteil: ich hebe nochmals das verdienst Schröders hervor, zum ersten mal eine große zahl von wortformen in zusammenhang gebracht zu haben, die früher nur als vereinzelte sonderbildungen aufgefasst worden waren. der begriff der 'streckform' ist geprägt und wird kaum mehr aus der grammatik verschwinden, aber: 'uni navi ne committas omnia'!

Basel, 21 juni 1908.

E. HOFFMANN-KRAYER.

Zwei- und dreigliedrigkeit in der deutschen prosa des 14 und 15 jahrhunderts von FRIEDRICH WENZLAU. ein beitrage zur geschichte des neuhochdeutschen prosastils; [Hermaea IV]. Halle, Niemeyer 1906, XVI u. 266 ss. 8°. — 9 m.

'Syntaktische association, vorzugsweise in der doppelgliedrigkeit von begriffsverben bestehend' hat in den letzten jahren das thema mehrerer verschieden begrenzter arbeiten gebildet.¹ während aber für Schaaffs, Held und den referenten syntaktische gesichtspunkte im vordergrunde standen, behandelt Wenzlau die syndesis des humanistendeutsch, namentlich wie sie in der gestalt zwei- (oder drei-)gliedriger verbaler wort- und satzvariation zutage tritt, wesentlich als ein stilistisches mittel.

W.s. ausführungen ergeben folgendes bild: die anwendung zwei-, auch dreigliedriger synonyma zeigt sich allenthalben bei den schriftstellern des 14 jhs, doch begnügte man sich mit der zeit nicht mehr mit bloßer variation von satzteilen, sondern, die mehrgliedrigkeit zu einer art litterarischen gesetzes oder einer ornamentalen manier erhebend, begann man, einen feststehenden

¹ vgl. G. Schaaffs Syndetische und asyndetische parataxe im gotischen, Göttingen 1904; K. Held Das verbum ohne pronominales subject in der älteren deutschen sprache [Palaestra 31], Berlin 1903; E. Dieckhoff Das zweigliedrige wort-asyndeton in der älteren deutschen sprache [Palaestra 45], Berlin 1906.

einheitlichen gedankenkreis durch zwei oder mehrere sätze, ja durch ganze perioden zu paraphrasiren.

Dieser vorgang lässt sich in seinen einzelnen etappen durch folgende schematische darstellung übersichtlich klarlegen: man findet

1. im einfachen satze zwei oder drei synonyma;
2. im zusammengezogenen satze:
 - a) die synonymen subjecte durch erläuternde zusätze aufgeschwellt,
 - b) die synonymen objecte durch angeschlossene relativesätze stark erweitert,
 - c) die einzelnen satzstücke durch eine conjunction nur in lockerem zusammenhang gehalten;
- 3) im zusammengesetzten satze:
 - a) die parallelsätze durch coordinierende bindewörter noch als grammatisch zusammengehörig gekennzeichnet,
 - b) die parallelsätze ohne conjunction nebeneinander gestellt, also in der form asyndetischer parataxe auftretend, sodass sie nur durch logische association eine inhaltliche verbindung erfahren.

Dieses aufsteigen — wenn wir den vorgang als kunsttechnische leistung in anspruch nehmen wollen — oder absteigen von klarer, einfacher präcision zur verwässernden phrase, wie es bei den meisten übersetzern jener zeit sich kenntlich macht, ist von W. klar erfasst, übersichtlich dargestellt und durch reichliche beispiele überzeugend belegt worden; leider stört die grammatische terminologie W.s an einer wichtigen stelle: wenn er zb. s. 2. 3 unterscheidet zwischen zweigliedrigen 'synonymen' und zweigliedrigen 'ausdrücken', worunter er synonyma mit erweiterungen versteht, eine unterscheidung, die er dann als gegebenen factor fortlaufend beibehält, so gesteh ich, für solche grammatischen verabredungen wenig sinn zu haben. die bezeichnung 'zweigliedrige ausdrücke' kann sowol auf satzteile, als auf sätze, als auf ganze satzsysteme mit lug und recht angewandt werden.

Worm liegt nun nach ansicht des verfassers die ursache dieser ornamentalen diction? W. ist überzeugt, dass die verwendung der mehrgliedrigkeit, insonderheit der duplication, mit dem wideraufleben der antike zusammenhänge.

Cicero vor allem war das vergötterte vorbild der humanisten, er war der musterschriftsteller, aus dem die lateinische und deutsche rhetorik ihre exempla zog. 'man wird wol kaum eine rhetorik anfschlagen können, die sich nicht auf ihn beriefe. auch wenn sie ihn gar nicht wirklich gesehen hat'. kenner der urkundensprache jener zeit vermuten, dass die päpstliche kanzlei als erste seinen sprachgebrauch nachgeahmt habe. von dort aus seien seine wendungen in die deutsche reichskanzlei überge-

gangen, die sie an die deutsche humanistenprosa weitergegeben habe.

Ist der vorgang der vererbung oder verpflanzung dieses stilmittels nun wirklich so, wie W. ihn darstellt? ich hege zweifel. Wenzlau gibt zu, dass schon vor dem aufkommen des humanismus zweigliedrigkeit, und zwar aller vorbenannten drei gattungen, geherrscht habe, so in den ältesten deutschen predigten und bei den mystikern, aber nur dann, 'wenn diese schriftsteller rhetorisch werden, oder wenn sie rhetorisch sind'¹.

Aber W. hätte viel weiter zurückgehn können. Helds und meine sammlungen zeigen die verwendung wenigstens der zweigliedrigkeit für viel frühere zeiten; sie ist nicht nur, wie HRückert und PPietsch geurteilt haben, 'etwas deutschvolkstümliches', sondern etwas spezifisch deutsches von jeher gewesen. JohyNeumarkt hat sogar den stabreim; hat er den auch von Cicero? W.s arbeit hat, so kritisch gewissenhaft sie im einzelnen ist, dennoch substantiell eine zu schmale basis, es fehlen ihr die beziehungen nach rückwärts, jene sprachhistorischen untersuchungen, die wir syntaktiker uns nicht haben verdrießen lassen, und das hat seine entscheidung wol zu einseitig gemacht. der fall liegt m. e. vielmehr so, dass die deutschschreibenden humanisten im besitz des volkstümlichen erbes der variation, legitimiert und gekräftigt durch das beispiel des kunstschriftstellers Cicero, ihre schreibweise in exaltierter weise auf einen doppelten gedankenrhythmus abstimmen, dass sie also mit bewusstsein alles zweimal sagen, oder, um mich crass auszudrücken, dass manche zu widerkäuern ihrer eigenen worte werden².

In eingehendster weise untersucht Wenzlau den kanzleistol der wichtigsten übersetzenden schriftsteller dieser zeit, nur die bibelübersetzer übergeht er, weil sie mit ihren translationen andere stilistische ziele verfolgen und ein anderes verhältnis zu ihrer vorlage haben. das ende des 15 jhs gewähre seiner studie eine gewisse abgrenzung, meint der verfasser, 'weil wie in der geschichte des deutschen stils, so auch im besonderen in der geschichte der synonymik ein neues kapitel beginnt mit dem aufgetreten Luthers und dem erscheinen der von ihm hervorgegerufenen reformationsschriften'. diese behauptung ist in ihrer allgemeinen form nicht richtig; was für Luther und Hutten zutrifft, passt nicht auf Fischart und die meisten unterhaltungsschriftsteller.

Zum schluss noch eine ausstellung formaler natur: höchst unpraktisch scheint es mir, die aus den vorlagen ausgezogenen

¹ ich weiß nicht recht, was der litterarisch praktische unterschied zwischen 'ich werde rhetorisch' und 'ich bin rhetorisch' ist.

² ich übertreibe nicht. man höre Apollonius 26, 22 *do gab sie ir guten trost und troste sie met süssen worten*; 65, 33 *die jungfrau Tharsia lam das gelt unde ging von im unde wolde weg geen*; Griscldis 4, 17 *nass dich darczu erbitten unde erhöre uns die bete*.

beispiele, aus denen W. doch erst nach voraufgegangener induc-tiver observation die stilgesetze ableitet, als 'beilagen' hinten im buche abzudrucken. die beispiele sind nicht 'beilage', sondern die 'grundlage', aus der der leser, vom verfasser geleitet, das resultat finden soll. es stört das intellectuelle behagen des gemeinsamen fortschreitens, wenn man durch ewiges hin- und herblättern, durch doppeltes vergleichen und nachprüfen den blickpunct der aufmerksamkeit beständig wechseln muss. durch die unzuweckmäfsigkeit seiner materialanordnung ist der herausgeber gezwungen, stets fufsnoten anzubringen, die höflich aber dringend auffordern, an den beilagen nicht vorüberzugehen.

Berlin.

EMIL DICKHOFF.

Stamm-Heynes Uffilas oder die uns erhaltenen denkmäler der gotischen sprache. text, grammatik, wörterbuch neu herausgegeben von FERDINAND WREDE. [Bibliothek der ältesten deutschen litteraturdenkmäler. 1. Band.] 11. auflage. Paderborn, Ferd. Schöningh 1908. 8°. xv u. 490 ss. 5⁰. 5,60 m.

Acht auflagen des buches hat Moritz Heyne überwacht; jetzt tritt an seine stelle als alleiniger herausgeber Wrede, der schon in den letzten beiden auflagen die grammatik überarbeitet hatte. das alte buch erscheint in verjüngter gestalt; mit schönen neuen typen, unter denen ich freilich gern die ligatur *hw* gesehen hätte. mit dank begrüfs ich es, dass Wrede jetzt wider dem wörterbuch seinen platz am schluss angewiesen hat. meinen wunschen bezüglich der zweiten compositionsteile (Anz. xxx 137f) ist rechnung getragen, und auch sonst wurde das glossar einer durchsicht unterzogen.

Revidiert wurden auch text und grammatik. es hat mich gefreut, dass Joh. 10,33 das überlieferte *wajamereius* widerhergestellt ist. an der vermischung der *-ei-* und *-eins-* feminna ist nicht zu zweifeln; ich bemerke bei dieser gelegenheit, dass mir bei meinen bemerkungen Anz. xxix 282 leider die abhandlung von Losch Germ. 32, 231 ff, insbes. 241 unbekannt war. auch von Loschs auffassung von *bairhtein* 2 Kor. 4, 2 sollten die grammatiker notiz nehmen; mit recht hat Wrede im glossar (schon in der früheren auflage) das griech. *γαγερώσει* beigefügt.

Sehr interessant ist, was Wrede jetzt über den gebrauch des diäresenzeichens über *i* mitteilt. es steht in den hss. regelmäfsig im stammanlaut von verben nach präpositionaladverbien zb. *usiddja atist*. wir sehen daraus, dass für das grammatische bewustsein die verba nicht componiert waren. eine andere frage ist, welche folgerungen wir daraus zu ziehen haben. da Wrede eine eingehende erörterung des problems in aussicht stellt, möchte ich bis dahin mit meiner meinung zurückhalten. es empfiehlt sich auch, die erörterung der Wredischen theorie von der betonung der

verbalpräfixe (*bileiþan*) zu verschieben. vorläufig bemerk ich nur, dass für den fall der tmesis (*diʒ uh þan sat, ga u lva selvi*) schon Kluge KZs. 26, 78 ff die betreuung des präfixes angenommen hat, dass man aber doch nicht gut wie Wrede diese trennung von präpositionaladverb und verbum durch enklitische wörter der trennung der deutschen composita vom typus *übersetzen* gleichstellen kann. eine erörterung der gotischen composita würde übrigens gut tun, einer neuerlichen untersuchung des verhältnisses zwischen betreuung und erhaltung der zwischenvocale in den nominalzusammensetzungen nicht aus dem wege zu gehn und dabei auch die synkopierungen in *jainþro, jaindre* in rechnung zu ziehen. mit dem indogermanischen accent wird da nicht viel anzufangen sein, aber Kocks ansichten über den germanischen accent der composita scheinen mir in Deutschland zu wenig beachtung gefunden zu haben.

Schließlich ein paar bemerkungen zur grammatik. § 253 kann man nicht von einem sieg des natürlichen geschlechts über das grammatische sprechen in fällen wie *þo skohsla bedun ina qiþandans* oder *guf meins*. die ältern grammatiker, auch noch Grimm in 348, haben den bezeichnungen von Gott und den dämonen nicht natürliches geschlecht zugeschrieben. ebensowenig ligt ein sieg des natürlichen geschlechts vor in *anþaros þiudos . . wisandans framþjai*, sondern verdrängung einer grammatischen regel durch die andere. — dann möchte ich eine änderung der fassung des § 270 empfehlen. der anfänger wird verwirrt, wenn er hier lernt, dass die schwache declination die substantivische bedeutung hervorhebt, und dann § 271 erfährt, dass das alleinstehende adjectiv (*ibai mag blinds blindana tiihan*) stark flectiert. denn in solchen fällen pflegt man doch auch von substantivischem gebrauch des adjectivs zu reden. die sache ligt so: substantivierung des adjectivs ist ein rein syntaktischer begriff; es heißt nichts anderes, als dass ein wort, das formell adjectiv ist, in syntaktischen verbindungen erscheint, die dem substantiv vorbehalten sind. was dagegen Wrede substantivierung nennt, gehört in die wortbildungslehre. aus einem adjectiv wird ein substantiv gebildet mit modificierter bedeutung. die vom adjectiv hervorgehobene¹ eigenschaft dient in dem abgeleiteten wort zur andeutung eines complexen von eigenschaften. *þarba* ist nicht jemand, der etwas braucht, sondern der ständig in not ist, *πρωχός*. auch *blinda* Luc. 18, 35, *blindans* Matth. 9, 17 bedeuten nicht schlechtweg 'blinder', 'blinde', sondern 'blinder, blinde bettler'. die unterlassung der scharfen scheidung zwischen den beiden bedeutungen des wortes 'substantivierung' hat in die lehre vom schwachen

¹ ich sage absichtlich 'hervorgehoben', nicht 'bezeichnet'. die adjectiva bezeichnen nicht, wie man jetzt meistens sagt, eigenschaften, das tun die abstracten substantiva; vgl. A. Stöhr Leitfaden der logik s. 35. die ältere grammatik lehrte richtigeres.

adjectiv mancherlei verwirrung gebracht. aber eine ausführliche darlegung würde über den rahmen dieser anzeige hinausgehen.
Wien, 24 januar 1908. M.H.JELLINEK.

BRUXO SJÖROS, Málaháttir, en studie i fornisländsk metrik. Helsingfors 1906. 151 ss. 8^o und 1 tafel.

Der verf. bietet eine ergänzung zu Pippings Bidrag til Eddametriken. seine untersuchung, die sehr ins einzelne geht, steigt von einer materialsammlung und statistik durch die verarbeitung dieses rohstoffes, die fünfzehn 'resultate' ergibt, auf zu dem versuch einer rhythmischen deutung dieser resultate. der verf. schließt sich in seiner methode im allgem. an Pipping an. er macht scharfe beobachtungen und verknüpft sie zu abstracten sätzen. nach deren psychologischer realität er zunächst nicht fragt. kaum irgendwo lässt er spuren davon durchblicken, dass ihm der rhythmus seiner texte lebendig geworden sei, dass er zu ihm ein ästhetisches verhältnis habe.

Sjöros legt sein material in extenso vor, dh. sämtliche in betracht kommenden kurzverse der Atlamál, Bjarkamál, Hákonarmál, Eiriksmál, des Haraldskvæði und der probestrophe des Háttatal, auf eine reihe von gruppen (iv 12 bis viii 57 nach Pippings bezeichnung) und zahlreiche untergruppen verteilt. in dieser erschöpfenden classificierung ligt die stärke und die schwäche seiner arbeit. er hat eine brauchbare grundlage für möglichst sichere induction angestrebt, ein gedanke, der anerkennung heischt, aber er hat nicht genügend berücksichtigt, dass die grundlage, so wie er sie bieten will, zum großen teil erst ein ergebnis der auf sie selbst gebauten schlüsse sein kann. denn die scansion ist in vielen fällen zweifelhaft, in manchen hat vielleicht von jeher eine zwiefache möglichkeit bestanden. man darf nicht zwischen den möglichkeiten eine mehr oder weniger willkürliche wahl treffen und sich dann bei dem herausspringenden allgemeinen satze beruhigen. nun gibt Sj. allerdings einige vorbemerkungen, die seine scansion rechtfertigen sollen, aber diese antworten keineswegs auf alle fragen des oft erstaunten lesers. sogar an handgreiflichen widersprüchen fehlt es nicht. s. 13 list man: 'ich habe es daher zur regel gemacht, dass das präpositionaladverb hebung bildet, mag es vor oder hinter dem verbum stehn'. diese regel wird i. a. richtig sein (obgleich das 'daher' bei weitem nicht zwingend ist), aber sie wird nicht consequent befolgt. neben richtigen scandierungen wie *féngo til marger*, *sþosk til síðan* (v 13) und wenigstens in diesem punct richtigen wie *skereþ ór hiarta*, *bryte upp stokka* (v 34 statt v 13) stehn *úrþosk á órdóm*, *slítask af brýnior*, *biðþeþ til órmom*, *nútom af störom* (v 14 statt v 13), *ok brúgþo til knífe* (vi 25 statt vi 24). s. 96 verrät der verf., dass er *af* in dem satze *nútom af störom*

zu *stōrom* zieht und für eine präposition hält, trotz Gering 9S2 und trotz *af nýta* Fritzner II 844 b. da ligt die vermutung nahe, dass auch die andern fälle weiter nichts als sprachliche misverständnisse sind. und diesen gravierenden verdacht wird man nicht los, wenn umgekehrt der vers *þat brā um alt annat* als vi 34 (wofür s. 77 vi 35 empfohlen wird) statt als vi 24 oder allenfalls vi 45 scandirt wird! weniger schlimm, aber sachlich ebenso steht es mit *Atla til segja* (Am. 50,2). Sj. erblickt hier den typus v 13, obgleich Oddr. 26,4 (*at þeir eige til Atla segþe*) unzweideutig über die 'präpositionale' natur des *til* aufklärt, das hier ebenso enklitisch ist wie in *Hogna til sagþe* Akv. 6,2, *heimesarþa til Hav.* usw. die Atlilieder und der Oddrunargrat kennen eben ein *segja til* c. gen. personae, das von *segja til* c. gen. rei 'etwas angeben' völlig verschieden ist. übrigens haben weder die lexicographen, von Egilsson angefangen, noch Dettler - Heinzel diesen sachverhalt richtig erkannt. — einige male setzt Sj. das präpositionaladverb in die senkung, ohne dass es vermeidbar ist: *ef i góruesk nékkuat* (vi 35) und *sē ek til ráþ annat* (vi 45 statt vi 14). aber seine eigenen ansichten über die alliteration hätten es hier für ihn selbst wenigstens vermeidbar gemacht; er musste *i* und *til* den ictus geben und nachher den zweiten fall zu den verstößen gegen seine regel II 2 rechnen: 'pänultima und antepänultima sind die einzigen aneinander stossenden silben, die gleichzeitig den ictus haben können' (s. 76). also ist auch hier die scansion inconsequent. gleichwol ist sie richtig. beobachtet man die betonung des nachfolgenden präpositionaladverbs in den eddischen liedern insgesamt, so ergibt sich eine kleine gruppe, die es von der hebung ausschließt: *hið sundr baug* Rþ. 3S.8, *slóng upp víþ ró* Hu. I 33.2, *reis upp víþ þéþ* Sig. sk. 25.4 *féll aþtr i stáþ* ebd. 23,6, *gékku inn i sál* Vik. 5,4, auch wol *þereþ inn hámar* Pr. 30,3 (dagegen *stándeþ upp, iðtnar* wie *bíta breiþára*) und vielleicht noch einige andere fälle. zu dieser gruppe tritt auch der zweite fall aus den Am., außerdem Am. 7S.1, wo *epter* einen nehentou hat. der erste hat eine gewisse stütze an dem ebenfalls eddischen *fyrbiþa, fyrmunna* mit dem hauptton auf der zweiten silbe, aber es kann auch sein, dass hier verderbnis vorligt: *ef góruesk i nékkuat* ergäbe vi 24¹.

¹ eine ähnliche, trotz der stabstellung mir nicht unwahrscheinliche emendation macht der verf. s. 77: für *létu upp stiðlo stupa* Har. 10,7 list er nach Wisens vorgange (Carm. norr. glossar): *létu stiðlo upp stupa*, also vii 35. dicht daneben steht eine andere gute conjectur: *ok isarn dūþo*, Har. 8, 8. Wisen liest freilich nicht viel schlechter *ok isarn glumþo*. da sieht man nicht recht ein, warum der verf. den verderbten text der Fagrskinna A zugrunde legt! ihu zu bessern war freilich nicht schwer, und ist es zufälliges zusammentreffen, wenn *isorn dūþo* schon in Finnur Jónssons ausgabe der Fagrskinna s. 16 zu lesen steht? hier wie anderwärts hätte Sj. besser getan, seine vorgänger zu nennen.

Ähnlich wie mit dem präpositionaladverb steht es mit dem verbum finitum, was s. 13 f über seine betonung gelehrt wird, stimmt nicht durchweg zu der folgenden praxis, wie verträgt es sich mit dem musterbeispiel *heyrþo þrál ségia*, das als v 34 betont werden soll, wenn verse wie *es býr á Útsteine, es vðro sanmráþner, unz þótte fulldrukke, en sœ hergaupor* unter vi 24 auftreten, also das verbum betonen? der satz von der unbetontheit des verbums müste zu vi 45 führen. dass die alliteration in vielen fällen gegen die gültigkeit dieses satzes zeugt, erkennt Sj. nicht an, trotzdem list er *at mínem skámmæver* (vi 24), wider gegen seine eigene regel, die uneingestandene und wahrscheinlich auch unbewusste ratio dieses hefrendenden verfahrens ist vermutlich die, dass er nicht zwei haupticten von einem und demselben worte tragen lässt. leider hat auch dies ausnahmen (Har. 2,6. Hak. 3,2 — s. 46. 47 —, wo nichts anderes übrig blieb!), und leider äußert Sj. sich nirgends über das latente princip, kommt im gegenteil s. 79 f. der einsicht des richtigen sehr nahe.

Zu der inconsequenz in der durchführung kommt die anfechtbarkeit der regel selbst. der verf. list *kleif í rǫ hveria* trotz des hauptstabes mit den icten auf der dritten und vierten silbe — viele solche fälle stehn unter v 34 und vi 45, ohne dass S. sich über ihre beschaffenheit scheint dauernd klar gewesen zu sein, s. die seltsame bemerkung über das alliterieren schwachtoniger wörter s. 134 f. —, aber in versen wie *sems ól Giúke, es varþ at reyna, ok hrausk ör skikkio, þótt varet skaplegt, ef mundo sættask, at klökkue Guþræn* ua. kann selbst er nicht umhin, das verbum, sogar das hilfsverbum, zu betonen, ja das oben vermutete wertlose princip veranlasst ihn, auch in versen wie *kom þá Kostbera, hugþo á miðdrykkio* der alliteration widerwillig ihr recht zu geben, wie ihn anderswo ein tragi-komisches missverständnis zur scansion *dýna hana fíþrvar* verleitet.

Schon dies spricht recht gewichtig gegen das von Sj. acceptierte verfahren. der satz von der schwachen betonung des verbum finitum ist mit recht unbestritten, aber er leidet schon in ungezwungener rede zahlreiche ausnahmen durch die wechselnden, jeder regel spottenden bedürfnisse des nachdrucks. wenn nun die zahl dieser ausnahmen in den Am. sehr hoch ist, so kann uns das nicht allzusehr wundern. eine ganz unnatürliche versbetonung bedeutet es auf keinen fall. anderseits ist die lehre, dass die alliteration ia. die höchst betonten silben anzeige, zu wol fundiert, um den postulaten eines satzaccentsystems zu weichen, das gerade in ihr seine festeste basis hat. die erfordernisse der alliteration stimmen so auffallend mit der betonung überein die der heutige satzaccent uns nahe legt, dass wir die verhältnismäßig geringen differenzen ruhig hinnehmen dürfen. diese überein-

stimmung vor allem hat zu dem allgemein anerkannten, auch von Sj. s. 5¹ hervorgehobenen satze geführt, dass congruenz zwischen dem satzschema und dem versschema für die altgerm. poesie wesentlich ist. das hängt aber aufs engste zusammen mit der ästhetischen bedeutung des stabreims. diese wird nur bei einem vortrage bewust, der die icten durch die stäbe markiert und so diese durch jene hervortreten lässt. nur unter dieser voraussetzung hat der satz, die alliteration sei ein bindemittel für rhythmische reihen, einen sinn. denn selbstverständlich ist die alliteration auch ein schmuck. gerade der dichter der Am., so schwerfällig er manchmal einherstolpert, gebraucht den stabreim als mittel plastischer diction so geschickt wie einer, an manchen stellen geradezu virtuos. man lese sich zb. die elegische klage Atis 54,5—8 und Gudruns hohn 57,7—10 so vor, wie es die z. t. doppelten stäbe vorschreiben!

Auch in manchen andern fällen bin ich mit der scansion nicht einverstanden. Sj. hat seinen stoff nicht so restlos ausgepresst, dass ihm nicht noch neue aufschlüsse abzugewinnen wären, aufschlüsse die gerade für die scansion wichtig sind. so lässt sich beobachten, dass die Am. den helming fast durchgehend mit der hebung beginnen. die aufacte, deren ungleich stärkere häufigkeit in den hinteren halbversen Sj., Sievers folgend, hervorhebt, sind, abgesehen von dem letzten drittel der dreizeiligen stropfen, am anfang der ersten und dritten langzeile jeder strophe geradezu verpönt. ich zähle 174 helming- bzw. dreizeileranfänge. auf diese kommen höchstens 4 ausnahmen². 8,1 lehrt die kreuzalliteration (Sj. 134, wo indes mehrere fälle vergessen sind): *bǫro mið þ mǫrar*. ebenso 63,1: *tóko þeir brás Búpla* (wie *tákeþ er Högná* 59,1), und 69,5: *sú mon erfþ epter* (wie *spjret lít epter* 78,1). sehr ähnlich ist 93,5—6: *förtu heim hingat, fylgþe oss hérr mána*. die innere alliteration im zweiten tact des ersten halbverses — die nebenhebung alliteriert mit der ictussilbe, an die sie sich anlehnt — klingt hier im zweiten tact des zweiten halbverses noch einmal an, während sie in jenen fällen, kunstvoller, unmittelbar in den zweiten halbvers hinüberführt. dieser reimklang in der cadenz des ersten halbverses ist im malahatt ziemlich gewöhnlich³. dass es sich

¹ so erkennt Sj. s. 12 auch das betonungsgesetz der nominalformeln (*skil rúna* u. dergl. mit unterordnung des zweiten gliedes) an, und doch ist dieses lediglich auf die alliteration gebaut und hat von Streitberg (Urgerm. gramm. 165) bezweifelt werden können!

² 3, 5 (doppelalliteration?). 12, 5, wo möglicherweise *þræt* zu tilgen ist und *svá* den ictus bekommen kann. 79, 5: hier stabt *enn* mit *Atle*; *frétte* kann sich vielleicht mit dem nebeton begnügen, s. u. endlich 96, 1, wo umstellung zu erwägen wäre.

³ er kommt auch in der form vor, dass die nebenhebung des zweiten tactes mit der ersten ictussilbe stabt: *eitt ek mést úndromk* 12, 1; *sþosk til sþan* 36, 1; *sáll er hvérr sþan* 105, 1; *læto stígtu upp slápa* Har. vgl. ferner *mísl sem þú sázt skýlde* 82, 2; *fýrer kvæþ ek mer minna* 64, 5.

hier wirklich nur um die cadenz handelt, bestätigen zwei stellen in Sturlas Hrafnsmál. dieses gedicht ist in künstlich uniformiertem mál., dem sogen. badarlag. der durchweg einförmige rhythmus lehrt, dass 5,5 (*l̥ystek hrein h̥æstom, h̥ǫfu af skipstǫf-nom*) und 8,5 (*forþo h̥iálmhírþa hausa friþlausar*) die verben *l̥ystek* und *forþo* den ersten ictus tragen; in dem zweiten falle ist überdies kreuzalliteration vorhanden¹.

Überlegungen anderer art lassen auch die übrigen scheinbaren ausnahmen als nichtig erkennen. ein von der alliteration nicht berücksichtigtes nomen macht den anfang 1,1 und 40,1, beide fälle mit alliteration in der cadenz. halten wir das was eben über letztere erscheinung gesagt wurde, zusammen mit den gemeingermanischen betonungsregeln, so werden wir nicht zögern, dem führenden nomen den ictus zu geben. (weitere fälle sind 14,7. 24,3. 75,7. 92,3. 100,3, gröstenteils aufgezählt bei Sievers Metrik 74.) in andern fällen macht das verbum finitum den anfang: 2,5. 7,1. 70,1. 89,1. 96,1. 101,1. wir wissen, dass dieses in den Am. recht häufig den ictus bekommt. in einigen fällen ist es am helmingeang durch doppelalliteration accentuiert (außer 8,1 und 63,1 auch 54,5). geben wir ihm nach diesen mustern auch 2,5. 70,1 und 89,1 (wie auch 89,3) den ictus, so erhalten wir eine folge von drei D*-versen, die durch einen A*- (aA-) oder C-vers zum helming gerundet wird. das ist eine in den Am. weit verbreitete, auch außerhalb dieses denkmals zu belegende form, die stark ins ohr fällt und offenbar mit bewustsein gepflegt wurde (s. u.). bei 7,1 entsteht akustischer, z. t. syntaktischer langzeilengleichlauf (s. u.). 96,1 haben wir es wiederum mit einer art doppelalliteration zu tun. allerdings erstreckt sie sich hier über zwei langzeilen. der dichter hat es nicht fertig gebracht, das *l* des führenden *l̥etstu* noch in derselben zeile wider anklingen zu lassen, daher fügt er eine ganze mit *l* stabende zeile hinzu, die nun den helming überlädt, was ja aber auch sonst, wo veranlassung dazu vorliegt, nicht vermieden wird. das experiment gefiel dem dichter, denn er hat es gleich in der folgenden strophe wiederholt (97,7—10). ähnlich, doch einfacher, ligt der fall 13,5; *okr* wird durch die vocalische alliteration des nächsten verses, besonders die beiden *o*, wider aufgenommen. — wider anders bei 101,1. hier wird es nur durch den zusammenhang empfohlen, das *komtaþū* zu betonen. — 86,9 führt der gegensatz (vgl. 74,5—6) auf *vi 15* oder *vi 16 + v 24*: *nū hefer þu enn auket, þats áþan frógom*.

¹ weniger beweisend ist der vers des Þorkell Trefilsson *tōgo siau síþan* (Eyrbyggja ed. Gering 205, 7), denn in seinen Hrafnsmál ist der typus D* nicht ganz so restlos durchgeführt wie in dem gleichnamigen gedicht des 13 jh.s und in Snorris probestrophe. dass auch im badarlag zuweilen die nebenhebung allitteriert, bemerkte schon Wiðen Arkiv 3, 217. aber die art wie er diese beobachtung Carm. norr. 1 208 anwendet, ist mindestens anfechtbar, wie denn auch Sievers Metrik 114 ihr nicht beizustimmen scheint.

Zwei weitere kriterien für die scansion wurden schon erwähnt. zunächst die doppelalliteration. sie beschränkt sich natürlich nicht auf die helminganfänge. man vergleiche zb. 73,6: *tré tekr at hnúga, ef höggv tög úndan* (verstößt gegen Sj.'s regel n 2, aber die hat auch sonst unanfechtbare ausnahmen). ferner 72,9—10 (vi 24 + v 34), 57,7—8 (vi 14 + vi 24), 47,1—2 (v 13 + v 15; *hön* trägt auch 10,6 den ictus). an der letzten stelle entsteht durch richtige scandierung die folge D* D* D* A*. diese oder ihre gleichwertige nebenform D* D* D* C ligt deutlich an folgenden stellen vor: Am. 13,5—7. 24,2—4. 30,5—7. 40,1—3. 42,5—7. 52,3—5. 54,5—7. 63,1—3. 71,5—7. 79,1—3. 88,1—3. 5—7. 90,3—5. 93,5—7; cf. 95,2—4. Akv. 4,6—8. 11,5—7. 12,1—3. Hamd. 28,5—8 (mit umkehrung der beiden letzten glieder 20,5—8). Vkv. 39,3—6 (vgl. das entsprechende dreimalige A* 6,5 fg., 17,1 fg.). *Vetrhöfi* (SnE. ed. Finnur Jónsson s. 82, nr. 57) 2—4. danach können derartige dreizeiler mit mehr oder weniger wahrscheinlichkeit an rund 20 weiteren Am.-stellen angenommen werden, indem man verse, die, isoliert betrachtet, auch nach A* oder C gelesen werden könnten, zu D*-versen stempelt¹. auch vier D* hintereinander finden sich: 28,2—5. 60,1—4. 65,1—4. 70,1—4. fünf D*: 62,1—5. sechs D*: 76,3—8. vgl. auch Isl. gramm. I, n 94 z. 45 fg. und 97 z. 104 fg. ähnliches lässt sich in den Hák. beobachten. die folge 3 × D* + C* haben wir hier 4,1—4, vermutlich auch 4,5—8, sodass also *skylde* 4,8, ohne zu alliterieren, den ersten ictus im geraden halbvers bekäme (vgl. Vkv. 39,4. Am. 13,6). wichtiger als diese form ist für die Hák. die gleichmäßige differenzierung der vershälften durch eine halbe oder ganze strophe hindurch (von Sj. 124 f. nicht bemerkt). str. 7 und 8 zeigen das schema

D* a A	D* a A	D* a A	C a A
D* a A	D* a A	D* a A	C a A

(auffallend, aber wol nicht unmöglich ist die nebenhebung als einziger stabträger S,1, vgl. *énn frétte Átle, hvert fárner være* Am. 79,5.) ein zweimaliges D* C erscheint 3,1—4. solchen mehr oder weniger rein akustischen langzeileugleichlauf kennen übrigens auch die Am. (zb. 7,1—4. 72,1—4. 74,1—4. 82,1—4). — nebenbei bemerkt, unterliegt es wol kaum einem zweifel, dass die wurzel dieser metrischen erscheinungen stilistischer art ist. die form der gedankenbildung ist das prius gewesen. sie hat zunächst zu inhaltlichen parallelismen geführt, kurzversdreiheiten wie Vsp. 18,5 fg., Vegt. 5,5 fg., Hunn. 9,5 fg., langversdoppelheiten wie Pr. 5,3 fg., Hunn. 11,1 fg. diese ergaben ungesucht

¹ 1. 3—5. 2. 5—7. 3. 5—7. 6. 1—3. 5. 1—3. 10. 3—5. 12. 1—3. 13. 1—3. 21. 1—3. 47. 1—3. 58. 1—4. 59. 3—5. 64. 5—7. 66. 6—8. 71. 1—3. 74. 6—8. 86. 3—5. 89. 1—3. 102. 2—4. 103. 3—5. von diesen gruppen sind am ehesten diejenigen zu bezweifeln. die durch eine helminggrenze geschnitten werden.

den akustischen parallelismus, den man dann auch um seiner selbst willen erstrebte.

Scandiert man dergestalt die málahátt-verse in rücksicht auf ihre gruppenbildungen, insonderheit die helminge, so ergibt sich i. a. eine bevorzugung des typus D*, dadurch wächst der procent-satz der auftactlosen verse, wenn man unter diesen, wie das m. e. unumgänglich ist, alle diejenigen versteht, die mit der hebung einsetzen. diese sind jedenfalls durch ihren rhythmischen gesamtcharakter scharf geschieden nicht blofs von aA usw., sondern auch von C und C*. nun stellt sich heraus, dass von den (nach der alliteration bestimmten) C- und C*-versen fast ausschließlich vordere halbverse zu D übergehn (nach meiner zählung in den Am. 22, gegen 4 hintere halbverse). vordere halbverse der typen C und C* bleiben nur etwa 25 übrig, während die hinteren halbverse dieser art die zahl 70 erreichen. diese bedeutende differenz bestätigt die richtigkeit der oben entwickelten betonungen. denn der hintere halbvers ist das eigentliche gebiet der auftacte (Sievers Metrik 73 f, Sj. 123). daher müste es befremden, wenn C und C* sich etwa im verhältnis 5 : 7 (so Sievers) auf beide halbverse verteilen, wenn gerade hier die vorliebe des geraden halbverses für auftacte fast gar nicht hervorträte. dass auch bei unserer umscandierung vieler C-verse dieser typus in der vorderen langvershälfte noch verhältnismäßig reich vertreten ist, hängt mit seiner function bei der stropfenbildung zusammen. wie der helming relativ oft mit einem C-vers abschließt, so gibt er gern auch schon dem vorletzten visuord den C-rhythmus. wo der langvers steigend einsetzt, fühlen wir deutlich den nahen abschluss. wie sich demgegenüber der helminganfang scharf ablebt, wurde oben ausgeführt.

So viel zu Sjöros materialiensammlung! ihre mängel haben die bedauerliche folge, dass das auf sie gebaute räsonnement fast nirgends zu verlässlichen ergebnissen führt. nahezu sämtliche zahlen die der verf. über die verhältnisse im mál. mitteilt — ausgenommen solche die nur die silbenzahl betreffen —, alle seine berechnungen bis auf zehntelprocente sind von vornherein abzulehnen. wertlos ist gleich die mühsam ausgeführte statistik, die die frequenz der verschiedenen typen in den einzelnen denkmälern und in den geraden und ungeraden kurzversen veranschaulichen soll. von den regeln, die sodann abgeleitet werden, ist die wichtigste (m 1: 'verse mit dem zweiten ictus auf der drittletzten haben starken metrischen nebeton auf der vorletzten') nicht durchaus neu. der verf. versäumt es hervorzuheben, dass diese regel nur eine scharfe beleuchtung des Sieversschen typus D* (1—2) ist und das Bugge Skald. hist. 63, allerdings mit etwas zu enger formulierung, bereits dasselbe gelehrt hat. Sj. hat jedoch seine richtige beobachtung interessant durchgeführt, wenn er auch ihren geltungsbereich zu gering einschätzt. wie richtig

diese beobachtung ist, zeigen gewisse veränderungen der normalen wortfolge, die sich der Am.-dichter durchgehends erlaubt: *bóþet í stuu þetta* 11, 8; *eige í sinn þetta* 14, 4; *fárþū í sínu ánnat* 11, 4; *sé ek til ráð ánnat* 70, 2; *fára í líós ánnat* 87,8; *áð hön í sínu ánnat* 104,8. der allgemeinen regel nach steht *ánnarr* vor seinem substantiv. in der prosa werden nur aus zehesonderen gründen ausnahmen hiervon gemacht, z. b. wenn ein áweites attribut vorhanden ist (*tú menn áðrir*) oder wenn *ánnarr* erweitert ist (. . . *áðrir enn Ári*); man sehe die beispiele bei Fritzner 1, 57—60, mit denen § 348 von Nygaards Norrön syntax zu vervollständigen ist. ähnliches gilt von *þessi* (*sjá*). vergleicht man Gerings eddische belege, so ligt jedesmal der metrische grund auf der hand, der nachstellung des *ánnarr* bedingt. in den Am. ist es die scheu vor der cadenz xxx̄ (nur in *itarlegt* 93,7 und ein paar andern fällen, s. u.) bei gleichzeitiger vorliebe für xxx̄.

Sj. glaubt für die tactfüllung im mál. das allgemeine gesetz aufstellen zu können, dass die letzte silbe in der senkung schwächer sei als die vorhergehnde (nr 3). das gilt von der cadenz, aber nicht vom ersten tact. Sj.s polemik gegen Sievers s. 96 ff ist wenig glücklich, wenn sie auch einzelne beachtenswerte bemerkungen enthält. mit Sievers müssen wir daran festhalten, dass die mehrsilbige senkung des ersten tactes dazu neigt, sich gegen den zweiten ictus hin wider etwas zu heben. darin ligt eine kunstvolle differenzierung der beiden tacte. verse wie *grátánde Bóþvildr, ólværer úrþo* werden im mál. gemieden zugunsten solcher wie *trúþir vel íðxlum, bróþra hér tvéggja*. es ist charakteristisch, dass der dichter häufig, um das ansteigen gegen den zweiten ictus zu markieren, ganz überflüssige, inhaltlich zuweilen störende flickwörter einfügt: so *sváf ek miðk síldan, nú er ok áptann, márgs var allz sóme, márgs var allz beine, brúgþosk heldr reifer, lítlo ok lengra, bréna í eldi*.

Regel n 1 ('der zweite ictus ruht entweder auf der vorletzten oder auf der drittletzten') leidet mehr ausnahmen, als Sj. discutiert. man vergleiche: *flúttak fjógor kváþe* Sn E. 95,3; *skúlþusk véger þeira* Am. 36, 4; *dýnia hána fiáþrar* Biark. 1,2; *sendoþ systor helio* Am. 56,9; *órvær úpp at hláupa* Har. 17,3. dieser typus (vt 13, den Sj. übrigens selbst mit zwei beispielen belegt, von denen er nachher nur eins heranzieht) findet sich häufig im dróttkvætt, sobald man einmal den scheinbar abenteuerlichen versuch macht, es zweibeigig zu scandieren. verse wie *éin reif óþro sinne, hóf und býriar kueyfe* (Vellekla 11, 1. 5) verhalten sich zu dem seltneren typ *dóglíngur víþ bérsógle* (Sievers Metrik 99 f), *mínu dróttenu fránn sótte, hntúvegg með fjólþ séggja* (Hallfreds Erfidrápa 4, 8. 7, 6) udgl., wenigstens was die cadenz betrifft, nicht anders als die erwähnten máláhátt-verse zum gewöhnlichen typus D*, zb. *Gúnnar grímmúþgan*. man kann

die proportion noch erweitern, indem man westgerm. epenverse wie ae. *bálfjǫr bearne þinum* (Gen. 2856), as. *hófward herren sínes* (Hel. 5928) — sogenannte schwellverse — ‘normalversen’ wie *áldres óróena* gegenüberstellt, wer solchen beobachtungen in die breite nachgeht, wird vielleicht doch zu einem anderen ergebnis kommen als Sievers, der s. 240 den zusammenhang der dróttkvætt-zeile mit dem schwellvers ablehnt.

Bei den ausnahmen in entgegengesetzter hinsicht — stumpfer schluss —, die Sj. s. 74 f. behandelt, vermiss ich einen hinweis auf Bugges z. t. sehr ansprechende emendationen, zb. *þars þū blæio hūgþer* (für: *sátt*) Am. 16, 4. ich finde, dass stumpfer schluss in den Am. überhaupt nicht sicher zu belegen ist. 53, 3—4 hielt schon Bugge für ein einschießel, und mehreres spricht dafür, dass er recht hat. 38,5 braucht man nicht *grínder* einzuführen; möglicherweise ist nach iv 12 zu scandieren: *hótt hvíkþo gríndr.* ähnlich 87, 2: *ok báreþ gríóte āþr.* diese verse lassen sich, ebenso wie *tarlegt*, zur not dem cadenzschema x̄xx unterordnen. eine evidente ánderung bietet sich bei 55,1. dass *fimm* nicht richtig ist, lehrt nicht blofs die metrik. Atli sagt unmittelbar darauf, die hálfte der sóhne, die Budli einst hatte, nämlich zwei, seien gefallen. demgegenüber liefse sich *fimm* nur verteidigen, wenn man annáhme, Atli rechne von 55,3 an sich selbst nicht mehr mit. hierzu wird man aber nicht (mit Detter-Heinzel II 554) seine zullucht nehmen, wenn man folgendes erwágt: 1) die Vǫls. s. hat *fjórir*, und zwar ohne den begriff ‘hálfte’ beizubehalten; 2) zahlen werden sehr leicht falsch abgeschrieben, vgl. etwa Gudr. I 4, 7—8, wo der stabreim fehlt — ein irrtum lag an unserer stelle besonders nahe, wenn *varom* in der vorlage ausgeschrieben war —; 3) *fimm* wurde bei gedankenlosem abschreiben durch die frühere stelle *fōro fimm saman* 30,5 nahegelegt. durch umstellung ist also diese verderbnis nicht zu heilen. man hat zu lesen: *bróþr vōrom fōrer* (wie *naút vōro óren* 94,3). — auch im folgenden verse steckt ein fehler. es ist selbstverständlich zu lesen: *hefer nu Hel halfa, hōggner tveir liggia*, mit streichung des *enn*, denn einen gegensatz zwischen beiden verschálfen hat erst schreiberflüchtigkeit statuiert, während gerade der varierende, verdeutlichende zusatz (satzvariation) für unsern dichter bezeichnend ist. die gewundenen gedankengänge, mit denen Detter und Heinzel aao. an dem unsinn vorbeizukommen suchen, wird nicht so leicht jemand mitmachen.

Auch die regel II 2 (‘die vorletzte und die drittletzte sind die einzigen aneinander stoßenden silben, die gleichzeitig den ictus haben können’) hat mehr ausnahmen als Sj. s. 76 will. vier sind mir zur hand: Am. 80,8: *er þu vǫtt bróþr mǫna*; 86,11: *gréipt glóþ stōran*; 38,5 und 73,6 (s. o.). an den beiden ersten

stellen könnte man übrigens mit leichtem eingriff ändern; s. Sievers Proben 45. 49.

Ausführlich behandelt Sj. die quantitâtsfragen, auf die ich nicht mehr eingeh. es werden fünf quantitâtsregeln aufgestellt, unzureichend und schlecht redigiert ist das über das verspaar (s. 121 f.) gesagte. ähnliches gilt von der behandlung der alliteration s. 126 ff; zu des verf.s ansichten hierüber hab ich schon eben stellung genommen.

Dagegen bleibt noch ein kurzes wort über den theoretischen schlussabschnitt zu sagen: 'Rytmik', s. 140—151. nachdem der verf. sich eine mittlere position zwischen Sievers und Hensler abgesteckt hat, geht er dazu über, die tactfüllungsregeln, die er gefunden zu haben glaubt, aus der anzunehmenden vortragsweise zu erklären. das princip das er dabei zugrunde legt, ist dieses: 'bekanntlich ist es durchaus nicht notwendig, dass alle tacte in einer dichtung durchweg gleiche länge haben, nur die zum selben vers (vielleicht verspaar) gehörenden haben sie' (s. 143). man muss bezweifeln, ob dies princip zulässig ist. den dichtern hat nicht schlechtweg das gleichgewicht je zweier tacte vorgeschwebt, sondern das gleichgewicht der verse. diese sind die widerkehrenden einheiten, die als quantitativ und dynamisch gleichwertig empfunden werden. über diese einfache tatsache herrscht m. w., wenigstens soweit es den mál. angeht, kein streit. von ihr wäre auszugehen gewesen. das Sjörossche princip läuft ihr aber direct zuwider, denn wenn es nur auf die gleiche dauer je zweier zusammengehöriger tacte ankommt, so ist deren zeitliche summe gleichgültig, und man müste eine folge von ziemlich verschiedenen summen erwarten, verse von ungleicher länge. Sj. geht denn auch wirklich darauf aus, zu zeigen, dass verse mit einem einsilbigen tact, d. h. C-verse, kürzer gewesen seien als andere. es kommt hinzu, dass die tacte je eines verses ja sichtlich ungleich gefüllt sind. Sj. erkennt das an, indem er für gewisse verstypen pausen ansetzt. was er hierüber s. 146 f sagt, verdient gewis beifall. aber wie kann man angesichts der möglichkeit metrischer pausen noch zu hoffen wagen, dass die gleiche länge der zusammengehörigen tacte aus ihrer sprachlichen füllung erkennbar sei? wenn zb. verse wie *greipt glöp störan* im mál. selten, im fornyrdslag weit häufiger sind, so ist daraus kein schluss für die rhythmisierung zu gewinnen, es sei denn einer, den man auch aus der frequenz von viersilblern wie *ötto álla* ziehen könnte.

Bekanntlich besteht in der tat eine abhängigkeit zwischen den beiden tacten, doch nur in dem sinne, dass, wenn der eine tact beschwert wird, dies i. a. auf kosten des andern und des aufctes geschieht. dies ist das wichtige ergebnis der Sieversschen untersuchungen; Sj. hat ihm nicht genügend rechnung getragen. in der buntheit seiner gruppierung geht die wahrheit verloren,

die in allem wesentlichen klar hervortritt durch die gegenüberstellung der typen A*, D*, C*. in der regel hat der eine tact das deutliche Übergewicht: in D* der zweite, in C* (und aA) der erste, in A* bald der zweite (zb. *útinā, āþr féllō*, wo *āþr* innerer auftact ist), bald der erste (zb. *séðimenn Átla*), insgesamt am häufigsten jedoch der zweite.

Schief ist die behauptung (s. 148), der mál. weise eine 'fortlaufende reihe gleichartiger tacte' auf, weil er fallenden rhythmus habe. diese auffassung ist dem verf. nahe gelegt worden durch seinen irrthum in betreff der accentbewegung in mehrsilbiger mittelsenkung. in ihrer allgemeinen form wird sie aber nur verständlich, wenn man annimmt: der 'fallende rhythmus' ist dem verf. nicht durch das ohr in den sinn gekommen, sondern er stammt aus der zergliederung der gedruckten sprache an der hand von Axel Kocks accenttheorie. was gleichartige tacte und fallender rhythmus sind, sieht man innerhalb der alten litteratur an Sturlas *Írafismál*, nicht an den *Atlamál* und ihresgleichen.

Im allgemeinen muss die kritik feststellen, dass Sj. nicht genügend gerüstet an seine aufgabe herangetreten ist. dagegen die fassung der aufgabe selbst und das emsige, unverdrossene ringen mit dem stoffe, das sich fast auf jeder seite abspiegelt, die findigkeit des verf.s im aufspüren möglicher zusammenhänge verdienen willige anerkennung. neben unhaltbaren auffassungen und verknüpfungen stehn richtige beobachtungen und gesunde urtheile. der verf. sagt s. 3: 'sofern man anerkennt, dass die in rede stehenden gedichte auch von den Isländern des 14 jahrhunderts als verse aufgefasst wurden, nicht blofs als poetische prosa, so muss m. e. jede untersuchung der metrik dieser gedichte ausgehn von den versen in der form, die sie jetzt aufweisen'. damit bezeichnet er einen gesichtspunct, zu dem sich die altnordische metrik fortan wird zu bekennen haben.

Breslau, im märz 1907.

G. NECKEL.

A late eighth-century latin-anglo-saxon glossary, preserved in the library of the Leiden university ms. Voss. q^o. lat. no. 69. edited by JOHN HENRY HESSELS. Cambridge, University press, 1906. LVII u. 241 ss. 10 sh.

Von dem altertümlichen und sprachlich wie inhaltlich wertvollen Leidener glossar gab es bis auf die letzten sechs jahre nur unvollständige ausgaben. die ausgabe von Sweet (*The Oldest English Texts* s. 111—117) musste sich notgedrungen auf die altenglischen glossen beschränken, die von Steinmeyer (*Ahd. glossen* I, II; vgl. auch IV s. 452) veröffentlichten partieen dienten selbstverständlich nur ganz besonderen zwecken; auch die ausgabe bei Goetz (*Corpus gloss. lat. v* s. 410—431: 'specimen codicis Leidensis') umfasst nur auszüge. erwähnt sei noch die erste aus-

gabe der germanischen teile von Bethmann (Zs. 5, 194—198) und die collation von EMartin (Zs. 14, 191 f).

Die große wichtigkeit des glossars für die glossenforschung (es steht auf einer viel ursprünglicheren stufe als Corp., Ep. und Erf.) machte aber eine vollständige ausgabe höchst wünschenswert. eine solche wurde zum ersten mal von PPlazidus Glogger besorgt: Das Leidener glossar i. teil: text der handschrift (progr. d. gymn. SStephan in Augsburg) Augsburg 1901, dem ein zweiter teil: erklärungsversuche (Münchener inaugural-dissertation), Augsburg 1903 folgte¹. ein dritter teil wird von Glogger, Engl. stud. 37, 395, in aussicht gestellt².

Die uns vorliegende ausgabe des Leidener glossars, die ja fünf jahre nach dem Gloggerschen text erscheint, ist zum großen teil eine von diesem ganz unabhängige publication. Hessels wurde, wie er s. xvii anm. hervorhebt, erst nach dem anfang der drucklegung seines werkes mit Gloggers text bekannt. die erklärungsversuche des letzteren hat er jedoch für seine arbeit in reichem maße verwerten können; außerdem hat er seinen text mit demjenigen seines vorgängers nachträglich verglichen.

Hessels einleitung (s. vii—lvii) enthält unter anderem eine beschreibung der handschrift und einen bericht über inhalt, alter (ca 790—800) und schreiberverhältnisse. als entstehungsort will der verfassers SGallen ansehen; auch die vorlage oder die vorlagen des glossars sind seiner meinung nach wahrscheinlich in SGallen zu suchen. erwähnenswert sind noch die notizen über Vossius, mit dessen namen die spätere geschichte der hs. ja eng verbunden ist. zuletzt folgt eine analyse des glossars, die in zwei abschnitte zerfällt: (A) 'Headings or titles of the chapters in the glossary' und (B) 'Sources from whence the lemmata (and some of the interpretations) are excerpted', worunter auch die benutzten bücher und handschriften verzeichnet sind.

Die ausgabe der hs. (s. 1—50) macht einen sehr sauberen und übersichtlichen eindruck³; dank den zahlreichen unter dem text gegebenen anmerkungen, die sich gröstenteils mit graphischen eigentümlichkeiten und von den schreibern herrührenden änderungen und besserungen befassen, bietet uns die ausgabe eine überaus genaue reproduction des codex, die an verlässlichkeit wol nichts zu wünschen übrig läßt. jedenfalls bekommt man den ganz bestimmten eindruck, dass der herausgeber das ziel, das er sich gesteckt hat, nämlich eine nochmalige einsicht der

¹ vgl. die besprechung der beiden teile von HKern Engl. stud. 36, 111—115, wozu noch Glogger Engl. stud. 37, 452ff und die entgegnung Kerns ebda 458 in betracht kommen.

² bei der correctur bemerk ich, dass der dritte teil inzwischen erschienen ist.

³ nur ist zu bedauern, dass eine vergleichende benutzung der arbeiten von Hessels und Glogger durch die abweichende einteilung des textes erschwert wird.

handschrift überflüssig zu machen, in der denkbar sorgfältigsten weise zu erreichen bemüht gewesen ist.

Sehr wichtig ist der lateinische index (s. 51—217), der sämtliche glossen in alphabetischer ordnung verzeichnet und alle besserungen, erklärungen und erklärungsversuche des herausgebers, also einen äußerst reichhaltigen commentar, in sich schließt. der zweite index verzeichnet die lateinischen zahlworte, welche durch römische zeichen ausgedrückt sind; danach folgen ein griechischer, ein hebräischer und ein germanischer (hauptsächlich altenglischer) index.

Große entdeckungen enthält die arbeit nicht; aber dank seinem fleiß und seiner gewissenhaftigkeit ist es Hessels gelungen, uns mit einer höchst willkommenen und wertvollen ausgabe des wichtigen Leidener glossars zu beschenken, die für die weitere forschung auf diesem gebiete gewis sehr fördernd sein wird.

Die ausgabe gibt mir nur zu einigen unbedeutenderen einzelbemerkungen anlass. die ausführungen (s. 66) über die glosse *aspaltum*, *spaldur* versteh ich nicht; es ist nach Hessels möglich, dass *spaldur* eine ae. schreibung (spelling) für *asphaltum* ist. *spaldur* ist doch ein gutes altenglisches wort, obgleich fremder abstammung; die endung hängt wahrscheinlich mit der spätlateinischen nebenform *aspaltrus*, -um zusammen. — *briudid* wird s. 113 unrichtig mit 'gone to ruin, come to grief' übersetzt, richtig dagegen s. 224. — mit der erklärungen von *agleddego* (* *agleddian*) als causat. von *glīdan*, die Hessels (nach Glogger) für möglich hält, kann ich mich nicht befreunden; auch der letzte versuch Gloggers, die erklärungen aufrecht zu erhalten (Engl. stud. 37, 457), hat mich nicht überzeugt. vgl. außerdem Kern Engl. stud. 36, 114, 37, 460. inconsequent ist *gleddian* 'to spatter' (s. 136), aber 'to throw' (s. 222). — ganz unbegreiflich ist mir die bemerkung zu *lacuna floda* (s. 136): 'for the final *e* instead of *a* see Sievers § 276, note 5'. hier ligt zunächst ein druckfehler vor (Hessels meint wol 'a instead of e'), aber der hinweis auf Sievers § 276 anm. 5 erklärt nicht ohne weiteres die endung *a* in *floda* 'channel, sink, gutter', ebensowenig wie in *adexa* (s. 136, wo *a* ebenfalls für *æ* steht); vgl. Kern Engl. stud. 36, 114. — *mīhes* in *odonis nītam*, *mīhes nostlun* (s. 157, 233) kann nicht genitiv von dem schw. subst. *mīo* bei Bosw.-Toller sein, sondern setzt, falls die erklärungen sonst richtig ist, eine starke nebenform voraus. oder will Hessels sich auch hier auf Sievers § 276 anm. 5 berufen? — *gaesuopē* 'perip-sima' (s. 165, 227) darf nicht mit ae. *geswāpa* direct und ohne emendation identificiert werden. — das *p* in *uuep* (*telam orditus*, *inuerpan uuep*, s. 203) lässt sich nicht durch einen hinweis auf Sievers § 190 erklären. — der ansatz *borjan* (l) 'older form of *borian*, to bore, perforate' (s. 223) muss doch bedenken erregen. — *breuis* (s. 224) ist sicher aus *brers* und nicht aus *brems* entstanden. — es ist ja höchst wahrscheinlich, dass *glimith* (s. 228) aus *grimith* ent-

standen ist, dabei hätte aber hervorgehoben werden sollen, dass letzteres ein fehler statt *grimmith* war. — druckfehler sind 'Placidus' statt 'Plazidus' (einkl. xvii) und 'Jüden' statt 'Juden' (einkl. xliii).

Zuletzt möge hervorgehoben werden, dass der titel des buches in einer beziehung etwas unpraktisch ist. wer in einer bibliothek oder bei einem buchhändler Hessels 'A late eighth-century latin-anglosaxon glossary, preserved in the library of the Leiden university' bestellt, ist immer der gefahr ausgesetzt, statt dessen Hessels frühere arbeit 'An eighth-century latin-anglosaxon glossary, preserved in the library of Corpus Christi College Cambridge' zu bekommen oder vice versa.

ARTHUR SNAPIER, Contributions to old english lexicography. reprinted from the Philological society's transactions, 1906. printed by Stephen Austin & sons, ltd., Hertford 1906. 94 ss.

Vorliegende schrift liefert nachträge zu den modernen alt-englischen wörterbüchern von Bosworth-Toller, Hall und Sweet und ist im grosen und ganzen auf zwei vorträgen basiert, die der verfasser in der englischen Philological society gehalten hat. die meisten der verzeichneten wörter sind in den betreffenden wörterbüchern gar nicht zu finden; andere sind zwar dort aufgenommen, aber die belegstellen fehlen, während andere, die in den wörterbüchern mit angabe der belegstellen aufgeführt sind, von Napier aus verschiedenen gründen aufs neue zur sprache gebracht werden. wörter, die in den glossaren zu den ausgaben wichtigerer texte verzeichnet sind, hat Napier in der regel ausgeschlossen. ebenso solche, die in neuerschiedenen aufsätzen über altenglische wortkunde genügend behandelt worden sind — ausnahmsweise sind aber auch solche mit aufgenommen worden, wenn sie sonst von den gelehrten leicht übersehen werden könnten.

Für eine eingehende kenntnis des überaus reichhaltigen alt-englischen wortschatzes reichen die wörterbücher bekanntlich bei weitem nicht aus. wer auf diesem gebiete gut unterrichtet werden will, der muss eine unmenge in verschiedenen zeitschriften zerstreute aufsätze durchstöbern, ohne vielleicht dabei das zu finden was er sucht. die arbeit Napiers bildet eine sehr dankenswerte ergänzung zu den wörterbüchern; besonders willkommen sind natürlich die belege aus unveröffentlichten handschriften. nur kann ich nicht den wunsch unterdrücken, dass er noch mehr aus den verschiedenen zeitschriftaufsätzen geschöpft hätte, denn wer nicht den altenglischen wortschatz zum gegenstand seines lebenslänglichen studiums gemacht hat, der kann von solchen hinweisungen nicht genug bekommen.

Der alphabetischen wortliste (s. 4—71) folgen noch zwei andere. es ist allerdings zu bedauern, dass diese drei listen nicht in éine zusammengearbeitet worden sind.

Göteborg im sommer 1907.

ERIK BJÖRKMAN.

Dr. P. H. VAN MOERKERKEN jr., De satire in de nederlandsche kunst der middeleeuwen. Amsterdam, S. L. van Looy, 1904. III u. 243 ss. 8°.

Diese dissertation, die unter den auspicien von J. W. Muller in Utrecht entstanden ist, umfasst einen sehr ausgebreiteten gegenstand. das wort satire nimmt der verf. im weitest gebunden sinne, sowol als strafgedicht wie als scherzhaft spottende schrift oder abbildung. einige allgemeine bemerkungen über das wesen der satirischen gattung oder vielmehr der satirischen anschauungs- und darstellungsweise dienen als einleitung, wobei auch aus anderen litteraturen und aus der geschichte der bildenden kunst die belege für die grundzüge gewählt werden. selbst der gekreuzigte mit dem eselskopf, den Alexamenus anbetet, erscheint hier verwertet. indem lateinischen gedichte Bernhards von Clairvaux über die vergänglichkeit alles irdischen, woraus auf s. 4 die anführung der biblischen namen für den stärksten, schönsten, weisesten angezogen wird, muss es in strophe 2, 3 anstatt *vel pulchior Absolon* natürlich *v. pulcher A.* heißen. dass auf s. 8 Rutebuef mit Maerlant zusammen genannt wird, zeigt eine erfreuliche einsicht gegenüber der bei den niederländischen gelehrten beliebten ablenkung ihrer beziehungen. cap. II bespricht nun Maerlant und die anderen didaktiker seiner art, wenn Maerlant den anspruch des bürgertums auf gleichberechtigung mit dem adel kräftig geltend macht, so möchte ref. dies nicht eigentlich als satirisch bezeichnen. am schlusse wird das gedicht von Reinaert als 'het scherpst satirieke geschrift der 13^{de} eeuw' angeführt: das in cap. handelt ausführlich darüber, mit kürzerem hinweis auf den ebenfalls in Flandern entstandenen Isegrimus und die späteren fortsetzungen und umarbeitungen von Willems gedicht. eine vergleichung mit den französischen brauchen von Renart wäre hier, auch in aller kürze gefasst, lehrreich gewesen. im einzelnen ist der Franzose drolliger und lustiger; aber ihm fehlt die durchgeführte verspottung des gesamten weltlaufs, die Willem einen solchen wert für die ganze weltlitteratur verliehen hat, dass übrigens Willem selbst geistlicher war, und vielleicht durch eine sichere stellung, etwa als capellan bei frau Alente, sich zu seiner so völlig freien auffassung erheben konnte, scheint dem ref. unleugbar. waren doch auch sämtliche andere dichter der mittelalterlichen tiersage, die wir persönlich kennen, geistliche oder doch geistlich gebildete. irrig ist die annahme des verf.s (s. 52 u.ö.), dass von dem niederdeutschen Reinke 1498 die vielen abbildungen Reinaerts und seiner schlachtopfer in einigen kirchen Westdeutschlands angeregt sein möchten: diese tierbilder sind viel älter und gehn wol auf die mündliche tradition der klosterschule zurück. — das IV capitel, die 'satire in liederen, boerden, sproken' erscheint als besonders wertvoll und am meisten auf eigenen studien aufgebaut. der verf. hat namentlich die älteren sammelwerke, das 'Belgisch Museum' usw.

ausgebeutet und gelegentlich die französischen fabliaux verglichen; für die deutschen gedichte derselben art und zeit werden die niederländischen parallelen nicht übersehen werden dürfen. — im cap. v werden drama und feste in ihren beziehungen zur satire erläutert. zunächst die 'sotternien' und 'cluyten', deren verfasser wir nicht kennen. gerade auf diesem gebiete ist auch die spätere niederländische litteratur sehr reich, und es tritt hier offenbar ein zug des niederländischen volkscharakters zutage. wie der 'deftige' Niederländer doch in den kermestagen u. a. festen ganz ausgelassen ist, so hat auf diesem dramatischen feld seine sonst nicht eben poesiebedürftige natur eine fülle von lustigen erzeugnissen hervorgebracht, welche auf Deutschland in früheren zeiten ebenfalls eingewirkt haben. ob der 'dryackel-proever' in einem esbatement von Cornelis Everaert mit dem später im Elsass und der Schweiz ebenfalls erscheinenden theriakskrämer sich berührt? höchst ungeniert sind auch die schilderungen der vagabunden, die als 'Aernouts arme broedere' einen besonderen orden bilden. mehr humoristisch ist die 'ghilde der blauwer scuten', die am fastnachtsabend 1412 aufgerichtet wurde. es begreift sich leicht, dass Sebastian Brants Narrenschiff sofort auch in Niederland seine bearbeitung fand. — das vi und vii cap. zeigen wider ernstere satire: jenes spricht vom teufel und vom jüngsten gericht, dieses vom tod und den totentänzen. allerdings die 'diableries', die nach französischen vorbild auch in das deutsche drama des späteren mittelalters eindringen, sind komisch: s. 135. 162. bei dem gespräche 'van der ziele en den lichame' wäre die quelle, die bekannte Visio Philiberti, heranzuziehen gewesen. zu der litteratur über den totentanz s. 160 ist das mit der kenntnis des naturforschers geschriebene buch von Alexander Götte, Holbeins totentanz und seine vorbilder, Strassburg 1897 nachzutragen. — von hier aus ligt der übergang nahe zur satire in der bildenden kunst (cap. viii). und hier hat der verf. wider mehrere reichhaltige aufzählungen von satirischen darstellungen in der bildhauerei wie in der miniaturmalerei der Niederlande geboten. s. 204 erscheint ein bild von einem kampf zwischen einer schnecke und einem gewappneten manne, dem eine frau mit spinnrocken zur seite steht. etwas ähnliches setzt die altfranzösische redensart *combatre le limaçon* und die im Renart bedeutende rolle des 'Tardif le limaçon' voraus. — das ix cap. bringt den nachklang und die auflösung der mittelalterlichen satire in der neuzeit. recht hübsch wird Erasmus charakterisiert; auffallender weise aber wird ihm die scheltsüchtige geguerin der reformation Anna Bijns zur seite oder vielmehr gegenübergestellt: dazu steht Erasmus doch zu hoch. ein kurzer hinweis auf die satirische malerei Pieter Brueghels beschließt die an kenntnissen und noch mehr an anregungen reiche probeschrift.

Strafsburg.

E. MARTIN.

The legend of Sir Perceval, studies upon its origin, development and position in the Arthurian cycle. by JESSIE L. WESTON, vol. I. *Chrétien de Troyes and Wauchier de Denain* (Grimm library no. 17). London, David Nutt, 1906. xxvi und 344 ss. 8°. — 12 s. 6 d.

Miss Jessie L. Weston hat schon eine hübsche anzahl von arbeiten auf dem gebiete des Arthurrromans veröffentlicht. auch Wolframs Parzival hat sie ins englische übertragen. in den letzten jahren hat sie sich aber eine mühevollere aufgabe gewählt: sie will die handschriftliche und sonstige überlieferung des Perceval-cyclus kritisch durchforschen, um auf diese weise zu versuchen, ob sich nicht die schichten ermitteln lassen, woraus die jetzt so vielfach verschlungenen fäden der Percevalsage sich entwickelt haben. vorliegende arbeit bietet in der hauptsache die resultate aus der prüfung und vergleichung der überlieferung von Chrétiens Conte del Graal und Wauchiers fortsetzung. die vergleichende prüfung hat die vf. eine anzahl wertvoller züge finden lassen, die bis dahin noch unbekannt waren und von deren existenz man überhaupt bis jetzt wol kaum eine ahnung hatte. sie erwartet nicht, dass ihre sich an die neuentdeckten züge anschließenden gedanken und betrachtungen, die das ergebnis eines vieljährigen studiums sind und so manches in einem anderen licht erscheinen lassen, sogleich allseitigen beifall finden werden. sie werde sich aber freuen, wenn man ihre studien als einen selbständigen, auf quellenforschung beruhenden versuch betrachtet, die den entwickelten problemen zu grunde liegenden tatsachen aufzuhellen.

Was vf. in ihrem buche an material zu tage gefördert hat, ist wichtig. ihre betrachtungen sind wiederholt anregend. nur auf einiges mache ich aufmerksam.

S. 27—56 beschreibt vf. die texte, in welchen der Conte del Graal und seine fortsetzungen überliefert sind. ihr interessanter versuch, die texte im groben zu classificieren¹, ergibt zum resultat, dass wir vier gruppen unterscheiden dürfen, und dass nicht, wie man bis jetzt meist annahm, eine der kürzeren redactionen der ursprünglichen fassung am nächsten steht — Waitz hatte sich zb. für BNF ms. 794 entschieden —, sondern dass mit großer wahrscheinlichkeit gerade eine hs. mit einer längeren redaction, BNF 12576², als die sorgfältigste vertreterin des textes zu gelten hat. dieses resultat ist von besonderer bedeutung, da, um nur

¹ ein wichtiges kriterium zur classificierung erkennt vf. in der behandlung der partie, welche berichtet von dem was nach dem gefecht zwischen Guiomelans und Gawain stattfindet, bis zur aussöhnung Gawains mit Guigambresil.

² erste zeit des 13 jhs, enthält aber auch Gerberts fortsetzung, fällt also frühestens in das dritte jahrzehnt.

³ dh, als Gawain im zorn von Arthur fortgezogen ist, weil dieser Gawains schwester dem Guiomelans zur frau gegeben hat, s. ed. Potvin bd. III s. 84, bem. zu v. 11586; ferner ebda s. 369. der zweite besuch Gawains findet sich Potvin 19913 ff.

eins zu nennen, 12576 eine der hss. ist die den ersten besuch Gawains auf der Gralburg³ erzählen, und man geneigt ist, die erzählung dieses besuches als interpolation aufzufassen. obgleich vf. die inneren und äußeren widersprüche, die zwischen dem 1 und 2 Gralbesuch Gawains bestehn (vgl. Heinzel Franz. Gralrom. 35f), nicht bespricht, so ergibt sich die erklärang dieser widersprüche aus ihren weiteren auseinandersetzungen. sie betrachtet die variantenreiche partie Potvin 10602—11596 als frühe ergänzungen durch copisten Chrétiens, die aus demselben werk schöpften, aus welchem Chrétiens vorlage die Gawaingruppe (s. u.) entlehnt hatte. der zweite besuch Gawains rührte aber von Wauchier her, der eine vorlage benutzte, die in der hauptsache nur durch den namen Gawain verbundene Gawainabenteuer bot, und da Wauchier ein compiler war, berücksichtigte er bei seiner erzählung von Gawains Gralbesuch die darstellung des ersten besuches nicht. vf. denkt sich den textcomplex in der weise entstanden: Chrétien 1253—10601 (nach der Potvinschen zählung), copisten 10602—11596. Wauchiers anteil beginnt gewis 15796 (möglicherweise schon früher) — 34934. einen Pseudo-Wauchier mit seinen zwei interpolatoren lehnt sie also ab. die große verschiedenheit der überlieferung für die vv. 10602—11596 und doch wider das widerholte zusammengehn einzelner partien in zwei oder mehreren jedesmal sonst verschiedenen hss. erklärt sie daraus, dass die copisten aus dem obengenannten werke aufnahmen, was ihnen aus irgend welchem grunde am meisten zusagte. so dass kurz nach Chrétien das publicum für den Conte del Graal sich mit einem abschluss von Gawains abentauern hat zufrieden geben müssen, die geschichte von Perceval blieb unbeendet. — mit der bedeutung der hs. 12576 tritt auch die wichtigkeit der bearbeitung Wisses und Colins in ein neues licht, da diese übersetzer eine vorlage benutzt haben, deren text dem von 12576 sehr ähnlich war, und ihre arbeit 'eine vortreffliche übersetzung eines guten originals' ist. — s. 55 muss unter 'Shorter redactions' eingeschaltet werden: Bern 113. —

Das cap. 'Birth and parentage', s. 57—75, bringt die besprechung von vater, mutter, brüdern und schwester Percevals der verschiedenen, auch nicht-Chrétienschen versionen. vf. gewinnt ua. das überzeugende resultat, dass Chrétiens angaben von dem vater, der verwundet mit seiner familie in die einsamkeit des waldes zieht, von den brüdern Percevals, die eines tages auf der heimreise von mördern getötet werden, für sich allein stehn, und dass die nicht-Chrétienschen versionen, obgleich unter sich manchmal stark abweichend, doch alle eine natürlichere auffassung vertreten als Chrétien. der schluss ligt also nahe, dass Chrétien in dieser partie seinen eignen weg gegangen ist.

Das cap. 'The Perceval enfances', s. 76—101, stellt alles zusammen, was die einzelnen überlieferungen über Percevals jugend

bis zu seiner erscheinung an Arthurs hofe berichten. bei der vergleichung scheidet miss W. solche züge aus, die auf eine vorgeschrittene culturstufe weisen, denn mehrere züge verraten ein ursprünglicheres stadium. sie glaubt nun für die ursprüngliche erzählung — für das folkloristische stadium — ungefähr folgendes aufstellen zu dürfen: name und geschlecht des vaters waren unbekannt, mutter von königlicher geburt, königin aus eigener macht oder als schwester eines königs. der knabe sollte die rechte der mutter erben. sie lebten allein, oder mit einem diener, im walde. ihre wohnung war sehr primitiv, das wasser eines flusses diente zu ihren bedürfnissen, sie nährten sich von der milch der ziegen, die die mutter mitgebracht hatte, bis der knabe alt genug war, die kleinen vögel und tiere, mit denen der wald reichlich versehen war, zu töten. zu diesem zwecke benutzte er pfeile, die die mutter ihm gegeben oder die er im walde gefunden oder die er sich selbst geschmizt hatte. er war außerordentlich stark, schön von gesicht, schnell zu fufs. er glaubte, dass es keine anderen bewohner auf der erde gebe als sie selbst und Gott, zu welchem zu beten ihn seine mutter gelehrt hatte. als er zum ersten male mit menschen zusammentraf, hielt er sie für Gott und floh vor ihnen. als unmittelbare folge dieser begegnung verlief er die wälder und gieng zu dem hof eines königs. er war dabei in tierhäute gekleidet und hatte seine spiefse bei sich. beim abschied gab seine mutter ihm gewisse ratschläge mit. am hofe erregte er die aufmerksamkeit durch seine körperliche schönheit, seine naivetät, sein ungeschlachtet benehmen, besonders in der weise wie er den könig anredete, und durch seinen gewaltigen appetit. er erschlug einen ritter, der ein feind entweder des königs oder seiner mutter oder beider war, und kleidete sich selbst in dessen rüstung, indem er dabei seine unkenntnis mit der bewaffung eines ritters zeigte. — wenn vl. nun die einzelnen überlieferungen an den aus der gesamtüberlieferung von ihr aufgestellten 28 zügen prüft, so ergibt sich, dass der Sir Perceval 18 dieser züge, Wolframs Parzival 17, Chrétien's Perceval und der Carduino jeder 10, der Peredur deren nur 5 besitzt. sie schließt daraus: 1. dass die ursprüngliche erzählung von der kindheit Percevals nicht mehr existiert, 2. dass keine version das original getreu wiedergibt und auch nicht für die quelle gehalten werden kann, aus der die anderen versionen abgeleitet wurden, 3. dass die beiden texte, für welche diese ansprüche erhoben wurden — Chrétien und der Peredur — weiter von der ursprünglichen fassung abstehn, als Sir Perceval oder Wolframs Parzival, und Peredur sogar noch weiter als Carduino. — die gemeinsame quelle Chrétien's und Kiots, sagt sie, müsse eine außerordentlich vollständige und detaillirte erzählung der jugend enthalten haben, wie sich aus den zügen ergebe, in denen Kiot und Chrétien übereinstimmen oder in übereinstimmung mit

anderen versionen sind. allerdings könnten sie auch aus anderen quellen entlehnt haben. in dieser Chrétien-Kiotschen vorlage sei das theologische element entwickelt, das ritterliche eingeführt, und mutter und sohn mit ihrem range entsprechenden dingen umgeben gewesen. der unterschied zwischen Kiot und Chrétien liege eben darin, dass ersterer ein besonderes auge für details hatte, Chrétien die zeichnung der speciellen züge der jugend nicht liebte. — der rückschluss auf die gemeinsame quelle Kiots und Chrétiens scheint mir nicht einwandfrei. wenn Kiot-Wolfram Anjousche verhältnisse mit einbezog und vorstellungen aufnahm, die die zeit der kreuzzüge voraussetzen, wenn er Gahmuret und Belakane verband und Feirefiz einführte, Chrétien von alledem nichts weiß und für die jugend so ganz anders geartet ist, kann man dann für die gemeinsame quelle inbezug auf die kindheit des helden weitergehen, als die den beiden gemeinsamen züge als der vorlage gehörig zuzuweisen?

In 'The loves of the hero', s. 102—131, entwickelt vf. die these, dass wir eine dreifache entwicklung des liebeslebens des helden nachweisen können. in dem ältesten volkstümlich-folkloristischen stadium trat P., als er in die welt hineinzog, in beziehung zu einer fee, und einen bedeutenden rest hat Wauchier davon in P.'s abenteuer mit der schachbrettdame bewahrt (Potvin 22394 ff). ein zweites stadium — das der ritterlichen auffassung — liefs ihm Blancheflor (oder wie sie heifst) finden, dh. an die stelle der fee trat eine sterbliche, die er heiratete. dass ihm nachkommen gegeben wurden, wissen wir. das dritte stadium war das mystische: der Grafinder galt als muster der höchsten keuschheit. bei Gerbert, sagt vf., sehen wir neben dem mystischen stadium einen rest des zweiten, indem ein engel Perceval und Blancheflor wegen ihrer enthaltsamkeit in der brautnacht lobt, aber ihnen trotzdem ein berühmtes geschlecht verkündet, obgleich P. nach seiner vermählung nur diese einzige nacht bei Blancheflor verweilt. — wol jeder dürfte heutzutage in Percevals entwicklung ein folkloristisches, ein ritterliches und ein mystisches stadium unterscheiden. eine andere frage ist, ob wir, wie vf. will, ohne weiteres die verheiratung des helden als charakteristisches merkmal der zwei ersten stadien betrachten dürfen. dreierlei, mein ich, spricht dagegen. 1. gerade die ausführungen der vf. bestätigen den einindruck, dass P. zwar für eine fee — die schachbrettdame — eine tat vollbrachte, aber dass sie ihm dafür nur ihre gunst gewährte. nach der einen nacht zieht er weiter. dass man söhne Percevals nachweisen kann, ist dabei nicht von überzeugender bedeutung. 2. das unverheiratet-bleiben erklärt eben, dass er im dritten stadium der mystische kensche held werden konnte. 3. in den romanen die P. heiraten lassen, lässt sich bei zweien die verheiratung aus besonderen, auferhalb der sage, nur in der natur der jeweiligen dichtung bzw. behandlung liegenden gründen er-

klären, die Kiot-Wolframs durch die hohe sittliche auffassung die das ganze durchdringt, die Gerberts, weil ihr autor P. in eine lage bringen wollte, die ihn als unübertroffenes muster der keuschheit darstellte (vgl. Zs. 42, 47ff). dagegen wissen Wauchier und Manessier von keiner ehlichen verbindung, obgleich ersterer P. in sehr freie beziehung zur Bl. treten lässt. was vf. bei Gerbert in den worten des engels als widerspruch bezeichnet, ist nicht überzeugend bei einem dichter, der sich noch anderer inconsequenzen schuldig macht. ich fasse die verkündigung als einen lohn auf der P. in aussicht gestellt wird, ohne dass der geistliche dichter sich sonderlich viel bei der inconsequenz gedacht hat. — wenn in der Caradosabteilung P. die schwester eines zauberers heiratet (s. 123ff), so fällt auf: 1. dass die hss. des ältesten und sorgfältigsten textes äußerst geheimnisvoll mit dem helden tun, indem sie dessen namen nicht nennen wollen, und 2. dass sich keine beziehungen zwischen der schwester des zauberers und der schachbrettfee oder mit der Blanchefflor ermitteln lassen. wäre nicht darans der schluss zu ziehen, dass man sich P. unverheiratet dachte? und auch im Moriaen braucht von einer vermählung nicht die rede gewesen zu sein, auch wenn man P. als vater Moriaens betrachtet. — kurz, das unverheiratetsein P.s scheint das normale, ursprüngliche gewesen zu sein, in der ritterlichen periode aber liefsen ihn einige dichter heiraten.

S. 132ff handelt vom Gralschwert. bei seinem ersten besuch auf der Gralburg erhält P., wie Chrétien erzählt, vor der Gralprocession vom Gralkönig ein schwert, eines von den dreien die Trebuchet schmiedete: es wird in einer nur dem Trebuchet bekannten gefahr zerbrechen und dann nur wider von Trebuchet zusammengefügt werden können. nun lassen einige hss. das schwert gleich darauf in P.s kampf gegen l'Orgillos de la Lande zerbrechen, und mit recht hält vf. diese angabe für eine interpolation. ein anderer fall findet sich aber bei Gerbert, und darin sieht vf., die uns davon aus der hs. 12576 berichtet, das zerbrechen worauf die worte Chrétiens deuteten. P. kommt, nachdem er zum zweiten male auf der Gralburg gewesen ist, vor die Paradiesburg und schlägt, da er einlass begehrt und keine antwort erhält, mit dem schwert so heftig gegen das tor, dass die waffe zerspringt. Trebuchet, der seine schmiede in der nähe hat, erwartete seit lange mit angst den tag, wo dieser bruch am Paradiestor stattfinden sollte, daher liefs er den eingang zu seiner werkstatt von zwei ungeheuern bewachen. P., der nach Gerbert hier kein anderes schwert besitzt als das zerbrochene, besiegt die beiden mit einer ihm sonst ungeläufigen waffe, mit einem heil, das er aus einer benachbarten burg mitgebracht hat. darauf stellt Trebuchet das schwert wider her und stirbt kurz darauf. noch in anderer weise zeigt Gerberts erzählung zusammenhang

mit Chrétien's darstellung : der einsiedler hat P. ein gebet gelehrt, das nur in der höchsten not gebraucht werden darf, und P. wendet es an im kampf mit den ungeheuern vor Trebuchets schmiede. — das alles stimmt hübsch zusammen, auch mit dem bei Chrétien genannten namen des sees 'Cothoatre', und vf., die nicht annehmen kann, dass Gerbert das alles selbst erfunden hätte — denn von der hochzeitsnacht Percevals und Blanche-fors erzähle er auch zwei dinge, von denen eines das andere ausschliesse (s. aber oben) —, sieht in Gerbert's darstellung die alte ursprüngliche lösung, die — so denkt sie sich — demnach auch in dem buch gewesen sein müsse, welches Chrétien vom grafen Philipp von Flandern erhalten hatte (s. 146) und von welchem Gerbert kunde hatte, was bei einem manne von seiner großen belesenheit (ebda) nicht wunder nehmen würde. — die deutung der gelehrten vf. ist auf den ersten blick ansprechend, die partie aus der hs. war bis jetzt nicht so genau bekannt (vgl. Potvin ne partie t. v. p. 163—169). trotzdem glaub ich nicht, dass das was Gerbert erzählt die ursprüngliche lösung war. ich vermisste nämlich das innere band, welchen sinn hat in der ökonomie der erzählung diese Paradiesburg, die nur allein bei Gerbert vorzukommen scheint und eine zauberburg ist wie andere, indem sie gleich nachdem P. weiter gezogen ist verschwindet? vielleicht, dass das andere Gralschwert, dessen stücke nur von dem prädestinierten Gralfinder zusammengesetzt werden können, auf die ursprüngliche bedeutung von Trebuchets schwert weist, ich vermute, dass wir in dem schwert das P. geschenkt wurde das gegenstück zu dem anderen haben : das schwert das nur in einer gefahr brechen soll, zerspringt in stücke, sobald es etwa dem prädestinierten Gralbesitzer gegenüber gebraucht wird, maw. dieses in einem falle brechbare schwert war anfänglich in irgend einer weise als erkenntungszeichen beabsichtigt, dessen bedeutung aber nachher abhanden gekommen ist. welche unklarheit über dem schwerte lag, ersehen wir aus Wolfram, der die Sigune eine ganz andere widerherstellung des schwertes angeben lässt (str. 254), sodass vf. hier nach einer folkloristischen deutung hat greifen müssen. und Gerbert's lösung ist factisch unbeholfen, trotz vf., die seine erzählung 'admirable, clear, coherent' nennt. von der existenz der Paradiesburg hatte bis dahin weder eine der handelnden personen noch der leser etwas erfahren; P.'s klopfen an diese burg zieht ihm ein erneutes wandern zu, diesmal von 7 $\frac{1}{2}$ jahren, wodurch allerdings der autor eine schöne gelegenheit hat, den helden durch die verschiedensten abenteuer zu führen. und deckt diese Paradiesburg, die doch eine zauberburg wie andere ist, sich nun in der tat mit dem '*I tot seul péri!*', in welchem nach Chrétien das schwert zerbrechen wird (Potvin 4319)? wo steckt denn hier die gefahr? dass Gerbert das heftige schlagen gegen das Paradiestor als solches anzusehen wünschte, zeigen die

worte des greises, der von Trebuchet sagt: *'cil qui le fist sot le péril, il le fera . . . ?* — ich gewinne den eindruck, dass Gerbert die angaben Chrétiens in mehr oder weniger beabsichtigter weise zu einer lösung verwendet hat, dass er aber von der schwertsage nicht mehr wusste als die anderen, trotz der großen belesenheit, die von Gerbert von Montreuil bekannt ist, und die vf. mit recht hervorhebt.

Weit bedenklicher ist die these, die vf. s. 152ff im cap. 'The Grail' verticht. die sage vom Gral habe im normannischen kloster Fécamp eine bearbeitung erfahren, bei welcher aus der berühmten Fécampschen blutsage elemente in die Gralsage aufgenommen sein sollen. eines dieser elemente — die messer — finde sich in Wolframs Parzival wider. das buch also welches Chrétien von dem grafen von Flandern bekam, habe diese Fécampsche bearbeitung enthalten, denn Chrétien und Kiot benutzten die gleiche litterarische quelle. vf. bringt für ihre these folgende momente ins treffen: 1. Wauchier de Denain (so wahrscheinlich der name nach Paul Meyers neuerlicher ermittlung), der erste bekannte fortsetzer Chrétiens, versichert bei der erzählung von Percevals abenteuer auf dem Mont Dolorous, dass er erzähle, *si com le conte nus affiche qui a Fescans est toz escrits*¹; es müsse ihm also, schließt vf., ein buch vorgelegen haben, in welchem er eine ganze geschichte Percevals in Fécampscher fassung fand. 2. ein element der Fécampschen blutsage, 'the special Fescamp relie' (s. 168), ist ein messer (vf. schwankt zwischen einem oder zwei messern. s. zb. s. 168), und in der Gralprocession bei Wolfram finden wir zwei messer; also müsse die vorlage Chrétiens und Kiots im anschluss an 1 eine von Fécamp beeinflusste Gralsage gewesen sein. 3. die Fécampsche blutsage war eigentlich schon eine vollständige Gralsage, aber ohne den namen 'Gral': man besafs in dem normannischen kloster in zwei bleikapseln das blut, das Joseph von Arimathia und Nicodemus von fünfzen, händen und seite des Heilands mit einem messer abgeschabt hatten (so nach dem lateinischen text der legende; das franz. gedicht *L'Ystoire du Saint Sanc de Fescamp*, [hs. 14 jh., doch auf frühere vorlage zurückgehend] sagt an einer stelle vernünftiger 'abgewaschen' in bezug auf den körper, dagegen 'abgeschabt' von nägeln, kreuz und jedem anderen ort²; dazu kam noch ein messer, das ein engel bei der einweihung der kirche auf den altar gelegt hatte, auf dessen hefte man die worte gelesen 'in

¹ die stelle war der bisherigen forschung nicht so unbekannt wie vf. s. 156 glaubt: s. Heinzel Über Wolframs von Eschenbach Parzival, WSB cxxx, heft 1 s. 14.

² *Premierement le cors requirent Et de la crois le descendirent; Et puis quant fut bien essié Le corps du sanc el mettié, Oingnemens telles achetèrent, En quoi le corps enveloperent . . . Avint, quant le sanc fut ostei Dez piés, des mains et du costei, Rasei de clous, de crois destache*

honore sancte et individue Trinitatis?; außerdem hatte man kurz nach der gründung des klosters¹ aus dem benachbarten ort SMAelou einen kelch (mit patene) erhalten, in welchem wein und brot bei der consecration in wirkliches blut und fleisch übergegangen waren. 4. beziehungen zwischen Fécamp und England bestanden fort und fort, auch mit dem normannischen herscherhaus etc., so dass ein geistiger austausch zwischen Fécamp und Glastonbury mit ihren gleichartigen legendarischen anschauungen von vorn herein anzunehmen ist. 5. das kloster Fécamp hatte nachweisbar seit dem anfang des 11 jhs eine eigne sängerzunft, von der wir voraussetzen dürfen, dass ihre aufgabe kaum etwas andres (sie hätte doch lieber gesagt 'unter anderem') gewesen sein kann, als die Fécampsche legende lebendig zu erhalten und zu verbreiten. 6. Wauchier hatte (nach der neuerdings von Paul Meyer gemachten entdeckung) zum gönner markgraf Philipp von Namur, dh. den neffen des bekannten Philipp von Flandern, durch dessen schwester Margaretha, die 1191—1194 gräfin von Flandern war²; daher kann kein dichter jener zeit so gut wie Wauchier gelegenheit gehabt haben, das buch einzusehen, welches Chrétien von dem grafen von Flandern erhalten hatte.

Ich finde das alles einzeln betrachtet beachtenswert. ein anderes ist aber, ob es als material für die these der vf. brauchbar ist. ich muss bekennen, dass ich den verschiedenen puncten nicht den wert und die tragweite beimessen kann, die sie ihnen gibt. greifen wir die annahme, dass die Grallegende von der Fécampschen blutlegende beeinflusst wurde, in ihrem einzigen vermeintlichen stützpunkt an: die messer in Wolframs Parzival. diese messer sollen eine reminiscenz an die Fécampschen messer sein. es fällt schon gleich auf, dass Wauchier, der sich auf '*le conte qui a Fescans est toz escrits*' beruft, und der also vor allem die Fécampsche einwirkung zeigen müsste, weder bei der Gral-

Et de quiconques autre plache, Que . . . Nichodeme une porcion Mist en son gant et le garda . . . Leroux de Lincy Essai sur l'abbaye de Fécamp. Rouen 1840, s. 144. — allerdings auch s. 141: *Joseph d'Armathie et Nichodeme . . . le sanc des plaies rasèrent.*

¹ die factische gründung des klosters soll im juni 990 stattgefunden haben, Leroux de Lincy s. 6.

² das genealogische in der note s. 169 zeichnet sich nicht durch große klarheit aus, man könnte sogar denken, dass im flandrischen grafenhaus ein bruder seine schwester geheiratet hätte. vf. meint natürlich: Philipp, seit 1196 markgraf von Namur, war der sohn Balduins v von Hennegau und der Margaretha von Flandern, die ihrerseits eine schwester Philipps von Flandern war. Margaretha war nach dem tode ihres bruders Philipp (1191) gräfin von Flandern (1191—1194), ihr mann unter dem namen Balduin VIII. ich bemerke noch, dass Philipp von Namur seit 1204 vor mund der Johanna, der tochter Balduins IX von Flandern war. 1206 Marie, die tochter Philipp Augusts, heiratete und 1212 38jährig starb. s. Vanderkindere La formation territoriale des principautés belges I² 314ff. — die verweisung der vf. auf t. III der Art de vérifier les dates führt irre: in der octavausgabe t. XIII.

procession noch sonst neben dem Gral messer erwähnt. als Perceval kurz nach dem abenteuer auf dem Mont Dolorous endlich die burg des roi Pescéor erreicht, und er neben dem könig sitzend die wunderbaren gegenstände an sich vorübertragen sieht, da erblickt er nach Wauchier Gral, lanze, gebrochenes schwert. auf dem wege zwischen Mont Dolorous und der Gralburg denkt Perceval nur an Gral und lanze. und da fragt man sich, ob die berufung auf Fécamp sich am ende nur auf die beschreibung der wunderbaren säule, die die eigentümlichkeit des Mont Dolorous bildet, bezieht. und besonders wird man nicht so ohne weiteres in dem 'conte' ein ganzes Percevalgedicht sehen, wenn man die dem citat vorangehende zeile (Potvin 33927) hinzunimmt, so dass das ganze also lautet: *Véist ains mais oeuvre si rice, si come le conte nus affiche qui a Fescans est toz escrits.* — für die hypothese ist nicht weniger bedenklich, dass auch Chrétien, der aus derselben litterarischen quelle wie Kiot geschöpft haben soll, sich auch nur beschränkt auf lanze und Gral, allerdings in abweichung von Wauchier noch mit einem silbernen teller. — wie steht es aber um die messer bei Wolfram? aufschluss gibt Parz. 490: sie sind von silber (das Fécampsche messer des engels wird, soweit ich sehe, dem stoffe nach nicht näher bezeichnet; das messer, mit welchem Nicodemus das blut des Herrn abschabte, wird im gedicht ein eisen genannt); Trebuchet hat sie angefertigt und den segnen der auf dem schwert des königs stand darüber gesprochen; die messer dienen nicht zum abschaben des blutes, sondern zum zerschneiden des hartgewordenen giftes, das sich an der lanze festgesetzt hat, wenn sie in die wunde des königs gelegt worden ist. 234, 18 ff wird die schärfe der messer zum zerschneiden besonders betont: *snidende als ein grät. . . in (dem silber) was solch scherpfen niht vermiten, ez hete stahel wol versniten.* gegen diese eigentümlichkeiten halte man nun was von den Fécampschen messern berichtet wird. als man bei der einweihung der kirche sich stritt, welchen namen man der heiligen stätte geben sollte, erschien unter der menge die die kirche füllte ein engel in der gestalt eines alten pilgers und legte ein messer auf den altar, auf dessen hefte man las '*in honore sancte et individue Trinitatis*', sodass jeder sofort erkannte, dass die kirche unter dem besondern schutz der hl. Dreieinigkeit stehe und nach ihr genannt werden müsse. und was geschah nun mit diesem messer? trug man es etwa fortan in feierlicher procession umher? nach der tradition wurde es auf befehl des bei der kirchenweihe anwesenden herzogs Wilhelm Langschwert in ein ledernes kreuz, das sich hoch über dem altar befand, eingeschlossen¹, sodass es seitdem nicht mehr zu sehen war, kann aber dieses messer nicht — wie vf. s. 160 will — aus der er-

¹ nach einem 1652 aufgesetzten Estat des saintes reliques, reliquaires et autres pièces notables bei Leroux de Lincy s. 207.

innerung an das messer des Nicodemus hervorgegangen sein? schwerlich, die messer stellen durchaus in keiner beziehung zu einander. die lateinischen texte sprechen nicht davon, dass Nicodemus das messer als heiligtum bewahrte, und nach dem gedichte soll ein eisen mit in die bleikapseln aufgenommen worden sein, die der neffe des Nicodemus für das blut machen liefs; und diese kapseln, von denen nie anders, als dass sie blut enthalten, gesprochen wird, waren durch herzog Richard I in einem der pfeiler verborgen, aus welchem sie erst wider 1171 durch zufall ans tageslicht kamen¹. was vf. übrigens von dem messer oder den messern behauptet, sie seien eine specielle reliquie Fécamps gewesen (s. 168), ist nicht im einklang mit den tatsachen, soweit ich sie aus Leroux de Lincys² oder Gourdon de Genouillacs³ darstellungen kenne: die zwei blutkapseln (1 zoll dick und 3 bezw. 2 zoll lang) mit dem blute Christi waren das kostbarste kleinod des klosters. diese kapseln wurden, als sie 1171 wider aufgefunden waren, in würdigerer weise aufbewahrt. von einem messer, oder gar von messern, ist als reliquie nie die rede. das messer mit welchem Nicodemus das blut abgeschabt hatte, lebte sogar nicht einmal als teuere erinnerung bei den frommen fort, geschweige als reliquie. — ich seh also nach dem von der vf. gebotenen material und auch soweit mir das material über Fécamp etc. zu gebote steht, keinen zusammenhang zwischen den messern Wolframs und denen der abtei von Fécamp. bedenken wir nun, dass nach vf. Kiot und Chrétien dieselbe literarische vorlage benutzten, dass aber bei beiden, und namentlich bei Wolfram, der Gral keine blutreliquie ist, während in Fécamp gerade das blut das wertvollste kleinod war, dass bei Wolfram manches sich auf den Gral beziehende so ganz anders geartet ist (ursprung, kräfte des Grals [s. vf. s. 154], tätigkeit der lanze usw.), so glaube ich nicht, dass, auch wenn sich wirklich verwante züge zwischen den Wolframschen⁴ und Fécampschen messern erschliessen liefsen, wir mit dem zu gebote stehenden material je wahrscheinlich machen können, dass die Gralsage eine besondere beeinflussung von Fécamp her erfahren hat. damit wäre schon wider im einklang, dass die Fécampsche legende ihrerseits von den typischen begriffen der Gralsage — Gral und lanze, Gralsucher und Grallinder u. ä. — gar nicht beeinflusst zu sein scheint: Nicodemus bewahrt das blut im handschuh, sein neffe Isaac lässt zwei röhren machen, durch zufall werden die kapseln in dem feigenbaum⁵ entdeckt, der, von Isaac auf befehl Gottes ins

¹ s. u. a. Leroux de Lincy s. 290 f. ² man vgl. nur Estat noo. 186 ff.

³ Histoire de l'abbaye de Fécamp et de ses abbés, Fécamp 1875.

⁴ Wolfram hat zwei messer. so hat auch der Didotsche Perceval zwei tailléoir; s. Heinzel Über Wolframs von Eschenbach Parzival s. 14.

⁵ Fécamp, Fescamp soll nach der sage eine abkürzung von Fisci-Campns sein und feld des feigenbaums bedeuten; s. Leroux de Lincy s. 84.

meer geworfen, nach der normannischen küste gespült war, das blut macht kranke gesund usw. — ich leugne nicht, dass von den jongleurs in Fécamp die Gralsage behandelt und aufgezeichnet sein kann, auch ohne speciellen hinweis Wauchiers könnten wir das für eine jongleurschaft jener zeit annehmen¹. ich leugne aber, dass die vf. auch nur von ferne wahrscheinlich gemacht hat, dass elemente aus der Fécampschen blutlegende in die Gralsage eingedrungen sind. anderen und entscheidenderen materials bedarf es dazu².

Der gedanke, die beiden sagen mit einander in beziehung zu setzen, ist nicht neu. Leroux de Lincy³ schloss 1840 seine betrachtung über den roman du SGraal also: 'Les fables du Graal et la grande faveur dont jouirent, dès le XII^e siècle, en France, en Petite-Bretagne et en Normandie, les romans de la Table-Ronde, n'ont pas été sans influence sur la rédaction de la légende du précieux sang de Fécamp, telle que nous la connaissons aujourd'hui; il faut donc la considérer comme postérieure au Saint-Graal, quand bien même elle ne serait pas redevable à cette fable de toute son origine' (aao. s. 137f). —

In den capp. vi—ix, s. 172—252, entwickelt die vf. einen interessanten gedanken über vor-Chrétiensche Gawain- und Percevalliteratur. als Chrétien sich an den Conte del Graal machte, war die sage von Perceval schon zweimal mit von einander unabhängigen Gawaingeschichten verbunden und verflochten worden. nach den centren dieser Gawaingeschichten, soweit sie bei Chrétien und Wauchier erscheinen, kann man die ältere gruppe dieser erzählungen die gruppe von Chastel Orguellous, die jüngere die von Chastel Merveilleus nennen, letzteres namentlich im anschluss an Wolframs Schastel marveile. in die ältere gruppe, die aus

¹ vf. legt nachdruck auf den umstand, dass es eine sängerzunft in Fécamp gab und dass, ebenso wie die sänger von SGuilhelm du Désert zb. die weitverbreitete popularität des cyclus von Wilhelm von Orange veranlassten, in ähnlicher weise Fécampsche sänger die legende vom kloster Fécamp bekannt machten. aber dies gerne eingeräumt, was besagt das für die Gralsage, wenn wir sehen, dass der dichter, der sich auf Fécamp beruft — und nur dieser eine dichter und nur an einer stelle —, die vermeintliche Fécampsche gestalt der Gralsage nicht berücksichtigt? und ein zug, der aus der Fécampschen blutlegende stammen soll, bei einem anderen so unkenntlich ist, dass man durchaus keinen zusammenhang entdecken kann?

² Manessier beruft sich (Potvin n t. v s. 15S) auf eine schrift in Salisbury (Salisbury), allerdings mit dem merkwürdigen zusatz, dass könig Artus das pergament besiegelte, welches noch jetzt jedermann der des weges kommt lesen könne. so soll Kiot auch nach Parz. 453, 11 ff in Toledo die schrift des Flegetanis gefunden haben. auch für andere sagen wird der ort genannt wo man sie besonders erfahren kann, zb. geben drei liss. der Chanson du Chevalier an Cygne in einer anfangs-lisse an, dass sie berichten wollen, wie man die geschichte in Mainz erzählt. vgl. über letztere Zs. f. rom. phil. 27, 2ff.

³ warum schreibt die vf. immer Lincey, mit ey? auch andere namen gibt sie in unrichtiger schreibweise.

episodischen Gawaingeschichten bestand, deren entstehung vielleicht in das 10 jh. zurückgeht, waren abenteuer Percevals, gleichfalls von episodischer natur, eingefügt worden; dahingegen ward in das jüngere gedicht, das Perceval zum gegenstande hatte, ein zusammenhängendes Gawaingedicht aufgenommen. das erscheinen der hässlichen jungfrau am hofe Arthurs und kurz darauf das auftreten Guigambrésils weisen auf die anfänge der beiden verschiedenen Gawaingruppen, zeigen aber auch, dass die Ch.-Merveilleusgruppe die ursprünglich an die ereignisse an Arthurs hof anschließende Ch.-Orguellousgruppe verdrängt hat. die aufgaben die die hässliche botin am hofe Arthurs nennt — Chastel Orguellous, Mont Esclaire —, wobei von Chastel Merveilleus geschwiegen wird, sowie das mit der botin verwante in dem auftreten Guigambrésils, der, ebenso wie die Graljungfrau Perceval beschämt hatte, nun auch Gawain beschimpfte, das alles zeige, dass von einem ursprünglichen plane abgewichen wurde. die aufforderung Guigambrésils an Gawain, sich am 40 sten tag in Escavelon zu stellen, leitet die Chastel-Merveilleusgruppe ein: sie führt Gawain ua. nach Escavalon, nach Chastel Merveilleus, sie behandelt die vermählung von Gawains schwester, bringt Gawain zur Gralburg, wo er die blutende lanze erwerben soll, und lässt ihn wider nach Escavalon zurückkehren. das gedicht dem diese abenteuer entnommen wurden, müsse, sagt vf., auch den ersten copisten Chrétiens bekannt gewesen sein, denn nur so erkläre sich die einheit des stoffes bei der verschiedenheit in der aufnahme des einzelnen 10 602—11 596. die Chastel-Orguellousabteilung wurde widerum aufgenommen mit v. 15 788, und zwar von Wauchier. die vf. verwirft, wie oben gesagt, den gedanken an einen Pseudo-Wauchier (s. 183), das episodische der Chastel-Orguellousammlung, aus welcher Wauchier schöpfte, erkläre alles. — die beiden gruppen bilden litterarisch und auch sonst einen großen gegensatz zu einander. so ist die vorstellung des Chastel Merveilleus von insularem ursprung: ein zauberschloss in Galloway (s. 229), ein keltisches jenseits; Chastel Orguellous dagegen ist ein ritterschloss, dessen besitzer mit seinen kriegern Arthur und den seinen feind sind und ihnen in kampf und turnier zu schaden suchen. — die erzählungen der Merveilleusgruppe bildeten ein einheitliches gedicht von nicht gewöhnlicher litterarischer bedeutung. behandlung und stil weisen auf einen zeitgenossen Chrétiens, man könnte ein bedeutendes stück des gedichtes aus Chrétien und seinen copisten zurückconstruieren. der name des dichters ist aber nicht auf uns gekommen. die erzählungen der Orguellousgruppe dagegen folgen unvermittelt auf einander, es herrscht keine chronologische ordnung, nur der name Gawain und der seiner verwanten hält sie zusammen. manchmal sind die abenteuer nur fragmentarisch angegeben, indem auf ausführlichere behandlung in einem größeren werk verwiesen wird; außerdem

bieten diese partien wiederholt anreden an ein auditorium, eine eigentümlichkeit, die weder bei Chrétien noch bei seinen copisten (10602—11596) noch bei Manessier sich findet. die behandlung zeigt altertümliches gepräge und geht zurück auf einen verfasser, dessen name Wauchier zweimal nennt: Bleheris, den gefeierten Walliser und den schützling eines grafen von Poitiers. — die gedanken der vf. verdienen volle beachtung.

Und mit dem namen Bleheris will ich noch auf cap. XII, s. 288—297, weisen, das von diesem handelt. vf. nimmt hier den *famosus ille Bledhericus fabulator* des Giraldus Cambrensis als eine der quellen Wauchiers in anspruch. zweimal beruft Wauchier sich nämlich, wie soeben gesagt, für seine mitteilung ausdrücklich auf einen Bleheris. nach der besiegung des Riche Soudoier, des herrn von Chastel Orguellous, durch Gawain heisst es in 3 hss. (BNF 794. 1453, Brit. Mus. Add. 36614), dass Arthur niemals vorher soviel gewann: *si come Bleheris nos dist.* ein andermal heisst es, allerdings nur in einer hs. (Brit. Mus. Add. 36614), dass er (Wauchier) die gestalt eines zwerges, der einen schild bewahrte, beschreiben wolle, wie Bleheris sie angibt; an dieser stelle hat aber die hs. den wichtigen zusatz, dass Bleheris 'en Gales' geboren wurde, dass Wauchier die erzählung gebe, wie Bleheris sie dem grafen von Poitiers erzählte, und dass sie diesem grafen von Poitiers die liebste erzählung war⁷. nach dieser angabe also muss Bleheris der Bledhericus des Giraldus Cambrensis, aber auch zugleich ein mann gewesen sein, der einem grafen von Poitiers — welchen lässt sich nicht feststellen, s. vf. s. 293f — Arthurgeschichten vortrug. — 'maistre Blihis' kannte man aber längst aus der Elucidation (Potvin v. 12f), nach welchem es verboten war, von den geheimnissen des Grals zu sprechen. — ferner muss dieser Bleheris derselbe sein wie der sagen- und sangeskundige Breri, den Thomas für seinen Tristan bezeugt, der alle taten und erzählungen aller könige und grafen, die je 'en Bretaingne' gewesen waren, kannte, und den GParis schon vor vielen jahren mit Bledhericus identifiziert hat. aus alledem folgt, dass Bledhericus ein keltischer sänger gewesen ist, auf den die französischen dichter sich in der 2. hälfte des 12 jhs für die verschiedensten sagencyklen beriefen. — aber nun erheben sich sofort mehrere fragen, deren lösung sich nicht so ohne weiteres ergibt oder ergeben wird. wann hat Bledhericus gelebt? in welcher sprache hat er gedichtet, er, der auch mit dem grafen von Poitiers verkehrt hat? in welchem verhältnis steht Wauchiers arbeit zu dem werk des Bledhericus? gibt Bleheris vielleicht nur den namen zu einer reichhaltigen sammlung ab, die nicht ganz von ihm herrührt, die von fran-

⁷ s. 249. 288. bis jetzt kannte man die stelle nur fragmentarisch, ohne bezug auf Bleheris. die Monser hs. ist hier (Potvin 31674, vgl. Heinzel 56) ganz undeutlich.

zösischen dichtern übertragen und vermehrt wurde, ebenso wie Chrétien's werk fortsetzungen erfuhr, die nicht in seinem plane lagen? es ligt in der natur der überlieferung, die uns die vf. erst neuerdings erschlossen hat, dass auch sie vorläufig nur vages zu bieten vermag. für die zeit in welcher Bleheris gelebt hat macht sie darauf aufmerksam, dass die Elucidation, die von 'maistre Blihos' redet, auch am anfang der erzählung (Potvin 162 ff) einen ritter namens Blihos Bliheris einführt, der von Gawain gefangen genommen wird und dann den hof Arthurs durch seine erzählungen so sehr fesselt, dass jungfrauen und ritter nicht müde werden ihm zuzuhören. auch sonst ist der name eines solchen ritters bekannt (Heinzel aao.s. 80 anm.). vf. hält sänger und ritter für identisch, aber so, dass der ritter aus dem sänger hervorgegangen ist; sie weist auf den verwanten zug der erzählungs-gabe und schließt auf grund dieser m. e. nicht unberechtigten annahme, dass der sänger Bleheris in weiterer vergangenheit ligt, als man sich gewöhnlich denkt. sie vermutet, gestützt auf sehr unsichere angaben, die zeit um 1000. ob man in dem Bleheris Wauchiers zugleich den bischof Bledri von Llandaff, † 1023, den fabulator Bledhericus und den mann, der dem grafen von Poitiers die geschichte vom schilde vortrug, sehen darf, erscheint mir sehr zweifelhaft. — da sowol Wauchier als der verfasser der Elucidation und der von Syr Gawayne and the Grene Knight auf französische vorlagen zurückgehn, so müssen die erzählungen von Bledhericus auch in französischer sprache vorhanden gewesen sein, wobei man an erster stelle an eine übersetzung aus keltischer oder lateinischer sprache denkt. weil aber Bleheris als erzähler vor dem grafen von Poitiers überliefert ist, und der ritter Blihos Bliheris in der Elucidation die leute durch seine mündliche erzählung an sich zieht, so wäre die frage näher zu erwägen, ob der britische sänger nicht auch in französischer sprache in Frankreich erzählt habe, und ob nicht eine sammlung in französischer sprache von ihm herrühre. — wir dürfen der vf. dankbar sein für ihre anregungen in diesem cap. wie viel es noch aufzuhellen gibt, mag sie selbst am besten wissen. sie schließt das cap. mit den worten, dass wir vorläufig zufrieden sein müssen mit folgenden gesicherten factis: es gab einen erzähler von wallischem ursprung namens Bleheris, der die quelle war, aus der Wauchier von Denain viel für seinen Perceval bezog, und der einen grafen von Poitiers zum gönner hatte. —

Zum schlusse einige unzulänglichkeiten.

An mehreren stellen legt die vf. dem buch, welches Philipp von Flandern dem Chrétien zu 'rinnoier' gab, eine m. e. nicht begründete bedeutung bei, mag sie sich auch dabei mehr oder weniger hypothetisch äußern. nicht nur Chrétien soll daraus geschöpft haben, sondern auch Kiot, weil das Bliocadranfragment

angaben macht, die sich teilweise auch bei Wolfram widerfinden, schließt vf., dass die Bliocadranpartie ein glücklich erhaltenes fragment jenes buches sei (s. 73). da die fassung dieses fragmentes eine gedrängte ist, so folgt daraus wider die notwendigkeit zu erklären, dass Kiot und Chrétien den stoff des buches jeder in eigener weise verarbeiteten; s. 73 heisst es sogar, dass sie nur 'drew their inspiration' aus dem buche. aber auch Wauchier soll das buch benutzt haben, denn, da er einen neffen des grafen von Flandern zum gönner hatte, so sei ihm eher als jemand anders eine einsicht in das buch möglich gewesen (169). aber Wauchier berichtete von anderen dingen als Chrétien und inbezug auf den Gral hat er andere vorstellungen: demzufolge dürfte Wauchier eine andere partie des buches vorgenommen haben, dh. das buch habe nicht aus einem einheitlichen gedicht bestanden, sondern aus einer sammlung episodischer gedichte (323 ff). das buch habe weiter eine von der Fécamp'schen blutsage beeinflusste Gralsage enthalten (169), denn Wauchier sage, dass er nach Fécamp erzähle, und Wolfram zeige die Fécamp'schen messer in der procession (152 f, vgl. aber oben). bei Gerbert schwankt vf.: er könne seinen stoff aus Kiot genommen (121 f) oder die quelle Kiots, dh. das buch des grafen, vor sich gehabt haben (145). so dass vf. fast die ganze französische poetische Gawan-Perceval-Gralliteratur, so weit sie uns erhalten ist, aus dem werke des grafen herleitet, aus diesem sammelcodex, von dem sich nur ein rest gerettet hat in dem Bliocadranfragment. — es sind eine reihe vager möglichkeiten, mit denen nichts anzufangen ist, und deren aufstellung sich merkwürdig abhebt gegen andere lebensfähige beobachtungen, wie die vf. uns mehrere bietet. —

Miss W. hat Wolframs Parzival in senglische übersezt. aber aus welcher überlieferung hat sie die abweichende gestalt ihrer namen in vorliegendem werk? hier eine auslese: Feirefis st. Feirefiz, Pelrepär st. Pelrapeir(e), Jôfrèit fis Idôl st. Jofreit fiz Idoel, Kondrie st. Cundri, Cundrie, Schâtel mervêil st. Schastel marveil, Terre mervêil st. marveile. ungenauigkeiten aus dem inhalt des Parzival übergeh ich. — nach s. 58 hat Lachmann den Parzival herausgegeben im j. 1891, Bartsch 1875—1877.

Merkwürdig, wie verhältnismäfsig wenig die vf. die deutschen arbeiten in der aufklärung der Gralsage heranzieht. ein beispiel. mit der zeile 34934 *Et Perceval se reconforte* endet, so vermutet sie s. 273, Wauchiers anteil an dem gedicht. warum wird hier nicht Birch-Hirschfeld genannt, der schon vor 30 jahren in seinem bekannten werke dieses factum feststellte, und zwar mit schlagenderen gründen als sie vf. anführt?

Der index ist nicht reichhaltig genug. —

Ich fasse zusammen: das buch der miss Jessie LWeston ist eine beachtenswerte erscheinung. es gewährt uns einen genauern vergleichenden einblick in die handschriftlichen verhältnisse des

Conte del Graal. es rückt vor allem gleichsam greifbar nahe, wie vieles an unverhofften lösungen, aber auch an neuen problemen in den hss. noch unaufgedeckt ligt und wie sehr eine kritische ausgabe des Conte del Graal nach allen hss. nottut. wir ahnen etwas von einer blüte an Gawan- und Percevalliteratur vor Chrétien und von der bedeutung Wauchiers als bewahrer alten materials, wobei die ursprünglichkeit Chrétiens einen empfindlichen stofs erleidet. wir sehen neue fragen auftauchen, von denen mehrere mit dem namen Bleheris verknüpft sind. in der beweisführung ist die verfasserin aber nicht immer glücklich. namentlich gegen die capitel über Gral und Gralschwert muss ich verwahrung einlegen: sie führen m. e. auf einen irrweg.

Ihren weiteren veröfentlichungen über den Percevalcyclus sehe ich gleichwol mit interesse entgegen.

Tilburg (Holland), im märz 1908.

J. F. D. BLÜTE.

Heinrichs von Neustadt 'Apollonius von Tyrlant' nach der Gothaer handschrift, 'Gottes Zukunft' und 'Visio Philiberti' nach der Heidelberger handschrift herausgeg. von SSINGER. mit 3 tafeln in lichtdruck. Berlin, Weidmann 1906. [Deutsche texte des mittelalters bd. vn.] xii und 534 ss. 8°. — 15 m.

Die deutsche philologie hat in der erkenntnis der arbeitsweise der mhd. epiker, besonders auf metrisch-stilistischem gebiete, und der sprachlichen grundsätze die auf die gestaltang der werke vorbildend gewirkt haben, im letzten jahrzehnt bedentsame schritte vorwärts getan. aber es gilt noch einen grofsen teil des materials auf grund der empirischen behandlungsweise, die sich vorerst als rein statistische gibt, zu durchforschen, um gewisse fragen der sprache und kritik zu lösen, wie es bisher für kleinere gebiete der mhd. dichtung zt. nur mit unzureichenden mitteln versucht werden konnte. die normalisierte ausgabe hat für eine zeit hinaus an ansehen verloren; sie war für rein litterarhistorische erkenntnis wertvoll und für schulgemäfsere behandlung bequem, der forschung lieferte sie nur unvollständiges oder subjectiv gemodeltes material. das ideal einer kritischen ausgabe wäre allerdings ein gereinigter text, der nebenbei vollen einblick in die überlieferung gewährte, ich denke da auch an die orthographische und dialektische seite; aber das läfst sich nur bei dichtern versuchen, deren werke in ein oder zwei hss. überliefert sind. bei allen andern musste der entschluss der Berliner akademie mit freude begrüfst werden, dichtungen des ma.s in der form zu bieten, wie sie den zeitgenossen vorlagen, und genaue handschriftenabdrücke vorzulegen, die weiteren arbeiten zur grundlage dienen können. auch bei einem vielbehandelten schriftsteller, sagen wir Gotfried, müsste es von gröstem interesse sein, eine einzelne hs., sagen wir hier M, buchstabengetreu ge-

niefen zu können. vielleicht dass die photographie einmal durch ein vielfach verbilligtes verfahren, wie es jetzt KKrumbacher in den Neuen jahrbüchern f. d. class. alt. 9, 601 ff beschreibt, jedem forschenden diesen wunsch erfüllen kann. ich erhoffe daraus neben anderem noch die besondere wirkung, dass ein jüngeres geschlecht dem überlieferten metrischen und sprachlichen kanon der normalisierten ausgaben mit geringerer befangenheit gegenüberzutreten lerne.

Den vii bd der deutschen texte des ma.s nehmen die werke Heinrichs von Neustadt ein, die hier durch die fleißige hand SSingers zum erstenmale vollständig vorliegen. die umfangreiche arbeit gibt in allen ihren teilen zeugnis von der hingebung des verf.s für die sache, die zudem die nimmermüde fürsorge prof. Roethes genießen durfte. Strobls auszüge aus den werken des HvNeustadt (1875) waren ja durch die übersicht über den inhalt und durch das fleißige glossar für ein menschenalter fast die einzige grundlage der kenntnis jenes belesenen Wiener arztes, der mit seiner litterarischen tätigkeit trotz der reimverse die prosaliteratur des 14 u. 15 jhs vorwegnimmt, und Strobls arbeit bot Seemüller die grundlage für seine eindringende charakterisierung jener dichterischen persönlichkeits, welche auch durch den nun vollständig vorliegenden abdruck der werke keine wesentliche verschiebung erleidet. abweichend von Seemüller setzt Singer die entstehung des Apollonius noch zu lebzeiten könig Rudolfs an. darüber unten s. 45 f.

Der Apollonius von Tyrland, in 4 hss. überliefert, wird von Singer nach der vollständigsten, aber herzlich schlechten Gothaer hs. B abgedruckt; aber der abdruck ist vom herausgeber mit so vielfachen besserungsvorschlägen und notizen unter dem texte begleitet, dass in anspruchlosester form für eine künftige ausgabe viel getan erscheint. ein bedauern kann ich allerdings nicht unterdrücken. an vielen stellen wo die lesart der abgedruckten hs. bedenken erweckt und zu textänderungen reizt, vermisst man die vielleicht abweichende lesung der guten hss. A und D. wie es jetzt steht, kann die weitere arbeit am texte sowie sogar metrische und stilistische untersuchungen nur mit vorbehalt unternommen werden; man weiß trotz Singers reichen und dankenswerten zugaben für viele verse nicht, inwieweit die anderen hss. änderungen bzw. besserungen bieten. nur einige leichte beispiele dieser art: 3856 *untz das der lichte tag schain*; der traditionelle vers verlangt *erschein*. steht es in einer hs.? — 7892 *manig man da dot lag*; natürlich *gelag* oder *töter lag*. 4869 (*mit schille*) *hett lob er und er pejagt*. schrieb der dichter *het lop und ere er bejagt*? ist es vielleicht überliefert? — 5082 *we mir! hewt we und ymer we!* doch wahrscheinlich *wè mir hiute und iemer wè!* — 6613 (*er gedachte*) *ob es ymer geschach: das man in pey den leutten sach*; natürlich *geschehe: daz man in*

bi den liuten sehe. 14619 *da sy doch iren ernst sach*; es muss *sinen ernst* und wol auch *ersach* (*gesach*) heissen. nun schiefst ja die tendenz der Deutschen texte die erfüllung solch weitgehender wünsche aus, und ein solches entgegenkommen gegen den leser hätte die ohnehin gewaltige arbeitsleistung des herausgebers wesentlich vermehrt, aber von solchen fällen ausgehend könnte man beispielsweise verleitet werden zu glauben, Heinrich habe versschlüsse wie *täg scheîn, tôt lág, érnst sâch* geliebt. so wird wol auch die weitere arbeit auf textkritischem und metrisch-stilistischem gebiete zu diesem dichter vorzüglich in der hand des herausgebers liegen, der im besitze des hsl. materials ist.

Eine kurze einleitung orientiert über das vorgehen des herausgebers. den grösten teil des ansehnlichen buches nimmt der Apollonius mit seinen 20644 vv. ein. daran schiefst sich das merkwürdige conglomerat, das Heinrich 'Gottes Zukunft' nannte, 8129 vv., woraus Singer wol mit recht die verdeutschung der 'Visio Philiberti' mit 592 vv. ausgeschieden hat, wenn sich auch sonst die dichtung als eine summe verschiedener quellen verrät. ein willkommenes namenverzeichnis sowie ein wortverzeichnis schliessen sich an. dieses bringt belegstellen zu den nicht alltäglichen vocabeln und von gewöhnlichen auch seltene verwendungen und bedeutungen. dem bande sind 2 bildtafeln aus der Gothaer hs. des Apollonius sowie eine seite der Heidelberger hs. von Gottes Zukunft beigegeben. eine notiz Einl. viii vermerkt die spaltenbreite der doppelspaltigen seite der Gothaer hs. mit $7,5 \times 7,7$. da die seitengröfse $28,9 \times 21$ cm beträgt, scheint die erste angabe ein druckfehler oder doch missverständlich ($7,5$ bis $7,7?$), da man etwa $17,5 \times 7,7$ erwartet. Jakobs beschreibung ist mir nicht zugänglich.

Heinrichs dichtungen lassen auf den dichter schliessen. ein bürger, der gelehrte bildung genossen und aus liebhaberei vielerlei deutsche und lateinische schriften gelesen hat, bevor er seine mufestunden mit eigenem dichten ausfüllte. es fehlt ihm an compositionstalent, dem leser wird es schwer, im Apollonius den faden der geschichte festzuhalten, und dem dichter war es auch nicht darum zu tun, da er mit den endlosen abenteuern seines helden sich und seinem für wunderfahrten empfänglichen publicum genüge getan zu haben glaubte. und die mosaikarbeit in Gottes Zukunft sucht ihresgleichen. es wäre eine preisaufgabe, für dieses gedicht die abschnitte sowie die einzelnen verfolgen auf ihre quellen vorzunehmen und die engere oder freiere behandlung seiner lateinischen und deutschen quellen aufzudecken. neben den schon bekannten quellen verweise ich hier nur — vorbehaltlich einer näheren darlegung, zu der mich ein in meiner hand befindliches fragment anregt — auf die im Heidelberger cod. 341, bl. 29 ff stehende reimerzählung vom jüngsten tage.

Der Österreicher tritt sprachlich in den dichtungen, wenn man die abfassungszeit, um 1300, betrachtet, merkwürdig wenig hervor. auffallende dialekticismen sind verhältnismäßig selten. das geht auf rechnung der höfischen kunstsprache, mit der Heinrich wol unbewusst noch arbeitet. nähere stil- und reimuntersuchungen würden das vollauf bestätigen, ebenso die betrachtung der metrik, die bei der sonstigen dichterischen kunstlosigkeit ganz vortrefflich ist und die tendenz nach regelmässigem wechsel von hebung und senkung zeigt. traditionelle fügungen *von dem mér an daz lant* 2618, *bi dem mér an dem port* 2631 und ähnliches bestehn natürlich zu rechte. Heinrichs ritterliche dichtung ist unterhaltungsreimerei; darum arbeitet er stilistisch ohne auswahl mit den bereits erstarrten formen höfischer technik. von den grossen epikern zeigt sich besonders die nachahmung Wolframs. zu den diesbezüglichen belegen Stobls Einleitg. xxvff verweis ich auf v. 19856 ff: Flordeleise reitet in ähnlicher weise vor die tafelrunde, wie Kundrie im Parz. 312. — neben den vielen öden partien der erzählung, in denen der dichter meist nur den nächsten und übernächsten vers überschaut — daher die beiordnung für die syntax charakteristisch — findet sich doch an manchen stellen eine recht ansehnliche kraft des ausdrucks, die art des Österreichers verleugnet sich nicht ganz. die ergreifenden partien in GZuk. und der Visio möcht ich bei der starken benützung gleichwertiger vorlagen nicht gern auf seine rechnung setzen, wenn auch wendungen im Apoll. (zb. 6347 ff) auf jenen ton vorbereiten. auch sonst schlägt er hier manchmal lebendigere töne an; man vgl. scenen wie 3238 ff. 3122 ff oder die lyrischen strophen 16427 ff, die allerdings nicht mehr den alten klang haben, sondern durch ihren ernst an die spruchdichtung der folgenden zeit mahnen; vgl. auch 17952 ff. in einem mannhafte tone erklingt die stelle 14367—493, vielleicht der ethisch und dialektisch wirksamste teil der Apolloniusdichtung, der von dem vielen schwächlichen und zufälligen des reimwerkes vorteilhaft absticht. — die volkstümliche art des bürgers und arztes bringt in den höfisch steifen ton des ganzen einen lebendigen einschlag, so in der schilderung des trinkgelages 3721 ff oder 18405 ff, lässt aber anderseits recht bürgerlich prosaische behandlung zu; so wird des Apoll. kriegslist mit der handlungsweise eines vorsichtigen kaufmanns verglichen 3706 ff. bezeichnend ist hierfür auch die stehende bezeichnung eines ritters als *biderman*, viel öfter als das wörterverzeichnis ersehen lässt: zb. 1596. 8083. 8158. 8783. 9934. 10439. 10609. 11341. 11545. 12231. 16980 uö. hieher gehören auch die vulgären bezeichnungen und vergleiche *der ungetrewe balg*, *der böse palk*, *des teufels mausvalle*, *der hunt*, *der hellehunt* (853. GZ. 2451, darnach auch 4830 nach A einzusetzen), *pock*, *schaf*, *rint*, *swein* (3722. 3800 nicht im wörterverzeichnis). in Gottes Zukunft und

der Visio finden sich die herkömmlichen schmähungen des sündigen menschen. ein schwert schneidet die wisenthaut *als ain kabasskraut* 10729, oder vgl. 17671. interessant sind auch die aus der ungar. und slav. sprache aufgenommenen wörter und manche mundartliche ausdrücke die auf Innerösterreich weisen. das höfische *bluomen unde klè* (vgl. 8858) wird schon durch das praktischere *wisen und walt* 5776 ersetzt. überhaupt scheint an mehreren stellen eine leise ironisierung des höfischen ritterideals durchzuklingen; man lese 6783 *sin künicliches bette was loup, kle, bluomen unde gras* oder 11406 *man pflac ir wol mit richer kost: rieben unde kumpost truoc man nicht ze tische*. ritterschaft im dienste der frauen und darauf bezügliche bemerkungen sind in dem umfänglichen epos ganz vereinzelt, vgl. 11271 ff; die lat. quelle mag ja da mitspielen. in höfische ekstase gerät der dichter selten, vgl. 13187 ff oder 15008—22, das folgende ist wider recht matt. seine nüchterne art bezeugt auch der umstand, dass er die kenntnis der inneren gedanken seines helden wiederholt (zb. 9867) dadurch vor sich selber begründet, dass er hinzufügt: 'wie er selbst später erzählte'. allgemeine gedanken zeigen den gereiften sinn des dichters, der lehrhaft wirken will, 9801 ff. 10230. 10236. 13814. 16366 ff; der ausfall gegen den geiz 12807. auch dass das landvolk, *daz volk in dem lande*, überall gleichsam mitspielend in die handlung eintritt, bezeichnet die geänderte atmosphäre gegenüber der höfischen zeit, wo die *liute* nur statisten sind. der arzt verleugnet sich nicht, wenn er 3785 ff von erkältung bei schlimmem wetter, 2711 von frauenkrankheiten spricht, 3980 den leichengeruch erwähnt, 4380 ff eine eklige schilderung in allen einzelheiten geniessen lässt. obscöne bemerkungen verschmäht er nicht, vgl. 5679 ff. 5950 ff. 15091 ff. 18332 ff: mit etwas stärkerer farbe, als sonst in höfischen beilagerscenen gebräuchlich ist; vgl. noch 8915. eine gewisse lüsterneheit ist auch sonst zu bemerken: 13215 ff. 14210 ff; gelegentlich zeigt er aber auch lobenswerte zurückhaltung, so zb. 13410 ff.

Über Heinrich als dichter von Gottes Zukunft wird sich erst nach der genaueren untersuchung seines verhältnisses zu den verschiedenen vorlagen reden lassen. die erzählenden und die raisonierenden teile sind ungleich nach stil und wirkung; man vgl. 1987—2432 und widerum 2523 ff mit dem vorausgehenden; deutliche absätze sind erkennbar wie 3281. 6010; gröfsere einschübe verraten sich: 7304 würde sich gut unmittelbar an 7017 anschliessen. die satire auf die geistlichkeit 435 ff scheint eine österreichische specialität; die *frözheit* und *trunkenheit* in Wien und Österreich hebt er noch gesondert hervor 464 ff. dass er über seine lateinische quelle hinausgeht, erklärt er selbst 67 ff, und vom *florieren und zieren* der rede (75) hat er auch schon gehört. — die von Singer vorgelegte hs. ist gut trotz offenbaren

lücken und es ist ein merklicher unterschied zu der überlieferung des Apollonius.

Heinrichs dichtungen geben durch ihre mangelhafte überlieferung genug stoff zu conjecturalkritik; ich verzeichne hier nur einige der heilung bedürftige vv.: Ap. 434. 473. 876. 1266 ff. 1540. 1640 ff. 2540. 2555. 5005. S213 f. 9364. 9926. 9981 ff. 10152. 10693. 10769. 11137. 12814. 15006. 15592. 15729. 17789 f. 18124. 19664. GZ. 578. 1209. 2033. 3017 f. 4315. 4671. 4674 und stelle im folgenden einige besserungsvorschläge zu unsicheren lesarten zusammen. 137 ist zusatz des schreibers im archetypus, ebenso wahrscheinlich 1399. dreireime sind allerdings zu finden, aber nicht ohne bedenken: 2428 *wart von dan ein scheiden mit tochter und mit eidem* scheint nicht unmöglich, der eingeschobene vers *der kunig gie mit in beiden* steht in der willkürlich verbesserten hs. A, ähnlich S801; auch der dreireim S941 ist nicht echt, wol S942 zu streichen, ähnlich 17815. GZ. 5538. — soll 329 die süfse Moellin und frau Kathrin dieselbe person sein, würde es sich empfehlen zu lesen: *an der süezen Moelin unde frawen Katharin*. — 812 wol *daz man slüze zu das bad*, vgl. das folgende und 1482 ff, an welch letzterer stelle übrigens *hinz dem bade* zu lesen sein wird. — 1051 f. Singers vermutung *dem turn (frum die hss.) nahen pey: stet ein ander turn. wie hoch der sey* gibt ein metrisches misverhältnis; vielleicht: *dem frumen turn stet nahen bi ein ander turn*. — 1235 *er was in der stat das was war* ist schwerfällig, ebenso wie GZ. 1297 *Adam geschaffen wart daz ist war*, vielleicht *vürwâr* wie Ap. 2257 nach AD, vielleicht auch 17459. 17849. — ist 1396 f vor 1392 zu stellen (*der künig Apollonius mit nazzen ougen sprach alsus*)? — 1594 *darumb es in nit e. l.*? — 1640 *und ir gebærde minniclich*? — 2374. 15054. 17897 *röselachender munt*, wol *röselochter m.*, vgl. 2203. 13297 und auch 2049, welcher beleg im vocabular fehlt. — 2729 *die fraue heschen pegan* (nach der ohnmacht, aus der sie vom arzt erweckt wird); in den wbb. find ich die zur stelle passende bedeutung des dialektwortes, das mir ganz geläufig ist, nicht. *heschen* bedeutet in Böhmen nicht schluchzen, sondern 'nach atem ringen, heftig atmen', besonders nach eiligem laufe; daneben wird Heinrich allerdings *hischen* 'schluchzen' gekannt haben. — 5765 ist *ir prustel* nicht genitiv, sondern nominativ und *gedrungen* verb. finitum; nach *figure* also punct. — 6020 *Pla* doch wohl verschreibung für *wan*, da der satz begründung für das vorausgehende ist. — 9232 *das sy noch und ir geslechte* ist unverständlich; *daz sie ioch ir gest.* scheint naheliegend. — 13722 ff *di purgk lag allaine: auff ainem hohen staine, der was auf's geschossen, (ain wasser was gestossen nilen auff den pergk) lag das aller kostperiste wergk* gibt keinen sinn. 13724 kann man nach 14794 *der stain was auff geschossen* bessern und folgende lesung herstellen: *die burg lag*

alleine: uf einem höhen steine (der was uf geschozzen, ein wasser was geflozzen niden üz (umb?) dem (den) berg) lag usw. — 14331 ff ist die darstellung nicht unklar, wie Singer annimmt, und nach 14336 ist keine lücke. Diomena lässt dem treulosen liebhaber den sigestein durch einen boten entwenden. den unsichtbar machenden fingerring gibt sie dem boten zu seinem schutze mit. die worte, dass sie Apollonius den fingerring sende v. 14332 ff, sind natürlich hohn, wie sich aus der situation ergibt, der bote muss vielmehr den ring selbst anstecken, um zu entfliehen. es ist höchstens 14331 so gib im dun zu so nim dan zu ändern; 14337 und pirc dich dan mit dem staine verlangt allerdings einen gleichgebauten vers im vorausgehenden; 14336 muss eben stöz ez dan an dine hant lauten. das folgende gibt dieser deutung recht. Cleopacras entwendet den stein, zeigt dann 14350 ditz vingerlein, das Apoll. kennt (v. 13577), dem helden, um es selbst 14353 an die hand zu stecken (er stiez daz v. an die hant) und dadurch unsichtbar zu werden. dass nachträglich noch ein brief übergeben wird, gehört zu den vielen belegen für die lose motivierte handlung. dass nur von einem ringe die rede ist, nicht von zweien, wie Singer vermutet, lassen 14474 f. 14534. 14576 erkennen. — 17672 des kostleichen ritterspil, solche flexionslose genitive im reime sollten einmal gesammelt werden. — zu 17735 vgl. neben der von Roethe herangezogenen stelle HvFreiberg Tristan 1764 f. — 17925 ff ist in dieser fassung unverständlich: zehant de/s landes panyr drang aufs der stat schyr mit pusawmen und mit pseyffen: ainen schwartzen greyffen, von rotem golde was das velt si drungen vaste durch di zelt. auffällig ist v. 17927, der von musik spricht, wiewol 17931 mit schalmein und mit tamburen nochmals denselben gedanken bringt, immerhin lässt sich der vers wegen der reimnötigung wol verstehn. es fehlt aber das transit. verb. zu greyffen; will man nicht eine lücke annehmen, ist 17929 wol vuorten sie in rôtem velt zu lesen, vgl. 18851 mit pusawm und mit pseyffen: der kunig furt den greyffen. das rôte golt ist aus den vorangehenden analogen wappenschilderungen hereingekommen, vgl. 17831. 17847. 17875. 17901. oder sollte 17930 drungen in truogen zu ändern sein? — 18420 ff man gab den varenden leuten rofz, silber und gewant, es vergulte kam (kaum) Bayerlant (änderung der hss. BC für das ursprüngliche Swabenlant AD). man gab in solche gabe das maister Albrechten dem Swabe der kunig Rüedolff nie gab. Singer fasst die stelle als ironische anspielung auf die kargheit Rudolfs und setzt demnach die abfassung vor 1291. ein 'meister Albrecht der Schwabe' ist unbekant, er wird auch kaum zu belegen sein, denn m. e. ist Albrecht der Schwabe niemand anders als Albrecht, der sohn K. Rudolfs, der mit gutem rechte 'der Schwabe' heisst, nicht blofs als besitzer der habsburgischen hausgüter. der öster-

reichliche widerstand gegen ihn und die von ihm begünstigten Schwaben ist bekannt, das *maister* könnte echt sein und dann zur verschleierung der naheliegenden beziehung auf den lebenden herscher von Österreich dienen. eher aber ist anzunehmen, dass *maister* aus dem sinne der vorausgehenden vv. schon frühzeitig conjiciert worden ist; dafür spricht auch die schwere metrische belastung des verses durch das wort. die übergabe Österreichs an Albrecht war tatsächlich *der gäbe urhab, daz ie lenger uf get, die wile sin künicriche stet. der gäbe urhab* heisst 'anfang der schenkung', vgl. Ap. 6020. GZ. 801. 1536. 1974. 4054. 7905 (die belege für das wort sind im wörterverzeichnis nicht vollständig). das *üfgên* ist dann allerdings vom sauerartig genommen und bildlich auf die zunahme der habsburgischen macht zu verstehen. und somit würde die abfassung der stelle am ehesten in die jahre 1306/7 fallen, wo Albrechts macht durch zeitweilige erwerbung Böhmens für seinen sohn eine ungeahnte ausdehnung gewonnen hatte. mit dieser jahreszahl wäre auch eine bessere einreihung des werkes in die sonstigen urkundlichen zeugnisse von dem dichter gegeben. mit meiner deutung lösen sich die meisten schwierigkeiten, wenn auch der wortlaut von 18420 f noch immer nicht restlos aufgeht. zu v. 18418 f vergleiche ich 11723 f: *es mochte yetzund Schwaben lant kawm gelten di claid, die da wurden an iren leib gelait* (die stelle ist Singer im namenverzeichnis entgangen). sucht man unsere stelle ohne jede änderung zu verstehen, so heisst sie: 'man gab den fahrenden beinahe mehr, als Schwabenland einbringt. man gab ihnen gaben, wie sie könig Rudolf nicht einmal (oder: zu keiner zeit?) Albrecht dem Schwaben (an zinsen und einkünften) gegeben hat'. und nun ganz gegenwärtig politisch im sinne des Österreichers von etwa 1306/7 gefasst: 'mit der letztgenannten schenkung aber wurde der anfang zu der täglich wachsenden herrschaft könig Albrechts gemacht'. ich übersehe nicht, dass man durch kleine änderungen — ersetzung von *maister* durch ein anderes wort, von *nie* durch *mê* — noch einen besseren sinn bekommen könnte, aber ich weiss nicht, ob man damit nicht auch den dichter corrigieren würde.

Gottes Zukunft v. 1457 *Jérusälem*, diese betonung fast ausschliesslich auch bei HvNeustadt wie bei HvFreiberg, vgl. meine ausgabe s. 135. — zu dem fehler *Nazareth* 1630 vgl. 1755. — 2361 doch wohl *läter gar : clâr* in der traditionellen reimbindung. — 2715 doch wohl *sunderbâr : fluhen uf der fluhte dar? dar fliehen* hier nicht ausgeschlossen, wenn auch *dan* näherläge. — 4639 (*er vert*) lässt sich durch die lesung *ez vert* ins reine bringen. zum sinne des verses vgl. 4658 f. auch S.s vorschlag *er vuorte* ist beachtenswert. — 4962 f könnte vielleicht durch eine verschiebung der versanfänge, die dem schreiber zur last fielen, ins reine kommen: *dar nach bezide kam Petrus zu*

Rome, dar nach Paulus: zu stiften da die cristenheit die noch hude ist gemeit: des blieben bede alda dot. — 4969 ist ende als glosse zu streichen. — 5867 *dô wirt nôt vor aller nôt* setzt vielleicht kenntnis von Walth. 9.26 (Wilmanns) voraus. — 6861 *aller der werlte an der stunt wie ez des sunders sunde kunt* möchte ich *kunt* nicht = *kündet* fassen, sondern durch eine leichte änderung abhelfen: vielleicht *tut ez* usw. noch leichter wäre die änderung, wenn man das *got* des folgenden versanfanges als *git* läse: *wie ez des sünders sünde kunt git und aller der sünder schar wirt des veigen laster bar.* starkes enjambement zeigt Heinrich Ap. 4. 8. 54. 115. 184. 206. 226. 311 usw. noch eine dritte besserungsmöglichkeit wäre durch die änderung 6861 *wie ez zu wirt* gegeben; damit entsteht ein paralleler bau mit den folgenden 2 vv.: *aller werlte . . wirt . . kunt; got . . wirt . . bar.* — Visio 284 *in der sunden pfutzen: gutzen ist gutzen* doch nichts anders als *guckezzen* 'starren, schauen'; diese form schon frühzeitig, vgl. Ackerm. aus Böhmen cap. x *in irdische verwandlung hastu nicht gegutzet.*

Leitmeritz, 4 februar 1907.

ALOIS BERNT.

Nicolaus von Jeroschin und seine quelle. von dr WALTHER ZIESEMER. [= Berliner beiträge zur germ. u. roman. philologie xxxi, german. abteilung nr 15] Berlin, EEbering 1907. viii u. 158 ss. 8°. — 5 m.

Zur rechtfertigung seiner ausführlichen monographie kann der verf. hervorheben, dass Nicolaus von Jeroschin bisher bei den germanisten fast ausschließlich aus sprachlichem (und nebenher aus metrischem) gesichtspunct beachtung gefunden babe, während er die historiker hinwider nur eben als unreimer des Peter von Dusburg interessirte: so ist weder der litterarische charakter des autors noch seine dichterische begabung und leistung zu ihrem rechte gekommen. indem Z. auf der einen seite den verdienstlichen vorarbeiten Pfeiffers, auf der anderen den inhaltreichen anmerkungen Töppens zu seiner ausgabe der Dusburg dank und anerkennung zollt, ist er selbst bestrebt gewesen, die fragen zu beantworten, die ein werk wie dieses dem litterarhistoriker aufgibt.

In den ersten beiden capiteln behandelt der verf. eingehend das verhältnis J.s zu seiner lateinischen vorlage und demnächst die bildung, die literarischen kenntnisse und das locale und zeitgeschichtliche wissen des autors, um dann mit einer zusammenfassung der biographischen folgerungen zu schliessen (s. 78f.) und kurz den selbständigen wert des berichterstatters und die künstlerische freiheit des darstellers anzudeuten (s. 79).

Ich hebe als anziehend und wertvoll hervor: die erwagungen auf grund deren Z. sich dafür entscheidet, dass die bearbeitung von Dusburgs iv buch, welches J. abschnittweise den büchern i-iii eingliedert hat, auch wirklich neben der umdichtung dieser

drei hergelaufen ist (s. 10); die erörterungen über den prolog der Deutschordensstatuten (s. 33 ff) und über die verschiedenen berichte von der auffindung des hauptes der hl. Barbara (s. 37 ff), namentlich über das gedicht Luders von Braunschweig und dessen ebenwol verlorene poetische vorlage; über das verhältnis J.s zu Heinrich von Hessler (s. 47 f), der ihn auch zu seinem metrischen excurs angeregt hat, und zu dem gleicherweise von Helm edierten Maccabäerbuche. die tatsache, dass unser chronist, der das Passional sicher kannte — seine Adalbertlegende gab sich ja als ergänzung dazu! — doch nur verschwindende reminiscenzen daran aufweist und gar keine beeinflussung von diesem vornehmsten stilisten der Deutschordensliteratur erfahren hat, kommt keinem aufmerksamen leser Jeroschins überraschend, verdient aber doch in der entscheidenden feststellung Z.s (s. 46 f) allgemeine beachtung.

Zwei monita möcht ich an diese abschnitte anknüpfen. einmal fällt es auf, dass der verf. sich bei der aufspürung von Jeroschins belesenheit nicht über den engen kreis der Deutschordensliteratur hinauswagt. warum zieht er bücher die nachweislich in diesen kreisen viel gelesen wurden, wie das Rolandslied (resp. Strickers bearbeitung), den Willehalm und von Rudolfs von Ems werken den Barlaam und die Weltchronik gar nicht in betracht? — die andere frage betrifft die ursprüngliche fassung der reimchronik, von der nach v. 189 *quinternen me wen vire* geschrieben waren, als sie von neidischen gesellen vernichtet (*vortilgit* v. 191, nicht 'entwendet' wie Z. s. 7 sagt) wurde. zweimal schreibt Z. dem herausgeber Strehlke die falsche berechnung nach '80 blätter' (s. 7 u. 78) — ein quinio zählt doch nur 5 doppelblätter! und auf die frage, wie weit J. damals unter Luder vBraunschweig gekommen sein möge, geht er mit keinem worte ein. ja er scheint zu glauben, J. habe, als er unter Dietrich vAltenburg die arbeit neu aufnahm, für den verloren gegangenen torso ein ganz neues werk schaffen müssen, in dem nur hier und da ein altes reimpaar wieder auftauchte. das will mir bei dem was wir sonst über das gedächtnis mittelalterlicher menschen wissen, gar nicht einleuchten: ich bin vielmehr überzeugt, dass sich ihm bei der erneuten beschäftigung mit der altvertrauten quelle die einst concipierten versreihen auf lange strecken wider von selbst einstellten. und bis zu einem gewissen grade kann ich das wahrscheinlich machen in directer anknüpfung an eine eigene beobachtung Z.s. dieser hat s. 10 festgestellt, dass alle absichtlichen beziehungen auf Luder v Braunschweig 'in den ersten 7000 versen' vorkommen. nun, ich meine: so weit etwa mag die ursprüngliche fassung gereicht haben. war das erste manuscript annähernd so eingerichtet, wie unsere handschriften der fertigen chronik, d. h. zweispartig zu 32—46 versen, so fiel der beginn des fünften quinio

(*quinternen me wen vire*) zwischen v. 5000 und v. 7000, je nachdem mehr nach vorn oder hinten.

Das umfangreiche cap. III (s. 80—133), in dem ich den wertvollsten teil der arbeit erblicke, zeigt, wie sich Jeroschin bei gleichen grundanschauungen und gleicher tendenz doch von Dusburg von vornherein durch eine grössere unbefangenheit unterscheidet, dass er vor ihm wärme, temperament und lebhaftere anschauung voraus hat, und alle diese vorzüge da offenbart, wo ihm gelegenheit wird zu erzählen. im einzelnen werden vorzüge wie schwächen seiner darstellung durch eine ausführliche stilbeschreibung klargelegt, welche vielfach ergänzend auf die quellenvergleiche des zweiten capitels zurückgreift.

Hiermit könnte und sollte das buch schliessen, denn der anhang 'Zur sprache' (s. 134—155) erscheint um so mehr als ein opus supererogativum, als ein mit dem stil viel enger zusammenhängendes capitel: reimtechnik und wortwahl unter dem einfluss des reimes, das für Jeroschin selbst und im hinblick auf andere erscheinungen der zeitgenössischen dichtung des ordenslandes, insbesondere auf Tilo von Culm, von höchstem interesse wäre, gar nicht zur behandlung kommt. nicht als ob Z. diese dinge ganz entgangen wären, er verrät mehrfach, dass er darauf geachtet hat. aber wenn er einmal keine erschöpfende monographie über Jeroschin schreiben wollte, dann hatte diese darstellung der sprache Jeroschins, welche die reimtechnik und den wortschatz nur hin und wieder berührt, neben Pfeiffer und Bech kaum eine andere berechtigung, als dass sie gewisse beobachtungen Zwierzinas ohne besondere feinheit auf den dichter anwendet. es darf auch nicht verschwiegen werden, dass die grammatische auffassung oder doch ausdrucksweise oft recht bedenklich ist; so s. 114: 'bei *schoen* ist der umlaut kräufig unterlassen'; s. 149: 'anslautend ist *b* fortgefallen in *lam(b) : allintsam*' usw.; oder gar s. 154 unten: 'eigentümlich ist die bildung von substantiven und adverbien (!) mit *-de*', wo allen crustes *betrübde, übde* mit *cumpânde* und gar mit *innende* adv. in einen topf geworfen werden.

Dass Jeroschin zu den dichtern gehörte, die niederdeutsch sprachen und mitteldeutsch schrieben (s. 155), halt ich vorläufig nicht für bewiesen: die niederdeutschen elemente seiner reime und seines wortschatzes zwingen nicht zu dieser annahme, und die mitteldeutsche geschäftssprache des deutschen ordens spricht direct dagegen, dass leute wie der caplan des hochmeisters plattdeutsch gesprochen hätten. die aufgaben der sprachforschung auf dem gebiete des Deutschordenslandes und speciell seiner schönen litteratur liegen wesentlich anders, als in dem alten Niedersachsen. denn während hier eine litteratursprache importiert wurde und sich eine zeit lang auch neben der localen geschäftssprache zu halten versuchte, hat im fremdsprachigen gebiete

des ordens die stammesmischung der maßgebenden einwanderer gerade an den politischen und geistigen centren eine hochdeutsche dichtersprache erwachsen lassen, der eine niederdeutsche geschäftssprache niemals gefährlich wurde. die elemente dieser mitteldeutschen litteratursprache an der Weichsel müssen zunächst für jeden autor einzeln festgestellt werden, und dabei verlangt der wortschatz ganz besondere beachtung. ich habe vor jahren damit begonnen, mußte die sache aber liegen lassen, weil sie gar zu zeitraubend war. zweierlei will ich hier nicht zurückhalten. einmal ist die wichtigste aufgabe eine sichtung des sprachmaterials von Passional und Väterbuch nach seiner anderweit gesicherten herkunft und heimat. und dann glaub ich schon jetzt sagen zu können: man wird neben ost- und westmitteldeutschen und vereinzelt niederdeutschen zahlreiche bairische elemente finden, aber so gut wie nichts alemannisches. bairische elemente stecken auch in der sprache und in den reimen des Nicolaus von Jeroschin.

Göttingen.

EDWARD SCHRÖDER.

Statwechs gereimte weltchronik. ms. no 777 Hannover. akademische abhandlung von ARTER KORLÉN. [Uppsala universitets årsskrift 1907. filosofi, språkvetenskap och historiska vetenskaper. 2.] Uppsala, Akademiska bokhandeln (C. J. Lundström). x n. 288 ss. 8°. — 5,50 kr.

Die alte von Braunschweig nördlich über Gifhorn nach Lüneburg führende heerstrafse durchquert, nachdem sie die grenze der provinz Hannover überschritten hat, auf ebenem diluvium einen kleinen landstrich, welcher mnd. der Poppendyk, seit der mitte des 16 jhs. der Papenteich heifst und 1781 nicht mehr als 5869 einwohner zählte. von den dörfern in denen sie wohnten, haben 21 namen mit der endung -büttel. hieraus und aus der eigenart der im Papenteich gesprochenen mundart, für mnd. *û* stets *ü* einzusetzen (*brüt* 'braut', *üt* 'aus') haben Wenker und Bremer auf alte friesische besiedler geschlossen, welche nach jenem aus Nordschleswig, nach diesem von Holland gekommen sind. die hypothese ist ansprechend, auch deshalb, weil man sich als erste siedler gern leute denken mag, welche zu deichen und zu dämmen verstanden, um das land gegen überschwemmung durch die früher zeitweise seeartig sich erweiternde Heelenriede zu schützen.

In dem Papenteiche war ein mnd. schriftsteller des 15 jhs., Johann Statwech zu hause, dessen umfangreichstes werk, eine weltchronik von fast 4000 versen, jetzt Korlén im ersten und vollständigen abdrucke vorlegt. so geringwertig diese reinchronik als dichtung sein mag, als geschichtswerk verdient sie wegen mehrerer sonst unbekannter nachrichten einige beachtung und

als sprachdenkmal wegen ihrer reinen und deshalb die lautfor-
schung fördernden reime ganz besondere wertschätzung.

Statwech hat außer seiner großen weltchronik noch zwei
andere werke verfasst, eine kleinere reimchronik, welche von
Adam bis Christus reicht, und eine weltchronik in prosa.
von dieser ist der schlussteil in Leibnitz Scriptorum Brunsvic.
t. III 263 ff, von jener anfang und ende im Ndd. jahrbuch 13, 123 ff
mitgeteilt. alle drei schriften stimmen im inhalt, die beiden
reimchroniken vielfach auch im wortlaut und in den reimem
überein.

K. hat gewis recht, wenn er aus den übereinstimmungen
der drei werke folgert, dass sie von demselben verfasser sind,
und weil für die prosa und die kleine reimchronik Statwechs
autorschaft durch hsl. prä- und subscription bezeugt ist, keinen
anstoß nimmt, auch für die weltchronik Statwech als autor gelten
zu lassen'. befremdlich ist nur, dass K. diese autorschaft als
hypothese behandelt und in seinem buche die Statwech als ver-
fasser erweisende gereimte präscription derselben hs. aus welcher
er die weltchronik zum abdruck gebracht hat, weder mitteilt
noch irgendwo auch nur erwähnt. nach Bodemann Handschriften
zu Hannover s. 150 beginnt sie: *Du schalt lesen lyke, Van rymen
was ik nicht ryke, Wente ik byn ud dem Poppendyke.* sie stimmt
also wörtlich zu der subscription von Statwechs kleiner reim-
chronik Ndd. jahrb. 13, 128, wo die worte folgen: *me fecit Johan
Statwech, eyn poppendikesch man,* welche ihrerseits wider wörtlich
als praescription der prosa erscheinen.

Aus Statwechs eigenen worten wissen wir also, dass er *ut
dem Poppendyke* war. sonst ist nicht das geringste über sein
leben bekannt. als urkundliche nachrichten über ihn für den
herausgeber, der sich an die archive in Hannover und Wolfen-
büttel gewandt hatte, in diesen nicht ermittelt werden konnten,
glaubte er auf eigene feststellungen verzichten zu können, weil
die kenntnis der heimat Statwechs 'für den linguistischen ge-
sichtspunkt' genüge. es scheint ihm also die möglichkeit nicht
zum bewusstsein gekommen zu sein, dass die sprache eines mittel-
alterlichen dichters mehr oder weniger durch seinen wohnsitz,
wenn dieser nicht zugleich sein geburtsort ist, beeinflusst werden
kann. die stadt, in welcher Statwech seine chroniken verfasst
hat, lässt sich aus diesen selbst leicht und sicher ermitteln. im
letzten teile seiner prosa-chronik hat er sich nicht auf die kaiser-
und papstgeschichte beschränkt, sondern eine menge daten der
localgeschichte verzeichnet. von diesen betreffen eine kleine
anzahl ereignisse, welche weithin aufsehen erregt haben: zu
1386, dass ein Wernigeroder graf, der den landfrieden gebrochen
hatte, von den harzherren gehängt, zu 1388, dass herzog Wenzlaw
von Sachsen vergiftet, zu 1414, dass ketzer in Sangerhausen
verbrannt, zu 1423, dass vier ratsherren in Halberstadt enthauptet

wurden, alle übrigen localgeschichtlichen daten betreffen von 1340 ab nur die braunschweigischen herzöge und die stadt Braunschweig, und was entscheidend ist, die mitgeteilten ereignisse haben zum großenteil nur locales interesse für diese stadt, ohne dass ihr name in jedem falle genannt wird: zb., dass 1340. 1347. 1350 grofse überschwemmungen stattfanden, 1392 grofse hagelschlossen fielen, 1379 die Braunschweiger schloss Dalen, 1380 die dörfer Bausleben und Glentorf in besitz nahmen, 1412 am SCäcilientage starker sturm war u. ä. die sich ergebende folgerung, dass Statwech in Braunschweig oder in seiner nächsten nähe und für leser aus dieser stadt seine prosachronik geschrieben habe, wird fernere stützen im weiteren verlaufe der untersuchung erhalten, welche darlegen wird, dass er einsicht in die annalen hatte, welche zu seiner zeit in einem kloster Braunschweigs geführt wurden. auch das sei hier vorweg erwähnt, dass der einzige mittelalterliche historiker, bei dem benutzung Statwechs nachweisbar ist, gleichfalls in Braunschweig gelebt hat. die angabe bei Ottokar Lorenz, Deutschlands geschichtsquellen II³ 155, dass Statwech seine kaiser- und papstgeschichte in Lüneburg zusammengestellt habe, entbehrt jedes anhalts und beruht ohne zweifel auf einem fehlerhaften excerpt. gemeint ist nicht die stadt, sondern der regierungsbezirk Lüneburg, zu dem der Papenteich jetzt gehört.

Aus Statwechs worten, dass er in seinen chroniken 'die laien' belehren will, erhellt ohne weiteres, dass er selbst dem clerus angehörte. seine zugehörigkeit zum predigerorden wird vielleicht dadurch wahrscheinlich, dass er gerade diesen orden verhältnismäfsig oft erwähnt. nur als möglichkeit möchte ich, weil die kunstreich ausgeführten stammbäume der Hildesheimer hs. den gedanken nahelegen. aussprechen, dass er als scholasticus an der stiftschule bei SBlasii oder als schreib- und lesemeister an einer der beiden schulen gewirkt hat, welche die stadt Braunschweig 1420 errichtete und in denen der unterricht von dominikanern und minoriten erteilt wurde (Dürre Geschichte der stadt Braunschweig s. 75).

Statwechs prosachronik schließt mit dem jahre 1441, seine reimchronik mit dem tode Sigismunds i. j. 1437. aber es ist mit der möglichkeit zu rechnen, dass wie andere chronikenschreiber so auch Statwech ein früher fertig gestelltes werk später durch nachträge ergänzt hat. jedesfalls bietet v. 3366 der weltchronik einen deutlichen hinweis auf eine frühere entstehungszeit. nachdem erzählt ist, dass zur zeit Ludwigs des frommen *de canoniken Unser lewen Fruwen* in Hildesheim ein leben sonder fehl geführt haben, fährt Statwech fort, ohne dass eine quelle hierzu anlass bot, *nu willen se roven unde morden*. diese gegen das domkapitel zu Hildesheim gerichteten worte können wegen des *nu 'jetzt'* nur in der zeit der stiftsfehde von 1420—1422

geschrieben sein, in welcher die stadt Braunschweig sich im kriege mit dem stift befand. *De stichtenoten van Hildessem de worden sulffheren, wente de bischop Johannes lach an dem bukadel, do makeden se sick vele feyde mit oren naburen* berichtet Herman Bote (Abel Samml. s. 210) und ein anderer chronist (vgl. Bertram Bischöfe von Hildesheim s. 85) skizziert ein grauerregendes bild von den verheerungen durch raub, brand, verlust an toten und gefangenen in jener zeit.

An die frage nach den vorbildern und stoffquellen Statwechs ist K. nicht herangetreten, vielleicht hielt er sie von seinem linguistischen gesichtspunct aus für belanglos. die kenntnis der quellen Statwechs hätte ihn jedoch davor bewahrt v. 3770f *Moyses heldde den joden loghen, Cristus allen lovigē stenen* das letzte wort für richtig zu halten und s. 219 den reim *stēnen : saracenen* für linguistische folgerungen zu verwerfen. die quelle beweist, wie ohnehin jeder andere schon vermutet hätte, dass *cristenen* gelesen werden muss. ferner hätte die beachtung der quellen verhütet, dass in dem texte entstellte wörter erscheinen, wie zb. in den versen 607ff: *Salmon nam Raab, dat gude wif, Wente se der erveter lif Halde bewaret in der scheve*. Josua cap. 2 lehrt, dass *ervarer* (kundschafter) statt *erveter* zu lesen ist. v. 1157 heisst es, nachdem von der enthauptung des apostels Paulus die rede war, *syn leve bernde also eyn gloyt*: der wortlaut der quelle *tanta lucis immensitas in momento decollationis coelitus ibi emicuit* gibt auch hier die besserung an die hand, statt *syn leve* ist *synheven* (der ganze himmel) einzusetzen. ferner würde K. s. 9 zu v. 1727—32 nicht von einem widerspruch, sondern nur von einem schreibfehler *inundatus* statt *mundatus* gesprochen haben, wenn er beachtet hätte, dass Statwechs gewährsmann für diese stelle, Martinus Polonus (Opera, Antverpia 1574, p. 273^a) folgenden wortlaut bot: *hic dum quendam oscularetur leprosum, statim a lepra mundatus est*. ähnlich verhält es sich mit dem s. 9 besprochenen v. 2510, dessen wortlaut vollständig richtig ist. der auch hier von Statwech benutzte Martinus Polonus (ibid. p. 176) sagt nämlich: *(Claudius) victis Alemannis morbo interit*. schliesslich erweist die vergleichung der quelle auch die richtigkeit der gleichfalls von K. s. 9 angezogenen verse 2731ff: *Severus was eyn bose man, Der viften achte he beghan Over de cristene lude do*. Bei Martinus Polonus s. 165 heisst es: *Severus quintam in christianos exercuit persecutionem*.

Für das verständnis von Statwechs weltchronik scheint mir der nachweis ihrer quellen ganz unentbehrlich. ich erinnere mich nicht, je ein mud. werk in die hände bekommen zu haben, wo der gedankenzusammenhang so oft lückenhaft, der ausdruck unverständlich scheint. für das verständnis vieler stellen ist geradezu voraussetzung, dass man die geschichten, die Statwech

mehr andeutet als erzählt, schon vorher kennt. seine weltchronik bietet gewissermaßen versus memoriales zur widererinnerung schon bekannter tatsachen.

Ich habe mich die mühe nicht verdriessen lassen, selbst die von K. unterlassene historische untersuchung vorzunehmen. sie hat zu einer reihe nicht unwichtiger ergebnisse geführt.

Die handschrift der weltchronik Statwechs ist so eingerichtet, dass von je zwei aufgeschlagenen seiten die rechte den gereimten text für genau fünfzig jahre kaiser- und papstgeschichte, die linke dagegen lateinisch geschriebene annalen für denselben zeitraum bietet. diesen annalen sind stammbäume und diadochieen beigefügt, in denen die namen der kaiser, päpste usw. in farbige kreise eingeschrieben sind.

Diese originelle vereinigung einer reimchronik mit annalen ist Statwechs erfindung, wenigstens ist mir kein zweites beispiel dieser art bekannt. für jedes der so verbundenen einzelwerke hatte er dagegen ein oder mehrere vorbilder. ältere reimchroniken, welche mit der welterschöpfung beginnen und von Christi geburt ab die taten der päpste und kaiser erzählen, sind in grosser menge erhalten. minder bekannt ist, dass in handschriften und incunabeldrucken dem chronikalischen texte oft stammbäume oder diadochieen beigefügt sind, so in dem oft gedruckten 'Fasciculus temporum' Rolevincks und dem 1475 in Lübeck erschienenen 'Rudimentum novitiorum'. von älteren beispielen sei hier auf die im Neuen archiv f. ält. dtsche gesch. 6, 401 beschriebene Altzeller weltchronik hingewiesen, die einer der quellen Statwechs nahe verwant scheint. wie Statwechs chroniken bietet sie die stammbäume der ältesten jüdischen geschlechter, dann die namen der könige und päpste in farbigen zirkeln, die in ihrer anreihung dem leser bildlich das gerüst der geschichte vor augen stellen sollen.

Die in der weltchronik durchgeführte einrichtung, dass jede seite der annalen genau 50 linierte zeilen, jede für je ein angemerkttes Jahr bot, hat Statwech der chronik des Martinus Polonus (jetzt gern Martin von Troppau genannt) entlehnt. 'äusserlich richtete Bruder Martin', sagt Wattenbach (Geschichtsquellen II⁵ 429), 'sein werk so ein, dass auf je zwei seiten die päpste und kaiser sich gegenüberstanden, jede seite hatte 50 zeilen, jede zeile war für ein jahr bestimmt'.

Martins chronik war Statwech aber nicht nur vorbild der äusseren einrichtung, sie hat ihm im wesentlichen auch den stoff geboten. Martins werk ist in mehreren, schon von dem verfasser herrührenden redactionen verbreitet. Statwech hat von diesen nicht die ältere, MG. Script. xxii 377—475 neu herausgegebene, sondern eine jüngere redaction benutzt, deren abdruck in dem buche 'Martini Poloni chronicon emendatum opera Suffridi Petri, Antverpiæ 1574' vorliegt. die chronik Martins

beginnt mit der welt schöpfung, quelle Statwechs ist sie jedoch erst für die zeit nach Christus von vers 1111 ab, und zwar gibt Statwech den inhalt seiner quelle zwar nur im auszuge, aber doch in treuem anschluss an sie. die übrigen quellen, welche er daneben benutzte, dienten ihm nur dazu, ein oder das andere geschichtchen in seine chronik einzureihen. wie treu er meist seine vorlage wiedergibt, mag wenigstens an einem beispiele hier gezeigt werden.

Weltchr 3003ff

Martin s. 245

By synen tyden ok id schaech,
 Konning Aymundus sach
 Seven kynder by eynem dyke.
 He sprak: 'We willen merken lyke!
 De gleven nam he in de hant
 Unde hat de kyndere ummewant,
 Dat oue do wart openbar,
 Dat de kyndere weren draghen dar
 Unde gheboren van eynem wive.

Hoc tempore Agmundus rex
 Lombardorum, cum adhuc esset
 in Pannonia cum suis, pueros vii
 iuxta piscinam aquae (quos
 quaedam meretrix uno partu
 ediderat) casur eperit, cumque
 scire volens quid esset, in equo
 sedens, lancea quam gestabat
 revolveret etc.

Statwechs zweite quelle war die *Legenda aurea* des *Jacobus a Voragine*. ihr hat er v. 2857—74 die erzählung von den zwölf gelehrten juden aus Jerusalem und ihrer disputation mit dem h. Silvester entnommen, vgl. *Legenda aurea* cap. 12 n. 3 (Grässes ausgabe s. 73.) ferner v. 1545—48 die angabe, dass Patrick das fegefeuer erblickt hat, vgl. *Leg. aur.* cap. 50, s. 214. ferner v. 2544—70 die sendung des Volusianus zu Pilatus und die heilung des Tiberius durch das tuch der Veronica, vgl. *Leg. aur.* cap. 53 s. 233, ferner v. 2589—2618 die erzählung von Neros untaten und schwangerschaft, vgl. *Leg. aur.* cap. 89 s. 376. schliesslich v. 5570—82 die fabelhafte jugendgeschichte kaiser Heinrichs III, vgl. *Leg. aur.* cap. 181 s. 840.

Im Ägidienkloster zu Braunschweig aufgezeichnete annalen lassen sich als dritte quelle aus übereinstimmungen Statwechs mit der *Chronica SAegidii* in Brunswig (gedruckt in *Leibnitz Scriptorum* III, 558 ff) erweisen. diese chronik bietet in ihrem ersten teile eine fassung der bis 1265 reichenden *Chronica minor auctore minorita Erphordiensis* (MG. Scr. xxiv 178 ff), dann eine fortführung, zu der die eigenen annalen des klosters benutzt sind. zum jahre 1270 notiert Statwech: *Fama valida incepit in die SJacobi*, der chronist von SÄgidien: *Anno domini 1270 incepit esse fames valida in festo SJacobi apostoli*. in gleicher weise treffen, meist wörtlich, die annalistischen vermerke d. j. 1311. 1370. 1371. 1374 usw. zusammen, von 1400 bis 1416 wiederholt sich die übereinstimmung fast jahr für jahr. augenscheinlich ist sie dann noch für 1419, wo Statwech anmerkt: *Concordia cleri et civium Brunsvicensium, discordia querimonia vii annorum*, während der chronist schreibt *concordia facta inter*

clerum et cives Brunsvicenses, quae(rimonia) discordia stetit ad septem annos. von späteren eintragungen kommt nur noch eine in frage. zum jahre 1431 heisst es bei Statwech: *Hir was herzoghe Wilhelm der Brunswickeschen vrent mit velen hern unde dat landt wart jamerliken verderfft*, zu 1432 in der chronik: *facta est gwera inter ducem Wilhelmum et civitatem Brunswich, et multæ sunt ibidem villæ devastatæ.*

Es ist bemerkenswert, dass auch für die jahre, über welche Statwech als zeitgenosse aus eigener kenntnis aufzeichnungen machen konnte, sein wortlaut mit dem der Ägidienchronik zusammentrifft. gewis ein beweis, dass ihm die im kloster fortgeführten annalen an ort und stelle zugänglich waren. sicher hat er dann auch die bibliothek des klosters benutzen dürfen, und es erscheint dann nicht wunderbar, dass er in seinen chroniken entlehnungen aus einer ganzen reihe mittelalterlicher autoren zusammentragen konnte.

Auffällig ist, dass Statwech die Erfurter Chronica minor anscheinend nicht benutzt hat, dagegen gehörten zu seinen quellen die dieser nahestehenden Flores temporum. von den gedruckten fassungen dieses sehr verbreiteten geschichtswerkes (Eccardi Corpus scriptorum, ausgabe von 1723, t. I s. 1551 ff; Hermannii Gygantis Flores temporum, Lugd. Bat. 1750; MG. Script. xxiv 226 ff) stimmt bald die eine bald die andere genau zu Statwech, er muss also einen vollständigeren oder erweiterten text benutzt haben.

Zu r 53 *Adam to Damascene gemaket wart* vgl. Eccard I, s. 1552: *(Adam) in Ebro sive in agro Damasceno formatus.*

Zu weltchron. v. 1117—1125 (wiedererweckung eines nach Trier gesandten jüngers Petri durch seinen stab) vgl. ebda. s. 1567: *Petrus misit Maternum in Treverim, qui ibi obiit, sed post dies XL per baculum Petri revixit.* in der Agidienchronik fehlt der name der stadt Trier.

Zu v. 3770 ff vgl. Gygantis Flores s. 126, Eccard s. 1625: *(Fridericus II) ponens in cælum os suum dixit audiente lantgravio Heinricho: tres seduxerunt totum mundum, Moyses Hebraeos, Jesus Christianos, Mahomet Sarracenos; quamobrem si principes institutionibus meis assentirent, ego meliorem modum vivendi et credendi omnibus nationibus ordinarem.*

Aus Heinrichs von Herford Liber de rebus memorabilibus, ed. Potthast s. 193 ist von Statwech v. 3783 ff entlehnt, dass Manfred seinen Vater Friedrich II *cussino super faciem posito suffocavit.* Martin von Troppau bietet diese erzählung nur in seiner ältesten, von Statwech nicht benutzten redaction. wie C. Schaer Conrad Botes bilderechronik (1850) s. 56 ff. nachweist, bietet auch Statwechs prosaische chronik entlehnungen aus Heinrich von Herford.

Die hier nachgewiesenen quellen Statwechs umfassen noch nicht das gesamte von ihm in seinen chroniken verwertete historische material. zu ermitteln bleibt noch, ob und wie weit er die vorchristliche geschichte der bibel oder einer weltchronik entnommen hat. diese untersuchung habe ich nicht vornehmen können, weil Statwechs hierzu erforderliche prosachronik nur für die zeit nach 740 n. Chr. gedruckt ist. eine ähnliche schwierigkeit ligt für die kaiser- und papstgeschichte nach 1268 insofern vor, als Statwech hier wahrscheinlich eine noch ungedruckte fortsetzung der chronik Martins von Troppau benutzt hat, abgesehen von diesen beiden zeitläuften glaube ich die quellen für die weltchronik vollständig bis auf wenige einzelheiten nachgewiesen zu haben. unbekannt ist mir z. b., woher er den m. w. nur in der Leipziger hs. nr. 1497 noch enthaltenen, v. 1931 übersetzten vers *papa pater patrum peperisse papissa papellum*, die v. 3521 berichtete, auch von andern späteren geschichtsschreibern überlieferte schleifung des papstes durch Otto III sowie die nachricht (v. 3161) hat, dass Mohamed in Rom erzogen sei. die erzählung von Mohameds weifser taube findet sich auch in Gygantis Flores s. 69.

Den ergebnissen meiner quellensuche reihe ich den hinweis an, dass Statwechs prosachronik selbst wider die quelle eines späteren geschichtsschreibers, des Braunschweigers Konrad Bote geworden ist. zu seiner 1492 gedruckten 'Chroniken der Sassen' haben ihm Statwechs eintragungen, mindestens soweit als die erhaltene handschrift sie bietet, vorgelegen, da er die letzte, z. j. 1441: *schloten vellen schwarer wan ein punt wichte* wörtlich widergibt. auch die erzählung von der schleifung des Crescentius hat Bote der prosachronik Statwechs entnommen. einige andere diesem entlehnte stellen Botes findet man bei Schaer aao, zusammengestellt.

Sprachliches. der grammatik Statwechs hat K. ein ganz anderes mafs seiner arbeit zugeteilt, als den historischen und literarischen abschnitten. schon äußerlich fällt der unterschied in die augen: während diese noch nicht einen einzigen druckbogen füllen, kommen deren zehn auf jene. dabei hat K. nicht einmal eine darstellung aller grammatischen erscheinungen seines denkmals geben wollen, sondern im wesentlichen sich auf eine anzahl allerdings sehr wichtiger fragen des mnd. vocalismus beschränkt. in diesen gehn seine ausführlichen darlegungen und untersuchungen meist weit über die besondere mundart Statwechs hinaus und erstrecken sich derartig über andere ndd. mundarten, dass, wenn seine auffassung und seine urteile sich als richtig erwiesen, er eine arbeit geliefert hätte, welche für die künftige mnd. und neuniederdeutsche forschung grundlegend wäre und zugleich eine einföhrung in das vergleichende studium der ndd. mundarten bieten könnte. K. hat letzteres wol auch erstrebt, wenn

er in den verschiedenen je einer einzelnen sprachlichen entwick-
 lung gewidmeten capiteln über den lautstand aller möglichen nnd.
 bezirksdialecte berichtet, über welche ihm monographische dar-
 stellungen bekannt geworden waren, auch wenn aus diesen dia-
 lecten nicht das geringste ergebnis für die eigentliche aufgabe
 seiner arbeit, die mundart Statwechs, zu gewinnen war. es ist
 wol anzunehmen, dass seine fleissigen excerpte und zusammen-
 stellungen manchen seiner leser mit dieser oder jener ihm un-
 bekannt gebliebenen einzelheit aus der dialectforschung bekannt
 machen werden, anderseits ist durch sie der äufere umfang
 der arbeit übermäfsig angeschwollen, und die grofse mannigfaltig-
 keit der lautlichen entwickelungen, welche vorgeführt werden,
 ohne dass sie dem endzweck der einzeluntersuchungen dienen,
 ermüdet und verwirrt eher, als dass sie es dem leser erleichtert,
 einen überblick über die sehr auseinander gehende entfaltung
 des vocalismus der einzelnen bezirksdialecte zu gewinnen. tabel-
 larische übersichten würden kürzer und besser diesem zwecke
 entsprochen haben. anzuerkennen ist, dass dieses streben in die
 weite und breite nicht etwa einen ersatz für die mangelnde tiefe
 der untersuchung bieten soll. im gegenteil ist K. stets — ab-
 gesehen vielleicht von der fehlenden vergleichung der dem papen-
 teichischen unmittelbar benachbarten bezirksdialecte — beflissen, den
 schwierigkeiten der mundartlichen probleme nicht aus dem wege
 zu gehn, und er hat sich alle mühe gegeben, sie zu erfassen und
 zu ergründen. selbst die mnd. rechtschreibung zieht er in einer
 weise und ausdehnung in seine untersuchungen hinein, wie es
 vor ihm noch niemand unternommen hat.

Cap. I (stellung des papenteichischen innerhalb des nieder-
 deutschen). — methodisch richtig wäre es gewesen, wenn K.
 seine grammatischen untersuchungen mit der beantwortung der
 frage eröffnet hätte, ob Statwech in der alten mundart seiner
 heimat, des Papenteiches, seine werke geschrieben hat, oder ob
 in diesen mundartliche eigentümlichkeiten einer der verschiedenen
 benachbarten gegenden nachgewiesen werden können, in welchen
 Statwech möglichenfalls einen teil seines lebens verbracht hat.
 eine darstellung der lebenden mundart des Papenteichs fehlt
 leider, und sie kann nicht einmal durch sprachproben aus diesem
 gebiete notdürftig ersetzt werden, denn die zeitungcn, in denen
 einige gedichte von Karl Ahrens aus Meine, dem hauptorte des
 Papenteiches, gedruckt vorliegen, sind schwer zu beschaffen. K.
 sah sich deshalb auf die angaben des Wenkerschen sprachatlas
 und die darstellungen der mundart zweier grenzorte des Papen-
 teiches, Meinersen und Fallersleben, angewiesen. die platt-
 deutschen bücher Deumelands aus Mörse, einem dritten orte am
 rande des gebietes, sind ihm unbekannt geblieben. K. hat mit
 recht sich wesentlich an Bierwirths Dissertation 'Die vocale der
 mundart von Meinersen' (Jena 1890) gehalten. nur in einzel-

heiten weichen die dörfer des südlichen Papenteiches von Meinersen ab. ins ohr fällt am meisten, dass hier und im nördlichen grenzstrich *i* für *ü*, dort beide vocale unterschiedlich gesprochen werden, und zwar in beiden gebieten ohne lippenvorstülpung. auf ihrem eintritt bei der schulgemäßen aussprache beruht es wol, wenn Bierwirth hd. *ü* und sein heimatliches *ü* für verschieden erklärt. vergleicht man die heutige mundart dieses gebietes mit der Statwechs, so scheiden bei der vieldeutigkeit der mnd. lautbezeichnungen und wegen des unterganges vieler präteritalformen, für welche heute umschreibende perfecta eintreten, leider viele feinere dem Papenteich eigentümliche lautdifferenzen und verbformen aus. immerhin erfreut noch die übereinstimmung in manchen einzelheiten. Statwechs *sterk* 'stark' statt *stark* u. a., *vel, vellen* 'fiel, fielen' statt *vél, vélen* werden zb. noch heute im Papenteiche gesprochen, ebenso *mek, dek, sek*. dagegen heisst es heute nicht *ik*, was Statwech hat, sondern *ek*, nicht *dat* sondern *dät*. über den zusammenfall von *u* und *ü* vgl. unten s. 63. trägt man in diesen und einigen anderen fällen der wirkung der mnd. schriftsprache und der wahrscheinlichkeit jüngerer lautänderung rechnung, so glaube ich nicht, dass erhebliche einwände gegen die annahme papenteichischer mundart in den schriften Statwechs geltend gemacht werden können. anderseits ist es bei der großen ähulichkeit jener mundart mit dem bei Braunschweig gesprochenen plattdeutsch und dem mangel einer genaueren darstellung des letzteren mir nicht möglich nachzuweisen, dass Statwechs sprache von dieser abweicht. jene ähulichkeit nimmt jedesfalls der frage, die einstweilen offen bleiben muss, ihre gröfsere bedeutung. andere mundarten kommen nach den ergebnissen der s. 51f geführten voruntersuchung nicht in betracht.

Was ich hier über die mundart des Papenteiches und Braunschweigs angemerkt habe, beruht auf von mir selbst eingezogenen erkundigungen, nicht auf ermittlungen K.s. in seinem cap. 1 'Die stellung des papenteichischen innerhalb des niederdeutschen' hat er weniger dieses besondere problem klargestellt, als vielmehr gelegenheit genommen, über allerlei principienfragen, über dialectscheiden im allgemeinen und innerhalb des niederdeutschen im besonderen seine ansichten auszusprechen und über die anschauungen früherer forser ausführlich zu berichten. gewis ist das umfangreiche capitel, das s. 131—158 füllt, sehr lehrreich, und der fleiss und die sorgfalt, mit welcher er die Wenkerschen sprachkarten studiert hat, hoch anzuerkennen. aber war es nötig nachzuweisen, dass in Westfalen, Holstein, Mecklenburg usw. die mundart eine andere ist als im mik-gebiete, zu dem der Papenteich gehört? gerade der als grundlage seiner Statwech betreffenden untersuchungen zu fordernde nachweis, dass Statwechs mundart eine andere war als etwa die von Hildesheim, Braunschweig, Halberstadt ist nicht einmal versucht.

Das neue, was Korlén's ausführungen bieten, ist der vorschlag, als dialechtscheide die grenze zwischen abgeworfenem und als *a* erhaltenem *ge*-präfix des part. prät. zu verwerthen. westgrenze des *e*-gebiets ist die Weser abwärts bis Oldendorf, von hier geht die nordgrenze über Celle und fällt in ihrem weiteren verlaufe bis Oranienburg an der Havel, wo sie ihr ende erreicht, anscheinend mit der grenze des erhaltenen und apokopierten endungs-*e* (zb. in meckl. *ir* 'ehre', *el* 'elle') zusammen. in der tat scheint für die bedeutsamkeit dieser linie einerseits dieser zusammenfall, anderseits das zu sprechen, dass die Oberweser zum grenzfluss der westfälisch-engrischen mundart wird. trotzdem erheben sich gegen K.'s vorschlag nicht unerhebliche bedenken. sowol die *e*-apokope wie der eintritt von *e*- für altes *ge*- sind — mindestens für einen grossen teil des gebietes — teils schwindende teils fortschreitende erscheinungen, d. h. ihre gebietsgrenzen sind im laufe der zeit andere geworden. die *e*-apokope, welche sich für Rostock schon im 17. jh. nachweisen lässt, beginnt nach Mackels untersuchung (Nd. jahrb. 31, 128) in der Priegnitz erst zu ende des 18. jhs. auch in Fritz Reuters vaterstadt scheint sie erst um 1800 boden zu gewinnen. bekannt ist aus Reuters mitteilungen, dass onkel Herse um das end-*e* seines namens gegen die um sich greifende apokope zu schützen, sich *Hersé* zu schreiben begann, ferner wissen wir, dass die Stavenhagener postmeister Tolle und chirurgus Metzze diese namen wol im 18. jh. führten, im folgenden aber als *Toll* und *Metz* starben. ähnlichen wechsel der grenzen zeigen die formen und der schwund des präfix *ge*-. früher gehörte, wie die altfriesischen sprachdenkmäler zeigen, Ostfriesland zum *e*-gebiete. heute findet man hier kein *e*-präfix. nur auf niederländischem boden hat es sich noch erhalten.

Entgangen ist K. auch, dass Klöntrup in der von FRunge 1890 mitgeteilten 'Vorerinnerung' zu seinem 'Ndd. westphälischen wörterbuche' folgendes sagt: 'wo der Hochdeutsche den zeitwörtern in der vergangenen zeit die silbe *ge* vorsetzt, lässt es der Westphälinger bey dem bloßen buchstaben *e* bewenden, den er dann an den letzten mitlauter des vorhergehenden wortes hängt, und diesen verdoppelt. so sagt er zum beispiel: *ick bin dar henne wäsen*, wo es eigentlich heissen müste: *ick bin dar hen ewäsen*'. diese worte beweisen, dass noch in der ersten hälfte des 19. jhs. das *e*-präfix in einem teile des osnabrückisch-westfälischen landes gesprochen wurde. der nachweis, dass dieses *e* also noch vor einigen jahrzehnten in der westfälischen mundart verbreitet war, muss es für die verwertung als kennzeichen nicht-westfälischer mundart als ungeeignet erscheinen lassen.

Cap. II—VI sind den mnd. vocalen gewidmet. für jeden einzelnen genauer untersuchten vocal hat K. sämtliche ihn

bietende reimwörter zusammengestellt und diese entweder nach ihrer altgerm. herkunft oder ihren heutigen entsprechungen gruppiert. aus dem reimgebrauch sucht er den phonetischen wert der laute zu erschließen und die gewonnenen ergebnisse zur aufhellung der orthographischen regeln, welche der mnd. schreiber der hs. befolgt hat, zu verwerten, um nicht auf alle fälle eingeln zu müssen, werd ich bei den nachfolgenden erörterungen von den reimen, deren vocal im auslaut oder vor r steht, gänzlich absehen. bekanntlich treten im mnd. für beide fälle häufig besondere regeln in kraft.

Die mnd. \acute{o} , die reimzusammenstellung zeigt, dass Statwech \acute{o}^1 (wg. \acute{o}) und \acute{o}^2 (wg. au) streng scheidet. nicht ein einziger reim zwischen \acute{o}^1 : \acute{o}^2 begegnet, denn die vermeintliche ausnahme von Statwechs sonstiger reimstrenge, welche von K. s. 161 beigebracht wird, beruht auf irrtum. die stelle v. 114f lautet *dat rechte bloyt Dat von dynem broder vloyt*. hier ist *vloyt* nicht 'floss', sondern 'flutet', hat also \acute{o}^1 wie *bloyt* 'blut'; vgl. Mnd. wb. v 282: *mine wunden vloyden van blode*. die reimstrenge Statwechs in bezug auf \acute{o} ist deshalb von bedeutung, weil sie zu der annahme berechtigt, dass der dichter auch sonst unreine reime gemieden hat.

Mnd. \acute{o}^2 erscheint in der heutigen mundart Braunschweigs und des Papenteichs als \bar{o} bzw. $\bar{\acute{o}}$, während \acute{o}^1 zu *au* bzw. *oi* geworden ist und mnd. früher *ou* bzw. *oū* ausgesprochen wurde. um festzustellen, ob und wieweit die verschiedenheit in der aussprache beider \acute{o} in der orthographie der handschriften zum ausdruck kommt, hat K. sämtliche belege der weltchronik verzeichnet und die verschiedenen schreibungen der prosa gezählt. er stellt fest, dass in übereinstimmung mit der älteren mnd. orthographie die schreiber unterschiedslos für \acute{o}^1 und \acute{o}^2 sehr oft einfaches *o* geschrieben haben, dass daneben aber hundertmal oder öfter — ich habe die belege nicht gezählt — die schreibung *oy* oder *oi* erscheint, diese vertrete verschwindend selten \acute{o}^2 , sonst immer \acute{o}^1 , also einen laut, der heute *au* bzw. *oi* geworden ist. K. folgert, dass *i* und *y* die länge des vokals \acute{o} bezeichnen sollen, das später diphthongierte \acute{o}^1 sei wohl mit etwas längerer zeitdauer gesprochen als das monophthongisch gebliebene \acute{o}^2 . wo *oy* mnd. \acute{o}^2 vertrete, sei rückfall in ein anderes orthographisches system, also ein schreibversehen anzunehmen. meine eigenen schlüsse sind etwas andere. angesichts der vielen sinnstörenden fehler im hsl. texte der weltchronik wird man auch orthographische annehmen dürfen. ausgeschlossen sind solche jedoch an den stellen, welche durch den alten corrector der hs. gebessert sind. nach K.s eigener angabe auf s. 169 ist in *bloyt* 'blofs' 73 *y* getilgt, bei *boyse* 'böse' 87, *soyne* 'söhne' 345, *boyke* 'bücher' 713 *y* nachträglich hinzugefügt. der corrector hat *y* also nicht nur bei \acute{o}^1 , sondern auch bei \acute{o}^2 (in *boyse*) gesetzt,

wenn dieses umgelautet war, also \bar{o} lautete. reines *o* (in *blôt*) dürfte dagegen kein *y* neben sich haben, diese für die orthographie des correctors geltende regel scheint allerdings aus einer älteren erweitert zu sein, welche *oy* auf die diphthongischen, aus \acute{o}^1 entwickelten laute *ou* bzw. *ou* beschränkte. diese beschränkung findet man in den dem vertragsbuche der Braunschweiger Alten Wik entnommenen stücken bei Hänselmann Mnd. beispiele s. 12 ff (v. j. 1406) und in dem von Leibnitz veröffentlichten schlussteil der prosachronik Statwechs. wenn sich in dem ersten ungedruckten teile einige verstöße finden, so mögen sie sich wol dadurch erklären, dass der schreiber zu anfang leichter in seine ältere gewohnheit zurückfiel, *i* wahllos bei langen vocalen zu setzen. — lautschriftlich richtiger wäre es gewesen, wenn *oy* nur für umgelautetes \acute{o}^1 geschrieben wäre. es lag jedoch nahe, es auch auf den laut *ou* zu übertragen, da beide laute sehr oft in demselben paradigma wechseln, vgl. *bauk* 'buch', *boiker* 'bücher'. vergleichen lässt sich, dass die nhd. orthographie für den laut *oi* in vielen pluralen die schreibung *äu* deshalb fordert, weil der nicht umgelaute singular *au* hat.

Cap. iv sucht zu erweisen, dass die kleinen \circ , welche sich in der hs. der weltchronik oftmals über dem buchstaben *o* finden, den umlaut bezeichnen sollen. als längezeichen kommen sie nicht in betracht, weil sie — wenn auch seltener — auch über kurzem *o* erscheinen. in der tat lässt sich nicht leugnen, dass die so bezeichneten *o* fast sämtlich umgelautete waren, aber immerhin kommen ausnahmen vor, zb. v. 1028 *goten* 'gossen'. vielleicht könnte man in diesen fällen ein schreibversehen annehmen. erheblicher scheint mir ein anderer einwand. K. nimmt für *o* mit übergesetztem \circ die aussprache \bar{o} an. umgelautetes mnd. kurzes *o* und umgelautetes \acute{o}^2 (wg. *au*) haben sicher auch so im Papenteiche gelaute, aber anders steht es mit umgelautetem mnd. \acute{o}^1 . die heutige aussprache *oi* kann wol auf *ou*, aber nicht auf \bar{o} zurückweisen. die reime beweisen ja auch, dass \acute{o}^1 und \acute{o}^2 verschiedene laute waren, es also auch ihre umlaute gewesen sein müssen. beachtenswert ist freilich, dass die meisten \circ mit übergesetztem \circ \acute{o}^2 sind. immerhin sind auch einige \acute{o}^1 betroffen. soll man auch hier schreibfehler annehmen? im übrigen sind K.s ausführungen über den mnd. umlaut fast durchweg vorsichtig gehalten, d. h. er ist mit recht der überzeugung, dass unser jetziges wissen nicht ausreicht, immer zu bestimmen, ob ein mnd. *o* umgelautet war oder nicht. auch bei dem plural *wort* 'worte', dessen umlaut er für sicher hält, weil es heute in Meinersen *were* heißt, ist das nicht deshalb der fall. *were* ist aus *wörde*, nicht aus *wort* entstanden, wo *wort* heute als plural gebraucht wird, spricht man es m. w. stets genau wie den sing., also *wōrt*.

Cap. v (die *a-* *i-* und *u-*vocale) bietet reinzusammenstellungen. von belang für die frage, ob Statwechs mundart die

des Papenteiches ist, muss die feststellung sein, ob bei ihm mnd. umgelautetes und nicht umgelautetes *û* miteinander reimen. heute sind, wie oben s. 50 bemerkt ist, beide *û* im Papenteiche zusammengefallen. von den reimen, welche K. s. 204 f. verzeichnet, sprechen m. e. *ruwen : buwen* v. 370 und : *vruwen* v. 61 für den zusammenfall. das wort *schuwen* 'scheuen' kenne ich aus den heutigen mundarten des mik-gebiets in der form *šūan*, es ist also vielleicht nicht notwendig, für das mnd. umlaut voranzusetzen. s. 207 nimmt K. an, dass für 'frau' die 'echt ndd. form mnd. *vruwe* gewesen' sei, während *vrouwe* als hochd. entlehnung einen eleganteren anstrich hatte'. gewis ist *vruwe* echt niederdeutsch, aber die nebenform *vrouwe* ist nicht minder echt. schon mnd. konnte nämlich *û* vor *w* zu *ou* (*o^u*) diphthongiert werden, vgl. *bouwen* 'bauen', *rouwen* 'reuen', *trouwe* 'treue'. dieses *ou* haben zur voraussetzung alle die nordwestdeutschen mundarten, in denen heute *ō* mit ausfall des *w* erscheint, also *frō* 'frau' heisst.

Cap. vi s. 205—236 (mnd. lange e) behandelt K. die mnd. *ê*-laute, d. h. alle jene monophthongischen und diphthongischen längen, welche die gerade hier besonders stark schwankende mnd. orthographie mit *e*, *ee*, *ei*, *ey* bezeichnet. abgesehen von einer kleinen anzahl wörter, in denen *e* oder *ei* fest ist, beruht jene schwankende schreibung sicher zu einem grosen teile auf willkür der schreiber, erscheinen doch oft innerhalb desselben schriftstückes die gleichen wörter bald mit *e*, *ee*, bald mit *ei*, *ey*. da die alte schreibung die phonetischen werte hier in unklaren lässt, ist man auf rückschlüsse aus den heutigen mundarten und aus den reimen angewiesen. leider bietet das eine wie das andere grosse, bisher noch von niemand überwundene schwierigkeiten, welche teils durch jüngere lautübertragungen teils durch einzelne, die ganze rechnung störende reimungenauigkeiten bereitet werden.

Die ausnahmslose reinheit der *ô*-reime Statwechs liefs erwarten, dass er auch durchweg reine *ê*-reime biete, und liefs zugleich hoffen, dass endlich für einen mnd. dichter das wichtige *ê*-problem gelöst werde. um dieser aufgabe zu genügen, hat K. auch hier sich nicht darauf beschränkt, die sämtlichen *ê*-reime Statwechs etymologisch geordnet übersichtlich zusammenzustellen und die lebende mundart des Papenteiches zu vergleichen, sondern einen überblick über die heutigen entsprechungen in einer ganzen anzahl ndd. bezirksmundarten gegeben. er kommt s. 226 zu folgenden ergebnissen: 1) 'die reime sprechen zunächst nicht für das vorhandensein verschiedener, in der aussprache beträchtlich getrennter *ê*-laute in mnd. zeit', stimmt dann Leitzmann zu, 'dass die mhd. *æ*, *ei*, *ie* durch ein ganz oder nahezu gleichmäfsiges *e* vertreten sind', folgert ferner 2) dass dieser *ê*-laut ein monophthong gewesen sei, auch wo *ey* (zb. in *beyn* 'bein':

seyn 'sehen') geschrieben ist, und sagt: 'also nehme ich keinen anstand, *y* nur als längezeichen aufzufassen'.

Wie sowol den eigenen angaben K.s als der hier später folgenden tabelle sich entnehmen lässt, differenzieren die lebenden nnd. mundarten die heutigen entsprechungen der verschiedenen md. *e* nach ihrer herkunft, diese müssen also schon in md. zeit phonetisch unterschieden gewesen sein. wenn K. trotzdem zu dem schlusse kommt, dass alle md. *e* gleichen oder nahezu gleichen klang hatten und jedes *e* mit jedem beliebigen andern *e* reimen konnte, so umschreibt dieser schluss nur die tatsache, dass es K. nicht gelungen ist, das problem für Statwech zu lösen d. h. die übereinstimmung seines reimgebrauches mit der grammatischen theorie zu finden. die ursache seines miserfolges kann eine doppelte sein. entweder lassen Statwechs reime in der tat die volle strenge in der scheidung der verschiedenen *e* missen, oder aber K. ist durch eigene versehen irrefgeführt worden.

Bevor ich auf eine nachprüfung seiner beweiße eingeh, geb ich in einer tabelle einen überblick über die entwicklung der md. *e* in einigen nnd. mundarten. zur erläuterung sende ich voraus, dass *e*¹ der md. umlaut von *a* ist. *e*² und *e*³ bezeichnen das aus wg. *ai* entstandene *e*, dessen entwicklung in den meisten mundarten differenziert ist, je nachdem (wie Holt-hausen Soester mundart § 72 annimmt) früher ein *i* folgte (*e*³) oder nicht (*e*²). *e*⁵ umfasst das durch contraction aus *eha* entstandene *e*, das in md. *sên sein* 'sehen', *schên schein* 'geschehen' enthalten ist. im Papenteich und in vielen andern landschaften ist mit diesem *e* das aus *ega* (zb. in *tein* 'zeln') zusammengefallen. schließlich bemerk ich, dass ich, meiner untersuchung vorgreifend, ihre ergebnisse, die phonetischen werte der Statwechsen *e*, in die tabelle mit eingefügt habe.

md.	<i>e</i> ^{1a}	<i>e</i> ^{1b}	<i>e</i> ²	<i>e</i> ³	<i>e</i> ^{4a}	<i>e</i> ^{4b}	<i>e</i> ⁵
germ.	<i>e</i> ¹	<i>e</i> ¹	<i>ai</i>	<i>ai</i>	<i>e</i> ²	<i>eu</i>	<i>eha</i>
altsächs.	<i>e</i>	<i>a</i>	<i>e</i>	<i>e</i>	<i>e, ie</i>	<i>io, ie</i>	<i>eha</i>
Prenden	<i>ē</i>	<i>ē</i>	<i>ē</i>	<i>ai</i>	<i>ī^e</i>	<i>ī^e</i>	<i>ī^e</i>
Priegnitz	<i>ē</i>	<i>ē</i>	<i>ē</i>	<i>ei</i>	<i>ei</i>	<i>ei</i>	<i>ei</i>
Soest	<i>e</i>	<i>ē</i>	<i>oi</i>	<i>ai</i>	<i>ai</i>	<i>ai</i>	<i>ai</i>
Münster	<i>ai</i>	<i>ai</i>	<i>ē¹</i>	<i>ai</i>	<i>ai</i>	<i>ai</i>	<i>ai</i>
Oschersleben	<i>ē</i>	<i>ē</i>	<i>ai</i>	<i>ai</i>	<i>ai</i>	<i>ai</i>	<i>ai</i>
Papenteich	<i>ē</i>	<i>ē</i>	<i>ē, ai</i>	<i>ai</i>	<i>ai</i>	<i>ai</i>	<i>ai</i>
Statwech	()	<i>ē</i>	<i>ē, ē¹</i>	<i>a¹</i>	<i>ē¹</i>	<i>ē¹</i>	<i>ē¹</i>

Die nachprüfung der reime, auf welche K. sich vornehmlich stützt, ergibt, dass er eine anzahl reimwörter grammatisch falsch bewertet, er setzt s. 218 *feil* 'fehler' mit umlaut-*e* an, weil soestisch *felen* dieses hat. *feil* ist aber lehnwort, aus nml. *feil* übernommen und hat *e*². dann ist s. 219 statt *stenen* (: *Sarra-*

cenen) mit \acute{e}^2 , wie bereits oben s. 53 bemerkt ist, *christenen* zu lesen. — s. 219 soll *scheiden* in Soest *ai* (\acute{e}^3) haben, es wird hier aber mit *oi* (\acute{e}^2) gesprochen, vgl. Holthausen § 345. — soestisch *ai* ist an derselben stelle auch für *eit* 'eid', *gheit* 'geht' *steit* 'steht' angenommen. alle drei wörter haben in Soest *oi*, vgl. Holthausen § 322. — s. 219 ist in *teiken* 'zeichnen' \acute{e}^3 statt \acute{e}^2 angenommen, vgl. Holthausen § 71. — s. 221 heißt *vorreyde* verritte d. i. irrte, hat also nicht \acute{e}^4 , sondern tonlanges *e*. — s. 222 (5g) ist *vorlesen* 'verlieren' infinitiv, hat also nicht tonl. *e*, sondern \acute{e}^4 . — s. 222 ist *Vresen* 'Friesen' mit 'fremden *e*' statt mit \acute{e}^4 angesetzt.

Bei einer anzahl anderer ansätze ist K. methodisch falsch verfahren. er hat die reimwörter nach ihren soestischen entsprechungen gruppiert und nicht mit der möglichkeit gerechnet, dass in einigen fällen mnd. doppelformen vorhanden waren und die soestische nicht immer die Statwechsche war. nach s. 217 reimt *scheif* 'schief' dreimal und stets mit \acute{e}^2 . K. folgert, weil man in Soest *schaif*, also \acute{e}^3 spricht, dass \acute{e}^2 mit \acute{e}^3 gereimt sei. anderswo, zb. in Münster, wird dagegen *šēif*, also \acute{e}^2 gesprochen. letzteres wird man also auch für Statwech annehmen dürfen. solche doppelformen bieten auch mnd. *-heit* (vgl. Holthausen Altsächs. elementarbuch § 306, anm. 2), *beide*, *bede*, 'beide' und *(be)reit*, *berede* 'hereit'. man kann also auch diese wörter bei Statwech mit \acute{e}^2 ansetzen, trotzdem sie in Soest \acute{e}^3 haben. verfährt man so, so bleibt bei Statwech nur an einer einzigen stelle ein unreiner \acute{e} reim. diese einzige ausnahme, an der K. übrigens keinen anstoß genommen hat, ist der reim v. 175 *scheiden* : *leiden* (\acute{e}^2 : \acute{e}^3). er beruht sicher auf textverderbnis. nachdem gesagt war, dass Jabel als erster zustande gebracht hat, viel zu hüten, fährt der dichter fort: *Alle deyr weren ome bekant, De he koude to hope scheyden, Ein jowelk to synem gaden leyden*. der zusammenhang zwingt *weyden* statt *scheyden* zu lesen, und damit wird zugleich der reim rein.

Gesteht man diese besserung zu und sieht man ab von den auslautenden sowie den vor *r* stehenden \acute{e} (vgl. s. 61 oben), so ergeben sich folgende zahlen der reimpaare mit heterogenem \acute{e} :

$$\begin{array}{l} \acute{e}^{1b} : \acute{e}^4 = 3 \quad \acute{e}^2 : \acute{e}^4 = 32 \quad \acute{e}^4 : \acute{e}^5 = 8 \\ \acute{e}^{1b} : tl.e = 2 \quad \acute{e}^2 : \acute{e}^5 = 12 \quad \acute{e}^4 : lat.e = 4 \\ \quad \quad \quad \acute{e}^2 : tl.e = 16 \end{array}$$

Statwech hat also nie \acute{e}^5 mit einem der übrigen langen *e* gereimt und vermeidet gleichfalls die reime zwischen \acute{e}^1 und \acute{e}^2 oder \acute{e}^5 . der hierdurch erwiesene unterschied in der qualität der verschiedenen \acute{e} widerlegt K.s behauptung: 'die reime sprechen nicht für das vorhandensein verschiedener \acute{e} -laute in mnd. zeit'. und wenn er ferner behauptet, dass die mnd. \acute{e} sämtlich monophthonge gewesen seien, so kann ich mich auf die altschwedischen lehnwörter beziehen, welche gewisse mnd. \acute{e} als *ei* übernommen

haben (vgl. Olleinertz Die mnd. version des Bienenbuches von Thomas von Chantimpré, Lund 1906, s. XLII) und somit die annahme, dass jedes mnd. *e* monophthongisch gewesen sei, als irrig erweisen. zu demselben schlusse wird die genauere untersuchung der reime Statwechs führen. der reim *seyn* 'sehen': *to Niceyn* 'zu Nicaea' v. 1435 beweist für *e*⁵ den lautwert \bar{e}^i . der häufige reim *-heyt*: *geleyt* 'gelegt' lässt auch für *e*² in diesen wörtern auf die aussprache \bar{e}^i schliessen. noch heute haben die mir bekannten nnd. mundarten, welche diese form bewahrt haben, kein *jälait* entwickelt, sondern *jälēⁱt*. *e*¹, der umlaut von *a*, hat im Papenteich auch heute noch kein *i* neben sich, es muss hier also auch mnd. \bar{e} bzw. \bar{e} gesprochen sein.

Dem laute \bar{e}^i begegnet man in mehreren ostelbischen mundarten. man kann bei seiner aussprache beobachten, dass für ihn im zusammenhange der rede doppelgipfliges oder einfaches \bar{e} eintreten, also das nachklingende *i* unterdrückt werden kann, und dass die plattdeutschen schriftsteller dieser mundarten nach belieben *wēnen* oder *wenen*, *hei* oder *he* schreiben. diesen gelegentlichen wechsel der aussprache dürfen wir auch für Statwech voraussetzen und damit die reinheit aller seiner *e*-reime. immerhin hat er von der freiheit wechselnder aussprache des \bar{e}^i nur beschränkten gebrauch gemacht. neben 23 reimen *e*¹: *e*¹ und 32 reimen *e*²: *e*⁴ begehnen nur drei reime *e*¹: *e*⁴.

Es ist bereits vorhin für *e*² in einigen wörtern der laut \bar{e}^i ermittelt worden. diese aussprache hat \bar{e}^2 nicht in allen fällen bei Statwech gehabt, sondern nur wo es in geschlossener silbe stand. in offener silbe muss es monophthongisches \bar{e} gewesen sein. diese folgerungen ergeben sich aus dem reimgebrauch. tonl. *e*, also \bar{e} in offener silbe, reimt nie mit \bar{e}^3 ⁴ ⁵, dagegen 16 mal mit *e*². ferner reimt *e*² in geschlossener silbe 42 mal, in offener nur 2 mal (v. 1873. 3023) mit *e*⁴ ⁵.

Es bleibt noch übrig, Statwechs *e*³ phonetisch zu bestimmen. im Papenteiche entspricht ihm heute meist *ai*, aber es gibt noch alte leute, welche statt dessen in einer anzahl worte einen *ai*-laut sprechen, in welchem das dort palatal gefärbte *ā* quantitativ so überwiegt, dass der component *i* fast oder ganz verschwindet, die ortsnamen Meine und Peine also *māina*, *pāina* oder *māna*, *pāna* klingen, das wort 'rein' *rāna* lautet. ferner ist in Meine und umgegend nnd. *heide* 'heide' mit d-schwund zu *hāja* geworden. beides lässt für *e*³ als alte aussprache *āi* annehmen.

Ich möchte meine ausführungen über Statwechs *e*-laute nicht schliessen, ohne ihrer weiterentwicklung zu ihren heutigen entsprechungen in der mundart des Papenteiches kurz zu gedenken. den regelrechten verlauf zeigt die tabelle auf s. 64. *e*³ erscheint also heute als *ai*, *e*² mit demselben laute in geschlossenen silben und vor alten *h r w*, dagegen als \bar{e} in offenen silben mehrsilbiger oder aus solchen verkürzter wörter. solche ver-

kürzung ligt zb. in *lēm* 'lehm', *zēm* 'honigseim', *swēn* 'schweinehirt' vor, vgl. mnd. *lème*, *zēmer*, *swēne*. die ausnahmen von der regel wird man meist als ausgleichungen innerhalb des paradigmas oder aus der übernahme des vocals aus ableitungen desselben stammes erklären dürfen, also *klet* 'kleid' aus *klēm* 'kleiden', *taikn* 'zeichen' aus *taikenān* 'zeichnen'.

Cap. x handelt von einigen pronominalformen. heute sagt man für 'ich, mich, dich, sich' überall im Papenteiche und südlich davon bis über Braunschweig hinaus *ik*, *mik*, *dik*, *sik*, auch in den drei dörfern Bienrode, Hillerse a. O. und Gr. Schwülper, deren ehemalige ortslehrer irrümlich auf Wenkers fragebogen für seinen sprachatlas *ek*, *mek*, *dek*, *sek* angaben. als besonderheit teilt mir herr cantor Schulte in Gr. Schwülper jedoch mit: 'bei älteren leuten glaubt man wol manchmal noch ein kurzes *e* vor dem *i* zu hören, indess ist das *i* doch vorherrschend'. im gegensatz zu der heutigen ausschließlichen geltung der *i*-formen ist in der weltchronik einige mal *mī*, sonst stets *mek*, *dek*, *sek* geschrieben, während es nur dreimal *ek* heisst und sonst stets *ik* durchgeführt ist. dieser gegensatz, einerseits *ik*, anderseits *mek*, *dek*, *sek*, rührt nicht erst von dem schreiber der weltchronik her, sondern geht auf Statwech selbst zurück, denn er findet sich auch in seiner prosachronik. die consequenz, mit welcher dieser gegensatz durchgeführt ist, lässt an eine schreibschulregel denken, diese muss sich aber wohl auf eine mundartliche besonderheit stützen. vergleicht man nämlich das bei Hänselmann Mnd. beispiele (Wolfenbüttel 1892) nr. 22 gedruckte schreiben eines dorfschulzen aus dem Pfälzenteiche, so findet man auch in diesem stets *mek*, aber nicht immer *ek*, sondern daneben *ik*. ich pflichte K. s. 268 bei, dass schriftsprachlicher einfluss die *ik*-formen Statwechs nicht befriedigend erklärt. wäre nur der wechsel von *ik* und *ek* in frage, so könnte man annehmen, dass *ik* in der regel, *ek* nur dann steht, wenn das wort minder betont ist. dieser gegensatz findet sich noch heute in manchen dörfern des *ik*-gebietes, also *ik segge* neben *wenn ek dat segge*. dagegen erheischt das alte *mek*, *dek*, *sek* im gegensatz zu heutigem *mik* etc. eine andere erklärung. man wird an alte kurze diphthonge *ei* denken können, von denen überbleibsel noch in Gr. Schwülper erhalten sind, wie sie wahrscheinlich auch für mnd. *ein* 'nicht' anzunehmen sind, welches statt des sonst schriftsprachlichen mnd. *en* nicht selten in schriftstücken kleinerer städte im braunschweigischen begegnet.

Cap. xi erörtert die frage, ob schon zu Statwechs zeit in seiner mundart das präfix *ge-* zu *e-* geworden war, die hsl. formen mit und ohne *ge-* — bloßes *e-* begegnet nicht — also als lediglich schriftsprachliche zu betrachten seien. trotz umfangreicher statistischer zusammenstellungen von mehr als 500 belegen von präteritalparticipien mit und ohne *ge-* kommt er

schliesslich doch zu keinem entschiedenem ergebnis. dajedesfalls die wahl der einen oder der andern form innerhalb des verses durch das rhythmische bedürfnis bedingt ist, hätte auch hier die prosa Statwechs herangezogen werden müssen. bei der durchsicht des umfangreichen bei Leibnitz Script. rr. Brunsvic. III 263 ff gedruckten stückes der prosa hab ich 28 belege gezählt, bei denen *ge-* fehlt, und die regel feststellen können, dass *ge-* stets gesetzt werden konnte, und nur dann fehlen durfte, wenn eine unbetonte oder minderbetonte silbe vorangeht, vgl. s. 268 *elderer hat* (269 *erst gehat*), 270 *eindrechtliken koren* (273. 274 *wart gekoren*), 275 b *vader maket hadde* (264 a *de dar gemaket was*), 273 *dar he cronet wart* (272 b *von Innocentio tertio gekronet*) usw. die regel erklärt sich wol dadurch, dass Statwech gewohnt war nur präteritalparticipia entweder mit *ge-* oder *e-* präfix, also mit einer senkung vor der stammsilbe zu sprechen, die formen ohne dieses also schriftsprachlich sind. ich möchte mich übrigens zu der ansicht bekennen, dass schon vor Statwechs zeit *ge-* in diesen formen in der volkssprache zu *he-* (was heute zb. noch in Wanzleben gehört wird) oder *e-* geworden war. an das gebiet links der Elbe, wo heute allerorts ausschliesslich statt *ge-* nur *e-* oder *he-* gesprochen wird, schließt sich ein streifen, der jenseits der Elbe sich ostwärts in das colonisationsgebiet hinein erstreckt. in diesem streifen herrscht gleichfalls das *e-*, aber nicht allerorts, wie westlich der Elbe, sondern es finden sich hier neben *e-* orten sehr viele dörfer mit *ge-*. es scheint also *e-* nicht hergelangt durch allmähliches vorrücken, sondern durch ansiedler aus dem alten *e-* gebiet, ueben denen sich ansiedler aus anderen landschaften niedergelassen haben. bemerkenswert ist nun, dass dieser *e-* streifen bei Oranienburg an der Havel sein ende erreicht, ohne diese zu überschreiten. er erstreckt sich also genau so weit östlich, wie die deutsche colonisation unter Albrecht dem Bären. das land links der Havel, der Barnim, blieb damals noch slavisches gebiet und ist erst nach 1220 in deutschen besitz gelangt, vgl. Ndd. jahrb. 34,1. haben die bewohner des West-Havellandes das *e-* aus ihrer heimat, dem linkselbischen stammlande, mitgebracht, dann muss es hier schon im 12 jh. vorhanden gewesen sein. inder tat bieten ja auch bereits die Merseburger glossen eine anzahl belege für den schwund des anlautenden *g*, zb. *iletene* statt *giletene*, *idomde* statt *gidomde*, vgl. Zs. f. d. ph. 6, 286, not. 18.

In einem nachtrag s. 285 f. verwertet K. die weltchronik zum besseren verständnis mehrerer stellen der im Nd. jahrb. 13 abgedruckten kleinen reichchronik Statwechs und wendet sich gegen einige von mir vorgenommene textänderungen. seine deutung von *vort* v. 60 'fortgeführt' statt 'fort' lässt den einschub von *bracht* in v. 61 entbehrlich erscheinen, um guten sinn zu erhalten. zu entgegnen ist aber, dass *bracht* denselben sinn

gibt und zugleich den sonst fehlenden wechsel von hebung und senkung schafft, welchen Statwechs verse regelmässig zeigen. — v. 106 kommt K. meine änderung — es war von Henoch und dem Antichrist die rede — *Unde en* (hs: *den*) *dot van ome lyden* 'und tut von ihm nicht leiden d. h. hat vom Antichrist nichts zu leiden' sinulos vor. ich vermute, es ist K. unbekannt, dass *en* mitunter allein gebraucht ist, ohne dass *nicht* folgt. anderseits scheint auch mir der einschub von *shal* vor *den dot* das richtige. die stelle erhält nur so den sinn, welcher der gewöhnlichen mittelalterlichen tradition entspricht, dass nämlich Henoch zur erde herabgestiegen und dann vom Antichrist getötet sei. v. 593 nō. fehlt das subject, oder vielmehr ein vorangegangenes subject wird nicht durch *he* etc. aufgenommen. K. belegt diesen gebrauch aus vielen stellen der weltchronik und fragt, ob hier lateinische beeinflussung vorliege. es ist nicht zweifelhaft, dass Statwech aus rein metrischen gründen so verfahren ist, andernfalls müsste seine prosachronik gleichfalls mehrfache beispiele für die auslassung des subjects bieten. das ist nicht der fall, im gegenteil, er nimmt ein vorangegangenes subject öfter mit *he* auf, als nötig ist.

Zu einzelnen stellen. mehr als dürftig und ganz unzulänglich ist, was K. für die kritische behandlung und die erklärung des textes auf s. 287 beibringt. die hier folgende, nicht einmal vollständige nachlese ist umfangreicher und ergiebiger als die gesamtheit seiner bemerkungen. v. 31 *lis wo se dar* (st. *dat*) *wunder hebben dreyven*. — 54. 950 *bekunt* statt *kunt*, nach analogie von *bekant*, ist auffällig. — 157. 158 l. *beyde* : *leyde*. wenn *beyde* hinter seinem substantiv steht, braucht es nicht flectiert zu werden. — 154 l. *eyne* (st. *eyn*) *tafelen*. — 249 der fehlende reim zu *is* nötigt zur annahme einer lücke. in der tat bietet die kleine reimchronik Statwechs an der entsprechenden stelle verse, welche weder wörtlich noch inhaltlich in der weltchronik sich wiederfinden. — 260 f. ist zu bessern *unde de wif sek leten schunden van godden* ('götzen', st. *Godde*) *jo to groten sunden*. — 340 l. *vorscrecket*. — 410 ff. diese stelle beweist deutlicher als irgend eine andere, dass die erhaltene hs. nicht das original des verfassers ist. v. 410 *bescreven* reimt nicht mit dem folgenden verse, sondern erst mit *gebleven* in v. 427. das beide verse trennende verzeichnis der sprachen, welche infolge des babylonischen turmbaues entstanden sind, muss in Statwechs originalhs. am rande des textes oder diesem gegenüber gestanden haben und von einem abschreiber eingeschoben sein, der bei v. 427 durch *Og* — das er mit *Gog* verwechselte — veranlasst zu sein scheint, *unde Magog* einzufügen. da in v. 411—426 statt der in v. 410 angegebenen 72 sprachen nur 70 genannt sind, müssen zwei namen fehlen, vielleicht die in der prosa Statwechs überlieferten *Hebrea* und

Latina. ich möchte übrigens vermuten, dass v. 410. 426 ursprünglich lauteten: *Der twe unde seventich sin bescreven, Eyn ungerkent is gebleven*. zugrunde ligt hier die berechnung des h. Augustinus De civ. dei l. 16, cap. 3 (vgl. ib. 16, c. 6 = Isidori Etymol. l. 9, c. 2, v. 2). wie Augustinus breit ausführt, ist Phalach als sohn des bereits genannten Heber als stammvater eines volkes nicht mitzuzählen. rätselhaft ist mir, aus welcher quelle Statwech die von ihm verzeichneten völkernamen geschöpft haben kann. in den sonst von ihm benutzten büchern finden sie sich nicht. wenn sein gewährsmann rabbinische werke benutzt hätte, würde es sich erklären, dass Statwechs völkertafel eine gewisse ähnlichkeit mit dem völkerverzeichnis im Jerahmeel (Oriental translation fund, new series iv, s. 66) aufweist, doch kann das zufall sein. — 456 kann *schaltu* nicht für *schalt on* stehen, da diese enklitische anfügung ohne beispiel ist. man wird lesen müssen: *On* (st. *Du*) *schaltu opperen also eyn rynt Up eynem* (st. *eynen*) *berch*. — 591 st. *toch* l. *vloch*. — 608 l. *ervarer* 'kundschafter' st. *erueter*, vgl. oben s. 53 — 628 l. *David dede he grot ungevoych*. — 639 l. *Sine herscop he* (st. *de*) *tobrak*. — 1157 über *syn leue* vgl. oben s. 53 — 1253 *to den varmen* 'zur firmelung'. — 1294 l. *nemede schal des vordreyten*. die puncte in der hs. unter dem eingefügten *he sprak* sollen bedeuten, dass diese worte zu tilgen sind. — 1455 vor *we* fehlt *dat*. — 1506 l. *overlud*. — 1588 st. *tractus* l. *tractatus*, der schreiber hat nur versäumt, das zeichen der abkürzung zu setzen. — 1893 l. *settinge*, vgl. Martinus Polonus p. 302 b *omnia a Constantino ordinata deordinavit*. — 1905 l. *To Constantinopolis dat erste* (sc. consilium) *sat* (st. *stat*). — 1913 l. *God de sparde synem* (st. *synen*) *leven*. — 2017 *Dusse* nimmt auf eine überschrift oder auf die nebenstehende diadochie bezug, gemeint sind die päpste Formosus, Bonifatius vii, Theodorus ii etc. ohne diesen hinweis müste man *dusse* auf die vorher genannten päpste beziehen. — 2047 rührender reim verstößt gegen Statwechs brauch, es ist zu lesen: *Dat hovet om afhauwen heyt* (st. *leyt*) *Unde* (= *unde it*) *in den Tiber worpen wart*. *Den vischeren is dat* (st. *dar*) *openbart*. — 2059 interpungiere: *Leo, Johannes ok*, — 2217 l. *vele hebbet seyn*. — 2227 l. *Dat* (st. *dar*) *bloit*. — 2838 l. *andere* — 2839 *De hir vor gescreven synt* bezieht sich nicht auf früher genannte kaiser, sondern auf eine im abdrucke fehlende überschrift oder diadochie. es hätte mindestens in einer fußnote darauf hingewiesen werden müssen. — 2906 l. *des* (st. *de*) *duvels bat*. — 2961 l. *Moyse* (st. *Eyne*) *stalnisse to sek nam*, vgl. Martinus Pol. p. 237: *diabolus in Cretu in specie Mosi apparens*. — 3025 l. *ketter* (st. *kelter*). — 3050 l. *codicem* (st. *codices*). — 3053 ist *grot* zu tilgen, welches schon 3052 steht. — 3055 st. *dat* ist wohl *darto* zu lesen, vgl. Martinus Polonus p. 256: *mirificum temphum in Constantinopoli*

ad honorem sanctae Sophiae et Christi construxit. — 3112 l. *De armen de* (st. des) *hebben kummer hat.* — 3161 l. *upghetoghen.* — 3269 l. *De he sere het geschant.* — 3351 l. *Karolus* statt *Karlus.* — 3366 l. *roven unde morden.* — 3374 l. *Unde on de duvel halen wolden,* auch Martinus Pol. p. 519 spricht von *daemones.* — 3526 ff stimmen inhaltlich weder zu Statwechs prosachronik noch zu der erzählung bei Martinus Polonus. es muss der text der weltchronik hier in verwirrung geraten sein, vielleicht sind einige verse ausgefallen. — 3568 l. *Dar* (st. dat) *umme he vele rechte screyf,* *Den fredebreker(n) he leyt drauwen unde heyt on* (st. ok) *de coppe afhauwen.* — 3771 l. *Cristenen,* vgl. oben s. 53 — 3785 l. *Ein* (st. in) *kussen,* vgl. *ne convalesceret, cussino super faciem posito suffocavit.* — 3892 l. *Unde dat studium to Prague sat* (st. bat). es ist sat 'eingesetzt' = *gesatet,* wie v. 495 *grot* = *gegrotet.* — 3917 l. *Dat studium sin vader sat,* vgl. Statwechs prosachronik s. 275 *Ile vordorff dat studium to Prague dat syn vader maket hadde,* Bothos Chron. pict. z. j. 1390 *Ock wart gesat dat studium to Erforde.* — auf zahlreiche verschreibungen der namen der päpste (*Dominus* st. *Donnus,* *Ignius* st. *Iginus* etc.). welche die hs. bietet, habe ich in den vorstehenden bemerkungen hinzuweisen unterlassen. es ist möglich, dass sie nicht erst von dem abschreiber herrühren, sondern schon in den von Statwechs benutzten hss. seiner quellen sich fanden. es wäre aber pflicht des herausgebers gewesen, in den fußnoten das richtige anzumerken. zu bedauern ist auch, dass er die nach s. 20 in der hs. vorhandenen überschriften im abdrucke des textes fortgelassen hat. sie hätten den text übersichtlicher und die anordnung des historischen inhalts verständlicher gemacht.

Berlin.

WILH. SEELMANN.

Die personennamen der deutschen schauspiele des mittelalters von dr. WILHELM ARNDT. [Germanische abhandlungen, begründet von KWEINHOLD, hg. FVOGT, 23 Heft] Breslau, MHMarkus, 1904. x u. 113 ss. 8°. — m 3.60.

Die philos. facultät der Marburger universität hatte im j. 1903 die preis Aufgabe gestellt: 'Die personennamen der deutschen schauspiele des mittelalters sind, unter ausschluss der aus den lateinischen quellen übernommenen, zu sammeln und nach ihrer herkunft, ihrer bedeutung und ihrem verhältnis zu dem charakter der betreffenden rolle zu untersuchen'. Wilhelm Arndt bearbeitete diese preis Aufgabe mit preiswürdigem erfolg. von dieser veranlassung der arbeit erfährt man aber aus dem vorliegenden buche nichts, und doch sind solche umstände auch für die beurteilung einer wissenschaftlichen arbeit von belang. so wird man bei der überschrift 'Die personennamen der deutschen schauspiele des mas'. vielleicht auch die teilweise heranziehung des 16 jhs. erwarten, allein bei einer räumlich und

zeitlich enger begrenzten zeitfrage kann der rahmen nicht beliebig ausgedehnt werden. so ist WARndt über das 15 jh. nicht hinausgegangen und hält also dieselbe grenze ein wie Creizenach im 1 bande seiner Gesch. des neueren dramas oder Rlleinzel in der Beschreibung des geistlichen schauspiels. ferner sind nach der fragestellung die den lat. quellen unmittelbar entlehnten namen von der untersuchung ausgeschlossen, dann auch die classischen des altertums, wenn sie in ihrer eigentümlichen oder sagenhaften gestalt auftreten.

Zunächst hat also der verf. aus dem gesamten quellenmaterial der deutschen geistlichen und weltlichen spiele bis 1500 die namen gesammelt und aus etwa 850 namen ein alphabetisches verzeichnis zusammengestellt, eine an und für sich schon dankenswerte arbeit, die so manchem willkommen sein wird, denn schon in diesen namen pulsiert dramatisches leben, in ihnen stecken oft geheime beziehungen zu andern spielen und überlieferungen. dann schied er die namen in fremde und deutsche und in unterabteilungen, wie namen der juden, höfischritterlicher kreise, der bauern, der teufel und kleinerer gruppen. während für die fremden namen der deutschen schauspiele die bedeutung weniger ins gewicht fiel, war für die deutschen namen gerade ihre bedeutung sehr wichtig, denn die verf. der spiele, besonders die der fastnachts-, aber auch die der geistlichen spiele, haben die namen meist neu gebildet und durch sie auch den charakter der personen kenntlich zu machen gesucht. wenn also bei fremden namen — und zu diesen zählen wegen der unkenntnis ihrer bedeutung auch alte deutsche namen — mehr die aufdeckung der litterarischen beziehungen maßgebend war, so musste bei den späteren reichen neubildungen deutscher namen, besonders bei übernamen, spottnamen, bauern-, soldaten-, teufelsnamen, hauptsächlich das verhältnis der namen zu dem charakter der betreffenden rollen untersucht und aufgedeckt werden. A. hat hiezu fast die ganze einschlägige literatur fleißig zu rate gezogen, hat nach herkunft (etymologisch) und litterarisch die verhältnisse beleuchtet und dargelegt, somit die aufgabe mit großem fleiß und verständnis gelöst.

Es ligt wol in der natur der sache, besonders bei einer preisarbeit, dass nicht alles bis ins kleinste erschöpft sein kann, aber kleinigkeiten beeinträchtigen den allgemeinen wert des buches nicht. ich beschränke mich mit rücksicht auf die ausführlichere und mit wertvollen ergänzungen versene beurteilung dieses buches von PWüst in Herrigs archiv 117, s. 381—99 auf eine kürzere besprechung, mache aber dafür auf eine einschlägige volkstüberlieferung aufmerksam. es wäre nun sehr wünschenswert, wenn die wissenschaftliche sammlung und sichtung solcher personennamen auch noch über das 15 jh. hinaus weitergeführt würde. wenn auch die reformation die

ruhige entwicklung des mittelalterlichen dramas gestört hat, so blieb doch einerseits ein zusammenhang zwischen den jüngern spielen und den ältern erhalten, anderseits drängte die ewige widerholung derselben spiele von selbst zu erweiterungen und neugestaltungen, die auch wider neue aufmerksamkeit vom wissenschaftlichen standpunct beanspruchen und verdienen. ich möchte bei dieser gelegenheit eben auf die 'Tamsweger Karfreitagsspiele'¹, die in wissenschaftlichen kreisen wenig bekannt sind, aufmerksam machen, wenn auch die ausbeute an namen wegen mangelhafter überlieferung gering ist.

In Tamsweg, einem markte im oberen Murtal im Salzburgischen (Lungau), der in früheren zeiten des bergwerkbetriebes wolhabender war, heute etwa 1000 einwohner zähl, gab es in verbindung mit einer alten fronleichnams- und Leonhartsbruderschaft einst dramatisirte processionen und karfreitags-tragödia, die sich in resten (Samsonumzug) bis auf den heutigen tag erhalten haben. die genannte bruderschaft wurde durch 'Zuthuung und sonderbaren Eyfer' der pp. capuziner, die 1633 zur bekämpfung der protestantischen bewegung nach Tamsweg gekommen waren, zu osten 1635 wieder aufgerichtet und diese processionen und spiele in scene gesetzt. leider haben sich die texte der schauspiele nicht erhalten, aber aufbewahrte scenarien und processionsordnungen geben noch ein bild von dem inhalt und umfang dieser darstellungen, die alle jahre etwas anderes und neues brachten und zu denen ein unglaublicher zulauf von leuten aus Kärnten und Steier, auch von Schladming und dem ganzen Lungau und aus allen orten stattfand, so dass die wirte ein großes einkommen hatten, die bruderschaft aber gewöhnlich zu kurz kam. schon der umstand, dass die pp. capuziner die leitung dieser spiele hatten, lässt Cochemschen einfluss erwarten, doch kaum in bloßer abschreibung wie in manchen laienspielen, sondern mehr in inhaltlichen zügen, wie in der abschiedsscene zu Bethanien, oder in den allegorischen gestalten beim Gottesgericht.

Das pfarrarchiv zu Tamsweg enthält 3 scenarien der karfreitagsspiele aus den j. 1714. 15. 18. jedes spiel hat einen prolog und 3 'acti' mit je 3 'scenae', im ersten und zweiten ist die procession dem spiele eingefügt. ich setze hier nur einige merkwürdige scenen her, die von der erweiterung der geistlichen spiele zeugnis ablegen. prologus des 1. spiel: *Der Hegste gott Jupiter wirdt erzirnet über das menschliche geschlecht*

¹ ein beiträg zur heimatskunde von dr. GHetteger im 57 j. bericht des gymnasiums am Kborromäum in Salzburg, 1906. 16 ss. S^o. vgl. Zs. f. öst. volkskun de2, 135—142: 'Die Tamsweger praug' von dr. HWidmann in Salzburg und 12, 185—207: 'Der kampf um die passionsspiele in Tirol im 18 jh.' von ASikora, ein recht interessantes bild der schicksale der späteren passionsspiele in Tirol.

wegen der gebrochenen threy, wolte auch dises vellig vertilgen, in deme ihme kein menschliche bitt mer khunte besenfftigen vnd den Zorn benemmen. Die göttin der Liebe aber beweget ihme widerumb zur verzeihung, benimbt seinen gefasten zorn, vnd erlangt vor das menschliche geschlecht gnad und Perdon.

Prologus des 2 spieles: Der Tott triumphiret yber den Menschen welcher bei seinen Fießn in den Pandten gefangen ligt, der Mensch beweinet seinen mißseeligen Standt. ruestt vmb hilf zu gott. wirdt erhöret, vnd durch sein gerechtigkeit vnd barmherzigkeit erlediget er ihme van den Pandten des totts vnd macht ihme zu schandten. wenn hier Juppiter, der tod, die allegorischen gestalten liebe, gerechtigkeit und barmherzigkeit (Cochem) dargestellt werden, so trat im prologus des 3 spieles sogar *Herkules* auf, der *Prometheum* aus der gefangenschafft des Satans erlediget. im 1 spiele i. 1 springen 2 Teifl und der Tod alsobald heraus auf das theatrum, erfreuen sich, das sie Judam verfehrt in i 2 wird Christus vom Ölberg ungestimig mit Trumbl und Pfeiffen in die gefenkhus gefehrt. in ii. 3 und a. o. folgen dem Judas 4 Teifl nach, die ihn nach der erhängung tot wegschleppen. in iii. 2 wird die Judasscene mit des Judas seele weitergeführt: Nach disen springen alsobald 2 Teifl ein, der Teifelszwergt last sich ein wenig sehen, der Erste Teufel ruestt diß schene Engert zu sich mit ihnen Lustig zu sein, heren aber hinter der Schlus Rammen ein Stimb van andern Teiflu, das sie ein seel in die höl gebracht hetten, schikken den klein Teifels zwergt zu sehen, was diß beteutte, vnd wem sie hetten, bringt ihnen alsobald die zeitung, das sie des Judas seel in die heel gebracht hetten, lauffen alle ganz freidig der heellen zue, Judas seel verfluecht sich selbstn, wird darauf van 2 Teiflu mit einer sag (Säge) bey der mitt van einander geschnitten, darbei ihme 2 Teifl das requiem singen — eine scene, die gewis mehr komisch als ernst wirkte. darauf folgt im 2 und 3 spiel der teufelstanz. im 3 spiel: als die 4 Saduceer mit ihren biechern Judam aufsuchen, war Judas in wärthshaus, Isset vnd trinkht. spilt auch Karthen, thut darauf mit der Kellnerin ein Tänzelt wagen'. auch im 2 spiel wird nach der gefangenahme Jesu der Totten tanz gehalten, so auch im 3 spiel. unter dem Kreuz recitieren 6 oder 8 Engl ihre Reimb. die verliebte seel brokhet mit ihrem gespann am ölberg bluemen oder singt ein schenes Trauer Lied.

Aus dem alten testamente wird Jonas als vorbild für den auferstandenen heiland hin-, Jonathas, der vom volke ausgebeten wurde, Christus entgegengestellt, aus dem classischen altertum wählten die pp. capuziner den göttlichen Neptunus und Aktäon, der als jäger gleich Christus die menschliche seele schiefsen will, aber von den hunden zerrissen wird.

Auch die processionsordnung vom 4 april 1692 weist in den 12 figurellen darstellungen einzelne originelle und

pompöse dramatische bilder auf: so Salomon mit der königin von Saba auf einem von 3 strausen gezogenen triumphwagen mit Mohren und Türken zu pferd und zu fufs, Lucifer auf einem bock unter einem himmel, den 2 teufel tragen und dgl. neben berührung mit den alten spielen — so finden sich die teufeltänze auch schon im Alsfelder passionsspiel — begegnen wir also in den Tamsweger spielen hauptsächlich erweiterungen durch komische scenen, durch benützung alttestamentlicher oder classischer vorbilder, es musste eben 'alle jahre etwas anderes und neues' gebracht werden. wie GHetteger, jetzt professor am gymnasium in Krumau, versichert, scheint der text zu diesen spielen verloren zu sein, doch wir sind ihm schon für die veröffentlichung der scenarien dankbar.

Krumau in Böhmen, 14 februar 1908.

J.J.AMMANN.

Jean Pauls jugend und erstes auftreten in der literatur. ein blatt aus der bildungsgeschichte des deutschen geistes im 18 jahrhundert von dr FERDINAND JOSEF SCHNEIDER Berlin, BBehrs verlag 1905. ix 369. 8°. — 6 m.

Jean Pauls Flegeljahre. materialien und untersuchungen von KARL FREYE. (palaestra LXII). Berlin, Mayer u. Müller 1907. 305 ss. 8°. — 8 m.

Josef Müller hat durch seine ausführlichen mitteilungen über die auf der Berliner kgl. bibliothek aufbewahrten schriftstücke von Jean Pauls nachlass 1899 und 1900 (Euphorion 6. 548 ff. 721 ff; 7. 61 ff. 291 ff.) der forschung einen kräftigen anstofs gegeben. Ferdinand Josef Schneider, ein schüler Sauers, untersuchte sofort 'Jean Pauls altersdichtung, Fibel und Komet' (Berlin 1901) und schildert jetzt Jean Pauls anfänge. wie Schneider tust auch Freye auf den Berliner nachlasspapieren. seine monographie über die Flegeljahre ist aus einer von Roethe angeregten dissertation hervorgegangen.

Die beiden arbeiten haben einen so durchaus verschiedenen charakter, dass nur der gemeinsame gegenstand eine gemeinsame besprechung begründen kann. Schneider hat schon in seiner älteren studie eine ausgezeichnete beherschung des stoffes und den besitz guter methode bewährt. beides kommt auch jetzt zur geltung. Freyes erstling bezeugt geist, feine beobachtungsgabe, tief eindringenden scharfsinn; aber noch fehlt dem verfasser die nötige ruhe, um seine gedanken sorgsam auszugestalten und äusserlich wie innerlich abzurunden. der darstellung hattet gelegentlich etwas verwirrendes an; und nicht immer lässt sich erkennen, wieweit hinter den aphoristisch vorgetragenen anschauungen Freyes das ergebnis ernster denkarbeit oder nur ein momentaner einfall steckt. wenn im folgenden Freye ausführlicher besprochen wird als Schneider, so soll damit ein wertmassstab der beiden schritten nicht gegeben sein. sorgsam aus-

geföhrte, wolüberdachte arbeiten wie die Schneiders bieten von vornherein weniger anlass zu einschränkender und weiterföhrender kritik, als eine etwas tumultuarische eruption von der art der untersuchung Freyes.

Schneider ist sich bewusst, in seiner ersten studie Jean Paul etwas hart angefasst und die originalität des dichters nicht eben überschätzt zu haben. jetzt ist er tiefer in Jean Pauls wesen eingedrungen, und ausdrücklich erklärt er, er denke über die reifen schöpfungen Jean Pauls heute höher als jeder andere seiner verehrer, über die jugendwerke aber geringer. er fügt hinzu: 'dadurch beweise ich nur meine objectivität. freilich geschwärmt mit Jean Paul, wie es der litterarische kannegießer Gervinus von dem 'besten' beurteiler desselben verlangt, habe ich immer noch nicht. 'schwärmen' kann man mit einem Scheffel und Baumbach, aber einen dichter von der tiefe und tragik Jean Pauls kann man nur erleben' (s. ix). ich erkenne die berechtigung dieses bekenntnisses an; aber ich wundere mich, dass Scheffel und Baumbach hier so ganz und gar als gleiche grössen nebeneinander stehn; ich glaube auch nicht, dass Gervinus unter 'schwärmen' das geföhl verstanden hat, das die leser Baumbachs anwandelt, und ich möchte bescheidenlich bitten, einen mann von Gervinus bedeutung und gröfse nicht einen literarischen kannegießer zu nennen. überhaupt entzieht sich mir der tiefere sinn dieses prädicates.

Schneider ist auf den vorwurf gefasst, dafs er seinem buche einen zu grofsen umfang gegeben habe. gewis erschrickt jeder, der in einem bande von 23 bogen großoctav eine so kurze zeitspanne aus dem leben eines dichters dargelegt findet. der biographische teil reicht bis zu Richters flucht von Leipzig (1784), der litterarhistorische bis zu seinem ersten auftreten in der öffentlichkeit (1783): also etwa zwei decennienn und zwar die ersten zwei von Richters leben durchwandern wir an Schneiders hand. doch Schneider ist überzeugt, dass er ein ganz unvergleichliches material zu bearbeiten hat. es gestattet von Jean Pauls frühzeit ein so ausführliches bild zu entwerfen, wie es kaum bei einem anderen bedeutenden dichter angeht. und so wagt der verl. sich an das psychologische und literarhistorische 'experiment', in gröfster ausführlichkeit sein thema zu erörtern. sind doch dinge von allgemeiner bedeutung zu erwägen, nicht blofs die frage, wie Jean Paul zum dichter geworden ist, sondern das weitere proplem schwebt dem verl. vor: wie wird, wie bildet sich ein dichter? augenscheinlich will er als beschreibender litterarhistoriker das für Richter leisten, was Goethe in seiner autobiographie für sich getan hat: ein einzelfall von typischem werte wird bis in seine kleinsten eigenheiten verfolgt.

Natürlich soll das ergebnis nur wahrheit und nicht auch dichtung sein. um diese wahrheit zu erbringen, ist Schneider seinem helden schritt für schritt nachgegangen. er hat die stätten von Jean Pauls jugendleben aufgesucht und durchpütscht. und es ist ihm geglückt, sogar noch mündliche auskunft über einzelheiten dieses lebens zu erhalten. man lese in der einleitung (s. vi ff) nach, wie umfangreich diese nachforschungen gewesen sind. oder man schlage irgend eine seite des buches auf, die biographisches detail bietet: mit allen intimen episodischen zügen des täglichen lebens kann Schneider von Jean Pauls jugend erzählen. soll nun mit ihm gerechnet werden, ob nicht da oder dort eine kürzung möglich, ob nicht besonders eine knappere stilisierung am platze gewesen wäre? er würde mit recht erwidern, dass all dies notwendig war, um das typische herauszuholen, um etwa darzutun, wie in einem dichter die ersten ansätze zu individueller entwicklung sich gestalten, wie er für die natur erwacht, wie erste freundschaft sich ergibt.

Durchaus nicht beruht die breite des werkes allein auf biographischem detail. die grundlagen von Richters weltanschauung, der boden, auf dem sein erstes denken und dichten wächst, ist mit außerordentlicher sorgfalt studiert. da erstehn darstellungen von weitausgreifendem interesse.

Das ganze buch zerfällt in zwei hauptabschnitte: 'Goldene tage' ist der erste, 'Kämpfe und leiden' der zweite überschrieben, der erste hauptabschnitt besteht aus sechs capiteln: 1. Wunsidel, 2. Joditz, 3. Schwarzenbach, 4. Hof und Schwarzenbach, 5. Entstehung und grundlagen einer jugendlichen weltanschauung, 6. Die ersten schriftstellerischen versuche. der zweite umfasst die capitel: 1. Leipzig, 2. Aufsätze und dichtungen. die capitel 5 und 6 des ersten, 2 des zweiten hauptabschnittes dienen vor allem der litteraturgeschichte, nicht der darstellung des äußern lebensganges von Jean Paul.

Von besonderem werte ist gleich der 5 abschnitt des 1 teiles. Schneider entwirft mit liebevoller einlässlichkeit ein bild der theologischen und philosophischen voraussetzungen, auf denen der junge Richter aufbaut. als wegweiser dienen die excerptenbücher des jünglings. Schneider gibt aber weit mehr als eine erklärende und deutende analyse dieser notizensammlungen. wir erhalten eine abgerundete darlegung des standpunctes, auf dem theologie und philosophie am ende des 18 jahrhunderts stehn. wol muss Sch., besonders auf theologischem gebiete, sich von bewährten führern leiten lassen; er nennt seine gewährsmänner s. 90 ann. 1. doch beutet er aus eigenem die quellen aus, an denen Jean Paul selber geschöpft hat: die recensensionsanstalten der aufklärung, die 'Allgemeine deutsche Bibliothek', die 'Allgemeine theologische Bibliothek (Mietau 1774 ff). die 'Auserlesene Bibliothek der

neuesten deutschen Litteratur' (Lemgo 1773 ff), das Hallenser 'Journal für Prediger' (1770 ff), dann schriften von Eberhard, Nicolai u. aa. eingeführt werden wir in die gegensätze, die zwischen rationalisten und deisten walten, in die welt Ernestis und Semlers, in die theologischen hauptprobleme der epoche: glaube, theologische und natürliche tugend, abendmahlslehre, taufe, prädestination, trinitätslehre, frage nach der persönlichkeit des stifters und auffassung von Christi tod, bibelkritik, bewertung der symbolischen bücher, inspirationslehre, göttliche gnadenwirkung, abweisung der herkömmlichen vorstellung vom göttlichen ehenbild, erbsünde, teufelsglauben, ewigkeit der höllenstrafen. diesen problemen gegenüber steht der junge dichter, 'immer dort, wo man mit der ganzen intoleranz des tolerantesten aller jahrhunderte gegen die absterbende orthodoxie zu felde zog' (s. 122). weniger allseitig konnte die charakteristik der zeitphilosophie ausfallen, wollte sie vor allem den gesichtskreis des jungen Jean Paul kennzeichnen. im vordergrund stehn psychologische erwägungen: Leibnizens lex continui und ihre bedeutung für die bewertung von mensch, tier und pflanze; tierpsychologie, bekämpfung des materialismus; influxus physicus, inneres bewusstsein und unbewusste psychische vorgänge, gefühl des ich; sinnliche wahrnehmung; ssoication unda imagination; sprachpsychologie und physiognomik; ästhetik und ethik. ganz kurz gehalten ist was S. von den 'übrigen grundlagen' berichtet: geographie, naturgeschichte, astronomie, arithmetik; ihnen schließt sich der geringe schatz poetischer lectüre an, den der junge Richter erworben hat.

Diese darlegungen dienen zunächst einer analyse der ersten schriftstellerischen versuche Jean Pauls zum hintergrund, der denkübungen und schulheden, der gelegenheitsschrift, 'Die Spuren der Vorsehung' und des kleinen romans 'Abelard und Heloise'. schon hier gesellen sich zu den namen, die das vorbergehende capitel anführt und hinter denen sich die lehrer des jungen schriftstellers verbergen, als neue anreger Pope, Swift, Jung-Stilling u. aa. an Pope knüpft auch die besprechung der 'Aufsätze und dichtungen der Leipziger zeit' an, die das schlusscapitel von S.s buch bildet. die untersuchung 'Etwas über den Menschen' ist von Pope abhängig. dann geht es weiter zu kleineren auf-sätzen der epoche, 'Das Lob der Dummheit' aber veranlasst S., abermals weiter auszuholen; er entwirft eine geschichte der deutschen satire vor Jean Paul. ausführliche und selbständige charakteristiken von Liscow, Rabener, Lichtenberg führen gedanklich weit über die grenzen von Jean Pauls jugend hinaus; ja S. läßt schon hier seinen blick bis zu Jean Pauls innerer verwantschaft mit Fichte und bis zum Roquairol des 'Titau' schweifen: feine betrachtungen, die uns auf seine angekündigte untersuchung über diesen roman gespannt machen. zur analyse

des 'Lobes der Dummheit' wird aber auch noch Erasmus von Rotterdam ausgiebig herangeholt, alle diese vorstudien gipfeln endlich in der würdigung der 'Grönländischen Prozesse'.

Hier vor allem erblickt Schneider den dichter auf dem wege, ein deutscher Swift zu werden, geistreiche bemerkungen über das verhältnis Jean Pauls zu Swift schliesen das buch ab; und nun steigert sich Schneider zu worten höchster bewunderung: 'die grandiose verbindung von satire und humor zu einem ganzen von erschütternder tragischer tiefe macht Jean Paul unerreicht in der ganzen weltliteratur, und er ergreift uns damit ebenso mächtig als sein englisches vorbild durch eisige kälte'.

Im ganzen ein reiches und wertvolles buch! ich habe mich begnügt, den inhalt anzudeuten, im einzelnen kritik an S.s leistung üben, hiesse ebenso ausführlich oder noch ausführlicher werden als er. es bleibt nur zu wünschen, dass die forschung künftig nicht nur die teile des buches, die sich allein auf Jean Paul beziehen, sondern auch die weiteren ausblicke im auge behalte. es ist sicher, dass Schneider jedem der auf dem felde deutschen geisteslebens des 18 jahrhunderts tätig ist, etwas zu sagen hat.

Ich aber wende mich jetzt der arbeit von Freye zu.

In der recension von Schneiders erstem versuche schrieb Minor (Zs. f. öst. gymn. 37, 985 ff) die beachtenswerten worte, dass man wol einzelne typen und gestalten durch alle dichtungen Jean Pauls verfolgen könnte, dass aber die beschränkung auf einzelne seiner dichtungen niemals ein abschließendes resultat ergebe, weil die früheren dichtungen hier ebenso gut zu den vorarbeiten gehören und einer ebenso genauen analyse bedürfen, wie die handschriftlich erhaltenen studienblätter und pläne zu dem behandelten werk. 'eine methode schickt sich eben nicht für alle.' Freye hat sich durch diese erwägungen Minors nicht abschrecken lassen, in Jean Pauls werke mitten hinein zu greifen und eine einzelne dichtung seiner untersuchung zu unterwerfen.

Und noch eine zweite bemerkung Minors muss hier citiert werden. der umfang der im nachlass erhaltenen vorarbeiten zu Jean Pauls schriften, die ganz eigentümliche entstehungsweise dieser werke, die schon früh von seinen biographen charakterisiert worden ist, jetzt aber mit hille des nachlasses sich bis ins kleinste verfolgen lässt, hängt an jede untersuchung eines einzelnen seiner romane eine mächtige last: die darlegung des werdens eines romans von Jean Paul wächst dank dem überreichen material ins unabsehbare. Minor erkennt an, dass Schneider durch die ordnung der nachlasspapiere die jene beiden 'altersdichtungen' betreffen, und durch ihre verwertung für die entstehungsgeschichte sich ein entschiedenes verdienst erworben

habe. doch er wendet ein, dass die art der verwertung alle übersicht verloren gehn lasse. 'eine entstehungsgeschichte von 40 grosen seiten ist eine ermüdende lectüre, die mehr verwirrend als aufklärend wirkt, weil das detail überwuchert'.

Bei Freye reicht die darlegung der entstehungsgeschichte von s. 15—16S; also nicht 40, sondern über 150 grosse seiten sind für sie bestimmt — die gröfsere hälfte des ganzen buches. mag Freye Minors warnungen vernommen haben oder nicht, sicher ist er selbst zur überzeugung gekommen, dass er seinem leser etwas unmögliches zugemutet hat. er lässt darum der auseinandersetzung der entstehungsgeschichte eine — allerdings sehr kurz und dürftig ausgefallene — zusammenfassung ihrer ergebnisse vorangehn, um jene besser verständlich zu machen. ja noch mehr: er stellt es frei, von diesen ergebnissen sogleich zum zweiten teil, der 'stellung, charakter und wert der Flegeljahre in mehr zusammenhängendem text behandelt', überspringen. 'die arbeitsart des dichters und die entstehungsgeschichte der Flegeljahre wird freilich nur der kennen lernen, der den ersten teil durcharbeitet; durch ihn werden die ausführungen des zweiten erst voll gerechtfertigt'. ich muss gestehn, dass mir solch überbescheidener verzicht noch nicht vorgekommen ist. wir alle wissen, dass nicht nur eilige leser über manche seite unserer arbeiten rascher weghüpfen als uns erwünscht ist. wer texte mit einleitung und anmerkungen zu versehen gewohnt ist, der muss darauf rechnen, dass nur ein kleiner bruchteil der leser die anmerkungen berücksichtigt. dennoch tut man — denk ich — im allgemeinen sein bestes, auch diese anmerkungen lesbar zu machen. wer sie von vornherein mit dem bewusstsein niederschreibt, dass sie keine beachtung finden werden, der treibt ein trauriges handwerk. wer nun aber gar die erste gröfsere hälfte einer untersuchung seinem leser nur als etwas bedingt notwendiges vorsetzt, der gesteht doch verblümt ein, dass seine darstellung ihrer aufgabe nicht gewachsen ist. und das ist leider bei F. nicht blofs da der fall wo er es selber zugibt, sondern auch in der zweiten hälfte des buches. diese behauptung zu begründen, gehe ich einen kurzen auszug:

Freyes einlässliche untersuchung der entstehungsgeschichte tut dar, dass der roman von Jean Paul niedergeschrieben worden ist, ehe ein plan des ganzen entworfen war. dieser plan ergab sich dem dichter auch nicht, als er ans ende des 4 bandes gelangte; er ist auch später nicht zustande gekommen und darum musste das buch trotz jahrzehntelanger ankündigung einer fortsetzung fragment bleiben. der plan war obendrein nachträglich schwer zu entwerfen, weil Jean Paul nach zwei arbeitsperioden (1798—1801 und 13 januar bis 25 februar 1802) in einer dritten (sie beginnt im december 1802) wol eine einkleidung für die schon erbrachten entwürfe gefunden hat, diese

einkleidung indessen bei der niederschrift der beiden ersten bände und der ersten hälfte des dritten bandes wenig berücksichtigte, vielmehr nur in erneuter durcharbeitung des geschaffenen ganz zuletzt der einkleidung, die alles bedingen sollte, ihre endgiltige form gab. gleich darauf wurde der dritte band beendet (october 1803); ostern 1804 erschienen die ersten drei bände. nach einjähriger pause entstand der vierte band (15 august 1804 bis 30 mai 1805), ohne dass in der zwischenzeit über die fortsetzung dem dichter volle klarheit geworden wäre. nach der beendigung des vierten bandes blieb nur eine große anzahl von charakterstudien übrig; die ansätze zur fortführung der handlung sind gering, die skizzen ergeben nur versuchsweise hingeschriebene möglichkeiten.

Ausdrücklich hebt F. hervor, dass diese entstehung des fragments in Jean Pauls theoretischen anschauungen wurzelt. Jean Paul will, dass zuerst die charaktere und dann die fabel erfunden werde. hierzu kam, dass Jean Paul die entscheidung über die handlung oft jahrelang hinausschob und fürs erste ruhig an die ausarbeitung gieng. änderte er später den plan, so wurde nachträglich eine 'correctur' des ausgearbeiteten vorgenommen.

Von dieser stelle der untersuchung musste F. folgerichtig zu dem nachweis weiterschreiten, wie in anderen erzählungen Jean Pauls dieselben principien und dieselbe arbeitsgewohnheit zur geltung kommen. an stelle dessen fixiert er im 1 abschnitt des II teiles die stellung der Flegeljahre unter den werken Jean Pauls und die stufe seiner entwicklung zur zeit des Titan und der Flegeljahre: Jean Paul ist sachlicher geworden und verlangt vom dichter mehr kraft als menschenliebe; er fordert objectivität, nicht kundgabe seines herzenteils. der 2 abschnitt erörtert das 'titanische' Jean Pauls, d. h. die grundstimmung die den Titan hervorbrachte, dann erst kommen wider technische fragen zur geltung; der 3 abschnitt spricht von dem bruchstückhaften der werke Jean Pauls; er kenne in der praxis nicht die zwingende notwendigkeit einer einzigen, alles regierenden einheit; aber jedes seiner werke bringe eine bestimmte lebensstimmung zum ausdruck, stil- und naturschilderung haben einheitlichen ton, man kann von einer fixleinischen oder einer siebenkäsischen manier sprechen. hier sind wir endlich an dem puncte angelangt, der unmittelbar nach der feststellung der entstehungsgeschichte erreicht werden sollte. wir bleiben im rechten fahrwasser, wenn abschnitt 4 Jean Pauls 'theorie und schaffen' beleuchtet, von dem verhältnis spricht, in dem bei ihm bewusstes vorbereiten und ekstatisches producieren sich befindet, nun aber überrascht uns der 5 abschnitt, der 'Composition; fortsetzung' überschrieben ist, wir erwarten weitere generelle ausführungen, erhalten aber dafür nur neue erwägungen der entstehungsgeschichte der Flegeljahre und fühlen uns damit an den anfang der arbeit zurückversetzt.

wirklich dient auch alles folgende im wesentlichen nur der analyse des einen romans: 6. 'Jean Paul als erzähler in den Flegeljahren', 7. 'Über darstellung der charaktere', 8. 'Digressionen, einmischung des ich', 9. 'Objective darstellung des ich', 10. 'Über naturschilderungen', 11. 'Über den stil'.

Ist es ungerecht, einer so verworrenen anordnung gegenüber zu behaupten, dass es dem verf. genau so gegangen ist wie — nach seiner darstellung — Jean Paul? auch er scheint keinen festen plan im kopfe gehabt zu haben, eh er an die ausarbeitung ging; und darum haben sich ihm die fäden verwirrt. er wollte — denk ich mir — eine analyse der Flegeljahre geben. ihr entstammen die abschnitte 1.2. 5—11 des zweiten teils und natürlich der ganze erste teil, die entstehungsgeschichte. eben diese entstehungsgeschichte aber belehrte ihn, dass er einem problem gegenüberstehe, das nicht mit hülfe der Flegeljahre allein zu lösen sei. und da hat er nur erkannt, was Minor in der ersten der oben citirten äusserungen vorweggenommen hat. statt jetzt seiner arbeit einen neuen aufbau zu geben, begnügte er sich in den abschnitten 3 und 4 erwägungen zu liefern, die aus dem neu erkannten problem fliessen. aber erschöpft hat er dieses problem nicht und durch den einschub dem ganzen zweiten teil einen unfolgerichtig aphoristischen charakter geliehen.

Ich bekenne gerne: solche fehler begeht nur ein geistreicher mensch, der die schablone meidet. geistreich beobachtet ist, was F. im zweiten teil vorträgt. geistreiche beobachtungen fordern stets widerspruch heraus; und solchen widerspruch habe auch ich im einzelnen vorzubringen. vorher jedoch sei noch nachgewiesen, dass aphoristische unfolgerichtigkeit wie der ganzen arbeit, so auch den einzelnen abschnitten anhafte. ich wähle zum nachweis den 4 abschnitt 'Über theorie und schaffen':

Stolz und demut wechseln in Jean Paul, je nachdem er mehr seiner instinctiven kräfte oder seines fleisses sich bewusst ist. es erschüttert ihn, dass man ihn in Weimar bewundert. er muss sich an den glauben klammern, dass diese leute mehr seien als er, mindestens sei bei ihnen natur, was bei ihm zur hälfte mechanik und fleiß geboren habe. dieser fleiß Jean Pauls ist eine fortwährende übung, die bis zur anfertigung von exercitien geht. theorie und praxis erwachsen bei ihm eines aus dem andern in dauerndem wechsel. seine ästhetik ist resultat und quelle seiner werke. sie wird — nach einem worte Ticks — ein recept, Jean Pauls bücher zu schreiben. darum citiert er sich immer in seinen ästhetischen arbeiten. ein nebeneinander zweier kräfte und bedürfnisse besteht: zu schaffen und zu erkennen. er sammelt für die theorie aus fremden und eigenen schöpfungen und macht sich dies wider dienstbar, eh er dem eigenen drange folgt.

Ist der gedankengang bisher streng logisch gewesen, so folgt nunmehr eine wendung, die klargestelltes wider verundeutlicht:

‘Wir müssen lächeln, wenn wir. . . hören, witz, feuer der darstellung und manches andre hänge vom willen und von den von ihm befohlenen hülfsmitteln ab, wenn nur für die charaktere und die erfingung des planes das erwarten der stunde reserviert wird. wir lächeln auch (obwol Jean Paul wuste, was er schrieb) bei den Worten. . . : *wenn ich so anschaue, was gemacht ist von mir: so dank ich Gott, dass ich nach nichts Aufserlichem fragte, weder nach Zeit noch Kosten, noch Papier und Zeit — die Sache ist da und die Hebezeuge hab’ ich selber vergessen und niemand weiß sie sonst.* mit Jean Paul kann sich aber zuletzt keiner abfinden, der nicht das philisterhafte, das sicher an ihm ist, dem genialen zu liebe einfach hinuimmt. auch diese seite lässt sich schließlich menschlich lieb gewinnen: es war ihm eine pflicht, alles aus sich zu machen. er fühlte sich mit heiligem glauben als ein iustrument in der hand des verhängnisses’.

Man verzeihe mir das bekenntnis, dass ich mich in diesen sätzen nicht zurecht finde. eine hochwichtige selbstbeobachtung Jean Pauls wird mit den worten: ‘wir müssen lächeln, wenn wir hören’ eingeleitet. sie bringt etwas ganz neues: bisher war nur die rede von dem nebeneinander von theorie und schaffen gewesen, also von bewusstem producieren. nun wird zwar aufgezeigt, dass Jean Paul auch witz und feuer der darstellung mit willen erzielen, nicht vom augenblick sich eingeben lassen will. ganz im gegensatz aber zu diesem ineinandergreifen von denken und schaffen überlässt Jean Paul die charaktere und die erfingung der glücklichen stunde, lässt sie mithin aus der welt des unbewussten keimen. das durfte doch nicht mit dem flickübergang ‘wir müssen lächeln’ eingeführt werden. wahrscheinlich meint F., dass Jean Paul die sache auf den kopf stelle; andere dichter überlassen witz und feuer der darstellung gern der eingabe des augenblicks und construieren charaktere und plan im momente kühlster besonnenheit. andere, aber sicher nicht alle! warum sollen charaktere und plan nicht vielmehr gerade bei echtsten künstlern das ergebnis einer glücklichen stunde voll visionären schauens sein? Goethe umschreibt an einer oftciitierten stelle seiner autobiographie den augenblick der conception eines kunstwerks: *das Ganze schoss von allen Seiten zusammen und ward eine solide Masse, wie das Wasser im Gefäßs, das eben auf dem Punkte des Gefrierens steht, durch die geringste erschütterung, sogleich in ein festes Eis verwandelt wird* (jub.-ausg. bd. 24, 166 f). ist hier vielleicht vom bewussten zusammenfügen die rede? oder nicht vielmehr von einer glückbegünstigten offenbarung? und hat diese offenbarung nicht Goethen die charaktere

und denn plan seines 'Werther' geschenkt? Hebbel stellt vollends fest: *Unbewusster Weise erzeugt sich im Künstler alles Stoffliche, beim dramatischen Künstler z. B. die Gestalten, die Situationen, zuweilen sogar die ganze Handlung ihrer anekdotischen Seite nach, denn das tritt plötzlich und ohne Ankündigung aus der Phantasie hervor. Alles Übrige aber fällt notwendig in den Kreis des Bewusstseins* (Tagebuch v. 17. september 1847 n. 4272). wenn nun Jean Paul trotz aller bewusstheit seines schaffens von ähnlichen momenten unbewuster conception berichtet, so war dies nicht anlass zu lächeln; sondern die einschränkung, die an dieser stelle seine übliche productionsweise erfährt, hätte eingehende erwägung verdient.

Vielleicht aber dachte F. an das hauptresultat seiner untersuchung der entstehungsgeschichte der Flegeljahre: der dichter schreibt das werk nieder, eh er einen plan hat. dann jedoch musste das zeugnis noch schärfer beschaut werden. denn hier ist ja von der conception des planes die rede. allein der fehler in der ausgestaltung der Flegeljahre (und anderer dichtungen Jean Pauls) ligt nicht in der tatsache, dass der plan einer glücklichen stunde der eingebung überlassen wird, sondern in dem umstande, dass Jean Paul diese stunde nicht abgewartet hat und vor der conception des planes an die ausgestaltung gegangen ist.

Und so lächeln wir auch mit F. nicht, wenn uns das zweite zeugnis zu gesicht kommt. es hat ja unmittelbar mit dem ersten nichts zu tun. es besagt nur, dass Jean Paul in lässigem vertrauen auf den kommenden glücklichen augenblick der conception viel zu lange einem ziellosen niederschreiben des bewust gestaltbaren sich hinzugeben pflegte. ich glaube gern, dass es phlisterhaft klingt, wenn Jean Paul angesichts des resultates seiner tätigkeit und des beifalls der ihm zuteil wurde, dieses wüste papierbeschreiben nicht vergeblich fand. in wuklichkeit sucht er jedoch in diesem erfolge nur beruhigung gegenüber einer selbstanklage, der er sich sonst sicher nicht hätte entziehen können, gegenüber dem vorwurf, dass er zu wenig energisch sein dichterhandwerk ausübe, dass er zu lange sich mit dem umstande tröste, in der aufzeichnung seiner erklügelten notizen etwas geleistet zu haben, während das gefäls das all diesen stoff aufnehmen sollte, auch in seinen umrissen ihm noch nicht klar war. ich sehe da nichts von einem pflichtbewusstsein, alles aus sich zu machen, nichts von dem gefühl, ein instrument des verhängnisses zu sein.

Und so find ich es — um F.s darlegungen weiter zu entwickeln — auch nicht erstaunlich, dass Jean Paul diese 'fülle des bewustseins' ertragen habe, ohne 'dass züge des leidens sichtbar geworden sind, wie etwa bei Hebbel'. denn das bewuste schaffens und notizensammeln war bei ihm nur erholung, nur bequemes warten auf den großen augenblick der künstlerischen

vision, man gestatte mir den französischen ausdruck, da ich im deutschen nichts bezeichnendes finde: Jean Pauls notizhelle sind die in undisciplinirtem sichgehenlassen hingeschriebenen aufzeichnungen eines 'désœuvré'.

F. fährt fort: 'er war von der satire ausgegangen, das verhältnis zur theorie war dabei sehr eng gewesen, so sehr, dass es uns schwer wird, diese zum teil abstoßenden productionen als lebensausdruck zu betrachten. wenn nun aber plötzlich die empfindung über den dichter hereinbrach — so blieb die beschäftigung mit der theorie dennoch. hatte er vorher seinen briefwechsel zu satirischen übungen benutzt, so übte er sich nun in den briefen an Renate in der empfindsamkeit'. ich vermisse auch hier klarheit und folgerichtigkeit. warum soll enges verhältnis zur theorie einen künstler hindern, in seinen schöpfungen sein leben auszudrücken? die theorie selber kann ja aus dem leben erwachsen, kann ausdruck des lebens sein. F. hat wol einen anderen gegensatz im ange: Jean Paul ist immer auf 'übung' aus. 'übung', sagt F. selber, 'ist ein wort, das dann in Jean Paulschen studienheften immer widerkehrt'. diese übung ist in den ersten satirischen schritten nur ein nachzeichnen der züge anderer; dann erlebt er etwas, begnügt sich aber nicht das erlebnis auszusprechen, sondern geht mit absicht daran, es immer wider von neuem sprachlich zu formen, bis das erlebnis seine frische lebendigkeit verliert und nur noch die freude am formen bleibt, diese freude am formen aber drängte ihn zu theoretischer erwägung seines schaffens. und so kann F. mit recht fortfahren, dass Jean Paul, den man für maßlos und unverbesserlich hält, immerfort 'nach wahren urteil' suchte. aber wider verschwimmt die zeichnung und wird undeutlich, wenn es weiter heißt, er habe sich teilweise vom falschen zum richtigen urteil entwickelt und sei doch wieder unverbesserlich geblieben, 'weil er an dinge kam, die sich nicht machen lassen, bei denen das, was der dichter in der erregung fleiß und mechanik genannt hatte, in der tat mechanik wurde'. was ist 'falsch', was ist 'richtig'? inwiefern ist Jean Paul 'unverbesserlich' geblieben? wieso wird bei dingen die sich nicht machen lassen, mechanik, was Jean Paul nur in der erregung fleiß und mechanik nennt? was nennt Jean Paul nur in der erregung fleiß und mechanik? offenbar doch das gegenteil: intuitives, unbewusstes werden! soll dieses unbewusste werden grade bei dingen die sich nicht machen lassen, zu mechanik werden? ich steh vor einer fülle von rätseln; veranlasst aber sind sie durch die embryonale, unausgetragene form, die F. seinen unausgedachten gedanken gibt.

Um nichts gefördert fühl ich mich, wenn F. in all dem ein 'inneres ebenmaß der bedürfnisse' findet, eine fähigkeit 'zugleich zu sehen und zu fühlen'. soll 'sehen' hier soviel heißen wie gedanklich oder theoretisch erfassen? dann hab ich das

vorhergehende falsch verstanden; denn da hat F. nur von einem misverhältnis der beiden factoren des künstlerischen schaffens, der bewussten und der unbewussten tätigkeit, geredet.

Jetzt indes wird es ganz schlimm; man höre: 'Es wird einem beim anblick Jean Paulscher studienhefte zuweilen schwer, zu glauben dass er kein kalter war, wenn er die regeln der darstellung erwog. aber dennoch — er hat, trotz allem wie ein kind sein großes arbeitssystem benutzt'.

Seltsam! es wird wider mode, sich und seinem leser möglichst viel prügel zwischen die beine zu werfen. was F. hier leistet, ist kein vereinzelter fall; sonst bliebe ich auch nicht so lange bei diesen dingen stehen. man sucht wol heute wider einmal das product von zweimal zwei, indem man zuerst jeden factor zur xten potenz erhebt, dann die resultate multiplicirt und zuletzt aus dem ganzen die xte wurzel zieht? wem solche umwege spafs machen, der wandle siel aber er zwingt nicht andere, auf gleichen wegen ihm gefolgschaft zu leisten! nach langem nachdenken hab ich heraus gebracht, dass die oben citierte verwickelte wendung heifsen soll: Jean Paul ist trotz allem auch in seinen theoretischen erwägungen ein visionärer künstler. Fs. dreifache negation glaub ich so auflösen zu dürfen. 'es wird schwer zu glauben, dass er kein kalter war', also ein warmer oder — wie es gleich darauf heifst: ein 'kind'. ob diese ausdrücke treffen oder gar verdeutlichen, überlass ich andern zur entscheidung. merkwürdig ist indes auch die begründung, die F. seiner ansicht von Jean Pauls 'wärme' oder 'nichtkälte' leiht. 'er unterhielt sich zwar mit sich selber über alles, mit der kühle eines bildenden künstler, der über stoff und mittel herr werden will, aber er unterhielt sich nur mit sich'. ich halte mich nicht weiter mit dem einwurf auf, dass der begriff eines 'bildenden künstler' in dem sinne in dem F. ihn nimmt, doch noch nicht genügend festgelegt ist, wenn man das wort 'bildend' sperrt. allein besagt es irgend etwas gegen bewusstes schaffen, wenn dieses bewusste gestalten sich lediglich in der einsamkeit abspielt? warum soll 'klarheit' (ich citiere weiter F.s worte) den 'drang nach einsamkeit' ausschliessen? weit besser offenbart sich das ziel das F. im auge hat, der nachweis des visionären in Jean Pauls dichten, wenn er nun endlich betont, beim phantasieren auf dem clavier komme Jean Paul der drang zum schaffen, wenn er berichtet, dass der dichter das übermäßige bewusstsein zu bannen suchte, indem er sich berauschte.

Abermals setzt dann eine neue gedankenreihe ein: kraft und selbstbewusstsein verraten die vorrede zum 'Schmelzle' und die antwort auf eine kritik, die Otto am 'Titan' geübt hatte. im gegensatz dazu stehe die 'todeskälte', mit der Jean Paul in der selbstbiographie sich komisch nehmen will. in diesem gegensatz entdeckt F. 'eines jener merkwürdigen zweifellichter, die

es so schwer machen, den einheitspunkt Jean Paulschen wesens zu finden'. F. greift hier zurück zu den citierten ausführungen des eingangs; er glaubt folgerichtig weiterzugehen, weil er den übergang von den auseinandersetzungen über bewusstes und unbewusstes schaffen in dem begriffe 'kraft' sucht und 'kraft' mit unbewustem schaffen identifiziert. aber tatsächlich kommt nur ein zug heraus den Jean Paul mit ungezählten künstlern teilt: der wechsel von stimmungen des selbstbewusstseins und der selbstunterschätzung.

Die wurzel der selbstunterschätzung Jean Pauls hab ich oben aufgedeckt: er sieht ein, dass er sein dichtergeschäft zu lässig treibt. wol beschreibt er viele bogen papier, aber diese menge von geleisteter arbeit entspricht nicht dem erreichten ziele. denn sie bedeutet nur ein zögerndes warten auf den augenblick, in dem aus allen einzelheiten ein ganzes werden soll. nichts weniger als ein energischer former und gestalter, bastelt er am detail herum. soll er nicht alle übersicht über dieses detail verlieren, so muss er sofort regeln und gesichtspuncte für die spätere verwertung seiner notizen aufstellen. aber all diese geschäftigkeit bietet ihm nicht, was er braucht: einen festen plan, scharf-omrissene schicksale seiner charaktere. darum beneidet und überschätzt er den dichter, der sofort mit sicherer hand den grundriss seiner werke feststellt, während er selbst steine behaut und sie aufzuschichten beginnt, eh er weifs, was aus dem sorgsam vorbereiteten material werden soll. nicht die fülle des bewusstseins, sondern das gefühl unfolgerichtiger arbeitsweise müste ihm niederdrücken, wenn er nicht seinem instincte vertraute und nicht auf eine endliche glückliche lösung, auf einen augenblick der inspiration zuversichtlich hoffte. so schreibt er am 25 december 1802 an Otto: *Ich wage oft ganze Bände hin auf die — Möglichkeit, dass ich für eine unauflösliche Schwierigkeit schon die Lösung finde, wenn die Not da ist, und nie misslungs* (s. 193).

Hier handelt es sich doch nicht blofs um das dilemma, ob die fabel oder ob die charaktere zuerst erfunden sein sollen (s. 11f). wol aber spielt das problem mit herein; und sicher ist, dass die fabel bei Jean Paul noch später eine feste form gewinnt als die charaktere.

Es ist das alte dilemma, das auf dramatischem gebiete eine weiter zurückreichende vorgeschichte hat als auf dem felde des romans. eine forderung des Aristoteles, von Lessing wider aufgenommen, von Schüller auf der höhe seines schaffens festgehalten, verlangt, dass dem tragiker die begebenheiten wichtiger seien als die charaktere. wer diese forderung verwirft, wer die tragödie zum schauplatz der charakterstudie macht, läuft immer gefahr, die eigentümliche künstlerische form der tragödie zu beeinträchtigen. das haben alle sogenannten shakespeareisierenden

dramatiker, voran Goethe im Götz, bewiesen, in neuester zeit aber die dramatiker des psychologischen naturalismus.

Was für die tragödie gilt, muss dem roman nicht taugen. der roman fordert keine so strenge form, wie sie der tragödie von der bühne vorgeschrieben wird. dennoch läuft auch die composition des romans gefähr, wenn der dichter alles an die psychologische seite und so gut wie nichts an den aufbau wendet. wol fordert die romanform nicht, dass die begebenheiten über die charaktere gesetzt werden. doch schliesslich ist auch der roman pragmatische dichtung. und man verkennt sein innerstes wesen, wenn man das pragma als nebensache fasst.

Einseitige charakterdramatik macht fast immer schwer, den einheitspunkt zu finden, in dem das kunstwerk gipfelt. sogar Shakespeares tragödien, die doch viel mehr composition und tragische form haben als die stücke des sturm und dranges oder des naturalismus, mussten sich lange den vorwurf der uneinheitlichkeit machen lassen.

Jean Pauls romane lassen den einheitspunkt nicht leicht erkennen. oben ist angedeutet, wie F. diese notwendige beobachtung verwertet. ich citiere diesmal seine bemerkungen ausführlicher: F. fragt (s. 1931), ob es in Jean Pauls werken keine einheit des stils, des interesses, der charaktere gebe, ob alles nur eine zusammenarbeitung verschiedenster, momentan entstandener gebilde sei. und er antwortet: 'ein Jean Paulsches werk bringt allerdings fast immer eine sehr bestimmte lebensstimmung zum ausdruck und hat seine besonderen gestalten. stil, naturschilderung gewinnen einheitlichen ton. die grundstimmung ist die eigentlich wirkende kraft, der der dichter Jean Paul gehorcht, und ihr verdanken die dichtungen die sehr eigene erinnerung, die fast jede hinterlässt — trotz allem'.

Genau dasselbe was F. hier als einheit der einzelnen dichtungen Jean Pauls empfindet, hat Herder 1773 in den blättern 'Von deutscher Art und Kunst' als das einheitsmoment der dramen Shakespeares bezeichnet. er nennt es das *Individuelle jedes Stücks*. er spricht von der *Schicksals-, König-mords- und Zauberwelt* des Macbeth, die als Seele das Stück bis auf den kleinsten Umstand von Zeit, Ort . . . belebt, Alles in der Seele zu Einem schauerhaften, unzertrennlichen Ganzen zu machen. und so sucht er auch den *Lokalgeist* des Hamlet zu erfüllen. Jean Paul mithin strebt auf dem gebiete des romans dem selben ende zu, das nach Herders annahme den dramen Shakespeares vorschwebt. Herder suchte durch feststellung dieses 'individuellen' eine anschauung zu bekämpfen, für die Shakespeares dramen lediglich charakterstudien, psychologische meisterwerke waren. Jean Paul kommt auf seiner seite über die grenze bloßer psychologischer gemälde zu einheitlichen kunstwerken, indem auch er jedem seiner werke eine scharf umschriebene stimmung leiht,

jedem einen eigentümlichen stil schenkt. wir erblicken heute in Shakespeares dichtung weit mehr einheit als Herder. Jean Paul ist jedoch über diese stimmungseinheit überhaupt nicht hinausgelangt.

Diese stimmungseinheit erwächst aber offenbar schon in dem augenblick, da Jean Paul noch in seinen notizen steckt, da er von einem gesamtplan noch nichts weiß. und hier legen wir endlich den finger auf das das eigentlich divinatorische, intuitive von Jean Pauls kunst. die fähigkeit, alle seine endlosen notizen mit einem gefühle zu umspannen, aus diesen vielfältigen und verworrenen material doch noch eine dichtung von einheitlicher stimmung zu machen, stempelt ihn zum künstler. dieses bewusstsein schützt ihn vor den selbstanklagen, die er gegen sich erheben muss, vor der selbstunterschätzung, der er zeitweilig verfällt. hier wurzelt seine 'kraft' und das gefühl dieser kraft.

In diesen bemerkungen glaub ich die linien, die sich in Fs. arbeit angefangen vorfinden, bis zu einem puncte weitergezogen zu haben, an dem sie sich schneiden. F. hatte die voraussetzungen samt und sonders in der hand. consequent weiterdenkend hätte er zu denselben folgerungen kommen müssen, die ich hier skizziere. das aphoristische und unruhige seiner darlegung hat ihn verhindert, den punct zu finden, an dem alles einzelne zu einem ganzen zusammentritt.

Einwände wie ich sie hier gegen F. vorbringe, erheben sich nur gegen begabte anfänger, die ihren reichthum noch nicht zu ordnen und auszumünzen verstehn. F. ist ein vorzüglicher beobachter, der auf künstlerische eindrücke fein und scharf reagiert. doch noch fehlt ihm die genügende breite und tiefe der kenntnisse, um das ergebnis der wirkungen, die von künstlerischer arbeit auf ihn ausgeübt werden, ganz richtig abzuschätzen. ich gebe gern zu, dass nicht viele bisher über Jean Pauls wesen und über sein schaffen so viel geistreiches und feingefühltes gesagt haben. einige belege seien aus F.s reichen beobachtungen herausgegriffen:

Sehr gut herausgefühlt ist die künstlerische stufe, auf der Jean Paul in den 'Flegeljahren' steht, zunächst die objectivität, zu der sich der dichter hier durchgerungen hatte: 'Jean Paul konnte früher keine seite herzloser erzählung hingehn lassen, ohne nicht wenigstens dem leser tröstend die hand hinzustrecken: 'vergiss mich nicht, hier bin ich ja'. er lässt den leser jetzt in ruhe. freilich ist Jean Paulsche objectivität nicht die Kleists, der stil des humoristen Jean Paul bleibt natürlich immer mit subjectivem durchtränkt' (s. 182). sehr glücklich belegt F. seine behauptung durch den abdruck eines capitelschlusses aus dem Hesperus und eines aus den Flegeljahren: am ende des 10 hundsposttages heisst es: *Guter Mensch, du verdienst die Freuden - Blumenstücke der Träume und einen frischen Kopf und Bruststrauß im Wachen — du hast noch keinen Menschen*

gequält . . .; in den Flegeljahren schliesst das 48 capitel: *der Notar bracht' eine der dümmsten und elendsten Nächte zu, die je ein Mensch durchgelegen. der unter dem Rückgrat keine Eiderdaunen gehabt, welche freilich noch stärker einheizen.* F. setzt hinzu: 'gesunde herbigkeit, verbunden mit allem glanz des 'weiten hellen lebens' ist der besondere charakter der Flegeljahre, dieses 'deutschen romans'. der duft einer blume ist es, der Walts tiefste sehnsucht weckt, aber nicht der einer traumhaft-überzarten, sondern der duft von anrikeln' (s. 183). über Jean Pauls ansicht vom 'deutschen stile' orientirt die anmerkung zur stelle, ferner eine bemerkung auf s. 205.

Ein anderes beispiel: fein gesehen ist was F. s. 216ff über den abschluss realistischer romane und seine schwierigkeit vorbringt. Jean Paul selber hat 1813 in der 2 auflage der Ästhetik das abbrechen der Flegeljahre und den mangel eines schlusses mit der schwierigkeit begründet, beim malen einer mittleren welt bis zum ende den romantischen zauber zu erhalten. F. interpretiert: 'ein dichter, der auf höheren stil verzichtet und die breite des wirklichen lebens schildern will, hat es nicht leicht, ein dichter zu bleiben'. diese schwierigkeit hätten auch spätere dichter gefühlt: sie fürchten den trivialen schluss des bürgerlichen romans, 'sie enden gern melancholisch, verlassen ihren helden ungern an der schwelle des philisteriums'. Freytags 'Soll und Haben' verschmähe den befriedigenden schluss nicht und rufe so nach dem wenig ehrenvollen schlussurteil, dass der held ein ganz wackerer mann gewesen sei. selbst Gottfried Keller treibe es zum 'cypressendunklen schlusse' seines 'Grünen Heinrich'. aber — wie ich hinzusetzen muss — doch nur in der ersten fassung. da ist der junge Keller noch nicht kühn genug, einen realistischen roman realistisch zu beenden: der grüne Heinrich stirbt toggenburgisch an gebrochenem herzen. die zweite fassung lässt den helden in das übergeln, was F. das philisterium nennt; doch schon ist Keller seine wirklichkeitskunst so sicher, dass er den grünen Heinrich in einen stillen hafen einfahren lassen kann, ohne den poetischen duft des romans zu zerstören.

Vortrefflich ist was F. s. 218ff über die schwierigkeiten sagt, die Jean Paul seinem leser in den weg legt. ein von vielen oft erlebter eindruck wird an ein paar glücklich gewählten belegen (einführung Vults; Flitte bei den Haslauern) auf seine gründe zurückgeleitet; Jean Pauls erzählungsweise entbehrt zuweilen aller deutlichkeit; der leser kommt mit bestem willen zu keiner verbindung der einzeln hingeworfenen züge. diese undentlichkeit lässt indessen F. nicht übersehen, dass auf der andern seite einzelne scenen bis ins kleinste detail ausgeführt sind. oder, wie F. selber etwas undentlich sagt: Jean Paul sucht eine ehre darin, sich völlig mit dem gegenstande zu

messen (s. 230). 'Walt soll zum notar gemacht werden. Jean Paul gibt die prüfung selbst, vollbringt also scheinbar unmögliches. er gibt so geschickt einen ausschnitt der die charaktere beleuchtet, dass wir glauben, das examen miterlebt zu haben'. F. hat auch recht, wenn er Jean Paul (s. 233) das epische Behagen abspricht. schade dass er ihn da nicht mit Keller zusammenstellt. Keller, der wenigstens in jungen jahren Jean Paul überschwänglich schätzte, hat dieses epische behagen in höchstem sinne besessen. man denke an jungler Züs Bünzlin und ihren tempel. F. wagt hier das gesamturteil: 'Zur lyrik fehlte Jean Paul der Sinn für die geschlossene form, die dramatische welt verschloss ihm das bedürfnis, seine person, wenn auch nur im stil, zur geltung zu bringen; auch sah er nur scenen, nicht handlungen. die epische klarheit hinderte aufer allem angeführten auch seine bildersprache, die zuweilen die anschauung geradezu verwirrt. so ist Jean Paul schliesslich auch kein erzähler, sondern seine romane sind episch-lyrisch-dramatische dichtungen. was für den mangel epischer einföhrung entschädigt, ist einmal das unmittelbar dramatische, andererseits das dauernde gefühl der persönlichkeit, die so sonderbar aphoristisch-verschnörkelt vorträgt, und die diesen vortrag nie aus der hand gibt' (s. 234).

Weniger einverstanden bin ich mit einigen äusserungen F.s die auf Jean Pauls charakterdarstellung zielen. F. meint, Jean Paul peinige den leser durch die nennung unwesentlicher dinge (s. 242): Leibgeber-Schoppes 'rauhhaarige brust' und 'behaarte arme' oder in der schilderung des jungen Amandus (Unsichtbare Loge) der vergleich von dessen 'kränklich zartem blassrotem körper' mit einem rosenblatt. ist es nicht unrecht, dem dichter so enge grenzen zu ziehen? unverständlich ist mir vollends, dass eine 'hochgewölbte stirn' ungewollt komisch wirken soll (s. 241); der zug erinnere an misgeburten (s. 242). ich bin überzeugt, dass Jean Paul nicht an einen wasserkopf gedacht hat, und dass F. einem nicht ungewöhnlichen ausdrück einen ganz fremden sinn unterlegt. noch weniger begreiflich ist mir die stelle (s. 240): nirgends seien Walt und Vult allegorisch misbraucht zur selbstdarstellung. 'wenn Walt ein linker und Vult ein rechter ist (das heisst: Walt ist auf adlicher, Vult auf fürstlicher seite des väterlichen grundstücks gehören), wenn sie zu beiden seiten der bemalten pappwand sitzen, Vult ein arkadisches dorf vor sich und Walt paläste . . . — so würde man vergebens nach einer ausdeutung dieser umstände suchen. sie deuten ein geheimnis an, ohne es zu trivialisieren. Jean Paul entwertet seine schöpfung nicht durch nackte gedanken, die den lebenskeim schädigen. der docht des gleichnisses glimmt nicht. die flamme ist rein'. ich versteh die stelle um so weniger, da F. sonst an Jean Pauls bildern eine unnötig scharfe kritik übt. einige belege seien erwähnt.

Die sterbende Liane, die noch *im zerfallenden Körper ganz wie an Lilars schönen Tagen sprach und liebte, so wie die schmelzende Glocke im brennenden Turm noch aus den flammen die Stunde tönt* wird von F. (S. 290) mit Otto Ludwigs Judah zusammengehalten, der *bebt vor Lust wie ein Baum im Regen bebt*; er fügt hinzu: 'Es kann weder Liane mit dem brennenden turm, noch ihre stimme mit der glocke verglichen werden; oder besser: fühlen wir mit, wie Judas bebt, so hören wir nicht, wie Liane spricht. ohne Jean Pauls vergleich mit dem wunderbaren bilde der 'Makkabäer' auf eine stufe setzen zu wollen, muss ich doch behaupten, dass jener vergleich jeden augenblick bei Keller stehn könnte. der brennende turm, der noch im untergang seine stimme erschallen lässt, ist sogar ein bild von einer plastik, die nur selten bei Jean Paul begegnet. hier wird nicht — was F. später (s. 295) an anderen gleichnissen und metaphern Jean Pauls als 'unstatthaft' bezeichnet — 'eine peinliche gesamtanschauung' erzwungen.

'Unstatthaft' nennt F. auch: '1) wenn das zur vergleichung herangezogene dem gebiete der kunst angehört, 2) wenn es nur der welt der kenntnisse entstammt und für leser und dichter weder anschauungs- noch gefühlswert hat'. ich will hier mit F. nicht über den ausdruck 'unstatthaft' rechten; mein glaubensbekenntnis kennt ihn nicht in der form in der er hier verwertet wird. ich will ferner zugeben, dass vergleiche der ersten art ungünstig wirken können. wer angesichts eines gewitters ausruft: 'wie auf dem theater!' entwertet den naturvorgang und drückt ihn herab. nicht viel besser, aber doch anders ist es, wenn Jean Paul schreibt: *der Frühling, der Raphael der Norderde, stand schon draussen und überdeckte alle Gemächer unsers Vatikans mit seinen Gemälden*. dagegen könnte, wer auch die zweite art der bildlichkeit ablehnt, niemals der poesie und vor allem niemals der romantik gerecht werden. romantische bildlichkeit greift tief in die welt der kenntnisse hinein und hat darum nur für den leser anschauungs- und gefühlswert, der diese kenntnisse sich anzueignen strebt, um die metaphor zu verstehn. man denke nur an Görres! ich kann mich wohl begnügen, hier auf meine anführungen über Görres metaphern zu verweisen (Euphorion 10. 792 ff). wer aber wagt es in jedem falle zu entscheiden, ob ein gleichnis für einen dichter anschauungs- und gefühlswert habe? und vor allem bei einem dichter von Jean Pauls art! so einfach stellt sich da die frage, ob etwas dem dichter lebenselement geworden ist, nicht wie beim Araber, dem sein zeltenbehör solchen wert gewonnen hat (s. 297).

Überhaupt scheint F., so viel beachtenswertes material er über Jean Pauls bildlichkeit zusammenbringt, über die grundfragen des problems vor allem romantischer bildlichkeit sich zu wenig orientiert zu haben. auf diesem felde sind durch Petrich

u. aa. so feine beobachtungen gemacht worden, dass F. sie hätte berücksichtigen müssen; ich denke besonders an das gebiet der unsinnlichen bildlichkeit. Freye verweist auf die romantik nur seite 292 ann. 13; hier spricht er von 'audition colorée'. wenn er aber s. 291 ann. 2 bemerkt, die sonne und alle gestirne spielten in Jean Pauls gleichnissen eine grosse rolle, und zwar meist wegen solcher eigenschaften, die der mehrzahl der menschen nur durch die wissenschaft bekannt sind, so kann ich nur nochmals auf Görres, auf meine oben citierten ansführungen und auf die dort berührte frage hinweisen, wie weit ein dichter mit absicht vermeide, das ungewöhnliche durch das alltägliche zu verdeutlichen.

Über Jean Pauls beziehungen zu Sterne sagt F., der (s. 5 ann. 1) Czernys schrift über Sterne, Hippel, Jean Paul 'dürftig' nennt, s. 251f beachtenswerte worte. wünschenswert wäre, dass er Christian Ottos brief an Jean Paul v. 2 juli 1799 (Jean Pauls briefwechsel mit Christian Otto bd. III 106f), der auch nach seinem urteil 'sehr richtiges' über diese beziehungen sagt, nicht blofs in der anmerkung erwähnte, sondern im text ausführlicher bespräche.

Gegen die 'gerührte ehrenrettung' Katzenbergers, die Nerrlich und Völkelt versucht haben, kämpft F. (s. 259 ann. 2) an. es handelt sich m. e. nicht um die frage, ob Katzenberger ein guter, herzenswarmer mensch gewesen ist, sondern um das problem, ob es Jean Paul glückt, Katzenberger trotz aller seiner cynismen uns menschlich begreiflich, ja sympathisch zu machen. und ich zögere nicht zu behaupten, dass der dichter sich genügend in die kantige, eckige natur Katzenbergers eingefühlt hat, um auch dem leser diese einföhlung zu ermöglichen. —

Zustimmung und ablehnung hat Freyes untersuchung in gleichem mafse bei mir erweckt. dass ich die ganze leistung schätze, erhellt wol am besten aus dem umfang dieser besprechung. möge Freye bald ausgereifteres und damit einwandfreieres uns schenken! und möge er dann auch druckfehlern etwas energischer auf den leib rücken. eine arbeit die eine menge von ungedrucktem vorlegt, sollte auf die correctheit des textes besser achten!

Dresden, 7. 12. 07.

OSKAR WALZEL.

Grundriss zur geschichte der deutschen dichtung aus den quellen von KARL GOEDERE. zweite ganz neu bearbeitete auflage. nach dem tode des verfassers in verbindung mit fachgelehrten fortgeführt von EDMUND GÖTZE. achter band. vom weltfrieden bis zur französischen revolution 1830. achtes buch, erste abteilung. Dresden, Lehmann, 1905. VII u. 730 ss. 8°. 17,40 m.

Nach fünf jahren ist auf den siebenten band der neubearbeitung des Goedekeschen Grundrisses, über den ich Anz. XXVII 163 bericht erstattet habe, ein neuer, achter, heft 23 und 24

umfassend, zum abschluss gelangt. er behandelt als erste abteilung des achten buches die §§ 312—330, deren 332 seiten (s. 241—572) der ersten auflage nun zu 716 seiten angewachsen sind. auf ihnen breitet sich vor uns wider ein reiches bibliographisches material aus, das im gegensatz zu früheren abschnitten, in denen eine fast unübersehbare fülle von dichterprofilen mit oft wenig scharf ausgeprägter physiognomie zu würdigen war, einer kleineren aber zt. auserlesenen schar von dichtergrößen zu gute kommen soll, und das zugleich davon zeugnis ablegt, wie eifrig und erfolgreich sich die forschung der letzten dreifsig jahre um ein tieferes verstehen der 'dichtung der allgemeinen bildung' bemüht hat. mit geschick hat der verdiente herausgeber sich auch für diesen band seine mithelfer angewählt, über die arbeitsteilung gibt er im vorwort rechenschaft, selbst, wie wir es bei Götze nicht anders gewohnt sind, bescheiden zurücktretend, obwol seine eigene leistung auch hier sich durchaus nicht auf die redactionelle tätigkeit beschränkt. die vertreter der schicksalstragödie (§ 322) sowie die jüdischen dichter (§ 325) sind von ihm bibliographisch erneuert worden, desgleichen die §§ 328. 329. der einleitende frühere § 315 wurde in zwei paragraphen geteilt, deren einer (§ 314) den zeitschriften — in ihnen sind oft die ersten drucke von gedichten und romanen enthalten —, der andere (§ 315) den almanachen und taschenbüchern, die während der drei ersten decennien des 19 jahrhunderts ins leben getreten sind, gewidmet ist. die beiden paragraphen bringen gegenüber der ersten auflage fast durchaus neues material: die nach dem jahr ihres ersten erscheinens angeordneten zeitschriften, früher 4 seiten mit 46 nummern, füllen jetzt 36 seiten mit 213 nummern, und aus den 78+10 nummern auf 8¹/₂ seiten, auf denen die bibliographie der almanache und taschenbücher einst platz gefunden hatte, sind nun 343+41 (dramatische almanache und taschenbücher) nummern geworden, die 92 seiten (s. 41—132) beanspruchen. letztere im zusammenhang zu bearbeiten, hatte Redlich, der genaue kenner der musenalmanache (§ 231 : bd iv s. 359 ff), geplant; nach seinem tode hat sich dann Alfred Rosenbaum der mühseligen arbeit angenommen und sie mit großer sorgfalt, ich darf sagen mustergültig ausgeführt; das wesentliche was diese meist zierlich ausgestatteten bändchen bieten, wird knapp, aber doch wol hinreichend hervorgehoben. da der Hallischen universitätsbibliothek im jahre 1881 aus der königl. hausbibliothek eine große zahl von almanachen und taschenbüchern überwiesen worden ist, war ich in der lage die bibliographischen zusammenstellungen auf ihre zuverlässigkeit zu prüfen. ich trage bei diesem anlass zu nr 192 (s. 97) nach, dass von dem taschenbuch Mnesosyne ein zweites heft, Berlin 1818 (Dc 1462) erschien mit gedichten von Bodmer, Dusch, Gellert, Geszner, Gleim, Hagedorn, Kleist, Klopstock, Kreuz, Kronegk, Lessing, Lichtwehr, Ramler,

Uz, Zachariä; zu nr 227 (s. 101) ein weiteres bündchen der Polyeheiria; erste lieferung (neue folge) 1822 (Dc 1485), prosa und gedichte ua. von CFDöhnel, CHausch, Magenu, Reubeck, LRobert, RRoos, Wagner, Weißer. erwähnung verdient noch: Livona, ein historisch-poetisches taschenbuch für die deutsch-russischen Ostsee-provinzen 1812. Riga u. Dorpat bei Friedrich Meinshausen. — 1816 zweiter jahrgang (Dc 1455). beide jahrgänge enthalten prosa und gedichte, ersterer ua. von Karl Grafs, KLGrave, Herder (Suphan 29, 256), Ufrhr.vSchlippenbach, AvWeyrauch, der zweite von KAnders, RvomBerge, Brofse, GCollins, HE Fischer, POGoeze, KGrafs, KvMorgenstern, UfrhrvSchlippenbach, CJLvSteltzer. ob auch Theodulia, jahrbuch für häusliche erbauung auf 1827. Greiz, druck und verlag von CHHenning (Dc 1532) der aufnahme wert gewesen wäre, bleibe dahingestellt. — Rosenbaum hat noch für andere partien seine schon beim vi bde (vgl. auch Euph. 10, 230) erprobte kraft zur verfügung gestellt, so für WMüller und die Griechendichtung (diese weist jetzt 147 nummern auf gegenüber 30 in der ersten ausgabe; § 321). ETAlHoffmann und Weisflog (§ 324; zu Hoffmann — s. 468—506, früher 15 seiten — steuerten auch EGrisebach und HvMüller bei), EvSchenk und FElsholtz (§ 326). für Rückert und Uhland hatte Boxberger bereits die Neubearbeitung geliefert, die Götze dann redigiert hat, bei Uhland unter mithilfe HFischers. zu Uhland wäre die originelle charakteristik des dichters in Michelets tagebuchaufzeichnungen (Euphorion 1, 205) nachzutragen, sowie E. Zellers kleine notiz D. rundschaue 101, 497; HMaync, Uhland als prosaist AZ 1899 nr 232 beil. — vgl. auch Schwäb. chronik 1904 nr 221. 232; Euphorion 11, 210. 484. — Kerner hat in EMüller seinen bearbeiter gefunden, Eichendorff, Immermann und Plateau, zu dessen bibliographie auch Petzet und Farinelli beitrugen, fielen Koch zu, mit besonderem fleiß und geschick in der anordnung ist Sauer, der auch Zedlitz behandelt hat, für Grillparzer bemüht gewesen: aus 17 seiten, die ihm früher gewidmet waren, sind jetzt 143 geworden; die schätze der Wiener stadtbibliothek und im besitz von privatpersonen konnten ausbenutzt werden und haben wesentlich dazu beigetragen, diese bibliographie wertvoll zu machen. — im allgemeinen sei noch bemerkt, dass wie auch in den früheren bänden die dichtergraphien bis auf tatsächliche berichtigungen und besserungen von lesefehlern auf grund des Goedeschen manuscripts mit recht unverändert geblieben sind. zu der bekannten Heine-charakteristik erwähnt Götze im vorwort, dass G. in seinem handexemplar fast das ganze leben Heines zeile für zeile rot unterstrichen hat. 'höchst wahrscheinlich hat er sich seinerzeit nochmals vergewissern wollen, ob er den vielen angriffen gegenüber seine worte vertreten könnte'. 'ganz gewis nicht!' schreibt hierzu ESchröder.

LITTERATURNOTIZEN.

Kleine schriften von RICHARD HEINZEL herausg. von M.H.JELLÍNEK und C. von KRAUS, Heidelberg, Winter 1907. VIII u. 456 ss. 8^o. 12 m. Nicht ohne innere bewegung habe ich dies buch durchgelesen. führt doch sein inhalt großenteils in jene zeit, die nun ein menschenalter zurückliegt, in welcher die deutsche philologie, auch ihrerseits mit angeregt durch die großen politischen umgestaltungen, ein frisches leben empfang und die grundlagen zu dem neuen bau gelegt wurden, den wir jetzt vor uns sehen. ein name glänzt dabei unvergänglich, der Wilhelm Scherers, um den und um dessen studien sich eine schar von gleichaltrigen und jüngeren zusammen fanden. Heinzl nennt sich, obschon etwas älter, doch seinen frühesten schüler; er gibt in einer rede bei Scherers vorzeitigem tode 1886 eine schilderung seines wesens, die aus dem nächsten und längsten freundesverkehr hervorgegangen, auch die menschliche seite dieses hochbegabten, unermüdlchen forschers treffend und ergreifend darstellt. von den übrigen gliedern des Wiener gelehrtenkreises wird Karajan warm und gerecht besprochen. so hat das buch für die geschichte der deutschen philologie besonderen wert, um so mehr als die aufsätze bisher nur in zeitungun und zeitschriften gedruckt waren, die aufserhalb Österreichs z. t. kaum zu beschaffen sind.

Eben dies gilt auch für den sonstigen inhalt, wesentlich bücheranzeigen, die in der Zeitschrift für die österreichischen gymnasien gedruckt waren. besondere hervorhebung verdient der schöne aufsatz über Gottfried von Strafsburg von 1868. wol ist manche tatsächliche angabe seitdem durch die gerade in letzter zeit auf diesem gebiete sehr rührige litteraturwissenschaft Frankreichs und Deutschlands überholt worden. aber doch wird niemand den höfischen epiker unserer blütezeit beurteilen dürfen, ohne Heinzels aufsatz zu rate zu ziehen. der bürgerliche, der im sinn vornehmer frauen dichtet, der scharfsinnige und für seine zeit belesene gelehrte, der glänzende, üppige und doch stets decente vertreter der ganz nach dem französischen vorbild gerichteten ritterlichen gesellschaft wird nach allen seiten, psychologisch, stilistisch, auch in seinen metrischen eigenbeiten vorgeführt. als ergänzung dazu bietet sich die an den Fergus Guillaumes 1872 anknüpfende charakteristik der altfranzösischen höfischen epik überhaupt. das typische an diesen romanen wird nach inhalt und form aufgezeigt und aus den näheren und ferneren ursachen abgeleitet. aus dem französischen nationalcharakter, aus der scholastischen geistesform hervorgegangen, tritt diese französische litteratur in Deutschland auf einen fremden boden, und ihre nachbildung zeitigt zwar noch z. t. glänzende blüten, verdorrt aber ebenso rasch. bewunderungswert ist für

die zeit, in der Heinzl schrieb, seine reiche belesenheit. noch mehr tritt diese freilich in einigen sagenerörterungen hervor. wie in dem erst jetzt gedruckten aufsatz: 'Misverständnisse bei Homer': in den homerischen mären wird eine kenntnis nordischer naturverhältnisse nachgewiesen, die nur aus phoenicischen fahrten lange vor Pytheas erklärbar ist. an anderen stellen werden die arbeiten nordischer forscher besprochen und Müllenhoffs erklärang der eddischen Sigurdsheder in jenem conservativen sinne erwogen, den Heinzl zuletzt in der mit Detter zusammen besorgten ausgabe wol auf die spitze getrieben hat. einzelheiten zu besprechen kann ich nicht unternehmen. auf den reichen inhalt weist auch das sorgfältige register hin, welches einer vollständigen übersicht über Heinzels litterarische tätigkeit folgt. das ganze buch ist eine höchst würdige gabe der pietät und wird hoffentlich auch von den heutigen lesern nicht unbenutzt bleiben; sie werden manches darin finden, was später erst von anderen wieder entdeckt worden ist.

E. MARTIN.

ARTHUR BONUS, Isländerbuch I. sammlung I. hrg. vom Kunstwart. München, Georg DWCallwey, 1907. 296 ss. 4 m. — der geschmackvoll broschierte band bringt verdeutschungen von stücken aus der Egilss., Gíslas., Laxd.s., und der Olafss. Tryggv. dies geschichten sollen nach der vorrede s. VII uns 'aus dem bann der phrase reifen, der für uns alles durchtränkt hat, was 'germanisch' oder 'deutsch' mit betonung heißt'. 'wenn man die echten Germanen hier in diesen Isländergeschichten antrifft, kann zunächst eine enttäuschung daraus entstehn. es ist sogar zu wünschen, dass es dazu komme, und dass die romantisch-sentimental-pathetische stimmung, in der wir in bezug auf unsere urvergangenheit leben, sich nicht als zu stark und für die wärklichkeit undurchdringlich erweise' (s. VI f). dieser gedanke ist wol nicht ganz unabhängig von Heuslers bemerkungen in seiner geschichte vom Hühnerthorr. aber gleichviel, die tendenz ist lobenswert. und es ist in der tat zu hoffen, dass die köstlich lebensfrischen bilder der Egilss., die ergreifeude wahrheit der Gíslas. (wovon auch im auszuge noch genug übrig bleibt) manchen leser für immer heilen von dem fürwahrhalten Wagnerscher und Dahnscher träume. man fragt sich natürlich, ob B. selbst den nüchternen blick hat, zu dem er seine leser erziehen will. die tonart seiner übersetzung scheint ia. diese frage zu bejahen. der trocken sachliche stil der erzählung, die verstandesscharfe, kühle wortkargheit des dialogs sind wenigstens in den drei ersten stücken gut festgehalten. das vierte — das von 'rein künstlerischer seite' freier gestaltet wurde, s. X — fälscht die tonart des originals nicht unerheblich und gibt darüber jede stileinheit preis. freilich berührt das den ethischen kern nur wenig. diesen muss ein übersetzer, der überhaupt den namen noch verdienen will, stets so gut wie intact übernehmen. da ist es denn zu bedauern, dass

B. statt einer saga, natürlich in abkürzender redaction, willkürlich herausgebrochene fragmente mehrerer gibt, ein verfahren, das, wie er selbst teilsieht, die charakterisierungskunst der sagamänner unterschlägt. man sollte meinen, es müste B. besonders daran gelegen sein, dass die persönlichkeiten klar hervortreten. auch wird durch das schmetterlingsflattern von beet zu beet dem leser leicht der eindruck beigebracht, alles, was seitwärts liegen bleibt, sei künstlerisch tot (vgl. s. xii), und das kann nicht in der absicht des übersetzers liegen, der vom aisl. schrifttum eine hohe meinung hat, offenbar nicht bloß aus rassentheoretischem vorurteil. er hat in verschiedenen zeitschriften auf die sagalitteratur hingewiesen, proben daraus mitgeteilt — ich erinnere mich, solche in der Deutschen rundscha, in der Zukunft, sogar in der Jugend gelesen zu haben — und gedanken darüber entwickelt (so neuerdings in den Preufs. jbb. dec. 1906, wo er den einfluss der saga auf Ibsen bespricht, übrigens sich von dem leidigen hange zu ethischer ideahsierung durchaus nicht frei zeigt). irgendwo äufsert er sich auch über die schwierigkeit des übersetzens aus einer nahverwanten sprache. hier kam ihm 'alles nicht sowol auf eine wissenschaftliche, als vielmehr auf eine künstlerische übersetzung an, auf eine übertragung also des eigentlichen hauchs der geschichten' (s. ix). ich weiß nicht, was eine 'wissenschaftliche übers.' ist, wenn nicht eben eine solche, die B. künstlerisch nennt. für eine richtige erfassung des gesamtobjects sind die kleineren gefühlswerte, die an der sprachlichen form haften, ebenso wichtig wie die größeren, die überwiegend durch den stoff bedingt sind, und ebenso wichtig wie die sachvorstellungen. B. scheint nur die correcte widergabe der letzteren von einer 'wissensch. übers.' zu erwarten. man möchte das wenigstens daraus schließsen, dass er sich gerade in diesem puncte manche blöfse gibt. es ist sachlich irreführend oder unklar, wenn von 'wohnzimmer' (s. 92), 'schlafkammer' (s. 113), beim blutsbruderschwur von einem 'erdring' (s. 89), bei der ächtung von 'steinlöchern' (s. 58) die rede ist oder wenn es heißt 'sie liefen den bord in die höhe' (s. 254, *hliöpu upp á bordin*). auch ohne vergleichung des originals verrät der zusammenhang fehler: *smár sandar* ist nicht 'feiner sand', sondern etwa 'kleine sandstrecken' (s. 29, s. unten auf der seite!); Skallagrím hat schwerlich im winter sumpferz geholt (s. 28); als er sich einen ambossstein aus dem meere verschaffen wollte, wartete er nicht etwa, bis alle schliefen — wozu sollte er auch sein vorhaben geheim halten? —, er brach einfach nach feierabend auf, weil er nicht eher zeit hatte (s. 29); Kjartan will sich mit dem unbekanntem Norweger messen, 'Hall antwortete: wenn es dir gut scheint, so magst du es tun' — als wenn Hall¹ seinem vetter zu befehlen und zu verbieten hätte (s. 160). derartige leichte um-

¹ gemeint ist Bolli! ebenso erscheinen die *Míðjardareyjar* einmal als Borgarfjörðinseln.

biegungen des sinnes sind leider für den übersetzer bezeichnend. wenn er imstande wäre, sie alle zu erkennen, so würde er schwerlich behaupten wollen, der 'eigentl. hauch der gesch.' lichte nicht darunter. aber auch im rein stilistischen ist er nicht immer glücklich. die sagas sind sich zwar eines zeitlichen abstandes bewusst, aber bei B. erleben wir einen ganz andern abstand. da lesen wir etwa 'sie nannten ihn Kuelduff — das ist abend-olf oder -wolf' (s. 4) oder 'Halljörn Hufa — das ist haube oder mütze' (s. 129). das erinnert an Luther, der aus dem hebräischen übersetzt, geradezu ein zerrbild wird uns s. 227 f geboten. ein ungenannter rät in directer rede ab von einem unternehmen, dann heißt es weiter: 'doch nahm er mit seinem schwager Helgi teil am zuge' (nach Laxd. c. 54). also der name nur als wolgefälliger lautcomplex, als leerer zierat. auf dasselbe blatt gehört es, wenn *Haraldr grenski* als 'Harald der grene' auftritt, wenn von 'der Ell' (s. 255), 'der Wik' (s. 258) die rede ist, namen, bei denen der gewöhnliche leser sich gar nichts vorstellt. jeder sagaübersetzer sollte darauf ausgehn, in dem leser die illusion zu nähren, dass er selbst einer von den bauern sei, unter deren vorfahren die geschichte spielt. B. strebt diesem ziele zu, wenn er die ortsnamen verdeutschte (zb. Bockskluft s. 215). aber er ist nicht einmal hierin consequent. Olaf Tryggvason's schiff hieß 'die lange schlange', nicht 'Orm der lange', und ebenso wenig zu billigen ist es, wenn für charfreitag mit einfacher umsetzung des isl. nameus 'fastentag den langen' gesagt wird, wenn es einmal mit einem islandismus heißt 'so waren die borde hoch' (s. 263). man sieht, B. hat sich in die texte eingelezen. er ist auch bei aller obertlichlichkeit ein mann von talent und geschmack, das zeigt manche wolgelungene stelle, zumal die gefällige verdeutschung der visur, unter denen Gísli schwermüthige traumstrophen besonders zu rühmen sind. übrigens täuscht ihn sein geschmack, wie ich fürchte, im puncte der Laxd.s. sie gibt schwerlich ein getreues bild zb. von den vorgängen bei Kjartans übertritt zum christentum. weder Kjartan noch die andern männer der Laxd., deren wille so auffallend leicht und oft durch freundliches zureden gebeugt wird, sind ganz echte Germanen. sie dienen den erziehhichen zwecken unseres autors weit schlechter als Egil und Gísli, und es ist auch vom rein ästhetischen standpunct schwer zu rechtfertigen, dass der Laxd. der breiteste raum geworden ist. der schönste, auch der abgerundetste teil der arbeit ist die auswahl aus der Gíslas. schade, dass gerade hier die redactortätigkeit des anthologisten einmal gänzlich versagt (s. 140).

Breslau, mai 1907.

G. NECKEL.

Wörterbuch der milchwirtschaft aller länder. eine sammlung auf molkereiwesen und damit verwandte viehzucht bezüglicher ausdrücke von BENNO MARTINY. 2. auflage. Leipzig. M. Hein-

sius nachf. 1907. xi n. 142 ss. 5 m. — die erste anlage ist 1891 als ein dünnes heftchen erschienen, das nun fast auf das vierfache des ursprünglichen umfanges angewachsen ist. der verf., eine der ersten wissenschaftlichen autoritäten auf dem gebiete des molkeriwesens, hat sein interesse für die culturgeschichtliche seite seines specialfaches auch sonst litterarisch betätigt, am gründlichsten durch die forschungen über butterfass und butterschlauch, die er in dem werke 'Kirne und Girbe' (1895, vgl. Anz. xxvii 285 ff) niederlegt hat. das vorliegende wörterbuch darf sich zwar international nennen, findet aber doch ganz naturgemäß seinen schwerpunkt in dem deutschen sprachschatz, der sich um die molkerei mit einschluss von stali und weide der milchtiere gruppiert. er gibt kurze sachliche erklärungen und sehr erwünschte historische notizen, enthält sich aber auf dieser wortweide verständig alles etymologischen widerkäuens. wieviel aus solch einem soliden specialwörterbuch der lexicograph lernen kann, dafür will ich zwei kurze beispiele geben. in einer der letzten liederungen des DWb., deren manuscrypt ich selbst durchgelesen habe, fehlen, wie sich jetzt herausstellt, unter den compositis mit *Stall-* die wörter *Stall-butter* (gegensatz zu *Sommer-* oder *Grasbutter*), *Stallgrube* (und *Stall-röbbels*); für *Stall-probe*, das dort aufnahme gefunden hat, erfahren wir hier den urheber und das historische datum (1872) der einföhrung des verfahrens, das im DWb. nicht präcise genug umschrieben ist. — unter den zahlreichen pflanzennamen, die stets mit angabe der heimat aufgeföhrt werden, treff ich für 'Euphrasia officinalis' *Grummetfresser*, das bei Pritzel-Jessen s. 148 fehlt, aber die beste erläuterung der dort verzeichneten ausdröcke *Milchdieb*, *Milchschelm* bietet, die ihrerseits bei Martiny nicht vergessen sind. E. S.

Etymologisk svensk ordbok av FREDR. TAMM. I. Upsala 1890—1905. Akademiska boktryckeriet, Edv. Berling 420 ss. 8°. — Das von mir im Anz. widerholt nach erscheinen der einzelnen hefte besprochene treffliche werk hat durch den tod Tamms († 30 märz 1905) leider einen vorzeitigen abschluss gefunden, wie wir aus dem kurzen vorwort von Ad. Noreen erfahren, lag im nachlass des verf. der teil *hässja* bis *ju* druckfertig und der abschnitt *jabel* bis *kark* fast vollständig ausgearbeitet vor, mit der fertigstellung dieses schlussstückes und der besorgung der correctur hat Noreen den letzten wunsch seines collegen erfüllt und sich ein verdienst um die schwedische sprachforschung erworben. die vom verstorbenen hinterlassenen notizen und ausarbeitungen einzelner wörter konnten aber kein heft mehr füllen und werden höchstens einem zu erwartenden fortsetzer des buches von einigem nutzen sein. das vorwort deutet an, dass zur gewinnung eines solchen gewisse aussichten vorhanden seien. hoffen wir, dass er bald mit der arbeit beginnt, damit der torso nicht inzwischen veraltet!

Die fortschritte der jetzt so eifrig betriebenen idg. wortforschung haben allerdings schon manchen artikel des buches, bes. in seinen ersten bogen, überholt. vor allem gibt das ausgezeichnete dänisch-norwegische wörterbuch von Falk-Torp an vielen stellen nun bessere und vollständigere auskunft¹. ich selbst liebe mir bei der benutzung des buches gelegentlich einige randnoten gemacht, die hier als anspruchslöse nachträge zu Tamm's arbeit folgen mögen. zu *bråka* 2 : dass mhd. *bråken* alte länge hat, ergibt sich aus westf. *bråkwigge* 'ein weihe der durch sein geschrei regen verkündet' (Woeste). auch bei Falk-Torp ist dies übersehen (cf. *brag*). — s. 76 sp. a l. ags. *bégen* st. *begen*, wie die metrik beweist. — zu *fika* gehört noch ae. *fācian* 'zu erlangen suchen'. — zu *flisa* vgl. westf. *flinse* f. 'flacher streif, flaches stück, zb. speck' (Woeste). — zu *fråmmande* : dass mhd. *erömede* (westf. *fryamt*) labialisierung zeige, ist mir höchst unwahrscheinlich! — zu *futtig* vgl. holstein. *feudel* 'wasehlappen'. — zu *hack* 2 vgl. westf. *hacke* f. 'eidechse' = lat. *lacerta* zu *lacertus*. — unter *hal* str. ae. *hāt-stān* 'kristall' (vgl. dazu Beibl. z. Anglia 15,349). — zu *harka* 1 : sollte *harska* nicht aus **harkska* entstanden sein? — zu *hov* 3 gehört wol ne. *hover* 'schweben', me. *hoven*. — zusammenstellung von *hās* mit lat. *cūria* ist schon wegen volsk. *couchriu* unmöglich! — zu *huta* vergl. auch ne. *shout*, gr. *χυδᾶζω*. — *hvina* enthält wol dieselbe wurzel wie lat. *quiritare*. — zu *hyde* vgl. lat. *scortum* sowie mhd. *vel*, *hāt* als schimpfwörter! — *hyska* : nd. *öse* steht für as. **ōsia* aus **ansia* (zu lat. *ansa*), wie Falk-Torp richtig erklären. dies wird auch durch Soester *oīzō* bestätigt, dessen diphthong derselbe ist wie in *woīzō* 'gänse'. — zu *hyvel* : dass mhd. *hovel* als *hövel* zu lesen sei, beweisen westf. *yō* und das *ō* Schambachs sowie des Bremer wh. — *höyer* : zu got. *teihswa-* vgl. noch ahd. *zeswēr*. — *hōnsa* : über *hansu* vgl. jetzt Kauffmann Zfdph. 38,238 ff. — zu *höst* : dass aisl. *haustr* aus **harbustan* entstanden sei, glaube ich nicht, sondern möchte ein ursprüngliches **habustan* (zu lat. *capio*, got. *hafjan*) als grundform annehmen. — zu *ijāns* : neben isl. *áðr* steht ae. *âdre*, as. *âdro* 'früh'. — *ink* gehört doch wol zu lat. *inguen*, cf. Walde s. v. — sollte *iver* vielleicht zu *ἴπος*, *ἰπόω*, *ἵππομαι* gehören? — zur erklärung von *jaka* vgl. ne. *aye* 'ja', früher *J* geschrieben, womit es identisch sein dürfte. — *jarl* ist inzwischen von Trautmann zu *ἔρνος* 'zweig, sprössling' gestellt worden. — *kabyss* ist nach HSchröder streckform zu *kåse*. — *kajuta* desgl. zu *kåte*(?) — über *kalkon* hat jetzt auch wol Schr. das richtige gelehrt, vgl. dazu Zfdph. 37, 260. — *kana* bedeutet gewis zunächst 'schlütern', nach *kana* 'schlitten', dann bildete man ein *slå kana* etwa wie *slå dank*. — zu *kanin* : auf lat. *cuniculus*

¹ soeben ist im verlage der Winterschen buchhandlung zu Heidelberg das t heft einer deutschen bearbeitung davon erschienen.

geht auch nd. *kanickel* zurück! — dass *kanna* zu *kana* gehört, scheint mir doch ziemlich klar.

Hoffentlich übernimmt bald ein schwedischer sprachforscher — es gibt deren ja so viele und tüchtige! — die vollendung des werkes, durch das Tamms name auch bei uns stets in ehren bleiben wird.

Kiel, im nov. 1907.

F. HOLTHAUSEN.

Über die hochdeutsche passivumschreibung mit *sein* und *werden*, historische darstellung. akademische abhandlung von A. B. ÖBERG, lic. phil., oberlehrer. Lund 1907, Berlinska boktryckeriet. 112 und viii ss. — Besonders wertvoll ist der letzte teil der arbeit (s. 80 ff.), der von den doppelt zusammengesetzten passivformen handelt, also von den verbindungen des participiums mit *ist . . . worden* und *ist . . . gewesen*. für diese formen, für die man bisher auf die angaben Grimms und Weigands (Zs. 7,557 f) angewiesen war, hat der verf. das material bedeutend vermehrt und besonders für die verbindungen mit *ist . . . worden* eine reihe von belegen seit dem 13. jh. beigebracht. er hat außerdem geschickt nachgewiesen, in welchem sinne diese doppelt zusammengesetzten, von den grammatikern nicht genügend beachteten formen im nhd. conjugationssystem gebraucht werden und oft gebraucht werden müssen. weniger wichtig erscheint mir der erste teil, in dem die passivumschreibungen in der gotischen, in der älteren hoch- und niederdeutschen sprache einer ausführlichen, zum teil gegen Gerings und Streitbergs ansichten gerichteten erörterung unterzogen werden. meine Grammatik hat der verf. nicht gekannt, vielleicht noch nicht kennen können; leider ist ihm auch die fleißige und wolgeordnete dissertation FCmys, Der temporale wert der passiven umschreibungen im ahd. (Bonn 1905) unbekannt gewesen, die ihm manche arbeit hätte ersparen können. — was der verf. über die bedeutungsentwicklung in der ältesten zeit sagt, ist mir nicht in allen puncten verständlich geworden. es kommt dabei einmal auf die bedeutung des participiums, das sowol präsentisch als perfectisch, als ausdruck einer noch währenden oder einer abgeschlossenen handlung aufgefasst werden konnte. an, sodann auf die änderung, welche die bedeutung von *werden* als hülfszeitwort erfährt. dies zweite wichtige moment kommt in den darlegungen des verf. nicht zu seinem rechte; ja er leugnet sogar, dass im got. zwischen der umschreibung mit *was* und der mit *warþ* überhaupt ein principieller unterschied bestanden habe (s. 19). den unterschied zwischen persönlicher und perfectischer bedeutung des participiums erkennt er an, aber die art, wie er ihn mit der untercheidung perfectiver und imperfectiver verba verbindet und identificiert, scheint mir nicht gerechtfertigt. jedenfalls haben seine ausführungen dadurch nicht an klarheit gewonnen.

Bonn, im april 1908.

W. WILMANS.

The Arthurian material in the chronicles especially those of Great Britain and France by ROBERT HUNTINGDOX FLETCHER. Studies and notes in philology and literature vol. x. published under the direction of the Modern language departments of Harvard university. Boston, Ginn and company. 1906. 8°. — Dieses werk ist unter den auspicien der neuphilologischen facultät der Harvard-universität entstanden und lässt infolgedessen gutes erwarten. und wirklich zeigt sich an dieser arbeit, was fleiß, sorgfalt, gesunder praktischer sinn und gute schulung zu stande zu bringen vermögen. die bedeutung von Fletchers werk liegt nicht darin, dass er den Arthurstoff in den wichtigsten erscheinungen unter neuen gesichtspuncten vornimmt, sondern dass er die chroniken, die in prosa und reim von Arthur und seiner umgebung berichten, im zusammenhang bespricht, so dass das zerstreut liegende material hier in einem werk geboten wird. — das buch zerfällt für den der es benutzt — nicht für Fl. der eine andere einteilung gibt —, unwillkürlich in zwei partien. die erste — bis etwa s. 168 — umfasst das schon oft durchgepflügte gebiet vom werden der Arthursage in den chroniken seit Gildas mit den höhepuncten Nennius, Gottfried von Monmouth, Wace, Layamon. wer sich über die entwicklung der sage in diesen chroniken ohne gröfsere mühe zu orientieren wünscht, findet hier alles wissenswerte in klarer und zuverlässiger weise zusammengestellt, die verschiedenen probleme, die von der forschung bis jetzt gelöst worden sind oder noch immer der lösung harren, findet er hier in den hauptzügen mehr oder weniger eingehend besprochen und mit mancher umsichtigen eignen bemerkung versehen. was von den lebensumständen eines chronisten bekannt wurde, wie es um seine glaubwürdigkeit im allgemeinen bestellt ist, was er mitteilt über Arthur und dessen kreis, worin er von seinen vorgängern abweicht, die herkunft seiner abweichenden darstellung und allerlei fragen zu denen der jeweilige stoff veranlassung gibt, — das alles führt Fl. in einem abgerundeten bilde vor, allerdings hie und da zu breit oder ohne not zu schwankend, wo das negative resultat wahrscheinlich oder zweifellos ist. — in der zweiten partie seines werkes zeigt Fl. das leben der sage hauptsächlich in den chroniken nach der großen blütezeit der dichtung. hier war er meist auf eigene beobachtung angewiesen. die durch Gottfried v. Monmouth gegebenen linien, so ist sein resultat, bleiben im großen und ganzen fortbestehn, seit dem 14. jh. wirken auch die großen, ihrerseits von Gottfried befruchteten prosaromane auf die chronistik ein. das jahrhundert der renaissance vermehrt die zahl der chroniken die dem stoff zweifelnd gegenüberstehn; mit dem 17. jh. ist der zauber vorbei. — Fl. bringt in seinem werke nicht weniger als 200 chroniken zur sprache, von Gildas bis zu dem ausgehenden

16 jh., und seine ausföhrungen zeigen, dass er die mehrzahl dieser werke nicht nur in der hand gehabt hat, mehrere sogar in verschiedenen hss., sondern dass er sie auch selber verglichen hat. den breitesten raum nehmen naturgemäfs die älteren chroniken ein, und unter diesen besonders Gottfrieds vMonmouth Historia, litterarische nachweise finden sich in zahlreichen noten; vollständigkeit ist dabei nicht erreicht, auch wol nicht angestrebt. ein reichhaltiger index macht den schluss. — ich empfehle Fletchers werk auch besonders unseren angehenden philologen, für welche die erste partie eine gute vorstufe zu den einschlägigen studienwerken bildet.

Tilburg.

J. F. D. BLÖTE.

Sebastian Brants bildnisse von JARO SPRINGER, mit 2 lichtdrucktafeln und 3 abbildungen im text [=Studien zur deutschen kunstgeschichte heft 57.] Strafsburg, Heitz 1907. 26 ss. S^o. 2,50 m. — Im jahre 1881 hat das kgl. kupferstichkabinet in Berlin eine namenlose silberstiltzeichnung erworben, die gleich damals als blatt von Dürers hand erkannt und als solches in Friedrich Lippmanns Zeichnungen von Albrecht Dürer als nr. 63 nachgebildet worden ist. mit annähernd gleicher sicherheit liefs sich behaupten, dass die zeichnung ursprünglich zum skizzenbuch von Dürers niederländischer reise gehört habe. weiterhin hat Julius Janitsch in der Schlesischen zeitung 1887 nr 861 die vermutung geäussert, der kluge bedeutende greis des wundervollen blattes sei der verfasser des Narrenschiffs und Strafsburger stadtschreiber Sebastian Brant. auf Janitschs anregung hat sodann Paul Kalkoff im Repertorium für kunstwissenschaft 25 (1905) 474ff nachgewiesen, dass Dürer und Brant zur zeit als das niederländische skizzenbuch entstand, ein paar tage in der gleichen stadt verweilt haben. Brant hat nämlich die gesantschaft geführt, die im sommer 1520 im namen der stadt Strasburg den jungen kaiser Karl nach seiner landung auf reichshoden begrüfsen und um erneuerung der städtischen privilegien bitten sollte. in Gent hielt Brant am 6 august seine feierliche ansprache an den kaiser, der rückweg führte über Antwerpen, und da er erst am 22 august in Strafsburg eintraf, kann er recht wol bis etwa zum 12 in Antwerpen verweilt und die gerade damals durch das zusammenströmen von so vielen bedeutenden persönlichkeiten fesselnde Scheldestadt genossen haben. vom 2 bis 26 august weilte aber auch, viel gefeiert und in freudigster arbeitsstimmung, Albrecht Dürer in Antwerpen; die bei den hatten mancherlei gemeinsame freunde, waren wol auch, worauf neuerdings Springer hinweist, von Basel her alte bekannte, und trafen sich mindestens im hause des Petrus Aegidius, das ein sammelpunct deutscher humanisten in Antwerpen war.

So ist äufserlich wie innerlich die möglichkeit gegeben, dass Dürer in den tagen zwischen dem 8 und 12 august Brants

züge seinem skizzenbuch einverleibt hat, den beweis hat Janitsch im Jahrbuch der kgl. preufs. kunstsammlungen 27 (1906) 75ff und in den Studien zur deutschen kunstgeschichte 74 (1906) geschlossen: die silberstiftzeichnung, die er dort widergibt und der man wünschen möchte, dass sie mit Dürers berühmtesten zeichnungen und schnitten gemeingut aller kunstsinnigen werde, verglichen mit den sonst bekannten Bildern Brants, ergibt mit zweifelloser gewisheit, dass Dürer keinen andern als Brant dargestellt hat.

Springer hat diesen gesicherten und wertvollen ergebnissen besonnener, concentrischer forschung keinen nennenswerten gewinn beizufügen gewust. er beansprucht eine gleichfalls im besitz des kgl. kupferstichkabinetts befindliche silberstiftzeichnung des älteren Hans Holbein, die er nachbildet, eben auch für Brant. Holbein hat bis 1516 in Augsburg gelebt, die datierbaren blätter des skizzenbuches, dem das Berliner blatt angehört hat, weisen in die zeit von 1511, auf einer gesandtschaftsreise im april 1508 soll nach Springers annahme Brant nach Augsburg gekommen sein. mit dieser reise nun, der einzigen die für Springers beweisführung in frage kommt, steht es so: am 8 april bekam Brant vom Strafsburger rat befehl, in sachen der stadt zu kaiser Max zu reisen, frühestens an diesem tage ist er aufgebrochen. damals konnte man in Strafsburg den kaiser noch in Augsburg vermuten, Brant seine reise noch dahin richten. aber nur vom 21 bis 28 märz war der kaiser in Augsburg gewesen, am 1 bis 3 april weilte er bereits in Ehingen an der Donau, vom 3 bis 12 april in Ulm, und dann zieht er über Göppingen, Esslingen, Cannstadt nach Speier, wo er am 20 april eintrifft. Brant hat vielleicht in Ulm, über das ihm die reise nach Augsburg notwendig führte, den kaiser schon erreicht, mindestens dort erfahren, dass er nicht mehr in Augsburg weilte, dorthin ist er gewis nicht mehr geritten. damit schwindet aber die möglichkeit einer begegnung mit Hans Holbein d. ä. nähere betrachtung von dessen zeichnung lehrt aber auch, dass der struppige treuherzige greis im handwerkerkittel mit der warze auf der oberlippe unmöglich den Strafsburger erkkanzler und poeten auf seiner diplomatischen sendung darstellen kann. eine allgemeine ähnlichkeit zwischen beiden soll gern zugegeben werden, aber mit den sätzen s. 20: 'wer die vergleichung vornimmt, wird mir zustimmen, dass auch auf der zeichnung des älteren Holbein Sebastian Brant dargestellt ist', und s. 24: 'dass er ihn gezeichnet hat, wird man mir nach der betrachtung der zeichnung gern glauben', hat Springer den beweis doch nicht einmal angetreten. zu allem überfluss trägt die rückseite des blattes von alter hand die aufschrift ' . . . *steinmetz von augsburg*' und damit ists vollends aus mit dem Brantbildnis des älteren Holbein.

Dagegen hat Springer erwiesen, dass das einst von Zarucke und seitdem oft nachgebildete bildnis Brants in Reusners 'Icones

sive imagines virorum literis illustrium' (Straßburg 1587) von Tobias Stimmer nach einem ölgemälde des jüngeren Hans Holbein geschnitten ist; schade nur, dass er dies nach einer aquarellcopie von 1784 wiedergibt, statt nach dem inzwischen von Daniel Burckhardt in der Karlsruher gemäldegalerie entdeckten alten ölbild. auch ein abschließendes wort darüber, ob dies original oder alte copie ist, vermisst man. so bringen auch Springers abbildungen keine förderung der sache, denn Stimmers holzschnitt und Jakob von der Heydens kupferstich nach Hans Baldung stehn schon bei Janitschek, der holzschnitt aus Brants Nova Carmina bei Werner Weisbach, Studien zur deutschen kunstgeschichte 6 nr 14. Brant ist 1457 geboren, nicht 1458, wie Springer nach veralteten gewährsmännern meint, und der annahme Daniel Burckhardts, die er verticht, Dürer habe die bilder zum Narrenschiff gezeichnet, hat Weisbachs eben genannte studie allen Boden entzogen.

Freiburg i. Br.

ALFRED GÖTZE.

Die weltanschauung des jungen Wieland. ein beitrage zur geschichte der aufklärung von EMIL ERMATINGER. Frauenfeld, Huber & co. 1907. vi u. 175 ss. 8°. 3,20 m. — Wie der verfasser selbst verschiedentlich andeutet (zb. s. 6. 35. 102), ist es nicht unbedenklich, von 'der' weltanschauung des jungen Wieland zu reden. zu anfang seiner dichterischen tätigkeit war er noch zu jung, um schon eine weltanschauung zu haben, und als er die nötige reife und lebenserfahrung hatte, dauerte es doch noch eine weile, bis der kampf der philosophischen systeme in seinem innern jenem abgeklärten denken wich, das Ermatinger mit allerdings ungewöhnlicher anwendung des wortes als 'humanismus' bezeichnet. vermutlich sollte schon im titel die absicht des verfassers zum ausdruck kommen, trotz aller contraste und scheinbaren sprünge in Wielands entwicklung wenigstens einen gewissen zusammenhang, eine gewisse consequenz nachzuweisen, eine absicht, die der dichter selbst mehrfach geäußert, aber leider nie ausgeführt hat. es lässt sich in der tat erweisen, dass alle schwärmerei des jungen poeten auf äußere einflüsse zurückging und den wahren kern seines wesens, dem seine spätere entwicklung entsprach, nur verhüllte. in einem briefe von 1762 (Ausgew. br. II 195) nennt Wieland selbst einmal seine metamorphose ein 'rétablissement dans ma forme naturelle'. Ermatingers darstellung gibt ein klares, scharfes bild von des dichters production in den fünfziger jahren in der hier unbedingt nötigen anordnung nach der entstehungszeit, die von der reihenfolge des erscheinen oft erheblich abweicht. dabei setzt sich der verf. mehrfach mit der Greifswalder dissertation von Karl Walter, Chronologie der werke C. M. Wielands 1750—1760 (1904 erschienen) auseinander, übergeht aber auffallenderweise Senfferts 'Prolegomena' mit stillschweigen. die 'Abhandlung von den Schönheiten des epischen Gedichtes Der Noah' hätte nach Anti-Ovid, Erzählungen, Hymne

und Fryhling eingeschoben werden müssen; denn Walter gibt mit unrecht als beginn der schriftlichen fixierung den januar 1752 an (Seuffert richtig den 14 mai). auch das 'Gebet eines Deisten', die 'Erinnerungen an eine Freundin' und die 'Briefe über die Einführung des Chemos' sind mit Seuffert anders einzuordnen, der auch die verfasserschaft Wielands für sämtliche letztgenannten briefe nachgewiesen hat. — zu Baumer nach Erfurt würde Wieland nicht in obhut gegeben, sondern nach seinem eigenen zeugnis gieng er gegen den willen seiner eltern dorthin, allerdings zunächst in der absicht, nur einige tage zu verweilen (Ausgew. br. II 382, vgl. auch Böttiger Lit. zustände I 162). — den auf s. 11 angeführten verdammungs-urteilen, die der dichter 1756 und 1768 über die 'Natur der Dinge' gefällt hat, möchte ich die interessante tatsache gegenüberstellen, dass er 1759 auf grund dieses erstlingswerkes und des 'Cyrus' mitglied der Berliner akademie zu werden den ehrgeiz hatte (Ausgew. br. II 94). — ob er die lehre von der sphären-harmonie direct von Cicero übernommen hat, ist unsicher. eine briefstelle (Ausgew. br. II 16) scheint eher auf den 'Messias' zu weisen. überhaupt kann nicht genug hervor-gehoben werden, dass Wielands belesenheit doch nicht so ausgedehnt ist, wie es den anschein hat, sondern dass er sehr vieles aus zweiter hand hat (bes. von Bayle), worauf auch E. hinweist (s. 35). damit soll indessen nicht gesagt sein, dass Wieland gerade das Somnium Scipionis nicht gelesen habe. nur lässt sich der zeitpunct schwer angeben. — die vorstellung von der milchstrasse als aufenthalt der seligen findet sich aufer in der 'Natur der Dinge' und den 'Briefen von Verstorbenen' auch in den 'Moralischen Briefen' s. 153. — treffend beobachtet E., wie geringer aufmerksamkeit Sokrates unter den philosophen aller zeiten und völker in der 'Natur der Dinge' gewürdigt wird, während er in den 'Moralischen Briefen' als leuchtendes vorbild nicht genug gepriesen werden kann. zum teil wird das aber durch den mehr ethischen gehalt der 'Moralischen Briefe' bedingt sein. fast in umgekehrtem verhältnis stehn die beiden werke in bezug auf Plato; doch ist er in den 'Moralischen Briefen' nicht ganz in ungnade gefallen, wie aus einer stelle im zweiten briefe (s. 33) hervorgeht. — bei der verteidigung Anakreons mußte die wichtige äulserung aus dem februar 1752 erwähnt werden (Ausgew. br. II 281). — Doch dies sind alles einzelheiten, die den wert der sorgfältigen untersuchung kaum zu beeinträchtigen vermögen.

Göttingen.

JULIUS STEINBERGER.

The Elizabethan Shakespeare. the plays of Shakespeare reprintend from the first folio. with introductions, notes etc. by WILLIAM HENRY HUNSON. London G. Harrap & co. o. j. kl. 8. je 2 s. 6d.

The Merchant of Venice. XLVI u. 151 ss. (u. 13 bll. unpag.)

Loves Labour's Lost. LI u. 174 ss. (u. 14 bll. unpaginiert).

Diese auf 40 bändchen berechnete ausgabe, die durch druck,

papier und einband empfohlen und obendrein je mit einer guten heliographüre geschmückt ist, stellt sich die aufgabe, dem leser den getreuen elisabethanischen Shakespeare zu bieten und ihm doch zugleich die resultate der forschung und kritik des zeitalters der königin Victoria zugänglich zu machen. da mich das ziel interessierte, so hab ich mir den weg beim M. of V. etwas näher angesehen und lege das wenig befriedigende ergebnis vor. der herausgeber bietet (hier wie weiterhin) den text der ersten folio von 1623 mit genauer wahrung der orthographie, ja mit beibehaltung aller druckfehler. das erscheint mir wunderbarlich genug, wo er das typographische bild des alten druckes zerstört, also *i* und *j*, *u* und *v* in moderner weise regelt, *them* für *thē* und durchweg *s* für *f* einführt. was hat es da noch für einen sinn, setzerfehler wie *siend* (d. i. *fiend*) für *fiend* n 2, 18. *ikenes* für *likenes* m. 1, 21. *Exeunt* für *Excunt* r 3, 188, oder gar *hiuselfe* für *himself* v 1, 11 zu conservieren? und nun gar, wo in diesem text auf grund der Globe edition aus den quartos die schwer entbehrlichen bühnenanweisungen oder ihre ergänzung in klammern eingeschaltet sind! der 'Variorum Shakespeare' bietet dem berg, das material, aus dem er nach mir unverständlichen principien seine lesartenauswahl teils unter dem text teils in einem besonderen anhang gibt, der diesen apparat bis auf die entscheidung der Globe edition (1900) herabführt. noch weniger begriffen hab ich die verteilung der erläuterungen: auf vereinzelte randnoten, die umfangreichen 'Literary notes' und das knappe 'Glossary' des anhangs. mit wie geringer sorgfalt H. hierbei zu werke gegangen ist, dafür möge ein beispiel genügen. zu einer oft behandelten stelle, m 2, 23 (Portia:) *I speake too long, but 'tis to peize the time* wird zunächst am rande notiert '*poise*'; dann folgt eine anmerkung p. 149: 'Steevens explains to peize, to retard by hanging weights' (dazu ein citat aus Sidney); schließlic heist es im glossar: 'to keep in suspense, to delay' — und dazu wird auf Rich. m v 3, 117 verwiesen: *Lest leaden slumber peise me down to-morrow*, wo es ganz deutlich 'niederdrücken' heist, statt etwa auf K. John n 575 *The world, who of itself is peised well*, wo doch die bedeutung 'to keep in suspense' vorkommt. der deutsche student wird sich solcher unsicher tastenden interpretationsweise gegenüber noch immer besser an Delius, Fritsche und Alexander Schmidt halten; für mir Hudson existiert die arbeit dieser gelehten offenbar nicht, ich habe weder im apparat noch in den noten eine spur davon gefunden.

Die — mulde gesagt — lässigkeit, die sich hier offenbart, tritt nun auch in den sonstigen beigaben vielfach zu tage. man sollte erwarten, dass wenigstens die angaben der drucke sowie aller zeugnisse für das alter der stücke vollständig und zuverlässig wäre — aber nein! p. 111 und 112 wird wiederholt auf p. 109 verwiesen, wo das datum und der wortlaut der eintragung des

1 Q in die register der buchhändlergilde stehn soll — man sucht die notiz [22 juli 159S] vergeblich. auf p. 114 stoßen wir auf die wunderliche angabe: 'Between the third and fourth Folios of 1664 and 1655 appeared, in 1652 . . . a reissue of 3 Q'. wir trösten uns mit einem druckfehler, conjicieren vorläufig 1672 und erwarten am schluss in der übersichtlichen liste der 'editions consulted' die auflösung. aber das verzeichnis der quartos und folios, das hier an der spitze steht, ist so sonderbar, dass ich mich genötigt sehe, ihm das berichtigte einfach gegenüberzustellen:

Hudson:	berichtigt:
1Q . . . 159S	1Q . . . 1600!
1F . . . 1623	2Q . . . 1600!
2Q . . . 1630	1F . . . 1623
2F . . . 1632	2F . . . 1632
3F . . . 1664	[3Q . . . 1637!]
4F . . . 1685	[4Q . . . 1652!]
	3F . . . 1664
	4F . . . 1685

Gegen den zweiten band hab ich natürlich dieselben grundsätzlichen bedenken und begreiflicherwise nach prüfung des ersten auch vorurteile. ich stofse auch gleich am eingang der erörterung über das 'date of composition' (p. 113) auf die behauptung: 'The title page of the quarto edition of 159S shows that *Loves Labour's Lost* was revised before the end of 1597'. 1) sagt das titelblatt nur, dass das stück 'last christmas' aufgeführt wurde, während die wirkliche oder angebliche revision dem druckmanuscript gilt; 2) bezieht sich das 'last christmas' eines druckes von 159S höchst wahrscheinlich auf weihnachten 159S, da das englische jahr bis zum 24 märz reichte und der druck doch offenbar bald nach der aufführung hergestellt ward.

E. S.

The influence of old norse literature upon english literature by CONRAD HJALMAR NORDBY. (Columbia university, Germanic studies vol. I no. 3) New York, University press 1901 xu u, 78 ss. 8°. — Dem frühverstorbenen verf. war es nicht vergönnt, sein erstlingswerk zu vollenden und zu veröffentlichen. weil aber die arbeit in stofflicher hinsicht abgeschlossen war und nur die letzte formale feilung fehlte, konnte die herausgabe von freundeshand erfolgen. dass man es hier nicht blofs mit einem act der pietät zu tun hat, beweist der innere wert der schrift. er besteht darin, dass der einfluss der skandinavischen auf die englische litteratur erschöpfend aufgewiesen wird.

Der verf. gliedert sein thema in drei teile. im 1S jahrhundert ist der einfluss nach herkunft und wirkung ein indirecter. lateinische übersetzungen vermitteln den Engländern, erst ThGray, zuletzt WScott die kenntnis der skandinavischen

literatur, sie wird als exotisches element empfunden und erregt bloß antiquarisches interesse. das ungenügende material in fremdsprachlicher überlieferung erzeugt einseitige oder schiefe urteile, nur in details — wesentlich stofflicher art — wirkt das vorbild.

Anders im 19 jahrhundert: Cleasby geht an die quellen, Carlyle dringt in die geistigen tiefen, Laing popularisiert als übersetzer, Matthew Arnold dichtet nach, Dasent übersetzt in philologischer geschultheit, Kingsley propagiert wissenschaftlich, Gosse verwertet in eigener dichtung skandinavische motive.

Der dritte hauptteil — die hälfte des ganzen — ist William Morris gewidmet. hier gibt der verf. eindringliche analysen der einzelwerke. es sind übersetzungen, umdichtungen und neudichtungen. die anlage ist chronologisch, die durchführung panegyrisch. das vorgehen des verf. ist mehr poetisch-anempfindend als kritisch erklärend. oft gelingt ihm stimmungsvolle anschaulichkeit, aber nicht selten verflacht er zu nichtssagenden, wenn auch warmfühligen phrasen und gibt dann allgemeine eindrücke statt besonderer vorstellungen. die kritik geht oft tief und trifft das wesentliche, besonders auf dem gebiete cultureller fragen. was im geist altnordisch oder neuenglisch ist, weiss N. treffsicher zu finden und klar zu erweisen. minder scharf und mehr zufällig als erschöpfend sind seine stilistischen und metrischen bemerkungen. im ganzen gibt er sich als mann, der sein thema feinsinnig beherrscht, aber nicht systematisch durchführt, als gebildeter amateur, aber nicht als kritischer forschler. alle vorzüge und nachteile der arbeit erklären sich aus dieser seiner persönlichen stellung: sie genügt in allen dingen, die klarer verstand, feines empfinden, lebendige darstellung leisten können; sie versagt, wo fachmännische kritik allumfassend und parteilos das werk in wissenschaftlicher form neuerstehn lassen sollte. unwillkürlich überlässt es der veri. auch gar oft dem dichter, sich selber zu schildern in den überreich eingestreuten citaten. das bleibt immer halbheit; auch mit den wichtigsten 'stellen' wird bloß detail illustriert, nie das ganze veranschaulicht, und jedes citat zerreißt die einheit der darstellung, ist also unkünstlerisch wie das panorama mit seinem gestellten vorder- und gemalten hintergrunde.

Am schluss der lecture beschleicht einen das bedauern. nicht weil das buch nicht gut genug ist — in seiner art wirkt es sehr ansprechend, sondern weil es in hinhlick auf den verf. voll von triebkräftigen keimen steckt, die nicht ausreifen sollten. Nordby hat die menschlichen qualitäten für den litterarhistoriker in voller stärke, die fachlichen erst zum teil; aber diese hätte er sich zu seiner anlage gewis voll erarbeiten können. ein talent ist mit ihm vorzeitig erloschen.

Innsbruck.

R. FISCHER.

Starzfidere MSD 28^b:

*Liubene ersazta sine grūz
unde kab sine tohter ūz.
tō cham aber Starzfidere,
prāhta imo sīna tohter unidere.*

Starzfidere wird in den Denkmälern als Schweifleder oder Schwanzgefiedert erklärt, unter hinweis auf das Deutsche wb. III 982. JGrimm war durch den sonderbaren namen zu einer eigenartigen deutung der verse verführt worden: 'Liubene sate sein korn und gab seine tochter aus (verheiratete sie einem herangellogenen vogel?), da kam bräutigam *Schwanzgefiedert*, *Starzfedrig*?, brachte ihm seine tochter wieder'. vielleicht dachte er an die vogelhochzeit in Uhlands Volksliedern (nr. 10A), wo es in der 3 str. heisst: *Fraw Nachtigal die was die braut, der Kolman gab sein tochter außs*. Wackernagel (Litteraturgesch. 70,14) fasste den namen als mundartliche entstellung von *scartifedar* 'testudo', mhd. *scherzeveder* 'meerigel'. Koegel (Gesch. d. deutsch. lit. II 164) versteht ihn wider anders: 'der bauernbursche hat den ubernamen *Starzfidere* zweitellos wegen der keck aufragenden feder, die er herausfordernd auf dem hute trug, denn das erste compositionsglied gehört zu mhd. *sterzen*'. keine dieser deutungen erklärt aber die durch den reim gesicherte form *fidere* statt *federe*. denn Koegels (oder Schades) postulat **fidirro* = got. **fiprja*, zu *fedara* (ebda.) steht im widerspruch mit seiner namendutung, die eine imperativische bildung voraussetzt, sodass das zweite compositionsglied ein substantiv sein müste (vgl. *Johannes Sterzebart* a. 1262, was von Socin s. 441 unrichtig als 'schweifbar' erklärt wird).

Auf den richtigen weg führt uns der inhalt des spruches selbst, dessen witz in der gegenüberstellung der prunkenden hochzeit mit der spätern rückgabe der braut lgt. *Liubene ersazta sine grūz unde kab sine tohter ūz* — wir sind also bei einem hochzeitsfest; *tō cham aber Starzfidere . . .* wer den spruch zum ersten male hst, glaubt sicher, es sei von einem unerwarteten oder unbequemen hochzeitsgast die rede. erst die nächste zeile klärt ihn auf, dass *Starzfidere*s ankunft eine spätere begebenheit sein müsse. Kelle (Litteraturgesch. I 72) übersetzt die beiden zeilen: 'nicht lange, kam Starzfidere und brachte sie ihm wider'. und merkwürdig trifft Koegel in Pauls Grundr. II 172 mit ihm zusammen: 'es dauert aber nicht lange, da bringt ihm der schwiegersohn die tochter zurück'. beide haben unwillkürlich ergänzt, was hier vermisst wird. der mangel ist aber nur scheinbar. das angeblich hsl. *starz fidere* (MSD., oder *starzfidere* Piper, Zs. f. d. ph. 13,337) ist verschrieben oder verlesen für *starz fidere* und statt des rätselhaften namens liegt die uralte reimformel *fidere : widere* vor.

Starz ist wol ein spotname für einen knirps oder einen kräppel (vgl. Schmeller Bair. wb. II 785 f.) und der hohn über Liubenes misgeschick wird dadurch noch heissender. möglich ist auch, dass die diminutivform eines mit *stark* zusammengesetzten personennamens (*Starz-frid*, *-bert*, *-hart*, *-her*, *-leib*, *-helm*, *-man*, *-hand*, *-muot*, *-rad*, *-holt*, *-rich*, *-ulf* Förstemann) vorliegt, und zwar als analogiebildung nach dentalstämmen, wie sie ja ganz allgemein auftritt, wie aus *Uodalrich*, *Ekhart*, *Dankwart* ein *Uz*, *Ezzo*, *Danzo* entsteht, so konnte auch ein *Starkfrid* o. ä. zu *Starz* werden, dabei mag der spöttische sinn des appellativums *starz* oder *sterz* gelegentlich mitgewirkt haben.

Laibach, im juli 1905.

ANTON WALLNER.

ZU ZEITSCHR. 49, 4521 Die aao. nach der Palatina v. j. 1894 citierte Dürkheimer urkunde mit dem *Brunoldez stül* ist, worauf mich herr prof. Ohlenschlager aufmerksam macht, von ihm auch in den Mitteilungen des historischen vereins der Pfalz 19 (1895), s. 113 ff. mit einigen weiteren erläuterungen zum abdruck gebracht.

juli 1908.

R. HENNING.

PERSONALNOTIZEN.

ALBRECHT DIETERICH in Heidelberg, der knapp 42jährig am 6 mai plötzlich vom tode erreicht wurde, stand durch seine weit-ausgreifenden forschungen über volksreligion, volksbrauch und volksbühne auch unserem studienkreis nicht fern und hat uns als mitbegründer der 'Hessischen blätter für volkskunde' und als leiter des 'Archivs für religionswissenschaft', das er auf eine höhere wissenschaftliche stufe hob, noch besonders zu dank verpflichtet.

Der ord. professor dr H. LUEDERS in Rostock folgt einem rufe als professor der indischen philologie und vergleichenden indogermanischen sprachforschung nach Kiel.

Der ord. professor der englischen philologie dr K. LUCK in Graz wurde auf eine neu errichtete zweite professorur dieses faches nach Wien berufen. sein nachfolger in Graz wird prof. dr A. POGATSCHEK von Prag. — zu ordinariaten befördert wurden die ao. professoren der englischen philologie dr O. L. JIRICEK in Münster und dr W. HORN in Gießen. — als nachfolger des ao. professors der englischen philologie dr GUSTAV BINZ, der als oberbibliothekar die leitung der stadtbibliothek zu Mainz übernommen hat, wurde der privatdocent dr HANS HECHT von Bern nach Basel berufen.

An der universität Bonn hat sich dr CARL ENDERS für neuere deutsche litteratur habilitiert.

ANZEIGER

FÜR

DEUTSCHES ALTERTUM UND DEUTSCHE LITTERATUR

XXXII, 3 november 1908

Synkretismus, ein beitrug zur germanischen kasuslehre von B. DELBRÜCK.
Strafsburg, K. J. Trübner. 1907. iv u. 276 ss. — 7 m.

‘In früheren syntaktischen arbeiten habe ich’, sagt der verf. in der vorrede, ‘die hypothese aufgestellt, dass der idg. ablativ im germanischen teils in den instrumentalis teils in den genitiv aufgegangen sei. da indessen eine solche doppelvertretung bedenken erregen muss, schien es mir richtig, die frage noch einmal zu untersuchen, wobei ich zu der ansicht gekommen bin, dass der alte ablativ vielmehr mit dem dativ verschmolzen sei. aus diesen untersuchungen ist das vorliegende buch hervorgegangen, welches den synkretismus der obliquen casus im germanischen behandelt’. damit sind anlass und zweck des werkes mit wünschenswerter klarheit bezeichnet, und es mag hier vorweg gesagt sein, dass es dies vorgesteckte ziel so gut erreicht, wie das in syntaktischen fragen überhaupt möglich ist.

Nach einer einleitung, die namentlich die benützten hilfsmittel aufzählt und die grenzen darlegt, innerhalb deren verf. ‘den urgermanischen casusgebrauch zu erschliessen’ bestrebt ist, um ‘auf dieser grundlage die einzelsprachen zn verstehn’, folgt die aufzählung der urgerm. verba (s. 5—126), der urgerm. adjectiva (s. 127—144) und der urg. präpositionen (s. 145—151), deren casusgebrauch, wie er in den einzelsprachen (got. aisl. ags. as. ahd) belegt ist, die grundlage der weiteren erörterung bildet. als urg. (resp. auch nur als westgermanisch) werden, ‘um die darstellung kurz und übersichtlich gestalten zu können’ durchweg erschlossene compromissformen eingeführt, die verf. schon in der vorrede erwähnt und dann in der einleitung, und auch in den einführungsworten zum index, näher erklärt und begründet. und da er nebst dem zu jeder der angesetzten urformen in der klammer ihre einzelsprachlich wirklich belegten gestaltungen beifügt, so ist gegen diese neuerung — wenn es anders eine neuerung ist — nichts wesentliches einzuwenden. die anordnung ist alphabetisch, aber die präfigierten formen sind ganz richtig den nichtpräfigierten unmittelbar beigeschlossen. die auswahl und aufzählung selbst ist mit peinlichster sorgfalt durchgeführt. den verben geht noch eine vorbemerkung voran, die auf die modification der bedeutung hinweist, welche die einfachen

verba durch vorantretende präfixe (die 'im nordischen im allgemeinen lautlich verschwunden', aber in ihren wirkungen noch fühlbar sind), namentlich *ga-* *bi-*, in ihrer bedeutung und construction erlitten haben. bei jedem verbum (adj. präp.) werden dann einzelsprachliche belege aus den ältesten denkmälern vorgeführt und die möglichkeit urg. ursprungs erörtert. verf. ist dabei eher zu ängstlich, als etwa zu sehr geneigt etwas als urg. oder auch nur als gemeinsam germanische construction anzusehen, wenn ihm die vorhandenen belege nicht ganz bestimmt dafür zu sprechen scheinen. aber diese ängstlichkeit ist nur zu loben, sie beweist, wie ernst es ihm um die möglichste sicherheit der erschlossenen behauptungen zu tun war. auf dasselbe streben ist es zurückzuführen, wenn verf. im got. zu sehr geneigt ist, gräcismen anzuerkennen, wo sie keineswegs unzweifelhaft erwiesen sind.

Nach dieser aufzählung sollen aus dem vorgelegten materiale 'die einzelnen casus des urgermanischen in ihrem gebrauchsumfang' erschlossen werden, aber verf. führt zunächst noch den 'erhaltenen instrumentalis nach form und anwendung' vor. nachdem er gezeigt, dass es sich dabei eigentlich nur um das westg. handelt, da got. nur die pronominalformen *lvē* *þē* vorliegen, und nordisch nur bildungen die syntaktisch wertlos sind; dass der ags. sogenannte instrum. eigentlich ein *i*-casus ist, dh. ein local, während die ahd. as. *u*-casus fortsetzer des idg. instrum. auf *ō* sein können, geht er zu dessen anwendung über und erörtert zunächst den würclichen instrumentalen gebrauch: als casus der begleitung, des zusammenkommens, des mittels [dies am häufigsten], des verfahrens, abschlusses und objectes, als privativus, als casus des maffes, dann der zeit- und ortsbestimmungen, endlich den präpositionalen gebrauch. gegen die darstellung ist nichts von gewicht einzuwenden; höchstens könnte man sagen, dass die s. 159 angeführten belege für den instrum. des objectes ebenso gut unter denjenigen für den instrum. des mittels platz gefunden hätten. dativischer gebrauch wird dem westg. instrum. s. 159 mit recht abgesprochen. das capitel schließt mit der erörterung der schicksale des instrum. in den einzelsprachen, und die art wie verf. sich das absterben der instrum. formen denkt, ist gewis sehr wahrscheinlich, wenn auch keinesfalls sicher.

Mit dem fünften capitel führt uns verf. endlich in den eigentlichen synkretismus hinein und bespricht zuerst den urg. instrum. und local 'wie er sich teils aus dem erhaltenen instrum., teils aus dem von uns dativ genannten mischcasus erschließen lässt'. die belege sind hier sämtlich dem (synkretischen) dativ entnommen und in derselben anordnung vorgeführt, wie im vorangehenden capitel diejenigen für den noch erhaltenen instrum., mit einigen von der fülle des stoffes und den von der weiterentwicklung des casusgebrauches gebotenen erweiterungen. die art wie hier der

instrum. des objects und der beziehung aus dem casus des mittels abgeleitet wird, der privative gebrauch aus dem der beziehung, ist besonders scharfsinnig und ansprechend. vom local wird mit recht behauptet, dass er bei verben nicht nachzuweisen sei; die angeführten wenigen, scheinbar für den local sprechenden belege lassen sämtlich die erklärung als instrum. zu. ebenso zweideutig sind die scheinbaren locale bei adjectiven.

Im sechsten capitel kommt der echte dativ an die reihe der erörterung, und der ablative (abermals synkretische). beim echten dat. schließt verf. den dat. *commodi* von der besprechung aus und stellt dann den satz voran: 'in den dativ tritt wie im idg. dasjenige substantivum, welchem die handlung gilt, und dieses substantivum ist fast durchaus eine person'. er deduciert daraus (etwas später auf s. 199), dass es einen dativ des ziele im germ. nicht gab, sondern dass sich dieser aus dem casus dem die handlung gilt weiter entwickelt hat. das ist der einzige punct, in welchem ref. mit dem verfasser nicht übereinstimmen kann. die entwicklung vom concreteren zielcasus zum abstracteren dativ der beteiligten person (dat. des interesses) kommt ihm als viel leichter fassbar vor, (ist übrigens auch durch den gebrauch des casus im slavischen gestützt), als der umgekehrte vorgang. verf. führt zunächst die verba vor bei denen der dativ einziges object ist, dann diejenigen die neben dem personencasus noch ein sachliches object im accus., seltener im genit. haben. dann wird der dativ des 'directen objectes' im urg., got. und nordischen besprochen. die darstellung ist überall scharfsinnig und richtig, aber einige (eingestandene) schwierigkeiten bleiben dem verf. übrig, die sofort als behoben erscheinen, wenn man die zielgeltung des casus anerkennt (zb. bei *tekan* s. 190, *kukjan biniman* s. 191 ua.)

Zu dem ablative (synkret.) bestandteil des dativs zählt verf. den casus des verglichenen gegenstandes beim comparativ, dann den casus bei präpositionen der trennung, und bei verben die mit solchen präpositionen zusammengesetzt sind, nebst einigen wenigen einfachen verben verwanter bedeutung. bei den zwei letzten kategorien weist verf. selbst auf die möglichkeit instrumentaler auffassung hin; ref. möchte auch den dativ beim comparativ eher als instrumental ansehen, als casus des mittels, durch welches der comparativ eben als höherer grad hervorgehoben wird. übrigens lässt sich der dativ überall auch in seiner eigentlichen geltung (als casus der beteiligten person) erklären, worauf noch verf. selbst aufmerksam macht, sodass also für die ablative (synkretische) auffassung sehr wenig übrig bleibt (einige mit *af* zusammengesetzte verba, s. s. 203).

Im siebenten capitel wird der genitiv zunächst als einziger casus nach den 'geläufigen kategorien' durchgenommen, dh. der partitive genitiv des objectes (bei trinken, essen, nehmen, geben),

dann bei verbis des genießens und der gemütsbewegung, bei verbis äußerer und innerer wahrnehmung, an die sich auch verba von der bedeutung 'sich um etwas kümmern, warten, in versuchung führen' anschließen (aus denen sich die vorstellung der zielstrebigkeit herleiten lässt), endlich der prädicative genitiv bei *wesan.* sodann wird der sachliche genitiv neben einem fast durchaus persönlichen accusativobjecte besprochen, und der separative genitiv, dessen erklärang insofern wichtig ist, als verf. nunmehr (nach den worten der vorrede) nicht mehr auf dem standpuncte beharrt, dass 'der idg. ablativ im germ. theils in den instr. theils in den genitiv aufgegangen sei'. er muss daher die unzweifelhaft vorhandene separative geltung des genitivs auf eigener genitivischen grundlage erklären, und tut es wirklich sehr ansprechend indem er sagt, dass 'der separ. genit. im urg. erst in den anfängen vorhanden gewesen zu sein scheint, sich aber dann im laufe der zeit im westg. gebiet stark ausgebreitet hat, und zwar über **þurfan* und **þarban** mit dem genitiv des gegenstandes und **hailjan*, **hrainjan*, **latjan* mit eigentlich adnominalem genitiv. die got. und dann die besonders zahlreichen belege des westg. werden einzeln durchgenommen. auch der instrumentale genitiv wird dann aus zwei quellen entwickelt: einmal aus der möglichkeit des gen. und des instrum. bei *fulljan*, *gasöþjan*, das andere mal aus ursprünglich wol partitivem objectsgenitiv (pluralis) bei verbis der äufserung. die genitive der beziehung und ursache bei verben werden auf den gleichen casus bei adjectiven und bei substantiven zurückgeführt. den genitiv des örtlichen bereiches lehnt verf. an die griechischen vorbilder *ἐργεσθαι πεδίοιο*, *ὕπνευεν τῆς ὁδοῦ* an, ohne sich über ihre natur näher zu äußern. ref. möchte sie am liebsten als partitive ansehen. — dann wird der genitiv bei adjectiven besprochen, dessen weiterentwicklung aus wenigen urtypen verfolgt wird. die hauptmasse der belege stellt den casus als genitiv der beziehung dar, als welcher schliesslich auch der genitiv des mafses bei comparativen aufzufassen ist.

In dem achten (schluss-)capitel, das gleichsam die resultate der darstellung zusammenfasst, wird zunächst der schwierige punct, ob man bei jedem casus eine sogen. grundbedeutung anerkennen soll oder kann, eigentlich nicht entschieden, sondern dahingestellt gelassen. die frage wird wol auch immer unentschieden bleiben müssen.

Für den ablativ wird dann gesagt, dass man sich wol 'bei der fassung beruhigen' kann, 'dass in den ablativ dasjenige tritt, von dem die handlung des verbs sich trennt oder ausgeht'. an die erörterung der form die der ablativ im idg. hatte (und deren entwicklung in den einzelsprachen) schließt verf. die erklärang: 'im germ. ist der abl. ausschliesslich mit dem dat. vereinigt worden . . . wahrscheinlich nicht auf lautlichem, sondern auf syntaktischem wege, . . . jedoch nicht vom ablativ beim comparativ aus (wie

Winkler meint und Delbrück bekämpft), sondern wahrscheinlich von den mit trennungspartikeln zusammengesetzten verbis aus, und dann durch den einfluss des plurals, wo seit jeher für dat. und abl. nur eine form bestand'. gegen diese annahme wird sich kaum etwas von entscheidendem gewicht einwenden lassen.

Wie die anfänglich verschiedenen syntaktischen geltungen des dativs (als casus der person, welcher die handlung gilt), des locals (als casus des wo), des instrumentals (als casus des hülfsagens, welches zusammen mit dem hauptagens an der handlung beteiligt ist) schließlic auf dem einen dativ haften blieben, wird dann (sub 2) behandelt, aber auch gleich vorweg ausgesprochen, dass 'die geschichte des zusammenfalls der drei casus sich nur für den singular einigermaßen feststellen' lässt, und 'auch für diesen nur innerhalb des westgerm.' (dh. strenggenommen nur im ags.) im anhang dazu folgt eine auseinandersetzung D.'s mit Winklers ansichten über den dativ (H. Winkler Germ. casussyntax, Berlin 1896). er stimmt mit Winkler darin überein, dass der dativ der 'casus der beteiligung ohne örtliche nebenvorstellung' ist. aber merkwürdigerweise stimmt er mit Winklers begründung dieser ansicht nicht überein. Winkler sucht den grund der germ. vorliebe für den dativ als objectcasus in dem 'mehr nach innen gerichteten sinn des Germanen' und in dessen 'energischer beteiligung' an der handlung — D. möchte sich 'über die herleitung der dativconstructions aus einer angeblichen innerlichkeit der Germanen nicht äußern', 'die kategorie der energischen beteiligung' ist ihm sehr subjectiv — und in vielen von Winklers belegen sieht er deutlich instrumentale grundauffassung. ebenso polemisiert er sehr entschieden gegen Winklers auffassung des dativs bei präpositionen (als casus des interesses), die er direct 'höchst unnatürlich' nennt, und nicht minder gegen W.'s ansichten über den instrumentalen bestandteil des dat., den W. abermals aus dem casus des interesses herleiten will, während ihn D. aus dem comitativ erklärt. trotzdem erklärt sich D. für die hauptansicht W.'s, dass der 'dativ casus der beteiligung ohne örtliche nebenvorstellung' sei, und findet nur, dass W.'s ausdehnungstheorie der verschmelzungstheorie nicht stand zu halten vermag'. ref. kann, wie bereits oben erwähnt, mit der ansicht, dass der dativ im germ. nur casus der 'energischen beteiligung' (des interesses) ist, nicht übereinstimmen, weil ihm W.'s hauptsächlicste voraussetzung dafür, 'die angebliche innerlichkeit der Germanen', über die sich D. nicht äußern will, einfach ein unding ist. solche geistig höher stehnde gründe sind für die urzeiten undenkbar, da muss man von roheren, äußerlicheren anschauungen ausgehen, und das ist die räumliche, von welcher man viel leichter zu der weiter entwickelten interessenauffassung gelangt als umgekehrt.

Über den genitiv gesteht verf. im vorhinein, dass er nicht in der lage ist, die discussion über den grundbegriff zu fördern.

‘den gen. bei substantiven hat er grundsätzlich von der behandlung ausgeschlossen’, aber ‘der genitiv bei adject. hat starken einfluss ausgeübt’. die weiterentwicklung denkt sich D. rein usnell; anders sind wenigstens seine worte nicht zu deuten: ‘dass . . . die sprechenden das gefühl bekamen, es könne ein substantivischer genitiv zu einem adjectivum treten, um irgend eine beziehung des substantivbegriffes zum adjectivbegriffe zu bezeichnen’. für das germ., insbesondere das westgerm., vindiciert er die neuentwicklung dreier typen: den separativen, den instrumentalen und den casus der beziehung und ursache.

Das ergebnis des an sich vortrefflichen werkes ist einigermaßen enttäuschend. die hauptthese desselben, dass der dativ der synkretische casus $\zeta\alpha\tau' \xi\xi\omicron\chi\eta\prime\nu$ ist und den ursprünglichen ablativ, local, instrumental miteuthält, ist zwar sehr plausibel gemacht, aber man hätte doch etwas weniger ausschaltungen, weniger vorbehalte und clausein, und etwas mehr sicherheit gewünscht. doch die schuld davon ist nicht dem verf. beizumessen, der an die arbeit die peinlichste sorgfalt und einen durch die tüchtigste syntaktische schulung geübten scharfsinn gewendet hat. die schuld ligt an dem syntaktischen material, mit dem er arbeitet, und das seinen proteuscharakter überall betätigt: wo man es anfasst, entwindet es sich dem griff und verwandelt im handumdrehen seine schon sicher geglaubte gestalt. man muss sich daher überall nur mit einer der geahnten wahrheit möglichst nahe kommenden wahrscheinlichkeit begnügen.

Kalsching im Böhmerwalde am 1 august 1908.

V. E. MOUREK.

The syntax of the temporal clause in old english prose by ARTHUR ADAMS.
[Yale studies in english xxxii. Albert S. Cook editor] New York,
Henry Holt u. Co., 1907. x und 245 ss. mit 9 tabellen.

Die arbeit ist eine doctordissertation der Yaleuniversität eine probe descriptiver syntax, die mit lobenswertem fleisse ausgearbeitet ist, ohne jedoch irgend welche überraschende resultate zu bieten. verf. nahm alle ihm erreichbaren ae. prosatexte (über 50) durch und erörtert in 1 capitel (s. 8—142) sämtliche temporalen conjunctionen, uzw. in 6 kategorien von sätzen: 1. sätze auf die frage *wann?* 2. sätze der unmittelbaren zeitfolge, 3. sätze der dauer, 4. sätze die die zeit nach einer vorangehenden haupthandlung bestimmen, 5. sätze die die zeit nach einer nachfolgenden handlung bestimmen, 6. sätze die den abschluss der haupthandlung bezeichnen. diese einteilung der temporalsätze ist eigentlich unnötig, weil die kategorien 1. 2. 4. 5. (*wann?*-sätze) sowie die abarten 3. und 6. (*wie lange?*-sätze) zusammenfallen. aber in einer monographie ist diese genauere unterscheidung (in welcher der verf. Wüllings Syntax der werke Aelfreds d. Gr. folgt) nicht gerade zu tadeln.

Lobend ist hervorzuheben, dass bei der erörterung der einzelnen conjunctionen auch die coincidenzen der bedeutung besprochen werden, so bei *da* die causale und die concessive nebenbedeutung, bei *donne* die concessive, causale und hypothetische, bei *sica* die modale, bei *dere* die locale, causale und hypothetische. zu den temporalen einleitungspartikeln werden auch präpositionale ausdrücke mit folgendem relativum gezählt. wo der präpos. (*on, in, to, ymbe*) ein nomen (*dæg, niht, wfen, gear, tid, tima*) folgt, ist der mit dem relat. *de* anhebende satz richtiger als echter relativsatz anzusehen; etwas mehr berechtigt ist die rein temporale auffassung in ausdrücken wie *mid dam (dy, dan, don), de (dæt)*; aber beides ist wol wider in einer monographie über temporalsätze mit in den kauf zu nehmen. was die verteilung der temporalconjunctionen anbelangt, so sollten vielleicht alle mit *sica* anhebenden complexe in die zweite kategorie (sätze der unmittelbaren folge) eingeordnet sein; verf. reiht einige schon unter die *wann*-sätze ein. ebenso hätten alle mit *sona* anhebenden ausdrücke unmittelbar aneinandergereiht werden sollen; verf. führt sie getrennt vor (s. 62—67 u. dann wider s. 74). zu loben ist, dass auch parallelen aus der ae. poesie und aus anderen altgerm. sprachen angeführt werden; es hätte nur noch etwas mehr davon geboten werden können.

Das zweite capitel behandelt (s. 142—158) den modus in temporalsätzen und sagt in den einführenden worten, dass dabei der indic., opt. und die sog. modalhilfsverba *magan, sculan, motan, willan* in betracht kommen. die letzteren werden auch (s. 155—158) in einem besonderen abschnitte besprochen. wenn jedoch A. selbst ausdrücklich (s. 156) hervorhebt, dass diese verba im ae. ihre ursprüngliche volle bedeutung behalten und nie als bloße stellvertreter des optativs eintreten, sondern ihn nur unter denselben umständen annehmen, wie jedes andere verbum, so ist wirklich nicht abzusehen, warum diese trennung vorgenommen wurde.

Als regelmässiger modus der temporalsätze stellt sich dem verf. der indicativ heraus mit ausnahme der *ær*-sätze (5. kategorie) die der mehrzahl nach den optativ haben. wo sonst der optativ eintritt, erklärt ihn A. durch 'irgend eine eigentümlichkeit des hauptsatzes, und nicht aus dem zeitlichen verhältnisse der beiden sätze' (s. 142). die häufigste ursache des optativs ist ihm ein imperativ des hauptsatzes (nach Delbrück, Der germ. optat. im satzgefüge, PBBetr. 29, 288, auf den er sich ausdrücklich beruft), aber oft auch die zugehörigkeit zu einer indirecten frage oder zu einem objectsatze mit *dæt*, oder die attraction (eigentl. assimilation). mit diesen wörtern wiederholt verf. nur die landläufigen ansichten über den einfluss des hauptsatzes auf den modus des nebensatzes (nur dass er den vermeintlichen einfluss der negation im hauptsatze nicht erwähnt!), aber er trifft unwillkürlich doch auch das richtige, indem er hinzusetzt: 'immer hat die handlung

des nebensatzes einen zweifelnden oder hypothetischen charakter' (s. 142), und der modus 'scheint die folge von dem allgemeinen, unbestimmten charakter des satzes zu sein' (s. 143). auch s. 153, wo von den *od-dæt*-sätzen die rede ist, erklärt er den optativ dadurch, dass 'der temporalsatz der zukunft angehört und als unsicher gefühlt wird', und s. 154: 'these clauses partake somewhat of the nature of the purpose-clause'. dass es wenigstens nicht immer der imperativ des hauptsatzes ist, der den opt. des nebensatzes bedingt, betont A. in den anfangsworten seiner anmerkung s. 145: 'es darf nicht geschlossen werden, dass wir überall den opt. nach dem imperat. finden, es gibt auch ausnahmen, obzwar sie nicht zahlreich sind.'

Dementgegen ist 'der opt. der herrschende modus' in den *ær*-sätzen: 'wie in allen germ. sprachen' (s. 150.) A. erklärt ihn 'aus dem element der unsicherheit, welches künftigen ereignissen anhaltet', und meint, dass der modus dann conventionell geworden und auch dort eingetreten sei, wo die tatsächlichkeit der aussage nicht bezweifelt werden konnte. die (schein)regel, dass der indic. namentlich nach negativen hauptsätzen eintreten soll, kennt A. wol (s. s. 151), pflichtet ihr aber für das ae. nicht bei, sondern sagt, dass, wo immer der indic. nach *ær* eintritt (und das ist etwa in einem viertel der belege der fall, s. 152), es sich immer um constatierung der tatsächlichkeit handelt.

Das sehr kurze dritte capitel bespricht (auf nicht ganz zwei seiten: 158. 159) die stellung der temporalsätze — sie ist sehr frei: der nebensatz kann dem hauptsatze vorangehn oder folgen oder eingeschaltet sein; das letztere ist selten und der temporalsatz hat dann meist parenthetischen charakter; die *od-dæt*-sätze stehn immer nach dem hauptsatz; dann die wortfolge im nebensatze — verf. beruft sich auf eine abhandlung über diesen gegenstand von C. A. Smith (Order of words in anglo-saxon prose) und findet ihr nichts wesentliches hinzuzufügen; ferner die *consecutio temporum*, in welcher die aus dem latein bekannten regeln herrschen, 'weil sie auf dem logischen verhältnis der handlungen im haupt- und nebensatze beruhen'; schliesslich die negation, die mit dem einzigen satze abgetan ist: 'die negation der temporalsätze ist *ne* oder *na*, oder beides'. dieses capitel hätte unbedingt eine viel ausführlichere behandlung verdient, namentlich die negation.

In einem mit 'Conclusion' überschriebenen absatz werden auf anderthalb seiten die resultate der arbeit summiert, und dann folgen (auf 83 seiten) sehr reichhaltige indices, denen sich noch neun tabellarische übersichten auf querfolioblättern anschliessen. das buch ist äusserlich in amerikanisch liberaler weise ausgestattet, der kaufpreis mit 1.00 (einem dollar) angegeben.

Kalsching im Böhmerwalde am 5 august 1908.

É. V. E. MOUREK.

Altbairische grammatik, laut- und flexionslehre von Dr. J. SCHATZ [Grammatiken der althochdeutschen dialekte I. band]. Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht 1907, 183 ss. — 4,50 m.

Schatz hat mit ehernem fleisse das weitschichtige material aus denkmälern, urkunden und glossen, soweit sie für bairisch gelten können, zusammengetragen und gruppiert, und es ist ihm gelungen, für einzelne erscheinungen eine fülle von belegen zu finden, über die man in anbetracht der dürftigkeit altbairischer texte geradezu staunen muss. die anordnung ist im grosen und ganzen übersichtlich und gibt ein gutes bild von der entwicklung des altbairischen vom ausgang des 8 bis zum 11 jh. freilich ist das buch nicht für anfänger geschrieben, sondern setzt die nötige vertrautheit mit der ahd. grammatik voraus, was der recensent in der literaturzeitung übersehen zu haben scheint, der aus dem verschweigen von selbstverständlichem und ein paar kleinen versehen schliesst, dass der verfasser sprachwissenschaftlich nicht ganz tactfest sei. diesem lag es, wie er in der einleitung bemerkt, vor allem daran, aus sämtlichen sprachquellen das überlieferte genau festzustellen: dass er das tatsachenmaterial nicht allzusehr mit theorieen, verquickt hat, gereicht dem buche jedenfalls nur zum vorteil, ebenso muss lobend hervorgehoben werden, dass Schatz trotz seiner ausgedehnten kenntnis der heutigen bair.-österr. ndaa, nicht voreilig dinge in seine grammatik hineingezerzt hat, für die einfach die belege fehlen. solange nicht die späteren quellen und die modernen dialekte gründlich untersucht und im zusammenhang erforscht sind — eine gewaltige leistung, von der man doch die abtassung einer altbair. gramm. nicht wird abhängig machen wollen — ist es nicht aufgabe der letzteren, eine perspective zu eröffnen, die weil auf teilkenntnis beruhend schliesslich doch den tatsachen nicht völlig gerecht würde und die (ich betone nochmals: in einer darstellenden grammatik) leicht verwirrung stiften könnte. Sch. hat auf die heutigen dialektformen hingewiesen, soweit sie ihm zur aufklärung der verhältnisse förderlich schienen. ob er im einzelnen nicht noch das eine oder andre beispiel hätte heranziehen sollen, darüber lässt sich ja streiten, aber im princip hat er mit seiner beschränkung zweifellos das richtige getroffen. wenn ich in meinen ausführungen auch mehrfach theoretische fragen streife und auf die modernen sprachverhältnisse mehr rücksicht nehme, so soll damit dem verf. durchaus kein indirecter vorwurf gemacht werden; meine diesbezüglichen 'ergänzungen' verfolgen lediglich den zweck, zu weiterer untersuchung einzelner probleme anzuregen.

Zunächst einige bemerkungen zum capitel 'vocalassimilation'. § 4b meint Sch., dass *hilfa* als *jā*-stamm zu betrachten sei. m. e. braucht man zu dieser annahme nicht zu greifen, der ja

auch der umstand, dass der cons. nicht auf urspr. geminata weist, nicht günstig ist. die urspr. nominativform des sg. war ja *helfu*, und hier konnte sich, ebenso wie im dat. sg., *e* ebensowol zu *i* entwickeln wie in der 1 sg. der starken verba. auf dieselbe weise lässt sich das nebeneinander von mhd. *gebe - gibe*, *vehete - vihte*, *herberge - herbirge*, *werre - wirre*, *werbe - wirbe* erklären. bei *furichelli* s. 11 trifft die bezeichnung 'junges lehnwort' nicht zu, jedenfalls ist das wort wegen *k* für lat. *c* vor palatal früh übernommen worden. wenn es trotzdem *e* hat, so hängt dies wol damit zusammen, dass es eine spätere ableitung von dem voranzusetzenden *chella* ist (also unter punct *e* gehört), wenigstens unter dessen einflusse steht, während *furichilli* die ältere bildung darstellt. es dürfte nicht unangebracht sein, im anschluss daran die frage aufzuwerfen, wie lange die 'tonerhöhung' von *e* > *i* vor folgendem *i*, *j*, *u* wirksam war und wie sie sich im abd. zum eigentl. umlaut verhält. dass sie eine art vocalanpassung darstellt, ist kein zweifel: *i* und *u* sind vocale mit relativ hoher zungenlage, *e*, *a*, *o* mit relativ tiefer. wenn *e* vor folgendem *i*, *u* > *i* wird, so wird die für den folgenden vocal erforderliche articulationsstellung bei *i* ganz, bei *u* zum teil vorweggenommen (vgl. Sievers Phon.⁵ § 766), uz. ist diese art der vocalassim. in den germanischen sprachen, nach allem was wir wissen, die ältere. erst verhältnismäßig später tritt der 'umlaut' auf, im norden früher und in weiterem umfang als im süden. ist die 'tonerhöhung' eine verticalassim., so stellt der umlaut eine horizontalassim. dar, dh. er beruht auf einer verschiebung der zunge in horizontaler richtung. beim uml. von *a* > *e*, *o* > *ö*, *u* > *ü* wird die articulationsstelle weiter nach vorn verlegt; damit kann allerdings auch eine hebung der zunge verbunden sein, aber dies ist nicht das wesentliche und charakteristische daran. es hat nun allen anschein, als seien die beiden tendenzen im deutschen nicht nebeneinander, sondern nacheinander wirksam gewesen (anders wol im an., vgl. Kock PBBetr. 27, 166 ff). wenigstens wird in jüngeren lehnwörtern, deren übernahme in die zeit der horizontalassim. fällt, ferner in neubildungen und wörtern, in denen aus irgendwelchem grunde die vocalassim. nicht eintrat, die angleichung von *e* an folgendes *i*, *u* nicht mehr vollzogen oder, wenn sie doch vor sich geht, in ganz andrer weise: so wird *pelliz* > *pelliz*, **ellitiso* > mhd. *eltes*, bair.-österr. mit geschlossenem *e* zb. kärnt. *öltas*, *ledig* > *lédig*, *sehsiu* > *séhsiu* ua. dass sie indessen doch die lautverschiebung noch überdauert hat, scheint sich zu ergeben aus fällen wie *prädiga*, mhd. *tigel* < *tegul* (bair. *tègl*, auch in mdaa., die *ë* und *é* allenthalben trennen). beachtenswert sind wörter wie *pfersich*, *serih*, *phorzih* (Sch. s. 11 u. 13), ferner bair.-österr. *kheršn* (kirsche, < *chersse* < *keresja*) neben **sihhur*, *buliz* etc., die dafür sprechen, dass obd. *e*, *o* vor *r* schon verhältnismäßig früh eine offene aussprache erhielt, wie sie ja dem grösten teile

des bair. noch heute eigen ist¹; vergl. hierzu die schreibung *parstīrom* 2,231,12.

Im 8 jh. beginnt im obd. die andre tendenz der ausgleichung sich geltend zu machen, die horizontalassim. oder der umlaut im laudläufigen sinne. Sch. unterscheidet, wie aus den §§ 19 und 20 hervorgeht, zwei umlautphasen, die ihrem ergebnis nach gleich waren, mit einer ausnahme: *a* wird durch den jüngeren uml. nicht mehr zu *e*, sondern ausschließlicly zu *ä*; es fällt demnach mit jenem *ä* zusammen, das als ergebnis des älteren *a*-uml. vor bestimmten consonantenverbindungen erscheint. obschon Sch. diese scheidung vornimmt, so bedient er sich doch der bezeichnung 'secundär' sowol für den älteren wie für den jüngeren *a* > *ä*-uml. von rein praktischem standpunct lässt sich ja dagegen wenig einwenden, aber da mir die 'secundären' umlaute auch genetisch verschieden zu sein scheinen, so würde ich doch vorschlagen, sie auch verschieden zu bezeichnen. die eine art des *a* > *ä*-uml. ist n. e. wie der *a* > *e*-uml. reiner palatalisierungsumlaut, dh. er ist hervorgerufen durch mouillierung der zwischen den beiden sich beeinflussenden vocalen liegenden consonanz, daher in diesem falle umlauthindernde consonantengruppen wirken können, dh. solche, die ein der palatalisierung widerstrebendes element (*u*, *t*, stark cacuminales *r*, velares *h*) enthalten. die 2 art ist reiner anticipationsumlaut: die zungenstellung wird bei der articulation des tonvocals der des in einer der folgenden silben stehenden palatallauts angenähert, ohne dass die consonanten eine vermittelnde rolle spielen, wie etwa in *chamarli* > (mhd.) *chämerli(n)*, *chranawitu* > **chränewite* > mhd. (kärnt.) *chrānawit*. dadurch dass der vocal der 2 silbe in einzelnen fällen frühzeitig assimiliert wurde, konnten doppelformen entstehen, zb. *negili* neben *nayali*, W. Gen. *negele* und *nagele*, kärnt. *nēgl*, gottscheeisch *nāigla* (Tschinkel Gramm. d. Gottscheer mda. § 105, 13). setzt also die 1 art unmittelbare assim. voraus, so beruht die 2 auf einer art fernassimilation. diese ist nun immer mehr oder minder zufällig, und daher kommt auch dem 2 uml. nicht jene strenge lautgesetzlichkeit zu wie dem 1., daher mhd. *Rahwin* (< *Rahawin*) neben *Rāhwin*, *Gotfrīt* neben *Gōtfrīt*, kärnt. *chrānawit* (*ā* < *ä*) gottscheeisch *chrānawīda* (*uā* < *a*) usw. ich glaube nicht fehlzugehen, wenn ich zwischen dem palatalisierungs- und anticipationsuml. einen ursächlichen zusammenhang in der art annehme, dass sich im sprachgefühl auf grund des regelmäßigen wechsels von *a-ä*, *u-ü* usw., hervorgerufen durch echte palatalisierung, allmählich die tendenz der vorwegnahme der *i*-articulation herausbildete, dass es sich dabei also mit anderen worten um lautanalogie handelt. dem einwurfe,

¹ diese offene aussprache hat im bair. auch den späteren *i*-uml. von *ē* > *e* verhindert, daher durchweg *pfīr̄sīx*, während im alem. daneben auch *pfēr̄sīx* auftritt.

dass dann nicht nur die correlation *ä-i*, sondern auch *é-i* hätte productiv werden müssen, lässt sich damit begegnen, dass man die entstehung der anticipationstendenz in eine spätere zeit verlegt, als nur noch der wandel von *a* zu *ä*, nicht mehr der von *a* zu *é* lebendig war.

Von lautanalogie ist streng zu scheiden die grammatische oder functionelle analogie, die ebenfalls dazu beitrug, dass sich der umlaut über seine eigentlichen grenzen verbreitete, und die als formale analogie in fällen wie mhd. *stäbe*, *sätele*, als stoffliche zb. in gen. *heres* für *hares* (vgl. Schatz § 28 u. 96d) wirkte. diese 3 art des umlauts, für die es hinsichtlich der qualität des umlautsvocales natürlich keine beschränkung geben kann, möchte ich kurzweg analogischen umlaut nennen.

Es ist nicht zu leugnen, dass es sich nicht in jedem einzelnen falle wird feststellen lassen, auf welche art der uml. zustande gekommen ist, ob zb. mdal. (kärnt.) *hartu* < *härte* (daneben *hirtu* < *herte*) sein *ä* der palatalisierung oder der anticipation verdankt. es hängt dies ua. auch mit der frage zusammen, inwieweit der palatalisierungsumlaut von *a* aufer den fällen mit umlautverzögernder consonanz noch sonst zu *ä* führen konnte. der uml. steht in engstem zusammenhange mit dem accent. je mehr eine silbe über die andre überwiegt, je stärker die einheit der expirationsgruppe, desto leichter wird es zu einer gegenseitigen beeinflussung — in unserem falle zu einer vocalassim. — kommen. damit hängt es offenbar zusammen, dass gewisse, mit stärkerem nebeton versehene palatalhaltige suffixe von geringerer einwirkung auf den tonvocal sind. doch schließt diese gröfsere silbenschwere die palatalisierung der vorausgehenden consonanten und die endliche umlautung des tonvocals unter sonst günstigen bedingungen natürlich nicht aus, die gröfsere selbständigkeit verhindert nur eine stärkere und raschere modification des tonsilbenvocals. in einzelnen fällen wie *unchrefü*, *enyä*, *stedä* usw. (vgl. Sch. s. 39) — vgl. dazu mdal. *khroftn*, *enyän* etc. — ist übrigens trotz der länge des vocals geschlossener *a*-uml. zustande gekommen; es konnte eben unter umständen die nebensilbe an selbständigkeit (bzw. an quantität) soviel eingebüßt haben, dass sie einer intensiveren verschmelzung der vocalqualitäten in der tonsilbe keinen allzugrofsen widerstand entgegenzubringen vermochte. schwankungen sind in solchen fällen ja begreiflich; in dreisilbigen wie *magari* war der nebeton jedesfalls stärker, und von hier aus konnte die gröfsere intensität analogisch auch wider auf zweisilbige übertragen werden, und auferdem ergaben sich doubletten infolge des wechselnden satzaccentes. wenn nun auch directe palatalisierung für eine reihe von fällen mit schwererer nebensilbe angenommen werden muss, so lässt es sich nicht bezweifeln, dass die mehrzahl von beispielen dieser kategorie (mit umlauts-*ä*) auf reiner anticipation

beruht, also der zweiten gruppe angehört. es handelt sich ja doch in der regel um neubildungen¹. auch die quantität des tonvocal's ist für den umlaut von bedeutung: je kürzere zeit der laut in seiner articulationsstellung verharret, desto leichter wird er einer veränderung fähig sein: so ist es offenbar zu erklären, dass langes *a* nicht über die *ä*-stufe hinaus palatalisiert wurde. — es ist nicht anzunehmen, dass in allen fällen wo geschlossener *a*-umlaut vorliegt, diese phase, die ja selbst wider nur den endpunct eines allmählich sich vollziehenden process'es darstellt, gleichzeitig erreicht wurde (dasselbe lässt sich übrigens auch für primäres *ä* und die übrigen vocale vermuten). gewisse consonantengruppen, vor allem *r* und *l* + dental, ferner *h* haben die intensivere palatalisierung im bair. eine weile aufgehalten, aber ohne sie schliesslich zu verhindern, während dies bei andern, wie zb. *h* + cons. tatsächlich der fall war; der palatalgehalt muss also in den einzelnen consonantengruppen ein (zt. nur landschaftlich) verschiedener gewesen sein.

Zur zeit des eintretens der umlauterscheinung hat die sprache offenbar nur die eine art des übergangs von gutturalem vocal zu palatalem gekannt, die auf vorwegnahme der palatalen articulation durch den dazwischenliegenden consonanten beruht. durch ausgleichungen, bedingt durch functionelle analogie, muss ihr aber nach und nach die andre art, d. i. allmähliches eingleiten in die palatalstellung (vgl. dazu Sievers Phon.⁵ § 470 ff.) geläufig worden sein, die dann schliesslich jene ganz verdrängte. wie lange sich die palatalität der conson. in fällen mit echtem monillierungsuml. hielt, lässt sich schwer sagen, doch scheint sie mit dem vollzug der vocalausgleichung, dh. zu ende der altbair. periode, verloren gegangen zu sein. nach Sch. finden sich (von *ê* abgesehen) spuren der umlautsbezeichnung — vgl. die §§ 5 (schlussabsatz *munistiuri*), 8 d (*gûita*), 18, 30 — erst zu ende der altbair. zeit. ich steh nicht an, zu behaupten, dass die lautqualität, wie wir sie heute mit den umlautvocalen verbinden, sich tatsächlich erst um diese zeit entwickelt hat, während sich die laute früher nur durch ein etwas palatales gepräge von den nicht umgelauteten vocalen unterschieden. ich habe in meinem beitrage zur Kellefestschrift (Prager Deutsche stud. VIII s. 251) auf die bemerkenswerte tatsache hingewiesen, dass das slaw. *ę* erst seit der ersten hälfte des 12 jh.s mit *a* (= *ä*), *æ* wiedergegeben wird, während man dafür früher *ě* (geschrieben *e*) substituiert; demnach hatte palatales *a* im südosten erst um diese zeit die aussprache eines offenen *e* bekommen.

¹ accentuelle unter- bzw. überordnung ist auch beim anticipationsumlaut notwendig. der umlaut in kärnt. *söft* soviel, zarzerisch *hivažza* 'hufeisen' etc. lässt sich nur unter der voraussetzung begreifen, dass der 2 compositionsteil nicht mehr als selbständiges wort geföhlt wurde. dasselbe gilt von zusammensetzungen wie *Mahltilt*, *Rechwin* u. ähnl.

Wenn der recensent der Litt.-zeitung Schatz vorhält, dass er nicht die bedingungen unter denen *i*-uml. des *u* unterbleibt, ausführlich besprochen hat, so kann ich das, wenn ich mich auf den standpunct des v.f.s einer altbair. gram. stelle, ganz und gar nicht begreifen. und wenn der rec. gar meint, es handle sich hier um ein festes lautgesetz fürs obd., so steht er mit der obd. mundartenforschung wol nicht auf sehr vertrautem fusse. die sache ist gar nicht so einfach: wir finden im bair.-österr. *šmikyŋ* (kärnt., Zarz) neben *šmukyŋ* (kärnt., Lusern, Gottschee¹, Schmeller, Nagl), *tikyǰ* (zu mhd. *tuc*, Schatz Imster mda. 58), *pūkhon* (Lusern), *kynipfǰ* (Imst), *khripfn* hüsteln < *krūpfen* (kärnt.). allgemein heisst es *gwilk(γ)*, *gawilkǰ* 'gewölk', *glík(γ)*, *gǰlíkǰ* 'glück' (letztere form im conservativen gebiete Kärntens und Tirols, in den krain. und friaul. sprachinseln; entlehnung aus der schriftsprache ist also ausgeschlossen), daneben Schatz *uǰglukzšom*. nur *u* fand ich in: hupfen, lupfen, rupfen, schupfen, stupfen, trupfen, zupfen, kluppe, luppe, stuppe; 'guggen', ducken, drücken, jucken, lucken, rücken, zucken, 'brügge', krücke, lücke, 'mügge', 'rüggen', stück, 'buggel', im adj. 'lügge', ferner in sulze, schuldig, um, dünken, tunken, düngen, lüge, küche, bütte, gelüsten, trutzen. doch schüeppe neben schueppe (schuppe) 'sprützen' neben sprutzen (kärnt., Schmeller), schütze (weberschiffchen, Mittelkärnten, Gottschee) neben schutze (Oberkärnten), nützen (Lusern, Gottschee) neben gewöhnl. nutzen, dag. überall nutz(e) (adj.) und nutzen (subst.) durchweg: schütze, schützen, stützen, schütten, hütte, doch meist kutte (schaar) neben kütte. allgemein ist *ü* in bürste, bürge, dükel, fürben (reinigen), fürchten, schürpfen, stürzen, würgen, 'würken' (diese form ligt dem bair. zugrunde)². allgemein hat *u* bürde, meist auch hürde (doch vgl. zarz. *hǰrdǰ*, kärnt. *Hirt*, Ortsname urk. *Hurdi*), meist *ü* dürr, doch auch *duǰrrǰ* Gottschee, *dur* Lusern (dag. *dǰr* abstr.) *durre* (kärnt. Lesachtal, östl. Tirol). uml. herrscht in ableitungen auf — *il*: 'schüppel', 'tüppel', 'rüpfel', 'knüppel', 'rüggel', in deminutivbildungen und abstracten auf — *i*: *trikhne*, *dirre* trockenheit (vgl. auch *trikhnǰn* trocken, trans., zu *trukhn* trocken). schwankend sind adj. auf — *ün*; allgemein zb. *wullǰn* wollen neben *hǰltsǰn* (*hǰltsǰm*) hölzern, *gǰlǰn* golden (Lusern) sonst *guldǰn*, *kynipfǰrn* (Schatz) sonst *khupfǰrn* usw. uml. haben meist die adj. auf — *ig*, — *iš* zb. *tikiš* (tückisch), *rǰtsig* (rotzig) usw. doch auch *šmutsig*, *glustig*. nur das cimbr. hat uml. in 'suchen'³.

¹ HfTschinkel, Grammatik der Gottscheer mda. s. 197.

² auszunehmen sind natürlich mdaa. die sowohl *i* wie *ü* vor *r*+ cons. zu *u* wandeln. auch die älteren belege bei Schmeller habe ich nicht berücksichtigt.

³ verwendet wurden für die obige zusammenstellung: Schmeller Wb., Schwäbl Altbair. mda., JWNagl Roanad, Schöpf Tirol. id., Hintner Beiträge z. tirol. dialektforschung, Schatz Imster mda., Lexer Kärnt. wb. Tschinkel Gramm. der Gottscheer mda., Bacher Die deutsche sprachinsel Lusern und eigene sammlungen. das nordbair. hab ich ausgeschaltet.

nur für das bair. kann man, von den r-verbindungen abgesehen, für die fälle, wo uml. eingetreten ist, vielfach analogie annehmen, nicht aber für den alemannischen südwesten, wo in wörtern wie brücke, krücke, lücke, drücken, stüpfen, schlüpfen usw. — also in fällen, wo der uml. durch unsilbisches *i* hervorgerufen ist — der uml. vielmehr ganz lautgesetzlich ist; vgl. Schild Brienzler mda., Haldimann, Der vocalismus der mda. von Goldbach Zfhd. mdaa. 4. 5. ebenso regelmäsig aber scheint er hier in wörtern wie *štukχ*, *luk* (< *lukki*), *murb*, *nuts* (dag. verb. *nütsə*), *tsruk* (daneben allerdings *rükka* bzw. *rik* rücken), *lygi* lüge, *burdi*, *hurdi*, *χuzχi* unterblieben zu sein. für Brienz vgl. übrigens noch *šlussäl* 'schlüssel', *hli* 'bett'. daraus geht hervor, dass *j* intensiver bez. früher wirkte als *i*¹, wenigstens in einzelnen mdaa. phonetisch lässt sich die sache wol begreifen, und ebenso ist es leicht erklärlich, dass einzelne ausnahmen von dieser regel vorkommen, wechselte doch vielfach *i* und *j* im selben paradigma, von entlehnungen und analogiebildungen ganz abgesehen. es ist durchaus nicht ausgeschlossen, dass auch in bair. mdaa., wenigstens bei einzelnen der palatalisierung weniger widerstrebenden consonantenverbindungen, *j* kräftiger mouillierte als *i*. so könnte man den gegensatz von lusern., gottscheeisch *nutz* und *nützen*, von *hittu* (hütte) und *puttu* < ahd. *butin*, das unterbleiben des uml. in *lug*, *khuzχl* bzw. *χuzχə*, *burda* erklären. *durr(ə)* entspräche *durri*, während *dirr(ə)* auf die flectierten formen zurückzuführen wäre. das nebeneinander von *spritzen* und *sprutzen* könnte auf einem wechsel im paradigma (*sprützu*, *sprutzis* für *spruzzis* usw.) beruhen. ebenso liefse sich die verschiedenheit der umlautsvocale in kärnt. Arndorf mit hellem *a* (urk. *Arbin* -, *Aerben* -, *Erbendorf*) nö. Ahrenberg (urk. *Erbenberg*)² und *örw*, *irw* 'erbe', auf eine alte differenz in den flexionsformen nom. *erpeo* acc. *erppiun*, gen. dat. *arpiu* zurückführen. freilich machen fem. wie *gartu* — *girtn* 'gerte' schwierigkeiten; auf die urspr. nom.-form westgerm. **gardi* < **gazdǫ* wird man kaum zurückgreifen dürfen. analogie, lautliche und vor allem functionelle spielt beim umlaut zweifellos eine große rolle und hat die ursprünglichen verhältnisse vielfach getrübt, unsomehr wäre es erwünscht, wenn das umlautsproblem im obd. einmal eine zusammenhängende behandlung erföhre. es würde mich freuen, wenn meine ausföhrenungen wenigstens imstande wären, die anregung hierzu zu bieten. — eine wichtige, weil auch für die chronologie der ahd. lautwandlungen verwertbare beobachtung findet sich bei Schatz §§ 28 u. 96 d. darnach ist *j* vor der gen.-endung *-es* geschwunden,

¹ wird doch auch im an. der uml. am frühesten durch ganz unbetontes *i* bewirkt.

² *Arbin*-, *Erben*- ist gen. zu *Arpeo*, später *Aribo*, das, vgl. Schatz § 53, k, mit *arbo* erbe sicher identisch ist.

bevor es umlaut hervorgerufen hat¹ (zu den mdal. formen vgl. noch kärnt. *oľswar* anderswo); da es jedoch consonantenverdopplung bewürkt hat, so kann daraus mit sicherheit geschlossen werden, dass diese bereits vollzogen war, als die palatalisierung der consonanten begann.

Im einzelnen hätte ich zum capitel vocalismus zu bemerken: § 4 k wäre auch auf den übergang von *e* > *o*, *i* > *u* nach *qu* (vgl. § 88 b) und *w* (in *-uni* < *wini* § 103) hinzuweisen gewesen. — *givolctu* § 5, s. 13 oben könnte auch zu *folch* gehören; *munist(i)āri* scheint ein rom. **monistorium* vorauszusetzen. — § 11 *ai* dürfte nach der parallelen entwicklung von *au* (vor dentalen und *h*) > *ao* > *ō* zu urteilen wol über *ae* > *æ* > *ē* geworden sein. — § 16 für lat. *diabolus* scheint es im altbair. drei verschiedene formen gegeben zu haben: 1. **tiuful* [i > *tiufal*, 2. **tiöfol* (aus dem späteren *tiefel* zu erschließen) und 3. **tjofol*, mdal. (ostkärnt. und gottscheisch) *tjōfl*. — § 17 ätte die schreibung *hißflun* (s. 124, 2. abschn.) hervorgehoben werden sollen, vgl. *Libnowe*, *Libenau* für gewöhnliches *Liubenowe* 'Lebenau' in kärnt. urkunden, wo auch *Lipoldus* begegnet (mdal. *Leppolt*). weit verbreitet ist *štēf(muətar)* für *štoif-*, *štuiif-*, *štiof-*. es scheint also, dass der zweite component des diphthongen vor labialen gelegentlich schwinden konnte. — § 22: nicht alle mdaa. haben in 'ähre' geschlossenes *e*. neben *ēhər* findet sich auch *āhər* (Tschinkel § 105) und umlautsloses *oxxər* (Lexer K.wb. sp. 4), letzteres wol eine secundäre bildung zu dem als pl. gefühlten **oxxər*. *marren*, *darren*, *sparren* haben in der mda. auch sec. uml.: Gottschee *därru*. *špärnn* (Tschinkel § 105, 2), Lesachtal *merru* (in der betr. mda. erscheint 'sec.' uml. vor *r* + conson. öfter als *e*, *wertsə* warze usw.), Lusern *dern*, *spern*, *zern*. *tsar(r)n* für 'zerren' ist meines wissens im ganzen sprachgebiet üblich. 'wärmen' mit offenem *a*-uml. kennt das lusernische und kärntnische (*wərmən* bez. *warmən*). — in § 36 wäre der frühe schwund des *r* in *fleosau* (vgl. § 134 a) zu erwähnen gewesen. — § 39. dass *napugēr* als abschwächung aus *napugēr* zu betrachten ist, muss auf grund von wind. dial. *nabūszul* < *nabōsez*, slow. mit suffixvertauschung *nabōzec*, tschech. *nebozez*, sämtliche aus **nabogaiz*, abgelehnt werden (slaw. *o* ist in ältern lehnwörtern regelmässiger vertreter von germ. *ā*; das *a* bzw. *e* der ersten silbe zeigt anlehnung an die slaw. präfixe *na-*, *ne-*); vgl. übrigens auch an. *nafarr* < *nabazāvar*, finn. *napakaira*. die formen mit *u*, die auch im ags. as. auftreten, sind vielleicht jüngere, unter dem einfluss des westgerm. nominativs *nabu* entstandene umbildungen. — die vocale in der compositionsfuge (s. §§ 39, 47, 48, 50 b) hätten zusammenhängend behandelt werden sollen; das auftreten eines *o* bei *wo*-stämmen

¹ Schatz bringt s. 98 auch den schwund von anl. *j* in *jener* damit in zusammenhang, § 90, 2. abs.

(§ 47 c) läuft offenbar dem eines *i* bei *io*-stämmen (§ 50 b) parallel. auch bei *jā*-stämmen scheint *i* vorzukommen, vgl. *Sulzipah* neben *Sulzapah* OÖ. Cod. Lunelac. xix (a. S17). — *echol* 'stahl' passt nicht unter die § 43 angeführte gruppe von wörtern, denn sein *o* ist wol aus *a* hervorgegangen, **akjal* < *aciale*. — in *unser*, *iüwer* § 49 könnte doch auch lauges *ē* vorliegen. — die bemerkenswerten formen *duerah*, *duereh* usw. § 53, die auf frühzeitige brechung des *u* vor *r* deuten, hätten besondere hervorhebung verdient. — die ahd. secundärvocales sollten nach der qualitativen seite hin in einer übersichtlichen zusammenstellung untersucht werden; formen wie *hariphun*, *Aripo*, *gariuu* sind charakteristische zeugen palataler consonantenarticulation. — ob in *itawiz* svarabhakti vorliegt, ist zum mindesten fraglich, neben germ. *id*- kann auch *ida*- bestanden haben. — erwähnen möchte ich, dass der gegensatz von altbair. -*il* und -*al*, -*ul*, sich in deutschen lehnwörtern des windischen noch widerspiegelt, vgl. *knūtl* < *knutil*, *rīhl* < *rigil*, *tsūhl* < *zugil*; dagegen *tsiahu* < *ziegal*, *špihu* < *spiegel* usw.

Zum consonantismus: bemerkenswert sind die im § 56 zusammengestellten beispiele mit unverschobenem conson.; vgl. dazu noch *Modrikungum* Freis. 193 a, später *Mütrichungen*. sehr erwünscht wäre eine zusammenstellung der ortsnamen die wie Passau, Erlaf (*Arelope*), Pfünz¹ < **ad Pontem* usw. verschiebung aufweisen, da sie für diese geschichte der bair. colonisation von gröster wichtigkeit ist und auch über die chronologie der lautverschiebung aufschluss geben könnte. aufer dem nördl. Salzburg, Oberösterreich und dem westlichen Niederösterreich, ferner der gegend um Bruneck in Tirol (vgl. Pfalzen, Pfoi im Gsies gegen sonstiges Poien², wo offenbar frühzeitig Baiern als grenzwacht gegen die Slawen angesiedelt wurden, scheinen im colonisationsgebiet fremde namensformen mit verschobenem *t*, *p* und *k* > *z* zu fehlen. dagegen findet sich eine anzahl von beispielen mit verschiebung des *k* > *kh* *kz* auch im südosten, vgl. *kharnu* Kärnten, *khṛān*, *kzrōan* Krain, *khāmariō* Kamering aus slaw. Kamriče usw. (in ortsnamen. allerdings sehr selten). ebenso hat das im kärnt.-tirol. grenzgebiet heimische lehnwort *khōse*³ (zu slaw. *koza*) diesen lautwandel noch mitgemacht. auch fälle mit *d* > *t* finden sich, wenigstens im anlant; vgl. *Drava* (vordslawischer herkunft) > mdal. *Trōg* (*Trō*) mhd. *Trā*, urk. lat. *Traha*, wie denn auch wörter mit unverschobenem *d* ins slowenische gedrungen sind, zb. *grēdelj* < *grindil* (ahd. *grintil* mdal. *grintl*),

¹ urspr. römisches standlager an der stelle, wo die alte Römerstrasse die Altmühl übersetzt, vgl. Ohlenschlager Die röm. grenzmark in Bayern (Abh. d. bair. akad. bd. 18, s. 59 ff.)

² den hinweis verdank ich meinem collegen vEttmayer.

³ gleichbedeutend mit sonstigem *harpfe*, stangenbutte zum aufhängen von garben.

grođ (neben jüngerem *grōt*) < *grand* (ahd. *grant* mülhtrichter, mdl. *grōnt*), *barda* barte (mdal. *pōrtu*). für die verschiebung von *b* < *p* fehlen mir aus Kärnten (zufällig?) belege, slow. *b* erscheint vielmehr in den ältesten lehnwörtern als *f* (urk. *v*), vgl. PBBetr. 28, 117 ff. dagegen sind eine reihe geographischer namen in den Donauländern vor dem übergang von *b* > *p* übernommen worden; vereinzelt fälle begegnen auch in Obersteier: *Prela(ha)* Pielach < *Bēla* (dag. kärnt. Vellach, gespr. *feala*, *fealəχ*), *Grebniča* Gröbming < *Grebnička*¹ ua. recht interessant ist das nebeneinander von *Raming* und *Reifling* im Gesäuse (Ennstal), zwischen Steyer und Hiellau. beide setzen urslaw. *Rūbinīkā* 'Fischbach' voraus, nur war das untere (nördl.) Ennstal früher von Deutschen besiedelt als das obere (südl.). dort wurde der name offenbar noch vor verschiebung des *b* > *p* und *k* > *kh* übernommen; die weitere entwicklung ist also *Rūpinikha* > *Roubnik(e)* > *Rau(b)ming* mit ersatz der fremden endung -*ik(e)* durch eine einheimische (vgl. dazu Nagl, Deutsche mdaa. 2, 67 und meine ausführungen in Carinthia I, jahrg. 96, s. 137). *au* wird in fast allen mittelbair. mdaa. vor *m*, das häufig geminiert wird, zu *a*, vgl. *rāmvo*, *rammv* < *rāmen*, *fəsāmv*, *fəsammv* < *versūmen*. daher schliesslich *Raming*, *Ramming*; die urk. formen sind 1082 *Rubinicha*, 1140 *Roubinich*. dagegen setzt *Reifling* bereits die entwicklung von germ *b* > *p* und slaw. *ū* > *y* voraus, an der auch noch ein paar alte deutsche lehnwörter im slowenischen teilnehmen, wie *his*, *hiša* < *hys*, *hyša* haus, *mir* < **myr* mauer, *misiti se* < **mysiti se* sich mausern, haaren (ahd. *mūzōn*); der übergang von *ū* > *y* dürfte also erst im laufe des 7/8 jh.s seinen abschluss gefunden haben². nachdem *b* > *p* geworden war, besafs das bair. keinen dem slaw. stimmh. *b* entsprechenden laut, es erfolgte die substitution durch *v* (dh. stimmh. *f*); vgl. dazu meine ausführungen in Beitr. 28, s. 120 ff), also *Rybnička* bzw. *Ribnička* (*y* wird vor folgendem palatal öfter zu *i*, vgl. Vondrák a.o. s. 28 f und die fußnote in meinem beitrage zur Kellefestschrift s. 258) > *Rivnička* und weiterhin zu *Reifling* — dass die verschiebung von *b* > *p* (wie *d* > *t*) eine der späteren phasen des verschiebungsprocesses darstellt (vgl. auch Schatz s. 64), ergibt sich aus lehnwörtern wie slow. *boh* (spr. *bòχ*) 'bachen' mit bereits verschobenem *k* > *χ*, aber noch unverschobenem *b*. fraglich ist, ob auch *bīc* (< *binz*) binse hierhergehört, da daneben in gleicher bedeutung auch *bīk* begegnet. dass sich inlautendes *p* im 11 jh. wider zu *b* (wol stimmlos) wandelte, geht aus der schreibung

¹ die deutungen vGrienbergers (Mitt. d. inst. für österr. geschichtsforschung 19, 520) halte ich für verfehlt.

² auch rom. *ū* bzw. *ō* nimmt noch an diesem processe teil; ausser dem bei Vondrák, Vgl. slav. gramm. s. 29 erwähnten *Jakyn* < *Ancona*, vgl. noch slow. *Videm* < *vydem* Udine; deutsches *Weiden* beruht auf der slaw. form. — man beachte auch **mysiti* mit verschobenem cons.!

(vgl. Schatz § 60) unzweifelhaft hervor. die zweitälteste schicht deutscher lehnwörter im slow. hat *p* für inl. germ. *b* (zu den Beitr. 2S, s. 119 angeführten beispielen vgl. noch *grápa* graben, *grépa* griebe, *štépih*, dial. *štápóχ* brunnenkasten, schöpfbrunnen zu mhd. *stübich*, *stübich* fass, dial. vgl. Schmeller, Schöpf, in der bed. verschlag, sechter); aber bereits in entlehnungen mit undiphthongiertem *i* *ü* tritt wider *b* auf: zb. *šřibata* schreiben, *rřibata* reiben, *hřuba* haube. frühzeitig schon muss der verschluss bei inl. *b* aufgegeben und der laut mit dem heute dafür gesprochenen sonoren *w* (die beschreibung seiner articulation bei Schatz Imster mda. s. 8) identisch geworden sein, denn sonst wäre der übergang in *u*, wie er sich vereinzelt findet, nicht zu begreifen; vgl. *čřeb(e)z* > *čřeuz* > mdal. *khrois*; *Ipusa* (S37) Ybbs (flussname) > *Ibse*. **Iuse* > **iuse* mdal. *ois*, *uis* neben *ips*; **wěbasa* (vgl. kärnt. *wđwasa* wespe) > **wewose* > **weweuse* > oberösterr. *wois(s)n*; *hübech* (<*habich* mit secund. *i*) > gottscheisch *hāoχ*, *hāχ*. dass der wandel zu einer zeit erfolgte, als in der mda. noch *iu*, *eu* gesprochen wurde, geht aus den drei ersten beispielen unzweideutig hervor. eine ähnliche erscheinung ist das spirantischwerden von inl. *g* vor palatalvocal, wie sie die contraction von *Sigifrit* > *Sifrit*, *Megingōz* > *Meingōz*, *voget* > *voit* usw. voraussetzt und die bereits zu beginn des 12 jh.s anhebt, vgl. Schatz § 71b und Prager D. stud. VIII s. 262ff. vielleicht hängt auch der übergang von *g* > *χ* (nach vocalen und *r*) im nordbair. und dem östl. mittelbair. damit zusammen; im urspr. auslaut bleibt der verschlusslaut bewahrt, vgl. erstarrte auslautsformen wie nō. *wek* (*wekka*) weg (adv.), *zwoantsk* 20, *hainig*, *heinig* honig.

Nicht einverstanden bin ich mit Schatz, wenn er die gegenwärtige auf der verschiebung des *k* beruhende zweiteilung des bair.-österr. sprachgebiets bereits in die ahd. zeit verlegt. die tatsache, dass im altbair. westgerm. *gg* so säuberlich von westgerm. *kk* geschieden wird, dass es mit éiner ausnahme (vgl. Sch. § 72), die eigentlich keine ist (vgl. Boer Beitr. 32, 256f) nie mit *ch* oder *cch* widergegeben wird, hätte ihn doch stutzig machen sollen. man kann doch unmöglich annehmen, dass die altbair. schreiber alle aus dem südbair. gebiet stammten oder dass gemin. *g* noch stimmhaft gesprochen wurde, sonst hätte man es doch sicher mit *gg* und nicht mit *cg*, *cc*, *ck*, *gk*, *kk* bezeichnet. zudem wurden Kärnten und Steiermark doch hauptsächlich erst im 9, 10 und 11 jh. von Deutschen besiedelt, und da die hauptmasse der colonisten aus heute 'mittelbair.' gegenden kamen, müssen diese die verschiebung des *k* im selben umfange durchgeführt haben, wie sie heute im südbair. vorliegt. wenn man das Urkundenbuch des landes ob der Enns und das Niederösterr. urkundenbuch (von dem mir nur der erste teil vorlag) durchmustert, so findet man, dass die schreibung *ch*, *cch*

für die geminata von *g* erst verhältnismäßig spät auftritt. vor dem ende des 12 jh.s dürfte die aspiration in den österr. Donauländern kaum aufgegeben worden sein. formen wie *Muckenwinchel* OÖ. Reichersberg. cod. nr 33, *Mucinwinchil* SNicolai bei Passau nr 267 usw. sind schlagende beweise dafür, dass die beiden laute noch auseinandergelassen wurden. in der verschiebung des *k* nach *r*, *l* geht das mittelbair. zt. sogar weiter als das südbair. vgl. oberösterr. ortsnamen wie Pühret, Pieret (mda. *pīarad*) urk. *Pirche*, *Pircheh* gegen kärnt. Pirk, Pirkach (mda. *pirky pirkhax*), Parschallern (mda. *p̄š̄ollon*) urk. *Parschalch*, Marschalling (mda. *m̄š̄öllin̄*) gegen gottscheisch. kärnt. Schalkendorf (gespr. *š̄olkhn-*) und die von mir im Anz. xxx 47 angeführten beispiele; freilich könnte dies auch mit der stärkeren entfaltung von svarabhaktivocalen im donaubair. zusammenhängen. die rückbildung des aspir. (oder affricierten?) *k* aufser im anlaut vor vocal im mittelbair. beruht wol, ebenso wie der zusammenfall von *d* und *t*, der ja auch nach Schatz späteren datums ist, auf einer vom nordwesten (Franken) ausgehenden culturwelle, die das Donautal entlang fortschritt, sich aber am damme der Alpen brach. meiner behauptung von der allgemeinen verschiebung des *k* im bair. widerspricht es nicht, wenn die slaw. namen auf *-ika*, woraus dann, etwa im 7—8 jh., *-ica* (di. *-itsa*) wurde, regelmäsig mit *ch* geschrieben werden, vgl. *Sirnicha* Sirning, *Topilicha* Döbling, *Bersnicha* Perschling usw. sie sind eben vor der verschiebung des *k* > *kʒ* bzw. *kh* übernommen worden¹.

Dagegen muss Sch. zugestimmt werden, wenn er § 71 abs. 3 die vermutung ausspricht, die verhältnismäßig seltene schreibung *k* für zwischenvocalisches *g* bezeichne nur einen schwach gebildeten verschlusslaut. übrigens scheint auch anl. *g* keineswegs jene intensität erreicht zu haben wie anl. und inl. *p*, wenigstens habe ich bei zweifellos aus der ahd. zeit stammenden lehnwörtern im slow. sowol anlautend wie inlautend nur *g* gelunden, vgl. *guana* namensvetter < *ginanno*, *grapa* graben < *grabo* usw. (die endung *-a* setzt ahd. vollvocal voraus, wie auch in *prāta* F < *prāto*, *kašta* F < *kasto*). bemerkenswert ist die verallgemeinerung von sandbiformen bei zweiten compositionsgliedern mit anl. *g* (s. 77). vielleicht ist auch das *ch-* in *Chriemhild* aus fällen wie *Folch(crim)*, *Danch(crim)* übernommen. wichtig ist ferner die feststellung, dass es sich bei der verhärtung ausl. lenes (*d* > *t*, *g* > *kh*), und damit hängt offenkundig auch die bewahrung von ausl. *p*

¹ während die vom süden kommenden directen nebenflüsse der Donau in NÖ., soweit sie mit dem genannten suffix gebildet sind, die form *-icha*, woraus später *-ing* (s. oben), aufweisen, haben die später übernommenen namen ihrer zuflüsse zumeist die jüngere lautgestalt *-itza*, heute *-itz* vgl. Ybbsitz, Türnitz, Gloggnitz, Feistritz usw. dass die 2. sibilierung im slow. (*k* > *c*, *g* > *dz*, *ch* > *s* vor *i* und *ě* < *ai*) zur zeit der einwanderung der Alpenslawen noch nicht durchgeführt war, ersieht man auch aus der behandlung des flussnamens Gail mdal. *gaile* < *Gila*, slow. *Zila*.

zusammen, um eine secundäre erscheinung handelt, die zur lautverschiebung in keiner unmittelbaren beziehung steht und die erst um 900 in kraft tritt. den anfang macht *-g* (§ 73), dann folgt *-d* in nebetoniger silbe (§ 65 c), und schliesslich *-d* in haupttoniger (§ 65 a).

Dass germ. *sk* sich im obd. über *šk*, *šk* zu *š* entwickelt hat, einfach durch aufgeben des gaumenverschlusses, leuchtet mir sehr ein. In slow. lehnwörtern hat die älteste schicht *sk* (zb. *skedenj* < *sküdiñ* < *scugin*), eine jüngere *šk* (zb. *škřba* scharfe im zahn, 'scherbe'), eine dritte endlich *š*, während die zwischenstufe *šx* ganz fehlt, und da das slow. *šx* (geschrieben *sh*) kennt, so hätte es die spirans wol beibehalten, wenn sie je gesprochen worden wäre. die zeit des übergangs von *šk* > *š* lässt sich, wenigstens für Kärnten, ziemlich genau feststellen: um die mitte des 12 jh.s begegnen die ersten vereinzelt fälle mit *sk*, *sc*, *sch* für slow. *š*, *č*, aber erst um 1200 werden sie häufiger. daneben (und vor 1100 durchweg) wird für *š* meist *ss*, seltener *s*, für *č* häufig *ts*, *s* aber auch *tz*, *z* geschrieben. — ob die lenis *s* im altbair. wirklich durchweg stimmlos war, möchte ich sehr bezweifeln (vgl. Beitr. 28, 136 ff und Zs. f. d. mdaa. s. 309, ferner Tschinkel Gramm. der Gottscheer mda. § 81) dasselbe gilt für die lenis *f*. in mittelbair. mdaa. ist stimmh. aussprache der alten lenes weit verbreitet. zu erwähnen wäre vielleicht gewesen, dass einz. lne mdaa. *ss*, allerdings nur das auf westgerm. consonantengemination beruhende, auch nach länge als fortis bewahrt haben, vgl. Imster mda. *gpasslə* geisel, *triassə* drüse. allgemein bleibt, aufser wo die lenes überhaupt mit den fortes zusammengefallen sind, *ss* nach *r* von einfachem *s* geschieden. vgl. *kheršše*, *kharšša* (*kherštn*) kirsche (**kersse* < *keresja*), dag. *vearže*, *fearše* (mit lenis) ferse, ebenso *hirže*, *hiorše* hirse, *mežər*, *mōžər*, *measər* mörser. auf diesem gegensatz beruht, nebenbei bemerkt, der unterschied zwischen *rsch* und *rs* in der nhd. schriftsprache. das *s* romanischer lehnwörter war fortis, daher mda. *pirššn* pirschen, *purššn* burschen (auch *pirštn*, *purštn*), *urššl* Ursula; *hiršš* mit seiner urspr. fortis *z* hat sich ihnen angeschlossen. nur plirsich mda. *pfəržəx*, *pfearša(x)* bildet eine ausnahme, da es vor der lautverschiebung übernommen wurde, also zu einer zeit, da germ. *s* überhaupt noch die geltung einer stimmlosen fortis hatte (daher es in urslaw. lehnwörtern als *s*, *š* auftritt, vgl. *kusiti* < *kiusan*, *hysa* < *hūs*. der wandel zur lenis bzw. zum stimmh. cons. dürfte in der zeit der lautverschiebung stattgefunden haben; in ahd. zeit entlehnte wörter haben im slow. schon durchweg *ž*, aufser natürlich vor und nach stimmlosen cons.). anlautend wird die lenis, soweit sie stimmhaft ist, stimmlos bzw. halbfortis; daher nhd. *arsch*, *morsch*, *barsch*. dass die schreibung *rsch* gerade für die 'fortis' *rs* platz griff, erklärt sich daraus, dass nur stimmloses *š* nach *r* zu wirklichem *s* geworden ist, also mit

$r\check{s}$ < rsk wie in *forschen* zusammenfiel, während stimmh. \check{z} in $r\check{z}$ dem intervocalischen s (= \check{z}) näher stand. eine reihe oberösterr. mdaa. scheidet übrigens zwischen $\check{s}\check{s}$ < rss und z < rs , also *khēššn* : *fēzn*. in *herrschen* dürfte das in anlehnung an herr eingeführte rr die schärfung des s veranlasst haben (schon ahd. *hērrison*, vgl. Kluge, Et. wb.). auffällig ist nur die schreibung *kürschner*, da die bair. mdaa. hier \check{z} oder lenis s haben (vgl. auch altbulg. *krūzno*).

§ 76. die doppelformen *sarf* und *scarf* spiegelt die mundart in den ableitungen *serftn*, *serfling* und *scherftn*, *scherfling* wider (s. Schmeller II 325 u. 463). — § 79. ob h vor s und t schon im ahd. zum gaumenreibelaut geworden ist, ist zum mindesten problematisch. die aus dem 15 jh. stammende Teichuerhs. H zb., die wol nordbair. herkunft ist, unterscheidet noch genau zwischen altem ht und jüngerem infolge synkope entstandenen *cht* (*maht* subst.: *macht* 3 sg.). — § 80. *hh* in *ahha* wird auf gemination beruhen. — § 82. vereinzelt haben sich die sonorgemin. doch auch nach (urspr.) länge gehalten, vgl. gottscheisch *hōrra hure* < *huorra* (Tschinkel s. 138), Nagl Roanad, *z'toan* < *ze tuonne* gegenüber inf. *tōa*. — § 84. *Irmfrid* kann nicht als beleg für den übergang von $n > m$ vor f gelten; vgl. *Irimstein* Mon. duc. Carinthiae III 334. — unverständlich ist mir in § 89 c die bemerkung, dass die mdaa. das w nach *ou* verloren haben; in den meisten südbair. mdaa. heist es doch *hauwe*, *šauuən* usw. mit geminata. — § 91 c. die *-en*, *-ent*, *-enti* können doch auch als reste des alten lautgesetzlichen zustandes betrachtet werden. — § 93. bemerkenswert ist die tatsache, dass auch g nach r mit i widergegeben wird. *sige* für *sie* weist deutlich auf analogische übertragung der adjectivendung auf das pronomen. — § 94. in Kärnten und Gottschee hat 'krähe' umlaut (*khṛā*).

Zur flexion: § 96 b zu bemerken wäre noch die schreibung ω neben ϵ für die dativendung, vgl. in *pago Matachcauuae* neben *ad Fangauw* OÖ. Cod. Lunelac. nr 124; wol sekundäre bildungen sind die in nr 135 stehenden dative in *pago Matahgauuia*, in *pago Salzpuregauuia*. soviel ich sehe, tritt *-as* im gen. des adj. seltener auf als in der substantivdeclination. die conservierung wird wol dem e , welches den übrigen casus und im pronomen auftritt, zuzuschreiben sein (auch *-an* wird ja schon sehr früh zu *-en*); vgl. dazu z *Obinantiges Sevuas* Acta Tirol. I, 44. — zu § 96 b wäre noch anzuführen *ad uuarid* OÖ. Cod. Lunelac. 88, dag. 158 *ad uuerida*, ferner *ad Dobrozfelt* Mon. Duc. Car. III 216, *ad Tobrochotasfeld* ebda. III 217. — § 110 fehlt der zusatz 'bei langsilbigen', *heillu* weist auf einen *ja*-stamm. — § 111 a: *prunchulle* Pa 1, 68, 3 ist doch wol pl. (lat. *carene*). b : *fiskea*, *fiska* möchte ich eher als nom. pl. zu einem **fiskjaz* ansehen, zu dem auch der got. acc pl. *fiskjans* — nur dieser ist belegt — gehören könnte; die bildung wäre demnach dieselbe wie in den onn.

Satalara, Heiminga usw. c: man vermisst unter diesem absatz die weiblichen namen auf *-heid, -hilt, -lint* usw. (da doch mehrfach doppelformen bestehn, wäre eine zusammenstellung wol erwünscht), ferner *chepis* < *kabisjō* (vgl. s. 56). d: *ni* ist — worauf mich college Singer aufmerksam machte — offenbar identisch mit *niu* < *nivōi* (vgl. Förstemann sp. 1160f), daher der silbische charakter des *i*; *-u* wäre nach Singer gleichzeitig mit der nom.-endung der *ā*-fem. geschwunden; nach den iul. formen konnte es im nom. restituirt werden, anderseits konnten aber auch die nom.-formen in der flexion verallgemeinert werden. — der schlusssatz in § 141 ist zweifellos ein versehen; jedesfalls gilt er nicht fürs mittelbair. Sch. weist § 67 ja selbst darauf hin, dass *tt* im mittelbair. als gemin. erhalten geblieben ist (vgl. *loattn, nettn* < *laidjan, naudjan* usw., Anz. xxx, s. 48). — § 142: die bemerkung, alle kurzsilbigen verba (abgesehen von solchen mit urspr. verschlussfortis) haben später die *i*-form verallgemeinert, trifft sicher in den allermeisten fällen zu, doch gibt es ausnahmen, wo von einer beeinflussung seitens der zugehörigen nomina nicht die rede sein kann; hierher gehört vor allem *tsarrn* (*tsarrə*), vgl. auch lesachtalerisch *frimmin* (< *vrümme*) bestellen; kärnt. *ëkkə* eggen, kann nicht vom subst. beeinflusst sein, da dieses *ādn* lautet. — aus den in § 119e (2. abs.), § 150, § 155 b, § 156, § 157 d angeführten belegen scheint hervorzugehn, dass nebetoniges *ē* über *æ, a* zu *ə* geworden ist.

Im allgemeinen hätte ich noch zu bemerken, dass der vf. mit der angabe von jahreszahlen bei einzelnen wichtigen beispielen, zumal wenn es sich um älteste belege einer neuen lauterscheinung handelt und diese in weniger leicht zugänglichen urkundensammlungen stehn, nicht hätte kargen sollen. ein besonderes zusammenfassendes capitel hätte vielleicht der chronologie der lautveränderungen. soweit eine solche möglich ist, gewidmet werden sollen. nun, diese paar mängel vermögen nicht den wert des vortrefflichen buches zu erschüttern, das uns endlich in den stand setzt, die bairische mundartenforschung auf feste, historische basis zu gründen. besonders hervorgehoben sei noch, dass es auch eine reihe neuer wertvoller beobachtungen enthält, ich verweise vor allem auf § 25, § 70, § 98 (nom. acc. *hūsir* gegen gen. *hūso*, dat. *hūsum*) und § 127 b.

Freiburg i. Ue., juni 1908.

P. LESSIAK.

Grammatik der Nüroberger mundart von AUG. GEBHARDT, unter mitwirkung von OTTO BREMER. Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1907, xvi, 392 ss. — 12 m.

Bereits im jahre 1901 erschien unter gleichem titel der erste teil des vorliegenden buches (§§ 54—122) als Erlanger habilitationschrift. seitdem ist der ursprüngliche entwurf durch mancherlei

verbesserungen und zusätze und nicht zum mindesten durch eine ausgedehnte mitarbeit Bremers erheblich erweitert worden, sodass das buch seine sechs vorgänger in der sammlung von grammatiken deutscher mundarten an umfang weit übertrifft. die lange zeit der entstehung erklärt auch die beispielloos grofse zahl von nachträgen und berichtigungen, die notwendig geworden sind; füllen sie doch nicht weniger als 21 seiten! und es ist bei der wesentlichkeit der meisten dieser nachträge notwendig, vor der benutzung die berichtigungen einzutragen.

Als schreiber dieses vor einigen jahren bei Erich Schmidt übungen über Hans Sachs mitmachte, wurde neben Carl M. G. Frommanns Versuch einer grammatischen darstellung der Sprache des Hans Sachs. 1 teil Lautlehre (Nürnberg 1878) die habilitationsschrift Gebhardts als willkommenes hilfsmittel zum verständnis der sprache des schnehmacherpoeten begrüsst. aber nachdem man sich eine zeitlang vergebliche mühe gegeben hatte, die lautschrift, die damals infolge des fehlens der einleitung ohne jede erklärang geblieben war, in reale werte zu übertragen, blieb das büchlein fortan unbenützt. jetzt liegt eine ausführliche beschreibung der einzelnen laute vor, und trotzdem zweifle ich, ob sich die verwendbarkeit für den angegebenen zweck bedeutend vergrößert hat. woran ligt das? die gründe sind auf beiden seiten zu suchen. die deutsche philologie pflegt bisher die mundartenforschung als stiefkind zu behandeln und müht sich wenig um ihr verständnis, und anderseits vergilt diese den mangel an liebe dadurch, dafs sie sich immer mehr von der mutter fernhält und immer einsamere wege wandelt. der studierende germanist weifs meist nicht mehr als das notdürftigste von phonetik und vermag sich infolgedessen auch nicht in eine mundartengrammatik einzuarbeiten. überwindet er aber auch selbst dieses hindernis, so lohnt sich die mühe selten, und er findet meist nicht was er sucht. in diesem falle z. b. suchten wir natürlich hauptsächlich lexikalische bedürfnisse zu befriedigen; aber trotz der ausführlichen nachschlageverzeichnisse, wie sie jetzt vorhanden sind, wären wir auch jetzt nicht auf unsere rechnung gekommen. die gröfsere schuld ligt hier sicher auf seiten der mundartenforschung. § 11, 1 lautet: 'ältere sprachdenkmäler in reiner mda. sind nicht vorhanden, doch weisen selbstverständlich die urkunden und chroniken der stadt, sowie die werke von Hans Sachs und seinen zeitgenossen mundartliche eigentümlichkeiten in hülle und fülle auf'; auf s. ix des vorwortes aber heifst es: 'zur vermeidung von irrümern mag hier besonders darauf hingewiesen werden, dass nach dem plane der sammlung nur die lebende Nürnberger mda. dargestellt werden sollte, dass also vor allem eine mehr als gelegentliche heranziehung der sprache der chroniken und der mundartenanklänge bei Hans Sachs grundsätzlich ausgeschlossen war'. gewis, es

lag nicht im plane der sammlung, die ältere sprache einlässlicher zu behandeln, aber wenn, soviel ich mich erinnere, Hans Sachs gerade einmal mit einer mundartlichen form herangezogen wird, so heisst das doch, die herrlichste gelegenheit verpassen. hinderte der plan der sammlung eine behandlung des vorhandenen historisch-phonetischen materials, so war eben der plan für diesen zweck nicht richtig. zudem besteht ein offensichtlicher widerspruch zwischen dem ziele der von Bremer zu großer vollkommenheit entwickelten methode der relativen chronologie der lautgesetze und dieser misachtung des historisch gebotenen. wenn B. auf 41 seiten im abschnitt 'zeitfolge der lautwandlungen' und vorher in der 'zusammenfassenden darstellung der wichtigsten lautwandlungen' (s. 94—189) aufs genaueste das gebotene moderne material vorbereitend auf die aufstellung einer geschichte der mundart hin durcharbeitet, so ist der gewinn, der sich für die absolute chronologie der lautveränderungen aus nur zwei wörtern (*mouter* mutter und *Gouckala* Jakob) bei H. Wolf zu Rivius 1578 ergibt, unverhältnismässig gröfser als ihn das moderne material bieten kann. und hier ist doch nichts ergibiger als Hans Sachs, bei dem sich zudem die originalschreibung in der mehrzahl der fälle aus den erhaltenen manuscripts feststellen lässt. ich werde nachher über das ergebnis, das ein einziges fastnachtsspiel für die datirung von lautgesetzen geboten hat, berichten.

Freilich wenn sich für lexikalische zwecke wenig aus einer grammatik herausholen lässt, so ligt das zumeist an den bestehenden verhältnissen der mundart. wer eine grammatik eines dialektes schreibt, wird das zu verwendende material auf seine häufigkeit mustern und seltene oder sonst irgendwie charakteristische wörter für die darstellung heranziehen; und somit wäre auch dem lexikalischen bedürfnis entgegengekommen. dies verfahren lässt sich um so mehr empfehlen, als oft die blofse anordnung eines wortes licht auf seine etymologie wirft. aber wenn auch G. sich in dieser hinsicht beschränkungen auferlegt hat, so scheint mir doch die ursache, warum so wenig altes geboten wird, in der mundart selber zu ligen. wenn schon an und für sich eine stadtmundart ärmer an idiotismen ist, als der dialekt einer vom verkehr abgeschlossenen landgemeinde, so ligen die verhältnisse in der 'nürnbergischen' mundart — dies ist die allgemein übliche form, 'nürnbergisch' gilt als norddeutsch — noch besonders ungünstig. die ehemals freie reichsstadt hat sich, wenn auch langsam, mit der neuen herrschaft ausgesöhnt und damit einer neuen lebhaft einsetzenden entwicklung und neuen einflüssen ihre tore geöffnet. alte gebräuche und die alte sprache schwinden, und was das seltsamste ist, während sonst die unterste schicht der bevölkerung der treueste träger der mundart zu sein pflegt, der mit seiner manigfach wechselnden tätigkeit als arbeiter seine sprache durch eine anzahl von technischen

ausdrücken belebt, so besteht hier diese classe aus eingewanderten, die ein völlig unzuverlässiges nürnbergisch sprechen. der mittlere stand ist es, der die mundart bewahrt: darunter rotgießer, zirkelschmiede, also handwerker, und in deren gegend — dem Egidier viertel — hat G., wie er angibt, sein material gesammelt. dass dann nicht mehr spezifisch nürnbergisches ans tageslicht gekommen ist, ist zu verwundern, und es darf wol die hoffnung ausgesprochen werden, dass weitere nachforschungen noch manch wertvolles sprachmaterial auffinden werden. im ganzen muss gesagt werden, dass umfang und behandlung des materials im misverhältnis zueinander stehen; zudem herrscht ein etwas breiter ton, als er sich für eine grammatik schicken will. wir werden vom vf. als teilnehmer an seinen entdeckungen und sammlungen geladen (vgl. § 393 anm. 2 s. 300/301). doch dies sind kleine schönheitsfehler. auf den gewinn, den die deutsche philologie aus dem werk ziehen kann, werde ich am schlusse meiner besprechung zurückkommen. der herzschatz warmer begeisterung für das alte echte gut der väter nicht nur in der sprache, sondern auch in sitten und einrichtungen der berühmten heimat eines Vischer und Dürer, Hans Sachs und Pirckheimer geht durch das ganze buch; das bewusstsein einer ruhmreichen vergangenheit führt den vf. bisweilen zu erörterungen, die für ein allgemeineres publicum als das der dialektforscher von interesse sind.

Nachdem die geographische lage des nürnbergischen dargelegt ist — es gehört zum oberpfälzischen und somit zum bairischen —, gibt G. eine phonetische darstellung der laute nach Bremers phonetik. der musikalische accent wird ziemlich eingehend besprochen. als anhang folgt ein interessanter abschnitt über die orthographie der üblichen mundartenwiedergabe; dabei wird auch die sogenannte 'umgekehrte schreibung' berührt, dh. die einföhrung hyperdialektischer formen in die geschriebene mundart, zb. rundungsvocale, wenn die tendenz der entrundung besteht, bei wörtern, in denen sie nichts zu suchen haben: *löb'n* leben, *g'löckt* gelegt; oder die silbe *-er* tritt auf an stellen, die nie ein *r* besessen haben, weil *-er* als endung ohne oder nur mit undeutlichem *r* gesprochen wird: *ärbert'n* arbeiten; vgl. berlinisch *ferlaicht* vielleicht, *fermōst* famos. im ii teil wird die geschichtliche darstellung der laute nach dem üblichen schema gegeben: zuerst die modernen entsprechungen der mhd. laute, dann die speciellen lautwandlungen. ich bin mit dieser verteilung nicht ganz einverstanden, wie angenehm es auch sein mag, die gesamte entwicklung eines mhd. lautes unter einem oder zwei paragraphen beisammen zu überschauen, so genögte doch, falls die besondere lautwandlung später noch einmal ausführlich abgehandelt wird, an der ersten stelle eine bloße anführung ohne nennung von beispielen, zum mindesten sollten

nachher neue beispiele gegeben werden. es ist überhaupt zu tadeln, dass sich recht viele widerholungen finden. ich führe neben den eben erwähnten folgende besonders auffallende an : §§ 148, 22 : 184; 149, 1 : 150; 117, 2 : 196; 407, 1 : 410. im einzelnen bemerke ich folgendes : § 58 anm. 6 (s. 327) spricht G. von umgelautetem *ē*. wie seltsam diese bezeichnung auch klingen mag, so trifft sie doch das richtige. dieses *ē* geht seinen besondern weg, ohne dass ein weiterer anlass dazu vorhanden wäre als eben das alte *i* der folgesilbe. es fällt mit dem unbehinderten umlaut von *a* zusammen; auch ein grund, der uns nötigt, für mhd. *ē* offene aussprache (gewissermaßen *e^a*) anzunehmen. es handelt sich um *seks* 6. später (§ 72) ist noch einmal die rede vom umlaut, diesmal von mhd. *i*. während *i* sonst als *ai* auftritt, findet es sich in *dreisk dreisix* (mhd. *drīzec*) als *ei*. ist ja nun die umlautungsfähigkeit des alten suffixbestandtheiles *-zug* nicht zu bezweifeln, so wäre doch die einwirkung eines *i* auf einen erst im mhd. entstehenden diphthong, zumal da es damals doch sicher schon geschwunden war, etwas ganz neues. G. gibt denn auch, wenn ich recht versteh, im nachtrag auf s. 328 zu § 70 seinen ansatz auf, indem er zu beispielen die im § 70 noch nicht enthalten sind (für *ai* neben *aī*), auch die aus § 72 fügt. § 72 ist demnach zu streichen. es sei mir gestattet, vorgehend auf eine andere frage gleicher art überzugehen. 1886 hat Holthausen in seiner grammatik der Soester mundart zuerst einen umlaut des wgerm. *ai* im Westfälischen behauptet. seitdem hat sich diese erscheinung an den verschiedensten stellen des niederdeutschen sprachgebietes gezeigt (in Meinersen¹, Börssum², Mittelpommern³, Cleve⁴, im Oldenburgischen⁵, im Lippischen⁶, Ravensbergischen⁷, Märkischen⁸, in der Prignitz⁹, Uckermark¹⁰, Neumark¹¹, im Sandland¹², um Magdeburg¹³ usw.); die meisten forscherschliefen sich Holthausen an. aber es ist unmöglich, mit der erklärung durch *i*-umlaut auszukommen. das ist in jeder mundart mehr oder weniger der fall; am deutlichsten zeigt es sich für Meinersen. darum geht man jetzt hin und wider von Holthausens hypothese ab. aber eine andere ist m. w. bisher noch nicht aufgestellt worden. wenn man spezifische erschei-

¹ s. Bierwirth Die vocale der mda. von Meinersen. phil. diss., Jena 1890.

² HHeibey Die laute der mda. von Börssum, phil. diss., Jena 1891.

³ HPfaff Die vocale des mittelpommerschen dialectes. phil. diss., Leipzig 1898.

⁴ nach einer ungedruckten arbeit von ThKöhler-Berlin.

⁵ AvorMohr Die vocale der oldenburg. mda. Ndd. jb. 30, 33 ff.

⁶ ElHoffmann Die vocale der lippischen mda. Hann. 1887.

⁷ HJellinghaus Westfäl. grammatik. Bremen 1877.

⁸ WSchulze Vocalismus der westfälisch-märkischen mda. beiträge zur geschichte Dortmunds. Dortmund 1878.

⁹ EMackel Die mda. der Prignitz. Ndd. jb. 31, 105 ff.

¹⁰ HTeuchert Die mda. von Warthe (Uckermark). Ndd. jb. 33, 34.

¹¹ HTeuchert Laut- und flexionslehre der neu-märkischen mda. Zs. f. d. mdaa. 1907 s. 130.

¹² ELFischer Gramm. u. wortschatz der plattdeutschen mda. im preuss. Samlande. Halle 1896.

¹³ GKrause Ortsmundarten der Magdeburger gegend. Ndd. jb. 21, 60 ff und 22.

nungen des Rheinlandes in betracht zieht, so drängt sich die vermuthung auf, als ob die lösung der frage vom circumflectierenden accent — der neben spontanem auftreten ja auch durch eine folgende, nun apokopierte silbe bedingt ist! — zu erwarten wäre. immerhin genügt auch dies nicht, wie viele ndd. beispiele offensichtlich zeigen. vielleicht — und das ist eine vermuthung von mir — wird sich, was EMackel zur erklärung der speciellen form des umlautes von *ā* in *kāse* usw. (Ndd. jb. 31 s. 106) vorgebracht hat, auch mit nutzen auf den umlaut von as. *é* = wgm. *ai* anwenden lassen: \bar{e} für sonstiges offenes \bar{e} steht nach hartgaumenlauten und vor echten hartgaumenlauten. doch ist bisher eine allgemein befriedigende lösung nicht gelungen; wir müssen größeres material abwarten, um den verschiedenheiten zwischen den einzelnen mundarten, die sich hier so häufig wie sonst nirgends zeigen, besser begegnen zu können. G. hat in § 81, 1b veranlassung, ebenfalls auf den umlaut von wgerm. *ai*, mhd. *ei* einzugehen. es erscheint gewöhnlich als \bar{a} . einige wörter, in denen auf *ei* im ahd. *ni* folgte (*gemein* und *rein*), ferner einige, in denen mhd. *ei* vor *ch*, *g* steht (*schmeicheln*, *Speichel*, *Zeichen*, *reichen*, *bleich*, *feige* und *eigen*), schließlic das suffix *-heit*, *-keit* und *bereits* weisen *ai* auf. mit recht nimmt G. bei keinem dieser wörter mit bestimmtheit *i*-umlaut an; die meisten gehören offenbar der halbmundart an.

In § 79 tritt zum erstenmal der begriff 'stürzung eines diphthongs' auf, dem später der § 172 gewidmet wird. mit recht wird hier ausgeführt, dass sich die entwicklung mhd. *uo* > nürnb. *ou* und dementsprechend *ie* (auf dem umwege von mhd. $\bar{u}o$ > $\bar{o}\bar{u}$) > *oi* und *üe* (über $\bar{u}\bar{o}$ > $\bar{o}\bar{u}$) > *ei* nicht als bloße umkehrung der vocale denken lässt, sondern dass vorerst monophthongierung eingetreten ist, wonach eine zweite diphthongierung einsetzte. welche monophthonge anzunehmen sind, zeigt § 174: für *uo* \bar{u} , für *üe* \bar{y} , für *ie* weites \bar{y} . aus der tatsache, dass mhd. \bar{u} und *uo*, die danach doch einmal gleichen lautwert besessen haben, in der modernen nda. verschiedene ergebnisse gezeitigt haben (\bar{u} > *au*, *uo* > *ou*), folgt, dass die diphthongierung nicht zur selben zeit begann; *uo* war erst monophthong, als sich \bar{u} bereits in zwei zunächst einander noch sehr nahe componenten, offenes und geschlossenes *u*, gespalten hatte. die entwicklung aber verläuft bei beiden lauten gleichmäfsig. es ist auch für den sprachforscher interessant, solche entwicklungen am historischen concreten beispiel zu beobachten. der dialektforscher nun zumal wird gut tun, von Bremer die exacte methode dieser betrachtungen zu lernen; dann wird es gelingen, die moderne nda. — woran es jetzt noch sehr fehlt — mit den älteren sprachstufen in engere verbindung zu bringen, und somit wird auch die mundartenforschung mehr und mehr eine historische wissenschaft werden. wie leicht man bereit ist, eine form, die

zwar zweifellos eine vorstufe des jetzigen ist, sogleich in die nächstgelegene große periode der früheren sprache zu verlegen, dafür ist auch vorliegendes buch, dass doch infolge des Bremersehen einflusses diesem fehler weniger zugänglich ist, ein deutlicher beweis. im § 274 wird nach dem vorgange der übrigen grammatiken der sammlung eine zusammenstellung von formen gegeben, die aus der mda. fürs mhd. erschlossen werden. wenn ja auch, wie ich glaube, an stelle des in den wbb. angesetzten *broseme*, ob aus sogenannter volksetymologie oder aus andern gründen, eine form **brōseme* wird angenommen werden müssen — denn *ō* ist kein gedehntes *o* wie in *hūsū* hose, sondern entwickelt sich wie *ō* in *hoch*, *stroh* — so ist es doch mislich, für die modernen wörter *hopsū* 'bocksprünge machen', *knūwālv*¹ 'knoblauch' und besonders *seiwoŋu* (zu *seiwoŋd* 'Sebald') 'nürnbergisch reden' schon fürs mhd. die entsprechenden grundformen **hopfezen*, **knobelouch* und **sēbalden* anzusetzen. gewis, sie liegen dem heutigen bestand zu grunde; warum aber müssen sie schon mhd. sein? auch in der zwischenzeit können noch *s*-verba entstanden sein, kann sich *l* zu *n* dissimiliert haben; und über Sebald und die bildung eines verbs dazu wären erst nachweise aus der geschichte Nürnbergs beizubringen. andererseits aber kann ich nicht finden, dass die form *smeicheln*, die G. als neue entwicklung annimmt, nicht schon dem mhd. angehörte; die belege bei Lexer entstammen der zweiten hälfte des 14 und dem 15 jh. übrigens ist merkwürdigerweise der zweifel an der existenz des mhd. *smeicheln*, der sich an zwei stellen (§ 103, 3 und 274) findet, an einem vorbergehenden orte (§ 81, 1 *bβ*) nicht vorhanden! § 80. *därmywōrt* 'der mühe wert'; der ton auf wert ist auffallend, findet aber in andern deutschen dialekten seine parallele. aus dem moselfränk.² ist mir der seltsame gebrauch bekannt, das wort 'mühe' überhaupt fortzulassen, vgl. für Sulzbach *s es net der (mī) wōrt* (*ē* = offnes *e*), für Neumagen: *dat es net der wōrt, dat mer derfū rēd*. — § 83, 1: als verkürzte form vor dem namen erscheint *fra* 'frau'. diese erscheinung bietet nichts auffallendes und ist in allen modernen ndaa. gäng und gäbe, beispiele erübrigen sich. aber dass die sprache in so weitem umfange, wie es im nürnbergischen der fall ist, unbetonte verbalformen kennt, ist sehr merkwürdig. im § 377 stehn nebeneinander die betonten formen des präsens von laufen und die unbetonten. nach welchem princip unbetonte formen vorkommen, lässt sich nicht feststellen; sie scheinen aber nicht bei allen verben möglich zu sein, vgl. besonders § 137, 1. es wäre erwünscht gewesen, noch mehr beispiele angeführt zu sehen. —

¹ für das durchstrichene *a* des originals setzen wir *v*.

² das rheinische material stammt aus meiner tätigkeit am Rheinischen wörterbuch; für gütige erlaubnis zur verwendung schulde ich herrn prof. Franck besten dank.

§ 84, 1 : *rāmp* (mhd. *roumen*) räumen ist nur aus versehen unter mhd. *du* stehn geblieben; es steht vorher (§ 75 anm. 2) richtig unter 'umlaut von mhd. *ū*'. — § 91 anm. 2 : *ærwol* ärmel : diese lautentwicklung ist schwierig; von dissimilation ist keine rede. anders und einfacher ligt der fall marmel (< marmor) > *marbal* (< **marwāl*) 'grofser spielstein' (Stolberg, kr. Aachen). — § 98 anm. spricht G. bei *hōwern* 'hafer' und *tswīwl*¹ 'zwiebel' von grammatischem wechsel. seine angabe, < mhd. *habere-n*, nicht < md. *hafer* ist irreführend, denn md. *hafer* bedeutet doch nichts anders als obd. *haber-*, nämlich wgerm. **haþaro*. grammatischer wechsel ligt nicht vor; ebensowenig bei zwiebel; wie sollte auch ein lehnwort grammatischen wechsel zeigen können! umdeutungen haben bei diesem worte schon im ahd. begonnen. — die bemerkung über *šeps šeb* 'schief' ist mir nicht recht klar. der stammvocal bereitet G. bedenken. durch die angabe des § 199, 5c, in dem *šeps* adv. 'schief' als ein beispiel für den übergang von *fs* > *ps* angeführt wird, ergibt sich, dass G. einen stammauslaut *-f* und somit mhd. *schief* im sinne hat. nun ist, wenn irgend etwas durch die moderne mundartenforschung fürs mhd. gewonnen worden ist, der ansatz von mhd. **schēp* **schēpp* völlig sicher (vgl. die angaben bei Kluge Et. wtb. s. v. 'schief'). ich weifs im augenblick nicht, ob das rheinische, abgesehen von dem niederfränk. gebiet, überhaupt eine andere form dieses stammes besitzt. fürs nürnbergische wäre mhd. **schēpp*, nicht **schēp*, das langen vocal ergäbe, anzusetzen; diese form ist also auf s. 246 nachzutragen. — einen beachtenswerten beitrage zur geschichte der adjectivsuffixe bietet das wort *hindaršix* 'rückwärts' (§ 101, 3); *rs* entwickelt sich nur dann im sandhi > *rš*, 'wenn die beiden wörter durch häufiges nebeneinanderstehn fürs sprachbewusstsein zu einer einheit geworden sind'. es ist also aus einer präpositionalen verbindung ein neues wort geworden. wenn nun zunächst auch allein der adverbiale gebrauch vorligt, so ist die entwicklung zum adjectivum doch naheliegend. so wäre das nürnbergische von neuem in den besitz eines suffixes *-ix* (*-ig*) gelangt, während das mhd. *-ec* (*-ig*) jetzt als *-i* erscheint. eine parallele bietet das moselfränkische, vgl. Saarbrücken *hinarsix* und Erbringen, kr. Merzig *hönartsix* 'rückwärts'; im letzten falle tritt sogar anlehnung an das vermeintliche, aber jetzt tatsächliche suffix *-zig* auf. dieses *-zig* übrigens, entstanden bei adjectiven auf *-z*, ist in einem weiten gebiete des mittelfränkischen lebendig und beweist die notwendigkeit, der wortbildungslehre der mundarten die ihr gebührende aufmerksamkeit zuzuwenden. fälle, in denen imperativische verbindungen adjectiva entwickeln, sind bekannt, vgl. neumärk. *kušdix* 'ruhig'. — § 112, 2 : die entwicklung des germ. *þ* > *d* (stimmloser lenis), nicht > *t* bedingt für die mhd. zeit

¹ die grammatik gibt unterstrichenes *v* und bezeichnet damit die stimmlose lenis.

des nürnbergischen den ansatz **dd*; die mda. gibt hier ihre mittelstellung zwischen obd. und md. zu erkennen. die ndd. mdaa. haben bekanntlich *d*, vgl. neumärkisch *šmēdā* 'schmiede', *vēdā* 'rute'; daneben aber steht neumärkisch *latā* 'latte'. offenbar ligt hier im germ. *tt*, nicht *þþ* vor. beweis dafür ist die im ripuar. (Hüchelhoven) vorkommende form *lats* f. — wie soll nhd. beben (§ 112 anm. 5; in der mundart kommt nur das wahrscheinlich der gebildeten sprache entlehnte *árbēzē* erdbeben vor) aus mhd. *bidemen* entstanden sein? die nhd. schriftsprache hat ja noch andere quellen als das mhd.l oder meint G., der zweite bestandteil von erdbeben sei in der mundart aus mhd. *bidemen* entwickelt? dann wäre *pfēm* (mhd. *phēdem*) 'kürbis' (am selben orte) ein unterstützendes beispiel. aber B. scheint mir § 256 anm. mit der vermutung, dass *pfēm* auch ahd. *phēbano* fortsetzen könne, das richtige zu treffen. *pfēm* stünde dann mit *lēm* 'leben', 'löwen', *gēm* 'geben' auf einer stufe, und der schwund eines intervocalischen *d* käme in der mundart überhaupt nicht vor. — die angabe, *d* sei vor die vorsilbe *-er*, zb. in *dártslŋ* 'erzählen' hinzugefügt worden (§ 113, 1), wird mit recht im § 143, 1 dahin berichtet, dass *dár-* eher auf altes *dar-* zurückgehe. ursprünglich in fällen wie dem erwähnten nicht berechtigt, dehnte das präfix seinen geltungsbereich schließlic auf alle echtmundartlichen verben mit *er-* aus. — die §§ 112 und 114 enthalten wichtige feststellungen über stimmhaftes und stimmloses mhd. *d*. germ. *nþ* assimilieren sich aneinander zu *n*, dagegen bleibt germ. *nd* (ahd. *nt*, mhd. *nd*). — die md. form *nāgelkin* (§ 120 anm. 1) für nürnb. *nēχala* 'nelke' st wol nur druckfehler; anm. 10 desselben paragrafen bietet richtig *negellŋ*.

Der zweite abschnitt behandelt die wichtigsten lautwandlungen der mundart, zunächst die vocaldehnung. die frage nach einem gesetz der dehnung (§ 128 anm. 1) ist berechtigt. es ist eins der schwierigsten probleme der deutschen mundartenforschung, alle erscheinungen auf dem gebiete der dehnung zusammenfassend zu erklären. eine gute vorstellung von der schwierigkeit, ein gesetz zu finden, gibt die vergleichende zusammenstellung Max Hasenclevers in seiner dissertation Der dialekt der gemeinde Wermelskirchen, Marburg 1904. in verbindung bleiben muss mit dieser frage das unterbleiben der dehnung vor *-er*, *-el*, *-em*, (*-en*) und *-j*. vor *-en* tritt gern dehnung ein (§ 126, 1). diese tatsache stimmt zu beobachtungen in andern mundarten. aber dem *-en* überhaupt eine dehnungshemmende wirkung abzusprechen, ist nicht angängig, wenigstens nicht überall. man kann *-en* nicht aus dem spiele lassen, wie es Joseph Müller Untersuchungen zur lautlehre der mundart von Aegidienberg, diss. Bonn 1900 s. 25 fußnote vorschlägt. denn fälle der behinderung der dehnung kommen jedenfalls vor, im nürnb. bei vorhergehendem nasal (§ 126, 1); und vor allem sind kürzungen alter längen — und

das geht mit dem unterbleiben der dehnung hand in hand — völlig sicher vor *-en* (§ 132, 1 c). — § 132, 1 b wird *bamfn* baumeln als kürzungsproduct erklärt; es gibt aber in den mundarten die formeln *bammeln* und *bampeln*. — die §§ 134. 135 behandeln den begriff der rückverkürzung. man versteht darunter die kürzung bereits gedehnter vocale. unter rückverkürzung fallen würden alle die bekannten ndd. formen, die trotz geschlossener silbe ein mnd. *i* durch *e* fortsetzen, also beispiele wie *šmēt* 'schmied', *mēt* 'mit' ua. aber bekanntlich ist eine andere erklärung viel beliebter und auch annehmbarer, nämlich die annahme von compromissformen aus den ungedehnt gebliebenen und den gedehnten formen: aus mnd. *mīt* und *mēde* entwickelt sich *mēt*. die frage ist die, ob nach erfolgter vocaldehnung wider kürzung eingetreten sei, ob in einem falle wie mittelpommersch *hōmār* 'hammer' eine form **hōmār* gekürzt worden sei. ich habe früher die möglichkeit dieser lautentwicklung als tatsache angesehen, neige aber jetzt auch hier der annahme zu, dass die modernen lautgestaltungen mittelglieder zwischen ehemals nebeneinander bestehenden formen sind, dass *hōmār* zu erklären sei aus **hōmār* und **hamār*. die annahme dieser erklärung scheint zwei entgegengesetzte entwicklungen für dieselbe mundart zu fordern, indessen ist zu bedenken, dass die gedehnte form für den nominativ, die ungedehnt bleibende für die flectierten casus lautgesetzlich waren. auch G. hat, soviel ich sehe, die rückverkürzung durch die bemerkung zu § 135, 1 auf s. 337 fallen lassen und an ihre stelle die erklärung aus compromissformen gesetzt. dagegen scheint mir mit G. an der rückverkürzung in wörtern die in unbetonte stellung treten (§ 139) festzuhalten sein. es handelt sich hier in der mehrzahl um verben.

Auf die kürzung, schwächung und schwund unbetonter vocale, erscheinungen, die von B. ausführlich behandelt werden, um im 3 abschnitt des II theils 'Zeitfolge der lautwandlungen' als grundlage für die chronologie der lautentwicklungen zu dienen, folgt die brechung (vor *r* und *ch*), veränderung der vocale vor nasalen, contraction, stürzung alter diphthonge, diphthongierung alter längen nā., entlabiierung, labiierung, svarabbakti, assimilation, dissimilation, wegfall und zutritt von consonanten und einiges andere. — aus § 168 anm. 1 wäre zu erwähnen, dass der name *Hele* für den erfinder der taschenuhr einer gröblichen verkennung des Nürnberger lautgesetzes der nāselung der folge vocal + *n* seine entstehung verdankt; der richtige name ist nur *Henlein*. im einzelnen bietet dieser 2 abschnitt manches interessante und methodisch wertvolle. wichtig ist die chronologie der mhd. syn- und apokope (§ 157); der verschiedene eintritt der contraction (*abe*, *āhe*, *ije*, *ihe* früher kontrahiert als *ade*, *ēde* [dies ist zu streichen; s. oben], *ide*, *ehe*; § 171, 1 und 4, vgl. auch

§ 239, 2), am modernen material nachgewiesen, wirft licht auf die mhd. grammatik; die historisch-phonetische darstellung der diphthongierung alter längen und monophthongierter diphthonge ist ein schöner beweis methodischer kraft und schulung, wie sie der phonetiker B. besitzt (§ 171). wichtig ist die unterscheidung zweier *iu*: 1. mhd. *ü* = a) umlaut von ahd. *iu*, b) umlaut von ahd. *iu*, 2. mhd. *ü* = ahd. *iu*. — § 195, 2a widerspricht § 170, 1b: *haut* 'hat' ist allerdings aus mhd. *hāt* und dieses aus *habet* entstanden, aber nicht in der weise, dass, wie § 195, 2a angibt, *bt* durch assimilation zu *t* geworden ist. wie sollte dann die länge des vocals erklärt werden? dagegen ist *ghat* 'gehabt' und *git* 'gibt' so entstanden. vielmehr ist contraction anzunehmen, wie auch § 170, 1b richtig angibt. auch § 110 anm. S deutet die richtige erklärung an. — § 197, 5: *ts* für *kts* ist doch keine dissimilation (einziges beispiel *rūtsſſu* 'rutschen'); § 188, 2b spricht von assimilation, was eher gelten kann. im § 198, 2 wird *wepsſſu* (mhd. *wēspe-n*) 'wespe' als fall von metathesis angeführt; aber wespe heisst ursprünglich und auch noch mhd. *wēfse*, und dies entwickelt sich regelrecht zu *wepsſſu*. § 199, 5c (und s. 337) ist *grapsſſu* hastig zugreifen falsch aus einem mhd. **greifezen* erklärt; viele deutsche mundarten, in denen die entwicklung von altem *ei* durch kürzung zu *a* unmöglich ist, besitzen das verb *grapsſſu* (vgl. zb. neumärkisch *grapsſſu*, *grapsſſu*). — zu § 200, 4 (einschub von *n* in fremdwörtern) ware zu bemerken, dass dieses *n* nur in unbetonter silbe eingeschoben wird; vgl. Zs. f. d. mdaa. 1907, s. 256 fußnote.

Der lange abschnitt über die zeitfolge der lautwandlungen, der, wie schon mitgeteilt, von B. stammt, bietet in einzelnen partien unübertreffliche proben von scharfsinn und ist methodisch äußerst lehrreich. die mundartenforscher werden gut tun, sich diese art mit dem material zu verfahren zu eigen zu machen; besonders wichtig ist § 218 (*e* gekürzt < mhd. *ö*, für sonstige. *ε*, wegen des folgenden *st* und *n*). aus der fülle der ergebnisse hebe ich hervor, dass nach § 219, 4 *ch* auch nach palatalen vocalen im mhd. noch guttural gesprochen wurde und dass, wie § 242, 1 zeigt, die diphthongierung von mhd. *i*, *ü* usw. älter als die tonlängung kurzer vocale ist. im übrigen muss ich gestehn, dass ich in die technik der vielen, stufenweise entwickelten stammbäume noch nicht einzudringen vermochte.

Mit § 269 folgt eine nützliche 'übersicht der entsprechungen vom heutigen bestände der mundart aus', sodann wird versucht, die lautwerte des nürnbergischen im mhd. zeit zu reconstruieren, — § 274 bringt aus der modernen mda. fürs mhd. zu erschließende wortformen. ob im einzelnen gerade ein ansatz fürs mhd. anzunehmen oder anzuraten sei, habe ich schon oben in frage gestellt. — von § 275 an wird die m. e. etwas kurz ausgefallene wortlehre abgehandelt.

§ 358, 3 : *ganz* wird auch im neumärkischen vor einem adjectiv decliniert, zb. *n gansar qlar man* 'ein ganz alter mann'. § 365, 4 : das *ck* in *fuxtsiç* 50 ist zwar auffallend und kommt sonst noch im schwäbischen bei fünfzehn vor (s. Wilmanns I § 35), aber ihm idg. ursprung zuzuschreiben, möchte ich mich doch nicht entschließen. — § 353, 2 : die formen *tenp*, *tet* 'wir sie tun, ihr tut' werden als verkürzung aus dem mhd. optativ *tüezen*, *tüezet* erklärt unter gleichzeitiger annahme einer beeinflussung durch *štenp* 'sie stehen'. indessen ist, abgesehen von der geographischen schwierigkeit, die in der verknüpfung der beiden formen *tenp* und *tüezen* ligt, das kürzungsergebnis nicht klar. eher ist an bloße analogiebildung nach *štenp* zu denken. — § 408 bietet eine höchst seltsame construction von 'helfen', die es wol lohnte, auf anderweitiges vorkommen in deutschen mundarten zu untersuchen. statt 'hül mir suchen' heißt es 'such mir helfen', statt 'hül mir den korb tragen' — 'trag mir den korb helfen'!

Nachdem noch einiges zur synonymik und zur satzsyntax beigebracht worden ist, folgen im anhang textproben, unter wiedergabe der alten gotischen schrift und orthographie. die 'eiserne jungfrau' wird vom vf. im heutigen nürnbergisch und in moderner lautschrift dargestellt. wertvoll ist die nebeneinanderstellung der lautlichen fassungen eines gedichtes des Nürnberger mundartendichters Grübels nach der 2. ausgabe Grübels von 1802, nach Frommanns ausgabe von 1856 und in der umschrift des vf.s hierbei wird auch das fortschreiten und — die verarmung der mundart deutlich. auf die misverständnisse die dem Nichtnürnberger Frommann begegnet sind, und auf die zugeständnisse an die halbmundart die er in den text gesetzt hat, wird wiederholt aufmerksam gemacht. an die in phonetischen lehrbüchern wie in mundartendarstellungen öfters gebrachte umschrift der Zueignung schließt sich noch eine nützliche vergleichung früherer lautschriftproben mit der heutigen aussprache. zwei gedichte Grübels werden nach der umschrift Schmellers und Rapps gegeben. zwei ausführliche nachschlageverzeichnisse beschließen das buch.

Auf den schluss aufgespart habe ich mir G.s langen nachtrag zu § 18. es handelt sich hier um die betongung des wortes *forelle* auf der mittelsilbe. G. hat seitdem in dieser frage weiter stellung genommen in einem artikel in der Zs. f. d. mdaa. (1907, s. 155 ff), betitelt : 'Behaghels deutsches accentgesetz und die mundarten um Nürnberg'. bei der leider geringen verbreitung dieser zeitschrift ist es angebracht, die aufmerksamkeit auf diese abhandlung zu lenken. G. bestreitet dort, dass ein deutsches accentgesetz in dem sinne Behaghels und Kluges in der umgegend Nürnbergs und in andern echt deutschen gegenden vorhanden sei. betongungen wie *Holländer*, *Hornßse*, *wahrschelnlich*,

Kiebitz u. ä. sind nach ihm durch den einfluss fremder sprachen zu erklären. wenn nun auch noch nicht alle fälle der art auf diese weise befriedigend ins klare gebracht sind — und G. nennt für Nürnberg selbst s. 323 zb. *stiwoltsp* 'stiebitzen' ein solches wort, bei welchem er übrigens auch fremden einfluss annimmt — so ist doch ersichtlich, dass dies vermeintliche 'deutsche' accentgesetz in Deutschland nicht einheitlich ist. von den beispielen componierter substantiva, denen Wilmanns (s. Gebhardt aao. s. 166) häufigere betongung des zweiten als des ersten gliedes zuschreibt, werden nämlich in der Neumark nur *berg-hauptmann* und *karfreitag* auf dem zweiten bestandteile betont, dagegen heist es *feldzeugmeister*, *hofmundschenk*, *kriegsschauplatz* usw., und *pfingstsónntag* sagt man nur, wie G. richtig bemerkt, im gegensatz zu *pfingstmóntag*. wenn dann aber betongungen wie *Karlsruhe*, *Wilhelmshöhe*, *Hohenlöhe*, *Hohenstaufen*, *Hohenzóllern* in der Neumark und in der mark Brandenburg und wol auch im gróßten teile Norddeutschlands gäng und gäbe sind, während sie nach Gebhardts angäbe in Süddeutschland als fremd empfunden werden, so springt noch deutlicher der unterschied zwischen den einzelnen deutschen gegenden in die äugen. G. führt Schmellers beobachtung, dass ortsnamen, die als zweites glied *bach*, *berg*, *burg*, *dorf*, *heim*, *stadt*, *tal* ua. besitzen, den hauptton auf dem ersten, dagegen die, die auf *au*, *brunn*, *felden*, *hausen*, *kofen*, *kirchen*, *mühl*, *raut*, *stein* ua. ausgehn, auf dem zweiten bestandteil zu tragen pflegen, m. e. mit recht darauf zurück, ob reine composition oder bloße juxtaposition bestehe, im ersten falle, also etwa in *Strettberg*, *Ländshut* gilt das germanische gesetz des haupt- und nebetones. hierzu gesellen sich aber auch fälle, in denen syntaktische nebeneinanderstellung die ursache von ortsnamen ist, wenn nämlich das erste glied durch ein adjectiv gebildet wird, das ein notwendiger beisatz ist, zb. *Áltenberg*, *Vórderriss*. dies ist besonders dann der fall, wenn ansiedlungen nebeneinander bestehn, die durch *Alt-* und *Neu-* unterschieden werden, insoweit sie gleich wichtig sind. ortsnamen jedoch, bei denen das zu anfang stehende adjectiv nur schmückender natur ist, und solche deren erstes glied ein genitiv ist, betonen regelrecht das zweite glied. ich verweise im einzelnen auf die angeführte abhandlung. hierdurch wird auch die frage, die ich in derselben Zs. (1907) s. 147 lufsnote nach der entgegengesetzten betongung von *Spándaу* und *Grünaу* gestellt habe, z. t. geklärt. fälle wie *Zanzhausen*, *Zanzhämmer*, *Zanztal*, ortschaften, die nahe beieinander liegen, sind ohne weiteres klar. eine andere gruppe von wörtern, die den ton nach Wilmanns I² § 354 wechselnd tragen können, ist m. e. von Gebhardt ebenfalls richtig angefasst worden. es heist in der tat weder in der sprache der gebildeten, noch in der halbmundart, noch in mundarten *steinreich* oder *steínreich* in der gleichen

bedeutung 'sehr reich', sondern *steinreich* bedeutet 'reich an steinen', während, wenn das erste glied einem verstärkenden vergleiche dient, die betonung auf beiden gliedern — sowol in Nürnberg, wie im Rheinland, wie in der mark Brandenburg — gleichmäfsig ist: *steinreich* = 'sehr reich'. ebenso verhält es sich mit *Erzgainner* u. aa. dass in dem wechselnden ton bei adjectiven mit *un-* die alte betonung des idg. fortlebt, ist eine ansprechende vermuthung von Wilmanns. ich will noch anführen, dass es in der Neumark durchaus *kiebitz* heifst und dass auch das mundartliche *kīvik* auf der ersten silbe betont wird, während der schrei dieses vogels durch *kīvik* (mit überlangem *ī*) nachgeahmt wird. ich glaube also, dass G. mit recht die annahme eines deutschen accentgesetzes zurückgewiesen hat.

Wenn ich nun auf die unterlassene benutzung Hans Sachsens zurückkomme, so finde ich in dem fastnachtspiel 'Der Ewlen Spiegel mit den blinden' vom jahre 1553 folgendes anzumerken: 68 *zīnst* 'Zins', 88 *finnen* 'finden', 97 *Thunna* (acc. sg.) 'tonne', 99 *stubu* (nom. sg.) 'stube', 100 *frosting* (nom. pl.) 'frostigen', 295. 301 *wern* (3 pl.) 'werden', 361 *worn* 'worden'. es wären damit der reihe nach termini ante quem gegeben für die in den §§ 116 (und 200, 1; s. auch nachtrag). 112, 3a. 148, 17. 314, 1. 147, 13b. 112, 3d. 112, 3d beschriebenen lautgesetze. 172 *liechten* (dat. sg. m.) 'licht' stimmt zu § 132, 2aβ. diese kleine probe zeigt, wie ergiebig Hans Sachs für die geschichtliche festlegung der modernen lauterscheinungen ist. anderseits dient die heutige mundart zur aufklärung vieler besonderheiten der alten Nürnberger sprache. der gewinn aber, den die deutsche philologie aus dieser und aus jeder guten mundartengrammatik ziehen kann, geht noch viel weiter. die zeitbestimmungen für lautwandlungen, die im mhd. und der folgenden zeit eingetreten sind, können mit nutzen zur unterstützung der ergebnisse herangezogen werden, die das historische sprachmaterial hergibt. eine historische grammatik des deutschen wird ohne das mundartliche material nie und nimmer geschaffen werden können; zunächst in hinsicht auf den dazu nötigen stoff, und dann aus methodischen gründen: auch die heute verklungene sprache befolgte phonetische gesetze; und diese kann man nur am lebenden stoff beobachten und von ihm abstrahieren. dem grosen ziele einer historischen grammatik kommen wir mit jeder mundartlichen darstellung näher.

Ich gebe nun noch die druckfehler an, die mir begegnet sind: s. 328 (zu § 75 anm. 1) l. *sāihn* mit durchstrichenem a; § 86, 4aβ z. 1 l.: vor dem *j* ein *i*; s. 330 mitte bei 's. 65 nach anm. 12' l. *ε*) st. *e*); s. 331 z. 5 v. u. l. *Wamme* st. *Wanne*; s. 338 (zu s. 127) ist der änderungsvermerk zu streichen; s. 338 (zu s. 144) l. z. 11 st. s. 11; s. 339 letzte zeile l.: *nūspēt* st. *nūspēt*; s. 326 letzte zeile über der fußnote ist *dēnp* dehnen zu streichen; s. 328 (zu s. 50 oben): *frāind* ist mit durchstrichenem

a zu schreiben; s. 246 ist **rimphelkãse* in spalte 2 einzufügen und in spalte 3 : § 91; s. 89, z. 7 v. o. ist zu lesen : (mhd. *tege*) st. (mhd. **tege* für *tage*), vgl. richtig s. 246 mhd. *tage*, *tege*; ebendort fehlt komma hinter : (anm. 1); s. 95, z. 4 v. o. l. : *tege* st. **tege*; s. 246, z. 15 v. o., sp. 1 l. : *reif* statt *reife*; s. 164, z. 2 v. o. l. : zu statt *zu*; s. 340, z. 11 l. : § 200, 3 st. 200, 4; s. 246, z. 14 v. u., sp. 3 l. : § 112, 3a st. 63, 1; s. 256, z. 3 v. u. l. : flectiert st. reflectiert; s. 269, z. 8 v. u. l. : mhd. *-er* als *-ər*; s. 315 fußnote 1, z. 3 l. : *undər* statt *untər*; § 198, 3, z. 2 l. : *gãtsn* st. **gãtsn̄*.

Es erübrigt noch, auf die gediegene und kostspielige ausstattung hinzuweisen, die die verlagsbuchhandlung dem buche hat angedeihen lassen. mögen die bereits angekündigten grammatiken derselben sammlung bald nachfolgen!

Berlin, im mai 1908.

H. TEUCHERT.

Grammatik der Gottscheer mundart von HANS TSCHINKEL. mit unterstützung der Gesellschaft zur förderung deutscher wissensschaft, kunst und literatur in Böhmen. Halle, Max Niemeyer 1908. xvi und 320 ss. 8^o (mit einer karte). — 5 m.

Die sprachinsel Gottschee im südosten des österreichischen kronlandes Kram mit etwa 20000 deutsch sprechenden bewohnern ist durch Allhauffens buch (Die sprachinsel G., Graz 1895) in volkskundlicher hinsicht erschlossen worden, frühere arbeiten über sie waren doch nur mehr oder weniger unzulängliche beiträge dazu. Tschinkels grammatik, die Hauffen gewidmet ist, ergänzt unser wissen nach der sprachlichen seite hin in befriedigender weise und bildet einen willkommenen beitrag zur kenntnis des südbairischen, im allgemeinen, zu der der südlichsten ansäuler mit ihrer altertümlichkeit und eigenen entwicklung insbesondere, nachdem Schmellers Cimbrisches wörterbuch zum erstenmale gezeigt hatte, welch eigenartigen laut- und formenbestand die vii und xiii comuni an der südgrenze Tirols enthalten (erschienen 1855: Wiener Sb. band 15), ist die sprachliche erforschung erst durch Lessiak wider in angriff genommen worden, der in seiner Grammatik der Pernegger mda. die friaulischen und westkrainischen inseln gelegentlich berücksichtigte. über die südtirolische sprachinsel Lusern unterrichtete dann JBacher, in dessen buch (Innsbruck 1905) neben dem volkskundlichen auch das sprachliche in ausreichendem mafe zur beschreibung kam.

T.s arbeit bestätigt vor allem, was schon Weinhold und Hauffen betont hatten, dass die G. mda. bair. ursprunges ist, und zwar eine südbair. mda., und sie verstärkt die annahme, dass wir es bei all diesen sprachinseln ausschliesslich mit dem südbair. zu tun haben. ich glaube nicht, dass die vom standpunct der deutschen sprachforschung aus dringend notwendige erforschung

auch der übrigen enclaven ein anderes ergebnis zeitigen wird. — die G. mda. ist im grunde einheitlich, im einzelnen mit besonderer gestaltung, wie das ja in einem berglande vorauszusetzen ist; dies trifft zumal für den westen zu, für die gegend um Suchen. was T. darüber in der einleitung und sonst feststellt und mitteilt, zeigt vor allem, dass sie in ihrer entwicklung eine ältere stufe aufweist, hinter der hauptmasse des sprachgebietes zurückgeblieben ist. eigenheiten im consonantismus, in der vertretung der germ. *p*, *k*, bei denen T. an md. beziehungsweise nordobd. parallelen denkt, machen mir den eindruck, dass sie durch die stärkere vermischung mit der slovenischen bevölkerung entstanden sind, deren sprache die deutschen *pf* und *kx*, *kh* fremd sind. T. stellt nebst einem wörterbuch auch eine geographie der G. mda. in aussicht, und da wird er ja auch diese frage zur lösung bringen müssen.

Die phonetische behandlung der laute nimmt ein drittel des buches ein und lässt an vollständigkeit nichts zu wünschen übrig; auch mit der art der darstellung kann man durchaus einverstanden sein; der verf. verfügt über gute beobachtungsgabe und phonetische schulung, die unerlässliche vorbedingung für mda.-liche arbeiten. bei der geschichtlichen betrachtung der laute wird zunächst der consonantismus behandelt. wie in allen teilen ist das material in grofser vollständigkeit zusammengetragen und übersichtlich aufgezählt. zu wünschen wäre, dass der verf. den geschichtlichen problemen intensiver nachgegangen wäre, indem er durch heranziehung dessen, was über die südbair. mda. bekannt ist, die grundlagen der mda.-lichen erscheinungen in ihrem zusammenhang mit dem geschlossenen bair. gebiet und ihrer verbreitung darin von punct zu punct aufgeheilt hätte. die vorarbeiten dafür liegen vor, und die hauptaufgabe von untersuchungen zur bair. mda. ist jetzt neben der selbstverständlichen sichtung des stoffes die erklärang der geschichtlichen zusammenhänge. zwar hat der verf. seine vorgänger immer wider zu rate gezogen und darauf verwiesen; aber den vollen nutzen hätten wir aus seinem buche erst dann, wenn er uns, soweit die G. mda. dazu ausreicht, das südbair. in seinem werden gezeigt hätte, wenn die bisherigen forschungen mehr ineinander gearbeitet wären. ich will einige puncte besprechen.

Die G. mda. hat, wie diese bair. sprachinseln überhaupt und wie teile Osttirols und Westkärntens (darüber Lessiak in der Zeitschrift für deutsche mdaa. 1906, 309) im gegensatz zum übrigen bair. auch stimmhafte geräuschaute, die durchaus lenes sind und nur vor sonorlauten gesprochen werden. in betracht kommen hier vertretungen von germ *b*, (*w*), *d*, *g*, *f*, *þ*, *s*, wo sie als lenes vorkommen. *f*, *þ*, *s* sind ursprünglich stimmlose laute gewesen, *b*, *d*, *g* durch die hd. lautentwicklung stimmlos geworden. dies, glaub ich, steht für den süden des hd. fest; im bair. ist *b*, *d*

völlig zur fortis geworden (Altbair. gramm. s. 63). dass in der G. mda. *b*, *d*, *g*, wo sie im an- und auslaut stehn, nur halb stimmhaft sind, zeigt T. s. 26 (die stimme setzt entweder erst während der verschlussbildung ein oder vor der lösung des verschlusses aus). diese mda. hat die alten medien gleich entwickelt, wie das südbair. überhaupt; germ. *b* ist als *p* und *b* vertreten, als *p* im anlaut, für *-bb-* usw., als *b* zwischen und nach sonoren lauten — hier entspricht im geschlossenen südbair. sonores *w* oder stimmloses *b*. germ. *d* ist als *t* vorhanden; das südbair. kennzeichnend ist, dass auch in der G. mda. einige wörter mit germ. *nd* heute *nd* statt *nt* aufweisen. germ. *þ* ist als *d* zu finden, germ. *f* als stimmhaftes *v*, *s* als stimmhaftes *ž*, und zwar auch im anlaut. eine verstärkung des satzanlantes, die zb. die mda. von Imst kennt, gibt es hier nicht. wenn man die geschichtlichen verhältnisse in betracht zieht und die tatsache dass das bair. im allgemeinen nur stimmlose laute kennt, ist man zur annahme gedrängt, dass diese vertretung der alten geräuschlenes durch stimmhafte laute ein junger vorgang ist, der nur in den von Slaven und Romanen eingeschlossenen sprachinseln vorkommt. das slavische und romanische besitzt aber die stimmhaften geräuschlaute, und deshalb ist deren articulation bei den deutschen durch fremde einflüsse herbeigeführt und gefestigt worden. nun ist freilich eines nicht zu übersehen, und das hat Lessiak PB Beitr. 2S, 121 f. 140 f. hervorgehoben, ihm schließt sich T. an: slovenische entlehnungen aus dem benachbarten deutschen haben in alter zeit germ. *f* durch *b* ersetzt (zb. *blisak* fleissig, *trībós* dreifuss); umgekehrt hat das deutsche sloven. *b* durch *f* ersetzt (*filəx* Villach 'Beljak', *ræifnəts* Reifnitz 'Ribnica'). dem bei den Deutschen für germ. *f* gesprochenen laut entspricht also im sloven. stimmhaftes *b*. die Slovenen kannten in früherer zeit von labialen geräuschlauten nur *p*, *b*, den reibelaut *f*, *v* gar nicht. bei den Deutschen fehlte in der zeit, als sie derartige sloven. wörter mit *b* übernahmen, die aussprache stimmhaftes *b*, sie hatten nur *p*; dies ist heute noch in alten sloven. entlehnungen bewahrt, dass es nun das moment der stimmhaftigkeit des deutschen *f* gewesen sei, das seine wechselbeziehungen zu dem fremden *b* geschaffen hat, kann ich nicht ansetzen. — mhd. *s* ist in sloven. lehnwörtern als *ž* zu belegen (*žjak* 'schlag', *vīža* 'weise'); in jüngern lehnwörtern kommt auch *z* vor (*zīts* 'sitz'). weil das mhd. *s* abgesehen von der articulationsstelle auch durch seine lenisnatur von mhd. *z* getrennt war, ebenso wie hd. *f* aus germ. *p* vom germ. *f*, haben wir auch da den gleichen fall, ersetzung der deutschen lenis *s* durch einen stimmhaften laut *ž*, *z*. mit recht könnte man nun einwenden, warum von den Slovenen nicht *š* für deutsches *s* gesprochen worden wäre, wenn sie *s* als stimmlosen laut gehört hätten. dagegen aber muss geltend gemacht werden, dass die slavischen stimmlosen *s*, *š* gegenüber den stimm-

haften z , $ž$ als stärker gebildete laute erscheinen. die energie der articulationsbewegung und das reibegeräusch ist bei s , $š$ nach meinem gefühle merklich grösser als bei z , $ž$; ich muss es natürlich kennern slavischer mundart und phonetik überlassen, hier das hauptwort zu sprechen. (T. erwähnt s. 30 anm. den fortischarakter des sloven. s .) ich mache nun wieder darauf aufmerksam, dass die altslovenischen Freisinger denkmäler die articulationsart scheiden, aber nicht die stimmhaftigkeit und -losigkeit. (altbair. $z = s$, z , altbair. $s = ž$, $ž$). diese erwägungen scheinen mir die gewisheit an die hand zu geben, die lenisnatur der slavischen b , $ž$, z und der deutschen f , s als ursache ihrer gegenseitigen vertretung anzusehen; die am schwächsten gebildeten geräuschlaute derselben art entsprechen sich in beiden sprachen. wir müsten sonst annehmen, dass germ. f , s in ahd. zeit zu stimmhaften reibelauten wurden, und dann im grössten gebiete wieder stimmlos; von diesem vorgange könnte aber germ. $þ$ nicht gut ausgeschlossen werden, denn ihm steht in einem grossen teil des hd. der stimmlose verschlusslaut d gegenüber, und ich sehe nicht, dass gründe vorliegen, dafür eine entwicklung $þ > d > sth. d > stl. d$ aufzustellen.

Mit dieser auffassung ist auch die vertretung der geräuschlaute im südbair. einheitlich erklärt; sie wird gestützt durch die vertretung des germ. b ; die G. mda. weicht nur darin vom südbair. ab, dass anstelle von w , b in ihr überall b zu finden ist. die teilweise umbildung des altbair. p geschah im 11 jh. und erfolgte überall in gleicher weise. eine weitere stütze dafür ist es, dass die phonetische erscheinung, welche wir als das mhd. auslautgesetz kennen, auch die sprachinseln betroffen hat und hier, im besondern in der G. mda., die veränderungen der auslautenden consonanten noch voll erhalten sind. die geräuschlenes wurden im alten wortauslaut zu fortes; heute ist das nicht mehr lebendig, denn die mda. vermag auch im wortauslaut lenes zu articulieren, zb. *trīb* 'trieb'. diese auslautverstärkung hat die dehnung kurzer vocale gehindert. *grap* 'grab', *rot* 'rad', *tokh* 'tag', *hof* 'hol', *gloš* 'glas', man vgl. dazu plur. *grēbar*, *rēdar*, *glē ar*; wann sie eintrat, kann allein aus der geschichte der altbair. d für germ. $þ$ erschlossen werden, denn für die inlautende lenis g wird im auslaut im altbair. regelmäsig c , später ch gesetzt, d , b waren zu t , p verschoben, für f und s lässt sich sicheres nicht erweisen. das auftreten von t für inlautendes d , germ. $þ$ im wortauslaut, das gegen ende des 10 jh.s überhand nimmt (Altbair. gramm. § 65 a) helegt, uns aber die auslautverhärtung. das 'mhd. auslautgesetz' ist bereits in dieser zeit wirksam geworden. im gegensatz zur G. mda. hat das bair. in grossem umfange gedehnt, vgl. meine Tirol. mda. s. 65. Mda. von Imst s. 109 f, zt. aber nur vor reibelauten, nicht vor verschlusslauten.

Die im hd. neugebildeten fortes f , z , ch sind in der G. mda. erhalten, als geminaten im inlaut nach kurzen vocalen (*šif* 'schiff',

nos 'nafs', *doz* 'dach', *traffm* 'treffen', *assu* 'essen', *prazzu* 'brechen'); nach längen (langen vocalen und den phonetisch gleichwertigen lautfolgen *al*, *ar*, *ai*, *au*) ist inlautend an stelle der alten geminata der einfache laut getreten, nur *barffm* 'werfen' hat noch *ff* T. s. 293. hier hätte T., der s. 29f die stärkeabstufung der reibelaute beschreibt, doch auf die verhältnisse in Kärnten und Südtirol weisen sollen, denen gegenüber die G. mda. zt. älteres besitzt; dagegen hat Nordtirol hierin das ursprüngliche. in Lusern kommen schon formen vor wie *schlävvn* 'schlafen', *wervvn* 'werfen' mit stimmhaftem *v*.

Der vocalismus der starktonigen silben ist in allem dem südbair. gleichartig. im besondern interessieren hier die entsprechungen für die alten *e*-laute. die vertretung, welche mhd. *ē* in der mda. gefunden hat, lässt sich mit dem was bisher von den südbair. *e*-lauten bekannt ist in einklang bringen; auch hier hätte die verwantschaft stärker betont werden sollen. wir wissen, dass *ē* in südlichen gebieten seiner alten qualität nahe geblieben ist und sich in der mehrheit der fälle vom umlauts-*e* getrennt erhalten hat (Tirol. mda. s. 35ff; Lessiak Beitr. 28,70), während der norden *ē* vor geräuschlauten regelmäsig mit dem ahd. *e* zusammen gebracht hat; für diesen zusammenfall hat auch die G. mda. einige beispiele aufzuweisen (s. 170e 171c, darunter die entsprechungen für 'etwas, etliche, gewust, schwester, gestern, weg! keck, dreck, sechs, ledig, feder, schädel', aber die mehrzahl der ahd. *ē* vor geräuschlauten sind von ahd. *e* geschieden, sie zeigen sich als *a*, und zwar auch vor *r*, *l*, *m*, *n*, als *ea* vor einem *r* derselben silbe, wenn früh dehnung eintrat. die G. mda. hat also insofern übereinstimmung mit Südtirol im gegensatz zu Kärnten, als ihre verhältnisse auf den weit gebildeten *ē*-laut zurückgehn. insbesondere wäre darauf hinzuzeigen gewesen, dass Tiliach in Osttirol sich mit der G. mda. deckt (Tirol. mda. s. 40 anm.). — der primäre umlaut des kurzen *a* ist als *e* vorhanden (ein hd. mittleres *e* s. 15) der secundäre umlaut des kurzen *a* und der des *ā* ist der bair. *a*-laut. T. gibt s. 175, 2a an, dass vor *rr* für den umlaut des *a* ein *ä*-laut gesprochen werde (*därrn* 'dörren', *tsärrn* 'zerren' usw.) und stellt diese belege unter mhd. *ä*, aber diesem laute entspricht sonst nirgends ein *e*-artiger, und es ist nicht zu erklären, warum hier eine ausnahme vorhanden sein sollte, es kommt dies *ä* in der G. mda. nur vor *rr* vor, vor *r* und consonanten trat dehnung ein. hier ist eine durch *r* beeinflusste entsprechung für das primäre umlauts-*e* anzusetzen; wie *r* auch dieses *e* zu einem weit gebildeten machen konnte, zeigt zb. die Inster mda. (s. 42 anm.). das material fürs mhd. *ä*, das T. sorgfältig geordnet vorlegt, bestätigt, was über die verteilung des umlautes im bair. bekannt ist, gibt jedoch, soweit ich es übersehe, keinen weiteren aufschluss; vor *r* und consonanz erscheint der primäre und secundäre umlaut. auch sonst be-

stätigen die verhältnisse in der G. mda. das was über den umlaut im bair. bisher festgestellt ist. der umlaut des *o*, *ō*, *ū*, *uo* ist glatt zu belegen, für den umlaut des *au* spricht *gāi* 'gau', *hāi* 'heu', *vrāida* 'freude', dagegen hat *štrēbm* 'streuen', *vrēbm* 'freuen', wie in der mda. von Imst (s. 40, Tirol. mda. s. 43) die alten stammformen *strewi*, *frewi*, die fürs altbair. nicht belegt sind (Altbair. gramm. § 143), aber durch diese entsprechungen dafür sicher gestellt werden. — der umlaut des kurzen *u* ist im obd. nicht in allen fällen durchgedrungen; wir wissen jetzt ja aus unsern obd. mdaa., wie es sich im grossen und ganzen damit verhält, aber ich kann nicht sagen, dass diese frage, trotzdem man sie seit JGrimm (Gramm. I³ 161f) nicht mehr aufser acht gelassen hat, ihre endgültige lösung gefunden hätte, und die festen lautgesetze, die nach FWilhelms annahme DLZ 1908 sp. 415 schon längst bekannt sind, harren noch der formulierung; bis zur erledigung dieser frage muss es aufgabe jeder vorsichtigen arbeit sein, das material zu sammeln und zu ordnen. — sonst bieten die vocale keine sonderentwicklung die dem bair. ursprung widerspräche; die umlaute mhd. *ō*, *æ*, *ū*, *iu*, *üe* haben auch in der G. mda. die rundung eingebüßt und sind mit mhd. *e*, *ē*, *i*, *ī*, *ie* zusammengetroffen. die articulation der *o*, *u* ist wie in andern teilen des südbair. etwas nach vorn geschoben (Tirol. mda. s. 27; Lessiak, Zeitschr. f. d. mdaa. 1906, 314), es ist eine jüngere lautentwicklung, die in Tirol nach der nasalierung, in der G. mda. vorher sich festsetzte. — der vocalismus der nebensilben weist noch auf die alten quantitativ geschiedenen vocale, auch die kurzen sind erhalten, freilich sind hier die verhältnisse in der G. mda. vielfach recht wirre, aber was T. bietet wird einmal gute dienste leisten, wenn dieses capitel fürs gesamtbairische bearbeitet wird. — die besprechung der dehnungsverhältnisse hätte in verbindung mit dem zustand im bair. überhaupt gebracht werden sollen; formen wie *štn* 'schütten' s. 121, *vrētn* 'fretten' s. 174 mit altem *tt* neben *battar* 'wetter', *vettar* 'vetter' und *-šnīta* 'schnitte', *trāttn* 'treten' erfordern eine erklärung.

In der flexionslehre tritt uns die bewahrung alter bestände entgegen, die auslautenden kurzen vocale sind erhalten; dass dies aber auch in einem grössern teile Tirols der fall ist, hätte T. erwähnen sollen (vgl. Tirol. mda. s. 49 ff und auf der karte dazu die grenzlinie 13, die jetzt von Lessiak Zeitschr. f. d. mda. 1906 314 auch für die tirolisch-kärntische grenze bestätigt wird). bei den *ū*-stämmen gibt es noch eine kleine gruppe von fem. mit *-ə* im sing. und plur., es sind alles wörter, welche, was bei T. nicht ausdrücklich hervorgehoben ist, eine mittelsilbe enthalten, für die entwicklung als zweisillige stämme gelten ('nadel, leiter, fürstin, erlaubnis, zeitung, streiterei'). eine eingehende vergleichung der G. mda. mit den flexionstypen der andern bair. mdaa. hätte diesen abschnitt fruchtbringend erweitern können; es ist

zb. für die masc. *n*-stämme besonders zu vermerken, dass sich keine gruppen nach der bedeutung gebildet haben (anders in Tirol, zb. Tirol. mda. s. 49 u.) T. führt s. 243 gegen 20 alte mask. *n*-stämme auf, die im nom. sing. noch *-ə* haben, im dat. und im plur. *-n*, der acc. ist dem nom. gleich; die gruppe enthält personen-, tier- und sachnamen, an verschiedenen orten verzeichnet T. den schwund der endung mhd. *-en*, wenn *m*, *n*, *nd*, *l* oder auch *r* vorausgeht (s. 245. 248. 252. 258.3. 5. 287.2 u. a.). es fehlt da eine zusammenfassung der erscheinung unter einem einheitlichen gesichtspunct und der hinweis auf die gleiche in Tirol (vgl. Tir. mda. s. 55 anm. abs. 2) beim pronomem der 2 pers. ist in all diesen sprachinseln der plur. 'ihr' allein gebraucht (Cimbr. wb. s. 110; Bacher s. 188), während das geschlossene bair. gebiet die alte dualform *es* aufweist. — beim verbum greife ich die bildung des prät. der schw. vv. heraus, um die prät. auf *-ocht*, *-acht* usw. einmal zur sprache zu bringen, die F.Wilhelm in der DLZ 1908 sp. 416 sogar in den bereich der altbair. grammatik gezogen hat. die G. mda. (T. § 201) hat vor dem *t* einen mittelvocal (der wie die nebensilbenvocale überhaupt in hynnten formen auftritt); damit stellt sie sich zum gesamtbair., für das schon Weinhold Bair. gramm. s. 314 u. die endung *et* angegeben hatte (Schmeller Mdaa. Bayerns § 915; Schwäbl Die altbayer. mda. § 82; Schiepek Satzbau der Egerländer mda. § 168, Gebhardt Gramm. der Nürnberger mda. § 396, Wirth Die Sechsamter mda. § 47; Nagl Roanad s. 202 f; Lessiak Beitr. 28, 208 ff; Cimbr. wb. s. 114 n. Bacher Lusern s. 194), in der Mda. von Imst s. 175 erklärte ich das auftreten des vocals dadurch, dass das altbair. prät. der schw. vv. *n*, *m* auf *ōti*, *ēti* die grundlage gebildet hat, auf der die heute allein gebrauchte bildung auf *et* erwachsen ist, dem schlossen sich Lessiak und T. an. Schönbachs aufsatz über den conjunctiv prät. im bair.-österr. Beitr. 24, 232—238 vermisste, ohne die mda. von Imst heranzuziehen, die klare anschauung über das historische aufkommen dieser bildung und gab der vermutung ausdruck, dass dies alte prät. auf *-ōta* bei der entwicklung der heutigen form des prät. zu beachten sei; sie gilt freilich zunächst der im spätern mhd. auftretenden form des prät. auf *-acht*, *-ocht*, die in stattlicher anzahl in einer Grazer hs. vom jahre 1407 verkommt und da verzeichnet ist; sie ist auch sonst in einigen hss. zu finden (Weinhold Bair. gramm. s. 306. 315). Weinhold und Schönbach sprechen von einschlebung eines aspirierten gutturaltautes, von gutturaler affection, von einem inhärierenden guttural. für den guttural lässt sich aber keine erklärang geben, und wäre auch einmal einer gesprochen worden, so müste er doch in irgend einem teile des bair. noch zu finden sein. aber es existierte gar keine endung des prät. auf *-ext*, sondern immer nur *-et* (*-ot* . . .), und das auftreten der schreibung *-ocht*, *-echt*, *-acht* erklärt sich höchst einfach: es gab

im bair. eine endung *-ocht*, *-echt* als adjectiv-suffix, über sie vgl. Wilmanns II 467, Weinhold Bair. gramm. s. 203 f, meine Altbair. gramm. § 41 d. sie hat unter schwachton den guttural eingebüßt, unter stärkerem neubeton erhalten, das weist heute die mda. aus, so zb. Mda. von Imst s. 107 *rəatlyt* und *rəatolat* 'rötlich', soweit nicht zu gunsten einer form ausgeglichen wurde. diesem suffix blieb aber der vocal gewahrt, und der war derselbe der auch der endung *-et* (*-ot* . . .) des prät. zukam (und den in teilen des bair. alle unter stärkerem neubeton gesprochenen vocale hatten, vgl. im Pustertal *a* für alle ursprünglich langen nebensilbenvocale Tirol. mda. s. 54. aus dem mittelbair. zb. entsprechungen wie Mietraching aus *Muotrīh-*, Freisinger tradd. ed. Bitterauf nr 193, Egmatung aus *Ehamōt* nr 173, Perlach aus *Peralōhc* nr 138, Taglaching aus *Tagaleih-* nr 121, Altham aus *Altheim* nr 127, Pilgram für *Piligrīm* Schmeller I 385 ua.). es wurde also in adjectiven die endung ohne guttural genau so gesprochen wie die endung des prät., also etwa *narroht* als *narret*, *-at* wie das prät. altbair. *porōta* als *poret*, *-at*. weil es nun die schreibung *narrecht*, *-acht*, die durch die einstige aussprache gesichert war, gab, nur deshalb sind auch die prät. auf *-et* mechanisch mit *ch*, *h* geschrieben worden, ohne dass der guttural jemals gesprochen worden wäre. *ich hazzacht*, *er dechæcht*, *regnocht*, *padechten*, *wezimmerächt* sind zu nehmen als *hazzet*, *dechet*, *regnet*, *padeten*, *bezimmeret*, wobei *-et* die lautform *-at*, den vocal der nebensilben gehabt hat. in den Niederösterr. weist. zb. finden sich nicht selten prät. auf *-et*, wofür auch *-ät*, *-at* geschrieben wird vgl. *prauchet* I 34, 9, *fischät* I 35, 13, *zōrat* I 36, 15, dazu den flurnamen *ins Pirschadt* I 68, 12, in dem *-adt* die alte endung *-oht* vertritt.

Wenn von *prat* 'brett' der dat. sing. *prādā*, das dem. *prādlā* (s. 121) hat, so ist da sicher eine ersetzung des allein berechtigten *t* durch *d* nach dem muster von *pot* 'bad', dat. *puədə* vorhanden, entgegengesetzt in *gəšait -tər* 'gescheid' (123 u.); es ist von T. nicht erklärt. — s. 231 wird in *žlūffm* 'schlafen' die kürze notiert, aber s. 103 steht *žlufm*. — zu *pfütšəfail* 'tautologische zusammensetzung aus pfeil und mhd. *vīzzer* pfeil' wäre Schmeller I 445 dienlich gewesen, es ist *pfütše-pfeil*: so bei Schmeller und in Imst, in der G. mda. wurden die *pf* differenziert, in Peraegg umgekehrt *fitšəpfæil* Beitr. 28. 136. — in dem *ll* in *vīlle* 'füllen' (s. 228) seh ich ein demin., vgl. s. 222 *khelle* dem. zu 'kohle'. — unter *i* (s. 185) wäre auch *uībl* 'fein regnen', das sich s. 139 findet, anzuführen gewesen. — s. 125 wird die annahme, dass *sk* zu *šk* und mit allmählichem erlöschen des *k* zu *š* geworden sei, zu unrecht auch Wilmanns zugeschrieben, der doch an der citierten stelle ausdrücklich sagt, 'dass zunächst die tennis *c* zum spiranten *ch* wurde'. — s. 27 ann. ist zu lesen 'für stimmlose lenis' statt stimmhafte.

Hötting, 16. aug. 1908.

J. SCHATZ.

Glossar zu den Liedern der Edda (Sæmundar Edda) von HUGO GERING. dritte auflage. Paderborn, F. Schöningh 1907. XII u. 229 ss. 8°. — 4,50 m

Die dritte auflage des kleineren Eddaglossars ist zunächst für den studierenden eine erwünschte gabe, weil sie dem Geringschen Eddatext angepasst ist, während in den letzten jahren der widerspruch zwischen ausgabe und wörterbuch dem anfänger das einlesen erschwerte. der vf. hat in gewohnter gründlichkeit die artikel revidiert und aus älterer und neuerer literatur nachgetragen was er sich aneignen konnte. die methode wonach G. die bedeutungen der wörter angibt, ist bekannt; als anschauliche beispiele nach drei verschiedenen richtungen hin mag man nehmen, dass *grimmr* in sechs bedeutungen gespalten wird: 1) 'grümmig, trotzig', 2) 'feindlich gesinnt', 3) 'grausam', 4) 'bitter', 5) 'schmerzlieb', 6) 'schrecklich'; dass die gegenwerte von *mál* (*maþl*) diese reihenfolge bilden: 'sprache'; 'wort, rede'; 'gespräch, unterredung, beratung'; 'spruch in gebundener rede, gedicht'; 'verabredung, vertrag'; 'redegabe'; 'streitfrage'; endlich dass für die beiwörter *fróþr*, *horskr*, *snotr*, *spakr*, *viss*, *vitr* jedesmal die adjective 'klug, verständig, weise' oder zweie davon anrücken. es wäre nicht angebracht, jetzt bei der dritten auflage des buches das verfahren einer kritik zu unterziehen. eine kleine verschiebung nach der sachgemäßerer behandlung hin bemerkte ich in dem artikel *hvass*: zu den abteilungen 1) 'scharf, schneidend', 2) 'scharf, durchdringend', 3) 'schmerzlich', 4) 'wild, mutig' war früher noch eine fünfte, 'gierig', getreten (für Pr. 25 *bíta hvassara*): diese ist jetzt in 1) aufgegangen. dasselbe hätte bei 3) geschehen können, und entsprechendes in ungezählten fällen.

Der neuen auflage ist auch ein namenregister beigegeben, praktischer weise die personennamen mit den übrigen in fortlaufender reihe. und der vollständigkeit halber sei erwähnt, dass ein freund der geschmackvollen Geringschen vorwortspolemiken auch diesmal auf seine kosten käme. ich füge noch in alphabetischer folge ein par einzelbemerkungen bei, die sich mir beim durchblättern ergaben.

darröþ f. 'speer' ist nach lautform wie stambildung unglauhaft, mag man es als englisches lehnwort fassen oder nicht. der zum Valkyrienliede erfundene männernamen *Dörruþr* zeigt, dass man die in der dichtung mehrfach begehrende form *darrarþar* auf einen masculinen *u*-stamm bezog. darauf müste die behandlung von Akv. 4. 7 rücksicht nehmen.

draga wird Akv. 33 die gewöhnliche bedeutung 'ziehen' haben.

fiall übersetzt G. s. 49 richtig mit 'berg, gebirge', aber unter *rosmuþill*, *þáfiall* unrichtig mit 'fels'.

folk kann in der Edda überall, als simplex wie als erstes compositionsglied, die ältere bedeutung 'exercitus, phalanx' haben. *folklitþandi* ist dann nicht der genrehafte 'wanderer', sondern der 'recke'. die von G. für zwei stellen angesetzte bedeutung 'volk

als politischer verband' ist umso weniger annehmbar, als sie auch der prosa abgeht (denn nr. 7 bei Fritzner 'einwohnerschaft, bevölkerung' ist etwas anderes).

góla: 'jmd (durch kitzeln) zum kreischen oder kichern bringen, jmd lachen machen'. G. nennt dazu eine stelle bei KGislason, wo weder von kitzeln, noch von kreischen, kichern oder lachen die rede ist. G.s eigne übersetzung von Sg. 9 *verþ mik góla af grimnum hug* 'ich werde aus wut kreischen oder lachen müssen' stimmt nicht zu seiner bedeutungsangabe (danach könnte es nur heißen: 'ich muss mich zum kreischen bringen') und passt herzlich schlecht in die situation. wie immer der zusammenhang mit *gala* sein mag, der sinn von *góla* ist längst vorgeschritten zu 'erleben, ergötzen'; schon in der ältesten skaldensprache haben wir *góla krafu* genau wie das sonstige *gleþia krafu*. also das wort der Brynhild ist zu übertragen: 'ich muss mich erleben aus meinem bassvollen sinne heraus'; das ist so viel wie: 'ich muss meinen grimn durch rache kühlen' — und darauf folgt passend die aufreizung Gunnars str. 10.

hvi: G. setzt für drei stellen die bedeutung 'wie' an; das richtige bemerkte Detter Idg. anz. 11,113.

hóttún ist nicht 'hochburg', sondern 'hochfeld, hochbelegener hofplatz'.

innan: ob *ganga innan* 'binaus (ins freie) gehn' bedeuten kann, bezweifle ich; dicht neben einem *illz of fylld* stehend, kann *innan* doch nur dazu gezogen werden; richtig Detter-Heinzel n 462.

kostr: für Skm. 13 *kostir'u betri* stellt G. den sinn 'entschlossenheit' auf, ohne stütze, soviel ich sehe. ich fass es als 'besseres steht zur wahl dem, der . . (es gibt besseres für . .)', ungefähr gleich *betra er til kostar*.

en kvísts kóþa Hamþ. 4 dürfen wir nach den zahlreichen skaldischen parallelen (*vandar iqtunn*, *seliu gandr*, *storþar galli* usf.) nur auf den wind, nicht auf die sonne beziehen.

Das von G. conjicierte *á lógi* IIIu. n 8 fehlt im glossar.

maþr: 'einmal schon in der abgeschwächten bedeutung des nhd. 'man': Fm. 7,2': das gleiche gilt für mehrere Háv.-stellen, wo *maþr* stablos vorausgeht. dagegen nur auf G.s rechnung kommt das unmögliche *manna síau hundruþ* Gu. III 7, 3.

minka: *mínki* Ghv 22 ist unpers. 3. sing.

rök n. pl.: wenn das wort zu *rakjan* gehört, wie will man dann den vocal -ø- erklären? ein urn. **rakju* konnte doch nur **rek* ergeben. man wird also doch *røk* anzusetzen haben, <**raku* n.pl., das mit dem ahd. *racha* zwar nicht identisch, aber aufs nächste verwant ist.

samtýnis 'in demselben gehege': vielmehr 'mit angrenzendem hofplatz = hof an hof' (Am.S3 übtr. 'seite an seite').

serkr 'oberkleid, wallenrock': das einfache *serkr* bedeutet 'unterkleid'; nach Lex.poet hat *serkr* die bedeutung 'brünne' nur

in verbindung mit andern wörtern; so auch Vqls. str. 25,8 *serkr iárnofinn*. daher ist die conjectur IIIU. II 8 *serkr gurfisk* (wo doch die brünne gemeint sein müste) bedenklich.

skutill: auch Rp. 4 nimmt man besser mit Heinzel GGA. 1904 s. 195 den sinn 'platte' an, anstatt 'tischchen'.

smokkr ist nach Eimreidín 14. 144 nicht 'brusttuch', sondern eine art blouse.

sótt kann sinneshalber mit got. *gasahts* 'vorwurf, tadel' nichts zu tun haben; *sótt* gehört zu *sanctus*, *gasahts* zu *sakan*.

tafla heisst nicht 'tafel, brett' (= *tafl*), sondern 'brettstein, spielfigur'.

taugreptr salr ist nicht ein 'durch zusammengelochtene zweige gebildeter' saal, sondern ein saal, dessen dach (*raptar*) aus flechtwerk besteht.

teygja: G. hält das *ἀπ. λεγ. teygja* 'zeigen' = g. *ataugjan* und das geläufige causativum von *tiuhan* für ein und das selbe wort; er will die brücke so schlagen: ein tier (durch zeigen einer speise) anlocken!

valbaugr, -rauþr, -ript ist gewis nicht auf *valr* 'strages', sondern auf 'wälsch' zu beziehen: sieh AlBugge Vesterlandenes indflydelse s. 144.162.

Berlin.

A. HEUSLER.

Sivert N. HAGEN, On the origin of the term Edda [s.-a. aus: Modern language notes, may 1904].

Eine neue erklärung des namens *Edda* zu versuchen, war bei dem bisherigen stand der frage nichts weniger als überflüssig. der vf. des obigen aufsatzes hat folgenden gedanken gehabt: *Edda* ist eine etymologisierende übersetzung des lat. (*ars*) *metrica*; man hat *metrica* mit *matrix* (acc. *matricem*) 'stammutter' in verbindung gebracht und ist dadurch auf das mindestens aus der Rígsþula bekannte wort *edda* 'urgroßmutter' geführt worden.

Diese erklärung ist weit besser als jede der früheren. sie ist auch ungleich stärker gegen die kritik gewappnet, als die meisten der aus dem Buggeschen gedankenkreise hervorgegangenen combinationen. ihre voraussetzungen passen so gut zu der cultur der zeit, dass eingehende erwägung nur zu immer unbedingterem beifall führen kann.

Snorris Edda ist das hauptwerk der altisländischen litteratur, wenn wir unter litteratur diejenige production verstehen, die ihrer art nach erst seit einföhrung der lat. schrift möglich war. die lat. schrift war der hauptfactor der mittelalterlichen bildung, die mit ihr und durch sie ihren einzug hielt. der beröhrung dieser mittelalterlichen bildung mit den schätzen der heimischen tradition sind die ewig denkwürdigen leistungen der Isländer in geschichtsschreibung, grammatik und poetik entsprungen. Ari, der

anonymus des ersten grammatischen tractats, Snorri Sturluson und mancher andere eusige φιλόλογος, sie alle haben wahrscheinlich latein verstanden, jedenfalls die anregung zu ihrem schaffen von lateinischen mustern empfangen. sie alle waren gelehrte, wenn auch gelehrte recht verschiedenen schlagés, und wenn Snorris gröfse mindestens ebenso sehr auf der sagamäfsigen kunst der menschenschilderung, der fülle und eleganz und dem feinen humor seiner darstellung beruht, als auf dem talent zu sammeln und einzuteilen, so bleibt er darum doch ein gelehrter schriftsteller.

Schon die Heimskringla entfernt sich durch ihre anlage und durch die gedanken des prologs und der Ynglingasaga weit von der durchschnittlichen saga. die anfangsworte des werkes selbst — *kringla heimsins* — sind eine widergabe des lat. *orbis terrarum* und mit der idee zugleich von Snorri aus gelehrten kreisen übernommen. weit technischer, esoterischer ist das gepräge der Edda. die metrischen und stilistischen erörterungen sind ganz schulmäfsig; der verfasser hat wol selbst das bedürfnis empfunden, sie durch gefällige beispiele und durch bunte geschichten zu beleben. das gelehrte frage- und antwortspiel in der Gylfaginning weist auf vorbilder wie Königsspiegel und Elucidarius. noch bedeutsamer für uns sind die sprachlichen reflexionen der vorrede: *Trór = þórr, Sítl = Sif*.

Wenn nun der cod. Ups. uns belehrt: *Bók þessi heitir Edda*, so ist *Edda* offenbar als der name, nicht als der titel des buches aufzufassen. d. h. die bezeichnung steht nicht parallel mit überschriften wie *Guðrúnarkviða*, *Sverrissaga*, *Skáldskaparmál*, sondern mit conventionellen namen wie *Grágás*, *Gúlfjǫðr*, die wesentlich gleichartig sind mit *Sigrfluga*, *Ormr inn langi* und dergl. es ist klar, dafs die bezeichnung *Edda* der echt volkstümlichen freude an der namengebung entsprungen ist. 'urgrofsmutter' als heiti für eine handschrift, das war nicht seltsamer als 'goldfeder' in derselben rolle, wol aber waren beide vortrefflich geeignet, im gedächtnis zu haften, eben weil sie auffallend, geheimnisvoll waren. romantische betrachtungen, wie man sie in neuerer zeit an die eddische urgrofsmutter geknüpft hat, konnten wol auch einem Isländer des 13 jahrhunderts nahe liegen. dem erfinder der 'Edda' selbst, also doch wahrscheinlich Snorri, ist — das werden wir trotz Hagen annehmen müssen — der appellative sinn des wortes nicht blofs bewusst gewesen, er hat ihn auch in beziehung zu dem inhalt des buches gesetzt. der vf. deutet selbst die möglichkeit an, dass bei der bildung des wortes *Edda* das weibliche geschlecht von *bók* utgewirkt haben könnte. m. e. ist das sicher der fall gewesen; man denke an andere buchnamen, zb. die oben angeführten. eine solche einwirkung des grammatischen geschlechts ist aber nicht ohne einen gewissen grad von personifizierung möglich, am wenigsten wo ein persönliches appella-

tivum im spiel ist. so ist es keineswegs ungereimt, mit Jacob Grimm und Müllenhoff anzunehmen, dass schon dem Snorri das buch mit all seiner 'fróði' als eine vieles wissende urgroßmutter vorgeschwebt hat. aber wenn der name zu solchen gedanken führen konnte, gewis haben sie allein ihrerseits nicht zu dem namen geführt.

Und doch ist auch der name durch ein geistreiches spiel geschaffen worden. er ist nicht wie H. annimmt, schlechtweg eine falsche übersetzung des lat. *metrica*. die rolle dieser vocabel war damit erschöpft, dass sie das altertümliche wort *edda* in eine blitzartige neue beleuchtung rückte, so dass es geeignet erschien, als name für das gesetzbuch der skaldentechnik zu dienen. unter den associationen, die in diesem acte zusammenwirkten, braucht keineswegs ein falsches urteil über die verwantschaft von *metrica* und *matrix* gewesen zu sein. das wäre eine etymologie ohne jede sachliche grundlage gewesen, sehr verschieden von *ás*: 'Asia, Titulus: Titanus, anderseits auch von Titus Livius: 'Teitr lividus' = Teitr enn ofundsjúki (Gíslason Prøver 382). es genügte, wenn die lautliche ähnlichkeit aufiel, denn gleichzeitig wirkte das mit *matrix* verknüpfte *edda* mit seinem archaischen gefühlswert und mit einer naheliegenden phantasie im gefolge. die phantasie kann übrigens auch diese gewesen sein: das buch soll die stammutter aller künftigen 'skaldschaft' werden. — fassen wir zusammen, so lässt sich die prägung des Eddanamens so beschreiben: zwischen den termini (*ars*) *metrica* und *edda*, die beide in einer gewissen inhaltlichen beziehung zu Snorris werke standen, stellte *matrix* die verbindung her; durch diese verbindung gieng — rein gefühlsmäßig, associativ — das bessere sachliche anrecht des lateinischen ausdrucks auf den isländischen über, der ohnehin den heimischen erdgeruch vor jenem voraushatte, dessen sachliches anrecht aber ungleich geringer war. kurz: *edda* 'urgroßmutter' ist unter dem einfluss von lat. *metrica* zum buchnamen geworden. derart modificiert, dürfen wir Hagens hypothese dankbar annehmen.

H. sucht sie durch z. t. recht weit abliegende parallelen zu stützen, während er auf das milieu des angenommenen vorgangs selbst nicht näher eingeht. seine auffassung des problems wird u. a. dadurch charakterisiert, dass er im selben band der Mod. lang. notes den *hêah Healfdene* des Beowulf aus *altus Diomedes* (= *dimidius*!) erklären will. 'dâ hæret ouch geloube zuol' hat ein amerikanischer fachgenosse in der Anglia dazu sehr milde bemerkt. aber mag auch die gesamtanschauung fehlgehn, der einzelne gedanke kann plausibel sein.

Breslau im september 1906.

G. NECKEL.

Det gamle norske ønavn Njardarløg. af MAGNUS OLSEN [Christiania Videnskabs-selskabs forhandlinge for 1905. no. 5]. Christiania 1905. 29 ss. 8°.

Hærnavi. En gammel svensk og norsk gudiode. af MAGNUS OLSEN. [Christiania, Vid.-selsk. forhandl. for 1908. no. 6.] Christiania, Dybwad, 1908. 18ss. 8°. — 0,50 kr.

Am ausgange des Hardangerfjords liegt die insel Tysnesø. im mittelalter hiefs sie *Njarðarlög* oder *Njarðarlaus*. O. stellt fest, dass die erste schreibung die authentische ist, und erklärt *Njarðarlög* (f. sg.) als 'bezirk des Njörð', wie *Þróndalög* (n. pl.); die abweichende flexion beruhe auf der analogie anderer inselnamen; einige ortsnamen, die anscheinend auch aus einem götternamen im gen. + *lög* bestehn, werden angeführt. auf einen alten cultus des Njörð deutet nach O. auch der im nördlichen teile von Tysnesø an einem binnensee gelegene hof Vevatne, was er aus an. **Vévatnar* 'heiliger see' oder 'see beim heiligtum' herleitet. das abgelegene wasser in einer dem Njörð gehörigen gegend erinnert an den 'secretus lacus', in dem das bild der Nerthus gewaschen wurde. dass die von Tacitus berichtete cult-handlung im heidnischen norden lange fortgelebt hat, zeigt die anekdote der Flateyjarbók von Gunnar Helming. (den zusammenhang der beiden berichte hatte schon Uhland gesehen. wenn er aber im norden den see und das bad noch vermisse, so füllt O. die lücke aus durch den hinweis auf **Vévatnar*.) zwar kennt die ortsnamenkunde auch anderswo heilige seen, dass aber dieser heilige see nicht zufällig mit Njörð zusammen auftritt, dafür spricht auch eine ethnographische erwägung. die Hordar, zu deren gebiet Tysnesø gehört, sind wahrscheinlich ebenso wie die Harudes Caesars aus dem kimbrischen chersones gekommen, wo nach Ptolemæus (und wol auch nach dem Monum. Ancyr.) *Χαροῦδες* safsen, also aus einer gegend, in der die vielberufene insula Oceani jedenfalls gesucht werden muss. die *Harudōz*, die bald nach Christi geburt von Jütland nach Westnorwegen übersetzten, haben also den cultus der *Nerþuz* nach ihrer neuen heimat mitgebracht und ihm dort, wiederum auf einer insel, eine zweite stätte bereitet. hier war der ausgangs- und mittelpunct der verehrung des Njörð, von dem die *Valþrúðnismál* sagen: *hofum ok horgum hann ræðr hunnmorgum*. vielleicht ist auf demselben wege auch Tý, von dem in Westnorwegen nur Tysnes zeugt, nach Hordaland gekommen.

Der vf. verhüllt mit keinem worte den hypothetischen charakter seiner folgerungen. er tut es so wenig wie SBugge, an den er in gedankenführung und ausdrucksweise erinnert und dem er zum schluss 'herzlichen und ehrerbietigen dank' darbringt. er macht sich ungefähr alle einwendungen, die ein zweifelnder leser machen würde, und tritt ihnen mit guten gründen entgegen. in seinem bedächtigen, trockenen ton fühlt man stark den reiz, mit dem seine combinationen den forscher selbst fortgerissen

haben. den grad der erreichten wahrscheinlichkeit kann nach vorstehender inhaltsangabe jeder annähernd abschätzen. entscheidende gegengründe sind, soweit ich sehe, nicht vorhanden; ebensowenig dürften argumente zu finden sein, die die aussprechende hypothese zur grundlage weiterer forschung tauglich machen könnten. aber wo gibt es endgültige beweise in der altgermanischen ethnographie und mythologie? liest man etwa PAMunchs großen, politisch gefärbten aufsatz über derlei fragen in den Annaler 1848, so wird man deutlich inne, wie der längere umgang mit dem stoffe und manche übereilung der früheren uns besonnener gemacht und wirklicher erkenntnis näher geführt haben. und doch überleben auch heute noch unbewiesene vorurteile, die besser fielen. was hat man zb. für die zeit um Christi geburt unter 'ikke-nordiske folk' zu verstehen? (Olsen s. 25.) gegen eine so alte scheidung zwischen Nord- und Südgermanen spricht alle wahrscheinlichkeit; die lautgeschichtlichen indicien die man dafür anführen könnte, reichen nicht weit. trägt nicht alles, so ist Skandinavien bis zur christianisierung Norddeutschlands ein rein geographischer begriff gewesen (und an etwas rein geographisches ist doch hier nicht gedacht). erst das christentum und die politik der Frankenkönige haben jene urgermanische lebenseinheit zerstört, um deren erkenntnis unsere altertumskunde sich müht. diese altertumskunde sollte freilich nicht länger die 'deutsche' heißen (wie umgekehrt GSteinhausen sein büchlein gestrost 'Deutsche cultur in der urzeit' hätte nennen dürfen).

Doch dies nebenbei. — in einem puncte muss man dem vf. entschieden widersprechen. das nebeneinander von Tý und Njǫrð auf Tysnesø deutet er so, dass Tý hier noch als himmels-gott verehrt wurde, denn Njǫrð sei der erdgott. derartige reconstructions einer wahrscheinlich nie vorhanden gewesenen dogmatik dürften heute wenig anklang mehr finden. und was den chthonischen charakter des Njǫrð angeht, so darf man allerdings wol nicht mit Müllenhoff die Terra Mater des Tacitus schlechtweg aus römischer umdeutung erklären — die alten marschbauern des Ingwaenengebiets opferten jedenfalls der Nerþuz *tíl árs* —, aber für den teil der bevölkerung der von der see lebte, war der *landás* (um mit Egil zu reden) doch wol schon damals eine schiffergottheit, wie Njǫrð von Nóatún. letztere function des gottes wird auch in Norwegen vorgeherrscht haben; dafür sprechen die isländischen quellen, die natur des landes und die concurrenz Þórs. — O. sagt einleuchtend s. 24, auf zwei wegen schein der cultus des Frey-Njǫrð sich in die skandinavische halbinsel hinein verbreitet zu haben: über die dänischen inseln nach Schweden (Upsala), von da nach Drontheim, und zweitens gradeswegs nach Westnorwegen. eine frage kann man dabei nicht unterdrücken: wissen wir, ob der Frey-cultus auf der jütischen halbinsel älter ist als in Schweden? sollten nicht, wenn wirklich der name

Nerþuz in Jütland einheimisch war, die namen Yugvi und Frey östlicheren ursprungs sein? (cf. im runenliede: *Ing wæs ærest mid Eastdenum.*) manches spricht dafür, dass unter den Ingvaones alle Germanen proximi Oceano, also auch die auf den dänischen inseln und in Südschweden, zu verstehn sind.

Das rückgrat der zweiten arbeit bildet die gleichsetzung der aus dem zweimaligen uppländischen Hernevi erschlossenen göttin Hærn mit der aisl. Hǫrn = Freyja. man darf die richtigkeit dieser gleichung wahrscheinlich finden, auch wenn man dem gedankengang des vfs hie und da bedenken entgegenbringt. so ist ein masc. aschw. *Hærne aus *Hærniēn sprachlich keineswegs ausgeschlossen; es gibt west- und ostn. auch laugsillbige *jan*-stämme (Noreen I 244. II 319), und der gemein-germanische rückgang der *jan*-flexion (Kluge Stamm. §§ 13 f.) ist offenbar eine folge des i-umlauts, den das sprachgefühl hier als störung empfand: daher zb. aisl. *arfi* für *erfi* = got. *arbja*, daneben aber aschw. häufig *ærvē*, und noch leichter wäre ein isolierter götternamen *Hærne denkbar. also nur aisl. Hǫrn lässt uns das starke fem. vorziehen. und selbst diese anknüpfung ist nicht ganz sicher. O.s zurückführung von Hǫrn, g. Hǫrnar auf älteres Hǫrn: *Hærnar = aschw. *Hærn: *Hærnar lässt sich anfechten. man wird sich schwerlich eine ausnahme geschaffen haben von dem festen system *vorn: varnar* usw. (vgl. Heusler Zs. d. ver. f. volksk. 1903, 36). statt des i-stammes empfiehlt sich vielleicht eher ein u-stamm: urn- *Hærnar, parallel mit der nahverwandten *Nerþur. aschw. *Hærn erklärt sich dann wie aschw. *later, sōn, Hallvarþer* ndgl. (Noreen II 313 f., vgl. I 240 f.), und der aisl. gen. Hǫrnar könnte mit der isoliertheit des weiblichen u-stammes zusammenhängen; wie man auf der einen seite den i-umlaut durchführte, so auf der andern den u-umlaut. wie dem auch sei, jedenfalls ist die schwed. *Hærn allen ernstes zu erwägen. der cult dieser göttin muss dem der Freyja so ähnlich gewesen sein, dass man sie mit letzterer identificieren konnte, und dies weist auf ursprüngliche identität der beiden gestalten. O. hat für diese identität auch andere gründe. er befolgt dieselbe methode wie in der studie über Njarðarlög: aus der nachbarschaft von ortsnamen die auf götterculte weisen, schließt er auf die mythische beziehung der betr. gottheiten und daraus auf die natur der einzelnen gottheit. so findet er es bedeutsam, dass unweit von dem einen Hernevi ein Ullevi ligt, und gewinnt daraus ein götterpaar Ullr und Hærn. in diesem schluss bestärken ihn die ebenfalls nahe beieinander liegenden namenpaare Ulland und Frøland (*Ullarland, *Freyinland?), Ullensvang und Frøines, alle vier im norwegischen Hardanger. dazu kommt ein Frøstolpt (heute Frøstuhult) bei dem zweiten uppländischen Hernevi: die beweiskraft dieser parallelen bedürfte noch der verstärkung durch den nach-

weis, dass mythologische beziehungen sich auch sonst derart in der germanischen ortsnamengebung abspiegeln. Tysnes und Njarðarlog bedeuten darum wenig, weil die beziehungen von *Tiwaz* und *Nerþus* sehr hypothetisch bleiben. ja, brächte eine schriftliche quelle bestätigung! aber diese bestätigung fehlt nun auch bei dem angenommenen verhältnis Ullr : Freyja-Hörn. O. sieht in Freyja-Hörn eine göttin der erdfruchtbarkeit und setzt sie = Nerthus, ebenso Ullr = Týr, und gewinnt so das aus Njarðarlog bekannte götterpaar. er versäumt nicht, jede seiner operationen einzeln zu begründen, und doch kommt ein recht schwankes gerüst zustande, auf dessen höhe man sich nicht auf die dauer wol fühlen kann. durch die beziehungen des donnergottes zu dem himmlisch-irdischen götterpaar, die O. noch nachzuweisen sucht, wird das system nicht glaubhafter. man geht bei einmaliger lecture vielleicht gerne mit, gefesselt durch das problem, dessen oft bewährte hoffnungslosigkeit man vergisst, und durch das unleugbare geschick des verfassers im aufspüren von möglichkeiten und gründen. aber bald muss sich der zweifel regen. es ist das schicksal der germanischen mythologie, dass das misverhältnis zwischen dem wissensdurst den sie erregt und ihren mitteln ihn zu befriedigen allzu groß ist. ob die ortsnamenskunde dies verhältnis wird zum bessern kehren können? O. verheißt uns eine zusammenfassende behandlung der norwegischen ortsnamen, soweit sie auf alte culte weisen. er will dann auch die litterarischen quellen ausgiebig heranziehen. hoffen wir, dass es seiner geschickten hand gelingt, jene nachbarschaftshypothese als stichhaltig zu erweisen.

Breslau.

GUSTAV NECKEL.

Die isländische regierungsgewalt in der freistaatlichen zeit. von FRIEDRICH BODEN. [Untersuchungen zur deutschen staats- und rechtsgeschichte herausg. von OGierke, 78. heft]. Breslau, Marcus 1905. 101 ss. S. — 2,50 m.

Die vorliegende studie, die sich mit dem godentum beschäftigt, gliedert ihren stoff in zwei hauptteile : a) elemente, b) rechtsverhältnisse der isl. regierungsgewalt. ein kürzerer 3 teil gibt einen überblick über die geschichtliche entwicklung. diese einteilung hat sich dem vf. anscheinend mehr aus seiner arbeitsweise als aus freiem überblick des stoffes ergeben. der zweite abschnitt schließt sich großenteils als bloße erweiterung an die betr. teile des ersten an, die schon ausgesprochenen ansichten wiederholend, ohne principiell neues zu bringen. was s. 49 ff über die functionen und den begriff des godentums gesagt wird, gehört aufs engste zusammen mit den 'elementen', die s. 3 ff auseinandergesetzt werden. der grund für dieses verfahren ist wol nur darin zu suchen, dass der zweite

abschnitt fast ausschließlich aus den geschichtsquellen für das 13 jahrh. heraus gearbeitet ist (Sturlunga saga), der erste dagegen auf den Isl. sögur und der Landnåma beruht. — der vf. fragt zunächst nach den quellen der machtstellung des goden und findet sie nicht in territorialen verhältnissen, auch nicht im tempelbesitz, sondern in dem zusammenhang der godenfamilien mit dem uradel und in dem besitz von thingleuten, ein verhältnis, das mit der gefolgschaft gleichgesetzt wird. aus dem zweiten abschnitt sind hervorzuheben die lehrreichen erörterungen über unvollkommene verdinglichung des godords (teilbarkeit, untergang, veräußerung, vererbung, gründung). der verf. stützt seine thesen mehrfach durch verdienstliche zusammenstellungen, so über die abstammung der landnåmismenn (19 f), über goden der älteren zeit, die keine bedeutende herrenmacht besessen zu haben scheinen (91), über die in der zweiten hälfte des 12 jh.s nachweisbaren godorde (94 f), über den untergang der godordform (97). in der schrift steckt solide arbeit, und alles was der vf. sagt ist wol durchdacht, aber leider ebenso schlecht vorgetragen wie gegliedert. wir erhalten manche interessante aufklärung über isländische verhältnisse, die, wie mit recht an mehreren stellen hervorgehoben wird, für die älteste germanische rechtsgeschichte von principieller bedeutung sind. der gedanke, dass das thingmannenverhältnis mit der gefolgschaft gleichzusetzen, oder besser: für das wesen dieser uralten einrichtung lehrreich sei, ist höchst plausibel. einen wichtigen beleg dafür, den der vf. nicht erwähnt, liefern die þingmenn Knuts des großen. es ist allgemein zugegeben, dass das þingmannalið sich aus dem königsfolge entwickelt hat (ABugge Vesterlandenes indflydelse 246 ff). da ist es angesichts des isl. þingmaðr vergebene mühe, den namen aus dem altengl. ableiten zu wollen. das synonymum *húskarl* = *þingmaðr* spricht deutlich genug. der ausdruck stammt aus der zeit der kleinkönige, die wie die isl. goden das folge auf dem thing brauchten. ABugge verfolgt die einrichtung — nicht den namen — bei den nordischen königen in Britannien bis in die mitte des 9 jh.s zurück. auch das südgermanische kennt den *dingman*, pl. *dingliute* (Graff n 196. 745; Mhd. wb. n 39; Lexer I 435; Schiller-Lübbers I 523). die bedeutung ist hier 'beisitzer des gerichts'. sie lässt sich mit der nordischen vielleicht vereinigen mit hülfe des taciteischen berichts. der führer der deutschen 'dingleute' ist der 'princeps iuridicus' — die dingleute sind die centeni der Germ. c. XII —, der der 'þingmenn' ist der gefolgsherr. gerichts- und gefolgsherr waren aber gewis oft identisch. dem herren auctoritas und consilium zu geben, war ursprünglich bei beiden die aufgabe des gefolges. die comites centeni darf man wohl mutatis mutandis so auffassen wie die von den goden (aus ihren leuten) ernannten beisitzer. der godene verband und die taciteische landsgemeinde stellen beide auf kosten

des einzelnen princeps eine gerichtseinheit her, die über Caesars 'principes inter suos ius dicunt' hinausgeht.

Abzulehnen ist des v.f.s beurteilung der heidnischen priesterwürde. hier hat er eine zu starke neigung, eine möglichkeit zu gunsten der andern gänzlich zu verwerfen. auch der tempelbesitz ist für die machtstellung der goden ohne zweifel von anfang an sehr wichtig gewesen. seit urzeiten beruhte die hauptlingsstellung bei den Germanen oft auf dem priestertum. schon vor Islands besiedlung bestand vielerorten ein örtlicher und ursächlicher zusammenhang zwischen thing, heiligtum und führerschaft des tempelhabers (RA⁴ I 33S. 377 II). folgende einzelheit kann als illustration dieser verhältnisse dienen: die Eyrbyggja sagt von dem eidringe im þórtempel des þórólfr: *þann hring skyldi hofgoði hafa á hendi sér til allra mannfunda*. zu den insignien der könige von Dublin gehörte im 10 jh. der ring des þór (Bugge aao 79). dieser ring war nicht ein 'symbol des heidentums', sondern jedenfalls der fürstenwürde, er hatte aber vielleicht ursprünglich eine rein religiöse bedeutung.

B.s arbeit würde gewinnen, wenn sie auch auf das nicht-isländische Skandinavien rücksicht nähme. ein paar behauptungen gehn unbelegt und uncontrolierbar in den gedankengang ein (29 über *þingmadr*, 63 über *godorð*); hier vermisst man quellenkritik. zu s. 12 — tempelbau in der zweiten generation — wäre Sturla Kalmaunsson (Ldn. 1S. 142) nachzutragen (diese vorgänge hängen wol mit dem rückgang des christentums nach der landnámszeit zusammen, cf. Bugge 36S. wo, nebenbei bemerkt, die quelle sehr anfechtbar interpretiert wird: *flestir þeir er kómu vestan um haf* nicht = 'die meisten, die von westen übers meer kamen', sondern 'meistens solche, die . . .'). störend wirken nachlässigkeiten wie 'eine art bundestages' (46), 'des bedeutungswandel' (41), druckfehler wie 'des prinzipts' für 'des princeps' (101). überhaupt ist die lectüre kein genuss. für die völlige abwesenheit des künstlerischen und psychologischen elements bei sehr technischen fragestellungen entschädigt der eindruck fleißiger und liebevoller forschearbeit.

Breslau,

G. NECKEL.

De latijnsche woorden in het oud- en middelnederduitsch door dr K. LATER.
Utrecht, Kemink u. zoon. 1904. 170 ss. S^o.

Mit diesem buche, einer Utrechter doctordissertation, ist durch umsichtige und vorsichtige behandlung, wie sie der stoff erbeischt, die lücke zwischen den arbeiten von Franz (für das ahd.) und Pogatscher (für das ags.) ausgefüllt. zur einleitung ist ein kurzer überblick über die römischen einfälle und eroberungen und die sonstigen berührungen mit den Romanen gegeben. dann folgt ein

alphabetisches verzeichnis der and. lehnwörter mit den belegstellen und eine liste des mnd. materials. im mittelpunct der arbeit steht die laut- und formenlehre. zum schluss ist eine kurze übersicht der lehnwörter nach culturbistorischen gesichtspuncten gegeben, und in einem anhange folgen die entlehnungen aus dem kirchlichen latein. im titel hätte nicht übergangen werden sollen, dass auch griechische substrate (zb. *kirika*, *pinxsten*, *pape*) in der abhandlung enthalten sind. es ist schade, dass der verfasser JHGallées 'Vorstudien zu einem altniederdeutschen wörterbuche (für meine freunde gedruckt), Leiden 1903' nicht mehr hat benutzen können. zwar haben ihm nach seiner eigenen angabe die handschriftlichen grundlagen dieses buches zur verfügung gestanden, aber daraus ist nicht der gewinn geflossen, welcher sich heute leicht aus dem gedruckten buche schöpfen lässt. Later kennt annähernd 200 and. lehnwörter: durch Gallées sammlung mehrt sich das material fast um 150. ich werde diesen nachtrag im register zu meinen untersuchungen bringen, von denen zwei teile ('Handel und verkehr', 'Christentum') u. d. t. 'Norddeutschland unter dem einfluss römischer und frühchristlicher cultur' in Steinhansens Archiv für culturgeschichte 1905, heft III und IV erschienen sind, zugleich auch als Göttinger diss. (1904): Untersuchungen zu den griechischen und lateinisch-romanischen lehnwörtern in der altniederdeutschen sprache. zur probe möchte ich nur zu den 6 and. belegen für den anfangsbuchstaben *l* bei Later das nachzuliefernde material auführen: *labandari* < mlat. *lavendarius*; *labandula* < mlat. *lavendula*; *lacertia* (mnd. *lackeritze*) < lat. *liquiritia*; *lamān* < lat. *lamina*; *lampreda* < lat. *lampreta*; *launa* < lat. *lamina*, *lamna*; *laz*, *lazo* < lat. *laqueus* > alrz. *latz*, ital. *luccio*; *lenement* < lat. *lineamentum*; *linsi*, *linsin* < lat. *lens*, *lentem*(?), vgl. Later s. 66; *lobesca-lubesteko*, *lubistekul* < lat. *levisticum* (Kluge Etymol. wtb.); *lörberi* < lat. *laureus*; *lumbal* < lat. *lumbus*; *lāra* < *lorea*, *lora*. — das mnd. *p̄se* < *pacem* (kusstäfelchen) fehlt, welches neben and. *k̄si* < *caseus* wegen des *ā* > *ē* interessant ist. lohnend ist auch eine durchforschung der modernen dialekte. zb. für westfäl. *kase* < lat. *casa*; *kipp* < lat. *cippus*; *kolter* < lat. *kulter*; *m̄te* < lat. *meta* habe ich ältere belege auf deutschem boden nicht angetroffen.

Die grammatische darstellung ist nach dem vorbilde von Franz und Pogatscher angelegt. solche resultate freilich für die aufhellung der lautgeschichte und für die zeitliche fixierung der fremdwörter selbst, wie sie namentlich die arbeit von Pogatscher geliefert hat, standen von haus aus wegen der einfachen and. lautverhältnisse nicht zu erwarten. daher hat L. mit recht in ziemlich ausgiebiger weise das ahd., ags. und mul. material, zuweilen auch die modernen nd. dialekte herangezogen. doch vermiss ich öfter eine gründliche ausnutzung dieser sammlungen. so liefern seine ausführungen über die schicksale von roman. *ē*

und \bar{o} nichts zur aufklärung, sondern bringen nur eine wenig geordnete aufzählung; man vgl. dazu den anhang meiner dissertation, dort ist noch einiges besprochen, was ich darum hier übergehn kann, so namentlich die geschichte von *alamōsna* und *piligrim*. bei den consonanten, welche im ahd. verschiebung erfahren, ist eine saubere gruppierung durchgeführt. am schluss der lautlehre ist dem verf. das misgeschick widerfahren, dass er das *h* vergessen hat, welches freilich nur durch and. *heretikeri* und mnd. *hederik* belegt ist. das capitel 'Flexie en genuss' hätte nach Pogatschers vordbild im zusammenhang mit den suffixen behandelt werden sollen. denn die nicht lautgesetzlichen vorgänge an den lehnwörtern beim sogenannten suffixtausch und beim eintritt in eine germanische flexionsklasse sind principiell gleich. diese veränderungen müssen in erster linie auf lautliche und begriffliche assimilationen zurückgeführt werden, wie uns die beobachtungen am heutigen sprachleben beweisen; vgl. auch Pogatscher § 256—57 und § 276. aus einem lautlichen grunde zb. teilen sich die feminina der lat. \bar{a} -declination in zwei gruppen, was ich nachher mit hilfe der eigennamen im Heliand nachweisen werde, die ich hier noch in kürze besprechen möchte.

Die beobachtung der endungen lateinischer eigennamen gewährt einen einblick in die ersten flexivischen accommodationsproccesse, deren vorgang bei den fremdwörtern, welche uns litterarisch überliefert werden, längst überwunden ist. diejenigen namen welche lateinisch indeclinabel sind, werden in dieser form übernommen und schliessen sich der *a*-decl. an: *Abraham, Adam, Betlehem, David, Isaac, Israhel, Joseph, Noe*. masculina auf *-as* behalten die endung und treten in die *a*-klasse: *Andreas, Elias, Jonas, Judas, Satanus*; flexionsformen sind nicht belegt von *Barra-bas, Kaiphas, Lucas, Thomas, Zacharias*. masculina auf *-us* bewahren gewöhnlich die endung und flectieren ebenfalls als *a*-stämme: *Bartholomeus, Lazarus, Mattheus, Petrus, Philippus*, ohne beweisende formen: *Archelaus, Malchus, Markus, Pilatus (Emanus)*. neben *Jakobus* wird schon *Jakob* gebraucht; auch das fünfsilbige *Octavianus* hat im genetiue die lat. endung eingebüsst: *Octavianus (-es)*, — die masculina auf *-es* treten mit erhaltung der endung in die *a*-flexion: *Erodes, Johannes, Moyses*. — *Jesus* hat im nominatiue *Jesus* und *Jesu*, im accusatiue in C v. 3258 *Jesu*, in M *Jesum*. eine tatsache, die für *Jesus* aus der form nicht ersichtlich ist, steht für *Christus* und *Roma* fest: beide lebten bereits in der volkssprache. as. *Crist* hat die lat. endung nicht mehr und flectiert als *a*-stamm mit der pronominalen accusatiueendung *-a, -an* (Holth. § 268 c).

Die feminina der lat. *a*-declination teilen sich in zwei gruppen: 1. *Eua* tritt zu den *n*-stämmen, *Maria* zu den *jōn*-stämmen (Holth. § 316); 2. *Bethania* findet sich als *jō*-stamm. für *Magdalena* und *Martha* fehlen ausschlaggebende formen. bei den volkstümlichen

lehnwörtern findet dieselbe zweiteilung statt: 1. *fakla, porta, strāta* usw. sind *n*-stämme geworden, 2. *pīna, nōna, Rūma, spunsia, palencea* usw. (beispiele bei Later § 91) sind *ō*- bez. *jō*-stämme. daraus ergibt sich (mit geringen ausnahmen) die regel, dass wörter, welche auf nasal (oder nasalgruppe) ausgehn, sich der *n*-declination nicht zuwenden. vgl. hierzu ESchröder Anz. xxv 25. der lat. flexionsvocal *a* wird zugleich vom as. aufgenommen.

Als *i*-stamm ist *Levi* behandelt. die flexion des as. *Judeo* als *n*-stamm ist aus der lat. form *Jūdaeus* nicht erklärbar, er geht von vulgärem *Jūdaen*[*m*] aus. dem as. dat. plur. *Ebreon* ligt lat. *Hebraei* zugrunde. ebenfalls von der basis des lat. plur. auf *-i* muſs man bei folgenden compositis ausgehn, bei denen ein as. gen. plur. angestrebt ist: *Egypteo-land, Galileo-land, Romano-lindi*. auf einen gen. sing. der *ō* declination deuten *Sodoma(-o)-burg, Sidonoburg*. diese formen sind natürlich ganz unbewuste analogiebildungen. wie eigentliche composita sehen *Nazareth-burg, Nil-strom, Olīwēti-berg* aus. auf diese weise fand man sich also mit den flexivischen problemen ab. eine andere aufgabe erwuchs den dichtern, wenn sie die fremdnamen im stabreimvers verwenden wollten. Pogatscher (§ 27) hat behauptet, dass die haupttonigen silben als lang behandelt würden, was durch Sievers (decanatsprogramm, Leipzig 1900) unbaltbar gemacht ist. dem widersprechen auch Kauffmanns darlegungen PBBetr. 12, 349. für die quantitāten werden sich keine regeln aufstellen lassen, sondern wir können ruhig zugeben, dass diese eigennamen, wie in der mittellateinischen poesie, ein vogelfreies gut waren. aber zuweilen fühlen wir noch den alten rhythmus hindurch: wenn der germanische dichter gezwungen war, den ersten hauptictus eines verses auf die erste silbe zu legen, so trifft der zweite gern die ursprüngliche worttonsilbe des eigennamens.

Zweisilbige namen, die lat. auf der ersten silbe betont waren, tragen in den flectierten dreisilbigen formen ebenso wie die dreisilbigen proparoxytona gewöhulich nur einen versictus auf der ersten silbe, aber in lat. dreisilbigen paroxytonis zb. ist der lat. wortton im verse gern als ictus verwendet: v. 951 *thar te Bethania*, typus C — v. 4189 *est te Bethaniū* C — v. 768 *thar an Egypte*, C — v. 920 *bist thu than thoh Helias*, C — v. 965 *thar Johannes*, C — v. 60 *Érodes was*, E — v. 198 *Johannes quam*, E — v. 1591 *so Johannes duot*, E — v. 5304 *thar Pilatus was*, E — v. 685 *Érodesan*, am besten typus D. — — viersilbige lat. paroxytona tragen eine hebung an der lat. tonstelle: v. 764 *the was Archelaus*, A — v. 5515 *thie fan Galilea*, A.

FRANZ BURCKHARDT.

Stilistische untersuchungen zum König Rother von JULIUS WIEGAND. [Germanistische abhandlungen, begr. von KWeinhold, herausg. von Fr Vogt 22 heft]. Breslau, Marcus, 1904. XI und 209 ss. gr. 8.^o 6,40 m.

Wiegands arbeit ist ein neuer wertvoller beitrag zur untersuchung der stiltechnik des 12 jh.s, und um so ergebnisreicher, als er eine reihe ähnlicher arbeiten der letzten 10 jahre zu den dichtungen der übergangszeit sich zu nutze machen konnte und seine methode auf sicherem boden steht. allerdings geht das buch ins breite und verlangt einen ausdauernden leser. der vf. behandelt zuerst einzelne stilistische erscheinungen der satzfügung, vornehmlich die wortstellung, legt das einfache, ungekünstelte des stiles im König Rother dar und geht den spuren altgermanischer technik in der variation und im paarbegriffe nach. nach ausführlicher besprechung der epischen umschreibung sowie der figuren und tropen stellt der vf. im hauptteil: 'Originalität und nachahmung' eine die kleinsten glieder der erzählung zerlegende formelsammlung auf. eingehend werden dann auf grund der stilistischen ergebnisse die frage der interpolierung des gedichtes behandelt und die beiden interpolatoren charakterisiert, die oberflächliche und auf das formelhafte gerichtete art des weltlichen und die aufdringlich moralische richtung des geistlichen; beide waren Mitteldeutsche. ein zusammenfassendes schlusscapitel bringt die ergebnisse der untersuchung. Rother steht — wie schon ESchröder wuste — der Kaiserchronik sehr nahe, dazu treten engere berührungen mit Roland und Alexander; von der spielmannsdichtung hingegen ist er durch den ton geschieden.

Für W. ist die stilistische untersuchung nicht selbstzweck; er will die behandelte dichtung in den kreis der literarischen erzeugnisse des 12 jh.s einordnen, indem er mit benutzung der 'vorhandenen arbeiten dem formelhaften des stiles besonders in den reimformeln nachgeht' und so das epische schaffen jener zeit in den grundlagen bloßlegt. von vorteil dabei ist, dass er bei dieser breit ausgespannten untersuchung des epischen stoffes eine sachliche anordnung durchführt, indem er die erscheinungen altepischen lebens — besuch, empfang und abschied, unterredung, äufserer erscheinung, höfische gewohnheiten, kampf und tod, ethische verhältnisse, werturteile, gefühle usw. — nach ihrer formelhaften verwendung in der dichtung sowie das verhalten des dichters zum stoffe betrachtet. darin dass der vf. bei der zerlegung dieser einfachsten vorgänge immer vergleichsweise verfährt und in diesem punete lieber zuviel als zuwenig tut, ligt das hauptgewicht der arbeit. wenn dieser breite ausblick (s. 79—15S) auf die denkmäler des 12 jh.s auch das buch anschwellen läßt, vervollständigt er doch in dankenswerter weise das bild mancher stilerscheinung, und die formelsammlung dürfte durch ihre alten belege auch für die stilbetrachtung der jüngeren epik von inter-

esse sein, dass die epische technik des 12 jh.s reich an formelhaftem ist, ist ja bekannt, eine die ganze mhd. epik überblickende arbeit dieser art, die den tausendmal wiederkehrenden *genesen : wesen, solde : wolde, gewerte : gerte, nāme : gezāme, rehte : knehte, sande : lande, gesprochen : wochen, armen : erbarmen, gewieret : gezieret* usw. nachginge, würde reiche ausbeute haben und das veraltete (vgl. *dannen : mannen, sagen : verdagen*) und emporkommen der reimformeln zeitlich fixieren können. es würde sich gewis auch zeigen, dass der reimschatz mancher epigonen nicht viel über eine geschickte handhabung des formelschatzes der ausgebildeten epik hinausging und dass in dieser poesie fleissige lectüre und aneignung öfter als dichterisches talent wirksam waren. mit der notwendigen begrenzung des stoffes hängt es wol zusammen, dass der ausblick auf die spätere epik bei W. sehr spärlich ist und über gelegentliche heranziehung des Nibl. nicht hinausgeht. wenigstens in einem anhang hätte uns der vf. solche vergleichende ausblicke auf die technik des 13 jh.s nicht vorenthalten sollen. so weicht im höfischen epos die aus der germ. zeit fortlebende variation (Kchr. 14866 *der kaiser besante sine man, die vürsten in dem rīche*) der parallelen bildung (*man, beide ritter unde knehte*); das attrib. hauptwort im genetiv, das im Roth. noch die voranstellung liebt, rückt allmählich hinter das subst. und erhält sich nur in bestimmten formen (mit dem artikel) und häufig formelhaft (*der gotes degen*); die umschreibung mit *lip, herze, hort* usw., die dem naiven stil der alten zeit nicht geläufig ist, wird unter dem einflusse einzelner dichter zur allbereiten phrase, ähnlich ist es mit der verwendung des steigernden adverbs. die rhetorische frage wird ein beliebtes mittel, die erzählung abzubrechen und übergänge herzustellen u.ä. doch zeigt sich W. seiner aufgabe vollauf gewachsen, logisches erfassen der stilistischen begriffe sowie ästhetisches urteil tritt allenthalben hervor, man vgl. § 43. 52. 71. 129. dass die vorliebe der höfischen dichtung für die reimbrechung nur eine reaction gegen das erstarren des gedankens in den überlieferten reimformeln sei (§ 72), ist sicherlich gut bemerkt. für das wörterbuch wertvoll ist die ausführliche zusammenstellung der verwendung des adject. attributs im § 20, auch § 28 ist bemerkenswert. für den stil und die stilentwicklung wäre dabei eine stärkere betonung dessen was formelhaft episches gut und besonders volkstümlich ist, von interesse und auch hier der ausblick auf den gebrauch bestimmter dichter der höfischen zeit leicht.

Ich füge einige bemerkungen an, die sich bei der lectüre einstellen. die unter einer reimformel gesammelten beispiele sind verschieden zu bewerten : *lêrdis mich gôde knechte haven nâch iren rehte* R. 4492 (§ 119) gibt sich anders als das formelhafte *si sprach dome gôtin knechte wol mit grözeme rehte* R. 4708. auch sind die reimformeln insoferne geschieden, als es solche

gibt, bei denen nur die reimwörter fest, der inhalt wandelbar ist, gegenüber jenen, die nach ihrem ganzen inhalt formelhaft und stehend erscheinen. — die paarbegriffe § 45 sollten in blofs doppelgliedrige (*diu kint unde wip*) und in solche mit syntaktischem parallelismus (*von ritärin unde von vrouwen*) gesondert werden, denn in letzteren ligt unbewusstes stilgefühl oder bewusste bildung vor; auch *wip mit einem manne* und *wip unde man* sind nicht gleichwertig. anderseits erscheint die scheidung in *concreta* und *abstracta* für die beleuchtung stilistischen könnens nicht notwendig. — die unter die formelsammlung § 74 f. aufgenommenen zahlenangaben sowie die zeitbestimmungen sind nur zum geringeren teile formelhaft; wertvoller erscheinen die allgemeinen zeitangaben § 76, die in der älteren dichtung phraseologischen ausdruck fanden. — die sentenzen *tut der vf.* § 131 mit unrecht kurz ab; gerade hier würde durch verfolgung und anghederung des allgemeinen gedaukens an die weisheit des volkes, soweit sie litterarisch überliefert ist, für die stilistische und gedankliche atmosphäre etwas gewonnen. die § 138 angeführten parallelstellen *Roth.* 2592, *Kchr.* 39, *Rol.* 3361 würden hieher gehören. — zu den verweisen des dichters auf den späteren verlauf der handlung (§ 131) wäre ein allgemeiner hinweis auf dieses altepische erzählmotiv angebracht. die zahlreichen beispiele im *Roth.* sind bezeichnend. — wortwiderholungen wie *Roth.* 4966 = 4972, denen *Wiegand* geringen stilistischen wert beimisst (§ 132), sind doch zeichen volkstümlicher epik überhaupt — man vgl. zb. das jüngere *Hildebrandslied* — und darum beachtenswert; im *Roth.* selbst scheint diese art allerdings nicht sehr ausgebildet. — in der sammlung paralleler stellen zu verschiedenen gedichten (§ 137 ff) sollten viele stellen, deren ähnlichkeit zufällig ist, und mehr noch jene, die nur entfernte ähnlichkeit haben und die sich leicht verzehnfachen liessen, wegbleiben; besonders gilt dies für die mehrzahl der stellen aus den *Nib.* § 141, sie sind keineswegs bezeichnend. danach wäre auch die bezügliche bemerkung im § 190 zu berichtigen. — in rücksicht auf die in § 143 f. angeführten abweichungen des ersten vom zweiten teile lehnt *W.* eine eventuelle erklärang, dass der dichter während der arbeit seine technik geändert habe, als dem charakter eines mhd. dichters wenig entsprechend ab (§ 145). ohne die hinreichend bewiesene tatsache, dass unser *Rother* interpoliert und überarbeitet ist, bezweifeln zu wollen, ist eine solche abweisung a limine nach den jüngsten forschungen zur stilistischen und sprachlichen technik mhd. dichter nicht ganz berechtigt. die verschiedenheiten, die beispielsweise im § 143 f. aufgeführt erscheinen, betreffen fast durchaus wortgebrauch und reimgebrauch, sehr wenig wirkliche stilerscheinungen, und solche wandlungen wären auch bei einem dichter nicht völlig ausgeschlossen. dass *W.* in seiner eingehenden untersuchung der echtheit eine ganze reihe von stellen verteidigt, ist

nur zu billigen. allerdings erscheint mir das für den nachweis der unechtheit eines verses oft benutzte moment der formelhaftigkeit nicht immer zwingend, da ja Wieg. selbst etwa 30 proc. aller verse im Roth. als formelhaft annimmt. — der satz 'beordnung herrscht im Roth. noch durchaus' (§ 7) ist zu streng gefasst; man vgl. nur Roth. 437—456. künstliche periodisierung erscheint also nicht ausgeschlossen.

Man muss bedauern, dass der vf. seinem tüchtigen werke, das den ausdruck und reimschatz des gedichtes in solcher weise vergleichend behandelt — denn auch solche atomisierende arbeiten, die nur auf die äußere technik gehen, ohne ideengehalt und tendenz einer dichtung zu untersuchen, kann die wissenschaft nicht entbehren — für den nutzbringenden gebrauch kein register mit einem verzeichnis der wichtigsten reimformeln mitgegeben hat. so werden einzelne ergebnisse versteckt bleiben; zudem kommt manche stilerscheinung an verschiedenen stellen zur sprache, ohne dass immer die erwünschte verweisung stattfindet.

Leitmeritz, 1 sept. 1905.

ALOIS BERNT.

Der Münchener Oswald. text und abhandlung von GEORG BAESECKE. [Germanistische abhandlungen begründet von Karl Weinhold, herausgegeben von Friedrich Vogt. 25 heft.] Breslau, M. u. H. Marcus, 1907. xviii und 445 ss. 8°. — 16 m.

Bei der beurteilung dieses buches muss man scheiden zwischen der lösung der philologischen und der litterarischen aufgabe. dort, in der bearbeitung des textes, der darstellung der handschriften, ihrer herkunft, ihres abstammungsverhältnisses (I, s. 169—200), hat sich der vf. an die wissenschaftliche methode gehalten und schöne resultate erzielt. durch möglichste schonung der handschriftlichen überlieferung (außer M, woher die benennung 'Münchener Oswald', Mk [Münc. bruchst.], S [Schaffhausen], I [Innsbruck] sind noch die prosahss. s [Stuttgart], b [Berlin], n [Budapest] benutzt) hat er eine fassung des gedichtes gewonnen, die der vorstufe der in den hss. erhaltenen gestalt möglichst nahe kommt. wenn man auch einzelheiten anders auffassen mag, so wird man doch die gesamthaltung nicht anders wünschen. besonders gelungen ist die untersuchung über die sprache des alten gedichtes (II, s. 201—213), die aus dialektischen überresten in M und S als rheinisch (egend von Düsseldorf, Elberfeld) erschlossen wird; und über die reimweise dieses rheinischen originals, die aus der beobachtung der hsl. varianten und des umarbeitungsprinzips des Herzog Ernst B aus Herzog Ernst A aufhellung findet.

Aber es ist aufgabe der kritik, bei den negativen leistungen einzusetzen, zumal wenn sie so blendend vorgetragen werden wie hier. denn bestechend wirkt beim ersten zusehen dieser scharf-

sinnig durchdachte aufbau mit den hypothesen die mit so viel geist und zuversicht entwickelt werden, mit den beweisen die auf eine solche fülle statistischen materials gegründet sind, mit der sorgfältigen übersichtlichkeit, die durch ausführliche register und orientierende randangaben erzielt ist. und überraschend genug ist auch das resultat: unser Oswaldgedicht ist keine einheitliche arbeit. es enthält zwar das original O, aber es ist durch sechs spätere dichter erweitert und teilweise umgearbeitet worden. das rheinische urgedicht O, der Rother und der ursprüngliche Orendel sind 'die vertreter des volksepos am Rheine' (s. 384). mit dieser definition sind der spielmännische und der geistliche gehalt möglichst zurückgedrängt. 'das werk ist in wahrheit höchst ernsthaft', 'nirgends auch ist eine geistliche tendenz sichtbar'. der spielmännische und der geistliche ton also sind durch die bearbeiter hereingebracht. jedem weifs der vf. seinen anteil bis auf den einzelnen vers abzustecken. *MW (von dem der Wiener Oswald abzweigt), ein frommer mann, verfasste die wunder, *Mz und *MS₁ 'haben das gedicht mit ihren zusetzen weiter verchristlicht', es wird stärker an die christliche legende angelehnt, 'mit der es von hause aus so wenig gemein hatte', *MS₂ lügte den frommen schluss an, *MS₃ hat das spielmännische und burleske element betrieben, er machte das gedicht zu einem 'spielmännischen', *MS₄ oder *B endlich, ein Baier (die vorhergehenden waren rheinische leute), hat das so zusammengesetzte ganze 'durchgearbeitet, corrigiert, modernisiert und in richtige reimpaare abgesetzt' (s. 385—389).

Gewonnen werden diese ergebnisse durch beobachtung des inhalts (iii, s. 214—309) und der form (iv, s. 310—362) des gedichtes, also durch gefühlsurteile des intellectuellen, ästhetischen oder ethischen gebietes, und auf exactem wege durch sammlung der entsprechenden tatsächlichen momente. aber gefühlsurteile sind immer gefährlich, und die statistischen aufstellungen sind hier nicht beweiskräftig, ja zt. falsch.

Die erstbehandelte athetese in iii (abschnitt 1, 214—221) betrifft den schluss. er ist unecht von 3209 an (3209—3553, also 344 verse), und damit fallen noch weitere mit ihm in beziehung stehende frühere verse aus. 'Oswald erringt eine königin, damit er nicht erbelos bleibe (v. 49): ist das der gegenstand unseres gedichtes, so steht der wasserbottich des schlusses in lächerlichem widerspruche dazu'. aber worin besteht denn der widerspruch? ist ein psychologischer fehler gemacht worden? nein, denn Oswald hatte eben mittlerweile seinen sinn geändert, es handelt sich für ihn nicht mehr um erzielung der erfolge, sondern es handelt sich darum, ob er sein gelübde erfüllt und die prüfung die ihm von Gott auferlegt ist besteht. wenn man also die überlieferung aus sich selbst heraus erklärt, so stimmt alles: Oswald will eine frau nehmen um einen erben zu erlangen,

aber Gott will seine keuschheit. er unterwirft sich dem willen Gottes und führt ein asketisches leben. das ist ein echt mittelalterliches thema.

Nicht der Münchener Oswald steht mit sich im widerspruch sondern die erörterung Baeseckes. mit den worten 'ist das der gegenstand unseres gedichtes' muss doch wol gesagt sein, dass die absicht auf erfolge die begründung für Oswalds heiratsgedanken sei, und dass diese stelle zum grundplan des gedichtes gehöre. nun aber schreibt B. diese verse, 43—50. erst dem dritten interpolator, *MS₁, zu (s. 245. 307. 319). von einer interpolation kann man aber doch nicht sagen, dass sie der gegenstand des gedichtes sei.

Der verfasser fährt fort; weil die schlussscene mit Gott als bettler unecht ist, so fällt auch das gebet Oswalds um schutz vor den feinden weg (2791—2804), denn beides gehört zusammen; das gebet stört aber auch die folgerichtige entwicklung der erzählung, die heiden erscheinen ja trotz des gebets gleich wider, und Oswald muss nun doch den kampf, den Gott eben abwendete, bestehn. es ist richtig, hierin ligt eine entgleisung. es ist ein widerspruch. aber widersprüche gehören zum handwerk der spieleute, und ihrem publicum kam es ja nicht auf eine harmonische gedankenentwicklung als vielmehr nur auf unterhaltung und rührung an. in unserm gedicht erklären sich solche unebenheiten zudem aus der verschmelzung zweier verschiedener stoffe, der brautraubsage und der legende. das gebet ist ein element aus der legende, der kampf eines aus dem sagenstoff. und ebenso ist der 'natürliche schluss', den der verfasser schon mit 3209 ansetzt, eben der sagenhafte schluss im spielmännischen sinne, der im gedichte tatsächlich überlieferte schluss aber ist der von der legende gegebene ausgang.

Bei dieser gelegenheit führt der vf. aufer den inhaltsgründen zugleich auch formale gründe an, nämlich die unreinen reime. seine aufstellung versteh ich nicht. es sollen 2 vocalisch unreine reime vorkommen, nach seiner eigenen sammlung auf s. 344 aber sind es 6, in wirklichkeit allerdings 8; 9 apokopen werden gezählt statt 12, reime von *b* auf *d* und *g* sollen fehlen, es sind aber 8 von *b* auf *g* da; im hauptteil vor dem schluss seien 12 reime von *ng*: *mm*, *nn*, statt 8 (8 sichere, die zahlen sind zt. B.s eigener zusammenstellung auf s. 342—45 entnommen). das ergibt für diese fälle nicht einen zu niedrigen procentsatz unreiner reime im schlusse, sondern einen etwas zu hohen (der schluss umfasst etwa ein zehntel des ganzen): es sind etwa 4 unreine bindungen zu viel; was soll aber das auf 344 verse eines so willkürlich reimenden gedichtes! eine blofs äufserliche, absolute zahlenstatistik mit so geringen ziffern genügt bei einem dichtwerk überhaupt nicht, da das statistisch messbare object nicht fortwährend unter den gleichen bedingungen steht. denn

sobald der inhalt wechselt, ändert sich der wortschatz, und das muss auch von einfluss auf die reime sein. so kann es gar nicht auffallen, wenn im schlussteil keine reime von *samt : ant*, gegen 22 im übrigen gedicht, vorkommen, denn eine gesamttheit von menschen tritt hier nicht auf. die *helde, herren, gräfen, dienstleute, marnære, kristen, heiden allesamt* spielen nicht mehr mit. ferner fehlen reime von *m : n*, aber auch in den 290 O-verse 951—1486 kommen keine solchen vor, zudem befinden sich unter den 21 bindungen *m : n* des übrigen teils S von *lobesam : man*, zu welchen im schlusse sich keine gelegenheit bot. diese statistik nun, deren fehler auf irgend einem versehen beruhen müssen, ist schliesslich methodisch gar nicht einmal gerechtfertigt. denn der schluss soll ja gar nicht von 'einem verfassers, MS₂, herrühren, ca. 190 von den 344 versen werden dem interpolator MS₃ zugeschrieben. da aber diese interpolatoren gerade auch aus der verschiedenheit ihres reimgebrauchs erschlossen werden, so durften doch MS₂ und MS₃ hier nicht ohne weiteres als einheit gefasst werden.

Nachdem auf diese weise der schluss beseitigt ist, werden v. 35—42 eingeklammert, weil sie zu dem 'unechten schlusse gehören'. nun sind diese verse nach der tabelle s. 349 von dem interpolator *MS₁ verfasst, der schluss aber von *MS₂ und *MS₃, die jünger sind als *MS₁, und die unmittelbar auf v. 42 folgenden verse sind eben jene ebenfalls von *MS₁ verfassten v. 43—50, welche den gegenstand des gedichtes bilden sollen. somit wird der schluss gestrichen wegen interpolation von MS₁ und ein teil dieser interpolation MS₁ wird gestrichen wegen des schlusses.

Aber vielleicht ist es überhaupt unstatthaft, dass die kritik die erörterungen dieses abschnittes auf ihre stichhaltigkeit prüft, denn 'alle bisher angenommenen streichungen sind hypothetisch gemeint' (s. 221). so gehn wir denn zu den nächsten abschnitten (2, 3 und 4, s. 221—261) weiter, in welchen die beiden andern deutschen fassungen des Oswaldstoffes in ihrem verhältniss zu dem Münchener gedicht untersucht werden.

Alle drei, der Münchener Oswald (*MS), die prosalegende (*zn) und das Wiener gedicht (*WO), stammen aus einer quelle, dem rheinischen original, *MS und *zn gehn wider gegenüber *WO enger zusammen. das original ist dargestellt durch die formeln *MS + *zn + *WO oder *MS + *WO oder *zn + *WO. mit hülfe von *zn und *WO lassen sich nach dem vf. viele der schon im vorhergehenden abschnitt (1) gefundenen atheesen bestätigen, andere neu erkennen. in einer liste (s. 238—245) sind die übereinstimmungen der drei fassungen nebeneinander gestellt. einiges ist nicht genau, der rabe wird in *WO nicht erst von der königin mit gold und silber ausgeziert, sondern schon an Oswalds hofe : MS 434—439 = W 115—120, dazu W 207 f. nur in *MS und *zn erwirbt sich der rabe urlaub

zu sprechen, nicht auch in *WO. zur begrüßung des heidenfürsten durch den raben ist unter *MS + *zn hinzuzufügen 'und die junge königin', dagegen 'und seine mannen' für *WO zu streichen. das schlagwort 'werbung' gehört unter die erste reihe *MS *zn *WO, nicht unter die zweite *MS + *WO, denn sie steht auch in *zn (z 47, 5).

Das sind nur nebedinge, aber das gesamtbild ist verzeichnet, denn die geistlichen und spielmännischen züge sind in diesem schema nicht stark genug ausgeprägt. auch hier scheint der vf. von parteinahme für seine ansicht, dass das ursprüngliche gedicht ein möglichst einfaches volksepos sei, beeinflusst. das reiseabenteuer des raben, der ring im meer, gehört allen drei fassungen, also dem original an; dass es sich in *MS und *zn bei einem einsiedler, in *WO bei einem fischer abspielt, ist nebensächlich: fromm sind diese männer beide. sogar im wortlaut bestehen anklänge: *deme raben er ez under daz gevidere bant* MS 1284 — *her sprach, bint mirs vndir den flogil meyn* W 711. ebenso verhält es sich mit der botschaft des raben an den heidenkönig (MS 955 ff, z 47, 6f, W 234 ff), und bei der werbung vor der prinzessin (er redet von der taufe MS 1097, W 391 ff. 474ff, bezw. der überbrachte brief handelt davon z 48, 6ff); beim abschied des raben, den die prinzessin Gott empfiehlt W 639, der himmlischen königin MS 1188, oder beiden z 48, 22f. gewis haben *zn und *WO (und wol auch unser gedicht) 'geistliches, heiliges, wunderhaftes' eingefügt (s. 265). *zn ist eben lediglich eine heiligenlegende und muste überhaupt den ganzen inhalt in religiöse beleuchtung setzen. und ebenso ligt in *WO der schwerpunkt des ethischen interesses ganz auf der religiösen seite, denn der obwaltende grundgedanke ist der der heidenbekehrung. daraus erklären sich viele sonderheiten dieses gedichtes: darum gibt der rabe als zweck seiner sendung dem heidenkönig an, dass Oswald ihm schöne kleider verehren werde, wenn er sich taufen lasse, während er die werbung um die tochter verschweigt (230 ff); darum redet er der prinzessin zuerst zu sich taufen zu lassen (389ff), ehe er die werbung vorbringt; darum ist endlich der ganze schluss der bekehrung des heidenkönigs gewidmet, und darum besteht der versöhnende ausgang darin, dass alles getauft, und wer widersteht, ins meer geworfen wird.

Ganz radical verhält sich der vf. gegen das spielmännische. nur einmal könne eine solche scene bis zum interpolator *Mz verfolgt werden (s. 261. 308). gemeint sind allerdings nur die 'eigentlich spielmännischen scenen', 'hanswurstintermezzi' (s. 260). aber wo ist hier eine grenze zu ziehen! übrigens hat sogar *WO einen für die niedere spielmannsgesinnung charakteristischen zug: die angst vor dem hunger, 317ff.

Und nun wird mit hilfe von *zn und *WO die unechtheit des schlusses von *MS bestätigt. er fehlt in *zn und *WO.

aber *zu und *WO können ja doch auch selbständig geändert haben! *zu hat das ende gebildet nach dem muster der heiligengeschichten, zu deren schema es gehört, dass am schluss die nach dem tode des gefeierten von ihm vollbrachten wunder-taten berichtet werden; *WO schliefst, seiner oben dargelegten tendenz entsprechend, mit der heidenbekehrung. fromm klingen beide aus, das würde also eher gegen Baeseckes streichung des religiösen schlusses von *MS sprechen.

Mit dem schluss falle auch das gelübde (s. oben). aber *WO hat doch auch ein gelübde wie *MS? ja, aber ein anderes (s. 258f): 'es fehlt die grundlage zu dem legendarischen schlussgebäude'. nein, sie fehlt nicht! *WO sagt: *so wil ich alle dy gewern dy an mir icht begern durch den willen deyn* 1212, und *MS *wes er durch dinen willen begert, her got, des wirt er alles gewert* 2795. man sollte glauben, dass *MS und *WO hier ein und denselben gedanken aussprechen wollen. doch das ist täuschung: nach der meinung von *WO wolle Oswald 'nicht etwa allen alles gewähren, was sie bitten können, es handelt sich nur um eine allgemeine spende'. der begriff 'spende' ist aus den dem obigen citat vorhergehenden zeilen von W entnommen: *ich wil . . . machin eyne spende mit meynes selbis hende*. setzen wir nun die ganze stelle zusammen mit der erforderlichen interpunction, so ergibt sich: *ich wil . . . machin eyne spende mit meynes selbis hende: so wil ich alle dy gewern usw. spende* ist almosenverteilung unter arme leute um gewisser ursachen willen (DWb. x 2144). dieses eben geschieht im anfang des von B. gestrichenen schlusses von *MS 3210 ff. sogar der wortlaut gleicht: *den wolte er geben ein spende mit siner milten hende* MS 3212 — *ich wil . . . machin eyne spende mit meynes selbis hende*. demnach haben *MS und *WO die nämliche almosenverteilung, demnach ist auch der eingang des schlussteils von *MS echt, und da *MS sagt, Oswald wolle alles gewähren um was man ihn bittet, und zwar fast mit denselben worten wie *WO, und da *WO sagt, Oswald wolle allen gewähren die etwas von ihm bitten, so wird *WO auch meinen, Oswald wollte allen alles gewähren was sie bitten können. damit wären wir auf einigem umwege wider zu jener einfachen erklärung der stelle gekommen, wie sie etwa ein harmloser leser oder hörer ohne tieferes nachdenken begreifen mochte. es ist das motiv vom conflict zwischen versprechen und erfüllung: Herodes opfert Johannes den täufer, Artus gewährt jede *beteliche bete* und gibt sogar sein weib her.

*zu und *WO liefern also keine beweise für die unechtheit des schlusses in *MS, *WO spricht eher für das gegenteil. und er ist auch ganz im geiste der zeit sowol als dieser dichtungsgattung empfunden. auf ein tatenfrohes heldenleben folgt ein ende der entsagung. Orendel, sein weib und seine getreuen gehn

ins kloster, Rother und sein weib mōnchen sich, Wolfdiētrich geht ins kloster und desgleichen Walther von Aquitanien, ebenfalls ein held der brautentführungssage. es ist für diese geistesrichtung der weisheit letzter schluss, was Lamprecht in seinem Alexanderlied als lebenszweck aufstellt: *habet imer arbeit umbe daz himelriche* 7286. also folgt die composition des ausgangs von *MS dem gewöhnlichen litterarischen typus.

Der 6. abschnitt des m teils ('Die brautwerbungsgeschichte', s. 266—309) ist der sage gewidmet. da ich mich auf die besprechung des hauptthemas, das ist die entwicklung des gedichtes, beschränken muss, kann ich auf die sagengeschichtlichen untersuchungen B.s nicht näher eingehn, bemerke aber, dass der mittelpunct dieser erörterungen, das schema der brautwerbungssage und dessen litterarische gestaltung, kräftig herausgearbeitet ist. sehr dankenswert ist die zusammenstellung der motive und die entwicklung des brautraubtypus. daran schliesen sich kritische studien über verwante sagen, über die von Hugdietrich, Kudrun, Herbort, Rother, Ortnit, den Nibelungen.

In iv wird die form behandelt (s. 310—362, 1. stropfen, 2. verse, 3. reime). dieser teil enthält also die formalen beweis mittel für die interpolationstheorie des verfassers. aber sie geben nicht die sicherheit die er ihnen zuschreibt; einen tieferu eublick in die geschichte des gedichts, gar bis zur aufdeckung des originals und einer bestimmten anzahl nachträger, gewähren sie nicht. eine vollständige aufteilung des ganzen in (vierzeilige) stropfen (1. stropfen, s. 310—330) konnte auch Baesecke nicht gelingen, wie geschickt er auch einzelne glieder ausgelöst hat. schon die interpolationen seien grofsenteils in stropfen abgefasst gewesen, und zwar stellenweise in nachweisbaren Morolfstropfen. dadurch aber verliert das kriterium durch die stropfen schon bedeutend an beweiskraft für das original. es habe aber auch unstrophische interpolationen gegeben, schon in *MW (s. 323). also war eine zeit, wo der Oswald aus Morolfstropfen mit eingestreuten reimpaaren bestand.

Sechszeilige stropfen scheidet B. aus dem echten bestande aus. gewis sind manche zweifelhaft, und B. hat mit feinem sinn die entstehung einiger solcher sechszeiler aufgeklärt (s. 314—317). beispiele, wie solche entstanden sind, liefert indessen noch die uns erhaltene überlieferung: M hat nach 1082 zwei verse eingeschaltet, so dass also der vierzeiler 1081—84 zu einem sechszeiler erweitert ist, ebenso S nach 2205 nach dem vierzeiler 2202—5, nach 2283, nach 2958, vgl. auch 1702. auf textkritischem wege allein sind die sechszeiler nicht wegzubringen. sie begegnen ja auch im Orendel (vielleicht auch im gedicht von den 3 Jünglingen im feuerofen¹, und der vf. erinnert mit recht

¹ Tannhäusers pastourelle (tanzlied, MSH. n 82—84) ist in vierzeilern, die meist einen in sich abgeschlossenen satz bilden, abgefasst und hat am anfang sowie in der mitte einen sechszeiler.

an die sechszeiler im Morolf (s. 314). man mag sie eine 'jüngere entwicklung' nennen, jedenfalls stellen sie ein gewisses stadium dieser gedichte vor. vielleicht sind sie aber doch nicht erst eine entwicklungsstufe jüngerer datums. die althochdeutschen kleineren epischen gedichte, die Samariterin, der Psalm, das Ludwigslied und wol auch das Georgslied enthalten außer stropfen von zwei langzeilen auch solche von dreien, das gibt also in halbverse abgeteilt den wechsel zwischen vierzeiligen und sechszeiligen stropfen. wie im abd. ist in den mhd. epen der grundbestand vierzeilig (= zwei langzeilen), die sechszeiler (= drei langzeilen) sind immer nur vereinzelt, ja es scheinen im Oswald überhaupt nicht zwei sechszeiler unmittelbar aufeinander zu folgen.

Eine besonders starke stütze für die annahme, dass das ursprüngliche gedicht in Morolfstropfen abgefasst gewesen sei, wird in den hss. selbst gefunden. einige male sind hier längere verse in zwei zeilen geschrieben, was also der trennung der letzten Morolfzeile in zwei hälften entspräche. Simrock hat diese beobachtung zuerst für seine strophentheorie verwendet, aber ihm lagen die handschriften nicht selbst vor. nun sind aber die fünf fälle, die der verf. aus MS und J anführt (s. 310), keineswegs die einzigen: M schreibt einen vers in zwei reihen auch noch 43. 539. 727. 1404. 2004. 2810, S 252. 295. 1916. 2103. 3035. 3123, M und S 2318. man sieht nicht ein, weshalb diese zwei-zeiligen schreibungen nicht auch berücksichtigt werden sollen. freilich passen sie nicht in das system von Morolfstropfen, weil sie nicht die schlusszeile einer solchen bilden würden, sondern nur die erste, zweite oder dritte zeile, oder in eine nicht strophisch abteilbare partie fallen (1404), oder die schlusszeile eines sechszeilers sein würden (3035). die meisten in den hss. gebrochenen zeilen sprechen also eher gegen als für die Morolfstrophe. und wenn man nun noch dazu nimmt, dass M und S umgekehrt auch zwei verse in einen zusammengezogen, ja durch einschaltung sogar dreireime gebildet haben, dann wird die bedeutung der zeilenschreibungen in den hss. als erkenntnismittel für Morolfstropfen ganz abgeschwächt.

Der verf. führt s. 310—314 diejenigen langzeilen von O an, die er für schlusszeilen von stropfen hält. hier hätten einzeluntersuchungen über den rhythmus und die ausdehnung der zeilen vorhergehn müssen, durch die bestimmte typen als langzeilen genau festgesetzt worden wären (vgl. Saran Deutsche verslehre s. 254f.). so aber werden verse wie *ich wolte, wir waren dâheime in Engellant* 2311 für schließende langzeilen mit cäsus in der mitte (nach *wæren*), also = zwei halbzeilen ausgegeben, jedoch zb. *meister ich hân niht umbe sust nîch in gesant* 504 nicht, oder *wir werden bestanden ûf den grimigen tût* 2848, aber nicht *mere unde lant unze an den zehenden tac* 619 u. 1194 und so noch viele. diese passen eben freilich widerum nicht in

das Morolf-System, weil sie nicht vierte, sondern erste, zweite oder dritte verse einer strophe sind. auf einige derartige fälle macht der verf. selbst aufmerksam, aber die gehören dann meistens in 'interpolationen!' und was für einen rhythmischen abschluss geben manche dieser strophenschlüssel! zb. 2160—63 *ez sint wêrdiu kristen kint; wêcke mir uf min hôfegesint: ez ist umbe si ergângên, si müezen allê | wêrdên erhângên!* (2163 gilt s. 311 als schließende langzeile).

Für die Morolfstrophe will es ferner nicht passen, dass die cäsus der schlusszeilen nicht häufiger mit einem stärkeren sinnesabschnitt zusammenfällt (reihenbrechung), und besonders, dass die Oswaldverse ja nicht nur stumpf, sondern auch klingend ausgehen. endlich ist auch die erzählungsweise im Morolf völlig anders als im Oswald. bei der durch den charakteristischen schluss stark abgegränzten und in sich geschlossenen Morolfstrophe zerfällt auch der inhalt leicht in schärfer gesonderte glieder. das erzählungstempo ist rasch, kurze scenen, viel handlung, die höhenpunkte sind in starke beleuchtung gerückt, zwischenglieder liegen versteckt, wie im späteren volkslied. im Oswald dagegen verlaufen die begebenheiten breit und ausführlich, in gleichmäßiger beachtung aller momente des geschehens, der bedeutsameren wie der wirkungsloseren.

Die letzten beweweise der unechtheit werden den versen und reimem entnommen. die interpolationen sollen viel mehr überlange verse haben als das original (2 verse s. 330—339, speciell s. 337), aber die berechnung ist ganz parteisch. schon gleich wird unter dem titel 'mildernde umstände' für O eine unverhältnismäßig gröfere anzahl längerer verse beseitigt als für die interpolationen. unter den übrigen werden dann oft verse von gleichem rhythmus bei O abgezogen, bei den interpolatoren berechnet, zb. *geloubet mir ez vurste hôchgeboren* 311 in O wird unberücksichtigt gelassen, *daz geloube mir, vurste hôchgeboren* 353 in *MSz wird angeschrieben; oder der vers 10 wird für O nicht berechnet, der gleiche vers 92 aber in *MSz gezählt, ebenso 12 und 94.

Und was alle vorbergehenden kritischen hilfsmittel nicht vermocht haben, das gelingt auch der reimstatistik nicht (3. reime s. 339—348). einzelne von dem originaldichter verschiedene individualitäten lässt sie nicht erkennen. die procentualen unterschiede sind nicht stark genug. charakteristisch aber für die methode B.s ist der abschluss der ganzen statistik: die unreinen reime der einzelnen interpolatoren sind aufgezählt, am ende wird der stiel umgedreht und aus einigen dieser interpolierten reime (acht) werden 'einige noch nicht anderweit gesicherte atheesen gerechtfertigt'. also zuerst werden die reime (ohne beweis) als interpoliert behandelt, dann wird mit ihnen selbst ihre eigene interpolation bewiesen. des rätsels lösung findet man, wenn man

die acht stellen im text nachschlägt : sie gehören alle zu *MS₃, und *MS₃ hat noch einige unreine reime nötig. auch hier steht B. unter dem banne seiner hypothese.

Mit einer tabelle der interpolierten stellen (4. s. 349—362) und der chronologie des gedichtes sowie einer zusammenfassung der ergebnisse (V, 363—389) enden die untersuchungen, denen sich noch sehr ausführliche, methodisch wissenschaftlich ausgearbeitete anmerkungen und verzeichnisse anschließen (s. 391—445).

Fragen wir nun, wie soll das ursprüngliche gedicht eigentlich ausgesehen haben? ich muss gestehn, dass ich es mir nicht recht vorstellen kann. löse ich den inhalt aus, indem ich die interpolationen mit hilfe der tabelle s. 349—362 einklammere: was dann übrig bleibt, gibt stellenweise gar keinen sinn, zb. die einsiedlerepisode: der ring fällt dem raben ins meer O 1206, dann folgt die eingeschobene erzählung von dem einsiedler, durch dessen gebet der ring wieder erlangt wird 1207—1286; O fährt wider fort: der rabe fliegt weiter, bis er nach haus kommt und O 1366 lässt er sich den ring von Oswald losbinden. wie hat er ihn denn wider bekommen? was soll überhaupt der zwischenfall mit dem ring im meer, wenn gar nichts davon erzählt wird? die interpolation 1207—1286 fällt zum teil *Mz, zum teil *MS₃ zu. in *Mz findet der rabe den einsiedler. er erzählt ihm den grund seiner traurigkeit und zwar wörtlich so: 1234—36 *'sû du mich kennest sô wol, sô kan ich dir sîn niht verdagen, ich müeze dir kunden unde sagen'* 1237—1244 ist einschaltung von *MS₃, *Mz fährt fort: *nû sande ime din junge künigin bi mir ein guldin vingerlîn* 1245 ff. wem sante sie es denn? in der interpolation steht es: *mîneme hêrren* 1239. — oder: O 1748 f Oswalds leute weinen, dass der rabe nicht da ist, in der darauf folgenden interpolation *Mz 1750—1775 wird ein engel von Gott und seiner mutter gesandt, um den raben beizuschaffen, O aber setzt 1776 wieder ein *der engel quam in Engellant*, ohne vorher etwas von dem engel und dem zweck seiner sendung zu sagen. beredet von dem engel, Oswald zu hilfe zu fliegen, antwortet der rabe in O: *'ich mac keinen vluc niht haben unde wurden si alle ze tôde erslagen'* 1860, dann folgt 1862—1881 ein einschub von *MS₃ und O fährt 1882 mit dem gegenteil von dem fort, was es in dem satze vorher behauptet hatte: *unde vlouc hin über daz wilde mere*. ebenso ratlos steh ich der form gegenüber. das original und alle interpolatoren seien rheinische Franken, aufser dem letzten, *B. aber die reime sind ja bis auf einige alte überreste gar nicht mittelfränkisch, mit ihren 128 apokopen (d. i. eine apokope auf ca 27 verse; der verf. will s. 335 die apokope sogar ins beliebige ausdehnen!) tragen sie ein vulgär oberdeutsches gepräge. und s. 201 nimmt Baesecke Zwierzinas dialectbestimmung auf, wonach der uns überlieferte Oswald, den e-reimen zufolge (Zs. 44, 252 ff, bes. 263 f), österreichisch ist,

indem er den archetypus *MS für österreichisch erklärt, eine unterscheidung von interpolationen, die ja mittelfränkisch sein müßten, macht er hier also nicht; und kann er nicht machen, denn diese reime gehn eben durch das ganze gedicht durch, sonst hätte schon Zwierzina den Oswald nicht als einheitlich betrachtet. jene bair.-österreichischen e-reime könnten also, wie die apokopen, doch nur von dem bairischen bearbeiter B herühren. aber die tätigkeit dieses Baiers ist nicht klar. er soll das gedicht 'durchgearbeitet, corrigiert, modernisiert und in richtige reimpaare abgesetzt haben' (s. 389). aber im texte selbst und in der abhandlung sind seine spuren gering. er fügt einige verse ein und ändert einige alte rheinische reime, das ist alles. vielleicht ist aber B doch nicht so fragwürdig. sollten nicht alle die lente, die noch mit *O an dem gedicht gearbeitet haben, die *MW *Mz *MS₁ *MS₂ *MS₃ und B, ein und derselbe mensch sein, eben der bairische bearbeiter B? erweisen lassen sich die vielen köpfe nicht, das ist sicher; umgearbeitet ist das rheinische gedicht ins bairisch-österreichische, das ist auch sicher und das hat der verfasser selbst schön entwickelt. so werden wir, wenn wir uns mit dem erreichbaren begnügen, sagen: B, der Baier, ist der umarbeiter des rheinischen originals gewesen, seine arbeit ligt im Münchener Oswald vor. das ist freilich kein glänzendes resultat, es ist die resignation, die Vogt für Salman und Morolf, Berger für den Orendel und eben auch für unsern Oswald ausgesprochen haben. Baesecke hatte den mut, weiter kommen zu wollen. es ist ihm nicht gelungen, es konnte am wenigsten auf seinen wegen gelingen. aber wenn wir ihm auch auf diesen nicht folgen können, so müssen wir doch anerkennen, dass er, gestützt auf nicht gewöhnlichen scharfsinn, eine grofse arbeit darauf verwendet hat, um ihm sich zu bahnen.

Anhangsweise möchte ich kurz den stil des gedichtes berühren. B. hat dieses intimste merkmal mit bewustsein aus seiner untersuchung ausgeschlossen (einführung s. viii). was man daraus machen kann, hat Panzer in seiner Hilde-Gudrun gezeigt. man soll bei der spielmannsdichtung nicht meinen, dass, weil ihre kunst typisch ist, darum das individuum ganz ausgetrieben sei. das ethos eines jeden spielmannsgedichtes ist wider anders, wie jedes menschen seele besonders beschaffen ist. und das äußert sich auch in der sprache. man kann meist schon in einem dutzend versen aus der erzählungsart und der sprachbehandlung im Morolf, Oswald, Rother einen andern geist erkennen. hat doch Vogt an so ganz äußerlichen sprachbestandteilen wie an den formeln *also . . . vernam* oder *. . . verlorn hân* (Salman und Morolf s. cxlnf und cxlvnf) einen unterschied zwischen Oswald und Morolf nachgewiesen.

Im folgenden sind die sprachlichen widerholungen mit berücksichtigung der interpolationen zusammengestellt. sie gehn

durch das ganze gedicht unterschiedslos durch. das deutet doch auf ein einheitliches sprachbewusstsein, zu dessen besitz eben jene formeln immanent gehören. wer sieben beteiligte dichter annimmt, muss es für denkbar halten, dass jeder seine vorgänger mit geflissentlicher sorgfalt, um das princip formelhafter wiederholung durchzuführen, ausgeschrieben habe.

O und *MW (zwischen zwö zinnen er dô saz) ûf die burc-
müre, dô begunde er sich vröiwen unde trüren O 778—80, (si viele
nider an ir knie) ze der porten an die müre, dô begunde si harte
trüren *MW 2546—48. — man sluoc suo venster unde tür, starke
rigel schöz man düvür O 979f, nû was verslozenen tor unde
tür, starke rigele gestözen vür *MW 2535f. — einer dort, der
ander hie, si westen selber niht wie O 2473f, si vuoren dort unde
hie, si westen niht selber wie *MW 2813f. — in was wol gelungen
O 2651, *MW 2563. — ze der goltsmitten was in gäch, die dri
ilten ime vaste hin nâch O 2603f, her ze der porten was ir gäch,
die dri ilten ir vaste hin nâch *MW 2543f (im was gäch . . .
nâch: O 614f. 983f. 1617f. 2016f. 2238f. 2445f. 2615f. 2737f.
2871f; *MS₂ 3470f). — wærlîche die wilden heiden müezen von
uns komen ze leide O 2559f, daz ich niht kome ze leide hie von
deme wilden heiden MW 2803f (reime heiden: leide und leide:
heiden O 1720. 2154. 2467. 2715. 2763. 2843. 2859. *MW 2803,
Mz 1770. 2995, *MS₃ 2350. 3121, B 3392). — si vâhten einen
sumerlangen tac, daz nieman keiner reste pflac O 2921, er toufte dri
sumerlange tac, daz er nie keiner reste pflac *MW 3121f (vgl. daz er
deheiner reste gepflac unze hin gen sant Jörgen tac O 1433f). —
sant Oswalt nam den sweher sîn unde diu vier magedin O 3185f, sant
Oswalt toufte den sweher sîn, darnach d v m. *MW 3119f.

O *MW *MS₃: der hêren klage diu wart gröz O 1748, ir
beider vröide diu was gröz O 2600, des raben klage diu was gröz
*MS₃ 638, sant Oswaldes êre die wâren gröz *MS₃ 119, gotes kraft
diu was gröz *MS₃ 3083; der heiden vröide diu wart gröz, die
porten man in ûfslöz O 2426f, des torwarten triure diu was gröz:
die porten er kreftlicliche wider zuoslöz *MW 2432, 33. — er sprach
alsô schön: ô edeler künic Arôn O 899f, dô sprach aber schön
der rîche künic Arôn O 2386f, er sprach alsô schön: vor hieze
du der rîche künic Arôn *MW 3115f, dô sprach sant Oswalt
schön: sîhest du rîcher künic Arôn *MW 2987, 88, er sprach alsô
schön, der rîche künic Arôn *MS₃ 865f, er sprach alsô schön:
'wolûf rîcher künic Arôn' *MS₃ 2145f, si sprach alsô schön: 'bis
mir willekomen rîcher künic Arôn' *MS₃ 2659f, feruer er ist
geuennet schön unde heizet der rîche künic Arôn O 292f, er vrüete
in alsô schön: 'sage mir rîcher künic Arôn' O 879f, er ruofte
aber schön: 'wolûf rîcher künic Arôn' O 2376f, ir vûnf hundred
zogeten schöne mit deme rîchen künic Arône *MS₃ 2240f.

O *MW *MS₁ *MS₃: wærlîche, diu küniginne guot ist vor
mir rchte wol behuot O 501f, diu lip unde diu guot ist bi

mir rehte wol behuot O 859f, unde vier unde zweinzig juncfrouwen guot, dāmite was si wol behuot O 2479f, daz diu küniginne guot wurde kreftlicliche behuot MW 2434f, er hat ein burc veste unde guot, diu ist vor schanden wol behuot *MS₁ 328f, mit vier unde zweinzig juncvrouwen guot was si ze allen ziten wol behuot *MS₃ 789f, von zwelf turnen guot was diu veste wol behuot *MS₃ 1639f. — dō si nū āf den hof wāren komen unde daz sant Oswalt hete vernomen O 1501f, dō er under daz here was komen unde daz die hērrēn heten vernomen O 2461f, sīt du mir ze hofe bist komen, din kunst hān ich gerne vernomen O 207f, der ist her heim ze lande komen, hērrē daz hān wir wol vernomen O 1313f, dō er nū in daz mere was komen unde daz die andern heten vernomen *MS₁ 658f, dō si nū gen hofe wāren komen unde daz sant Oswalt hete vernomen *MS₃ 101f, wande ich hān wol vernomen, wir sīn in daz lant komen *MS₃ 1654f (vgl. *MS₃ 418f); dō er āf den tisch was bekomen, also wir ez sīt hān vernomen O 394f, 823f, dō er nū gen hofe was komen, also wir ez sider hān vernomen O 500f, dō si nū ze velde wāren komen, also wir ez sider hān vernomen O 1690f, dā was nie niht lebendiges überkomen, also wir ez sīt hān vernomen O 2449f, dō si nū āf daz mere wāren komen, also wir ez sider hān vernomen O 2649f, dō die heiden āz der bürge wāren komen, also wir ez sider hān vernomen *MW 2430f, dō si her āz wāren komen, also wir ez sider hān vernomen *MW 2565f, dō er in die stat was bekomen, also wir ez sider hān vernomen *MS₃ 476f (vgl. *MS₃ 2322f).

O WM* MS₂* MS₃: Der milte künic Oswalt sante nāch sīneme kamerære balt O 1692f, nū sprach der milte künic Oswalt ze sīnen goltsmiden balt O 2308f, dō sprach der milte künic Oswalt ze deme wilden heiden balt *MW 2953f, nū sprach der pilgerin balt: 'ē milter künic Oswalt' *MS₃ 3254f, 'milter künic Oswalt, nū sende nāch deme raben balt' *MS₃ 364f, er sprach ze deme hērrēn balt: 'ei milter künic Oswalt' *MS₃ 1904f (die reime Oswalt: balt s. bei B. s. 332). — dō diu rede vol geschach, hāret wie der pilgerin sprach O 264f (1792f. 2256f. 2947f) dō diu rede vol geschach, hāret wie der heiden sprach *MW 2961f (2973f), dō diu rede vol geschach, hāret wie dō der pilgerin sprach *MS₃ 3488f, dō diu bete vol geschach, nū hāret wie der rabe sprach *MS₃ (678f 1021f 1912f 2671f 3029f, vgl. 2224f).

O *Mz: sō bringe ich zesamene ein michel here unde vare nāch ir über mere O 596f, so brāchte ich zesamene ein michel here unde vūere nāch ir über mere *Mz 262f. — er gap ime sant Johannes minne unde empfalth in der himtischen küniginne O 606f 1579f, dō gap er ime sant Johannes minne unde empfalth in der himtischen küniginne *Mz 1285f. — nū hete du ime dīnen vride gegeben beide sīneme lībe unde sīneme leben O 1003f, du wellest mir danne dīnen vride geben, beide mīneme lībe unde mīneme leben Mz 903f. — nū ir werlen kristen guot, nemet alle an

iuch vesten muot O 2841f (vgl. 1115f 1255f), *ir werden helde guot, nemet an iuch vesten muot* *Mz 1754f. — *si volcten alle dem einen râte unde ilten mit einander drâte* O 1676 B 1677, *si volcten ir heïren râte unde ilten ûz deme harnasche drâte* *Mz 1764f (vgl. O 430f). — *Wil si kristengelouben hân, daz sol si mich wîzzen lân* O 594f 1097f, *wolte si kristengelouben hân, daz solte si mich wîzzen lân* Mz 260f. — *er erschalte sîn horn grôz, daz ez umâzen lûte erdôz* O 2699f, *der heiden sprach ein stimme grôz, daz ez in deme hûse erdôz* *Mz 907f.

O *Mz *MS₃: *der künic sprach unverborgen: 'rabe lebe nâr âne sorgen'* O 883f, *der heiden sprach unverborgen: 'rabe lebe nâr âne sorden'* *Mz 915f, *sie sprâchen unverborgen: 'Oswalt hilf uns ûz den sorgen'* *MS₃ 3149f. — *'ir kristen sit mir willekomen, iuwer kunft hân ich gerne vernomen'* O 2248f 2943f, *'rabe bis mir gotwîlkomen, dîn klage hân ich wol vernomen'* Mz 1223f, *ir meister sît mir gotwîlkomen! iuwer kunft hân ich gerne vernomen* *MS₃ 1450f, *er sprach: 'rabe bis mir gotwîlkomen, dîn kunft hân ich gerne vernomen'* MS₃ 1920f.

O *Mz *MS₁ *MS₂ *MS₃ B: *dô sprach der werde vurst guot: 'nû muoz ich über des meres vluot'* O 250f, *'nû sende dich der himlische vurst guot hîn über des wilden meres vluot'* O 586f, *'heiz in vüeren helde guot mit ime ûf des meres vluot'* O 1157f. 1385f. 1627f, *mit manigem werden ritter guot, die hât er brâht über des wilden meres vluot* O 2042f, *über des wilden meres vluot ze der werden küniginne guot* *Mz 256f, *er sprach: 'himlischer vurst guot, nû hilf mir über des meres vluot'* *MS₁ 73f, *obe ime wolte leisten der vurst guot, daz er ime hete verheizen ûf des wilden meres vluot* *MS₂ 3222f. 3494f, *die rede erhörten zwelf helde guot, die wâren mit ime gevaren über des meres vluot* *MS₃ 2098f (vgl. 1575f), *ich gehiez deme himlischen vurst guot, dô ich swebete ûf des wilden meres vluot* B 3390 *MS₃ 3391.

O *MS₁: *an deme zehenden tage ze nône dô swebete er obe deme mere schône* O 1195f, *an deme zehenden tage ze nône dô swebete er obe dem mere schône* O 620 *MS₁ 621, *an deme sehsten tage ze nône dô quam er ze deme kônige Arône* *MS₁ 771 O 772. — *er treip einen ungevüegen schal, daz ez in der bürge erhal* O 1295f, *dâ treip er einen ungevüegen schal, daz ez under daz here erhal* O 1888f, *dô treip er einen ungevüegen schal, daz ez hîn wider in daz mere erhal* *MS₁ 734f. — *alse der rabe geâz unde getranc, êrest gewan er manigen gedanc* O 895f = *MS₁ 702f (vgl. 1085 O). — *der himlische heilant den raben schiere herabe gesant* O 390f, *der himlische heilant hât in uns her gesant* MS₁ 666f.

O *MS₁ *MS₃: *Sant Oswalt sümte sich niht mër unde hiez ime den raben briugen her* O 370f, *si sümte sich niht mër, balde hiez si tragen her* O 1077f, *der kamerære sümte sich niht mër*

unde begunde ze essenne unde ze trinkenne tragen her O 873 f, diu vrouwe sümte sich niht mër, bulde hiez si tragen her *MS₁ 691f, si sümten sich niht langer mër, bogen unde spieze hiezen si tragen her *MS₃ 2418f, si sümten sich niht mër unde hiezen in zwêne priester bringen her *MS₃ 3533f. — Sant Oswalt des erschricte sêr unde sprach: 'ô daz wir ie sîn komen her' O 1716f (vgl. 1351f), des erschricten die getouften heiden sêr: 'ôwê daz wir ie sîn komen her' *MS₃ 3141f, des erschricten die heiden gar sêr, in wart von deme bette ger O 2172f, des erschricten die vrouwen sêr, nû wart in ze schouwenne alsô ger *MS₁ 714f. — der hîrse umbe blicte: wie harte er erschricte O 2436f, die vrouwen alle umbe her blicten, ô wie harte si erschricten *MS₁ 740f, dô der rabe den visch erblicte, von vrôiden er dô erschricte *MS₃ 640f, der kamerære harte erschricte, den hêrren er trûriclichen anblichte O 1704f, manic helt abe der vrâge erschricte, ie einer den andern anblichte *MS₃ 159f, der meister gar harte erschricte, sehet wie balde er umbe sich blicte *MS₃ 486f (vgl. 961f).

O *MS₂: er hete niemêre reste unde îlte von der veste O 1191f, 2020f, 2129f, 2236f, 2571f unser hêrre hete niht mære reste unde îlte von der veste *MS₂ 3280f. — si jugeten in deme walde entwer, einer hîn, der ander her O 2471f, si triben in vor deme tische entwer, einer stiez in hîn, der ander her *MS₂ 3310f. — nû heiz in ûf die kiele tragen, waz er ze aht jâren süle haben O 1169f, 1397f, nû begunde man balde her tragen, waz man ze essenne unde ze trinkenne sollte gehaben *MS₂ 3296f.

O *MS₂ *MS₃: Die juncvrouwe tete durh nôt waz ir diu junge küniginne bôt O 2499f, sant Oswalt tete durch nôt waz ime der pilgerin bôt *MS₂ 3474f, der kamerære tete durh nôt waz ime sîn eigen hêrre bôt *MS₃ 472f 2218f.

O *MS₃: er hiez ime balde her tragen, also wir noch hâren sagen O 1439f, unde îz der bürge her tragen, also wir noch hâren sagen *MS₃ 1581f. — der meister worhte mit rînger hant, diu kunst was ime wol bekant O 530f, die meister worhten mit rînger hant, diu kunst was in wol bekant *MS₃ 1463f. — 'meister ich hân niht umbe sust nâch in gesant, merket waz ich in tuo bekant' O 504f = *MS₃ 1453f. — er schuof mit sinen hêrren allen sunt, daz si abezugen ir stritgewant O 2216f, die werden helde alle sant zugen abe in stritgewant *MS₃ 2220f. — ir aller vrôide si des betwanc, ie einer vür den andern spranc O 1301f (vgl. 1363f), sô grôziu êre in des betwanc, daz er von deme tische spranc *MS₃ 3376f (vgl. *MS₃ 3522f). — diu wile werte niht lange, der kamerære quam gegangen O 1694f (vgl. 987f), diu wile werte niht lange, die meister quâmen gegangen *MS₃ 1447f. — unde quâmen gein hofe dar, ir wart ein ungevüeye schar O 2719f, nû quâmen si ûf den hof dar, ir was ein ungevüeye schar *MS₃ 1499f. — zwelf wochen unde ein ganzes jûr, alsô saget uns daz buoch vürwâr O 1629f (vgl. 2302f), ich bin gewesen zwelf

wochen unde ein jâr, engel daz sage ich dir vürwâr *MS₃ 1834f (s. unten). — si wurden beidenhalb gewert alles des ir herze begert O 2893f (vgl. S69f), sant Oswalt wart gewert alles des sîn herze begert *MS₃ 3069f. 3167f. — Man sagete in diu küniginne wære mit goltsmiden von hinnen O 2727f, unser tohter diu küniginne diu ist mit den goltsmiden von hinnen *MS₃ 2677f. — er lie niht beliben unde hiez ime balde briefe schriben O 1475f 2294f *MS₃ 79f 563f, meister ir sult niht lân beliben, ir sult mir briefe schriben *MS₃ 574f. — er hete niht mere ze wîlen unde begunde vaste îlen O 2617f (vgl. 1299f 2729f), er hete niht mere ze wîlen unde begunde an die vünften schar îlen *MS₃ 3232f. — dô hete er den raben schône bereit, des dûhte er sich gemeit O 536f, diu krünze wurden schiere bereit, des dûhte sich der künic gemeit *MS₃ 1465f. — nû wurden si schiere bereit, alse uns daz tiutsche buoch seit O 1611f, dô was daz gesmûle alles bereit, ulse uns daz buoch seit *MS₃ 2362f, vgl. 2515f. — Sant Oswalt niht entlie, den raben er ûf sîn hant gevie O 1940f, der schefkneht niht entlie, den raben er ûf sîn hant gevie *MS₃ 1928f (s. unten). — alsamt mit rôteme golt, darumbê gip ime rîchen sult O 436f, bestahen schône mit rôteme golt, darumbê gibe ich iu rîchen sult O 508f, gar schône mit rôteme golt, dârumbe gût er iu guoten sult *MS₃ 494f. — Alse diu zît hete ein ende genomen, dô wâren die werden kristen komen O 1631f, wunne mîn krankheit hât ein ende genomen, sô wil ich her wîder komen O 2497f, wanne diu naht hât ein ende genomen, sô sult ir ze mir herwîder komen *MS₃ 1349f. — nû hete si den raben verborgen unze an den niunden morgen O 1125f, dâ wâren si verborgen unze an den vierden morgen *MS₃ 526f. — nû lac sant Oswalt aber in sorgen die langen naht unze an den morgen O 1471f (vgl. 21), ir nûezet leben in sorgen die langen naht unze an den morgen *MS₃ 1347f (vgl. 1053f. 2320f. 2360f) — 'ich vlouc ime schône hin in daz land gen Arône' O 1798f, zewâre ich wil vliegen schône hin in daz lant gen Arône *MS₃ 765f. — dô si die rede erhôrten dô, dô wurden si ûzermâzen vrô O 2108f 2629f, der meister hôrte die rede dô, des wart er ûzermâzen vrô *MS₃ 496f, dô der rabe die rede erhôrte dô, dô wart er ûzermâzen vrô *MS₃ 1281f, dô sant Oswalt erhôrte die rede dô, dô wart er ûzermâzen vrô O 2284f = *MS₃ 2121f. — er vlouc über den berc hôch, der sich in die lûfte zôch O 2018f, daz er sich in die lufte zôch vollîlichen zwelf spere hôch *MS₃ 1876f, der hirze un den berc vlôch, der sich in die lufte zôch *MS₃ 2447f. — an der selben stunde er den künic vrâgen begunde O 877f, an den selben stunden die zwelf künige vrâgen begunden *MS₃ 1513f. — An den selben stunden si ir helme ûf bunden O 2176f, die heten ze allen stunden an vier schufte gebunden *MS₃ 791f. — an deme niunden morgen vruo dô gie si deme raben zuo O 1129f, er lac unze an den morgen vruo, dô gie er deme raben zuo MS₃

1357f. — *an deme ahtoten morgen vruo vuorte er in an den burcgraben hin zuo* O 2368f, *unde vüere in an den burcgraben hin zuo, daz tuon ich eines morgens vruo* MS₃ 2346f. — *nû verweiset sant Oswalt vruo, daz ime gie grôziû sorge zuo* O 19f, *an deme vierden morgen vruo gie deme meister vröide zuo* O 534f, *danne unze an den morgen vruo, só gdt ime grôziû sorge zuo* MS₃ 1027f.

O *MS₃ B: *só wirt er schône empfan von mineme vater unde von allen sinen man* O 2050f, *alse der rabe wart empfan von sant Oswalde unde von allen sinen man* *MS₃ 1938f, *só wirde ich deste schöner empfan beide von vrouwen unde von man* O 446 B 447. — *des erschráken die dienstliute sere unde spráchen: 'wáfen hiute unde iemermère'* O 1738f, *des erschricte sant Oswalt sere, er sprach: '[wáfen S] hiute unde iemermère'* *MS₃ 2092, B 2093. — *er sprach ze deme raben: 'noch solt du mir rehte sagen'* O 1359f, *si sprach ze deme raben: 'du solt mir rehte sagen'* B 2034f, *'ritter unde knechte, nu sult ir mir sagen rehte'* O 2252f, (vgl. 17f, 839f), *'ritter unde knechte, daz wil ich iu sagen rehte'* MS₃ 1523f, *'ritter unde knechte, ir sult mir raten rehte'* MS₃ 147f, *'du und alle dine knechte ir sult iuch bedenken rehte'* B 2202f. —

*MW *MS₃: *ich wil mich an den haben der Jêsus ist genant, der ist hêrre über alliu lant* *MW 3107f, *min got ist Mâhmet genant, der heiden hêrre über alliu lant* *MS₃ 3101f.

*MW *Mz *MS₃: *unde bitten die himlischen küniginne, daz si uns helfe mit éren von hinnen* *MW 2785f, *unde bittet die himlischen küniginne, daz si uns helfe vröliche von hinnen* *Mz 1762f, *bitte nûr die himlischen küniginne, daz si mir vröliche helfe von hinnen* *MS₃ 602f.

*MW *MS₂ *MS₃: *Er sprach: 'mitler künic Oswalt, dîn got hát aller dinge gewalt'* *MW 3099f, *dó sprach der milte künic Oswalt: 'got hát ez allez in sîneme gewalt'* *MS₂ 3424f, *dó sprach der milte künic Oswalt: 'got hát aller dinge gewalt'* *MS₃ 3137f.

*MW *MS₃ B: *'unde solt balde gáhen unde kristenlichen gelouben empfáhen'* B 2991. *MW 2992, *'noch solt du zuo der toufe gáhen unde kristenlichen gelouben empfáhen'* *MS₃ 3091f.

*Mz MS₃: *Dó er úf die steinwant was komen, dó was ime vröide vil benomen* *Mz 1213f, *alse er úf den stein was komen, dó wart ime leides vil benomen* *MS₃ 732f (vgl. *MS₃ 1944f.)

*Mz *MS₃: *si machten ez úf ir wápenrocke alle sant, obe si quâemen in vremediû lant* *Mz 1597f, *obe wir quâemen in vremediû lant, alsó redeten si alle sant* *MS₃ 2113f. — *'só wolte ich dir sagen drát, waz man dir enboten hát'* *Mz 905f, *'waz mir diu küniginne enboten hát, daz solt du mir sagen drát'* *MS₃ 1337f. — *Got unde diu muoter sîn teten dó ir genáde schîn* Mz 1772f, *von gote unde von der muoter sîn, die táten ime genáde schîn* *MS₃ 3169f. — *alsó redete er úz grôzeme zoren: 'sihest du niht, mine liute sint wider lebendig worden'* *Mz 3011f, *die heiden, die*

dô lebendig wâren worden, die sprâchen: 'hêrre, lât von iuwerme zoren' *MS₃ 3015f.

*MS₁ *MS₂: *er sümte sich niht mër, ime wart von demetische ger* *MS₁ 720f, *sant Oswald sümte sich niht mër, ime wart von demetische ger* *MS₂ 3316f.

*MS₁ *MS₃: *'Du most varen über mere mit eineme krestigen here'* *MS₁ 63f, *'wande ich wil varen über mere mit eineme krestigen here'* *MS₃ 1461f. — *'du muost in die heidenschaft kèren unde kristentlichen gelouben mèren'* *MS₁ 67f, *ich wil in die heidenschaft kèren unde kristentlichen gelouben mèren* *MS₃ 1527f, *des wil ich von ime kèren unde kristengelouben mèren* *MS₃ 3103f. — *'nâch einer heidnischer küniginne, die solt du über mere her bringen'* *MS₁ 65f, *ein heidnische küniginne, die wil ich über mere her bringen* *MS₃ 1529f. — *'zwîu sulen dir witiu künicriche, du hetest danne ein vrouwen tugentliche?'* *MS₁ 47f, *'zwîu solten mir witiu künicriche, ich hete danne ein vrouwen tugentliche?'* *MS₃ 343f. — *des raben vröide wol erschein, er vlouc dâhin ûf einen hôhen stein* *MS₁ 730f, *er vuorte in ûf einen hôhen stein, gotes hilfe dô wol erschein* *MS₃ 646f.

*MS₂ *MS₃: *'Du solt mir ein gâbe geben, sô dir got behüete din werdez leben'* *MS₂ 3256f, *er sprach: 'Oswald du solt mir den kopf geben, sô dir got behuote din junges leben'* *MS₃ 3342f. — *zwelf vleisch unde zwelf brôt, sô mir got helfe ûz aller nôt* *MS₂ 3274f, *daz man darinne wandele daz lebendige brôt: gip mir in, sô dir got helfe ûz nôt* *MS₃ 3346f.

*MS₃ B: *daz er kein vröide niht mohte haben, er begunde trüren unde klagen* *MS₃ 636f, *er mohte dehein vröide niht haben und begunde trüren unde klagen* B 1215f (vgl. 1201f).

Auch einzelne formelhafte wendungen und reime gehen in allen athetesen durch, wie umschreibungen *mir ist eines dinges gedâht: brâht* (zb. *des ime ze der verte was gedâht* O 1436) O 143. 460. 1362. 1436. 1726, MS₁ 663. 745, MS₃ 1445. 1520. 2111; *in aller der gebære alse er . . . wære, in allen den gebæren alse si . . . wæren* O 2455. 2507. 2529, Mz 2985, MS₃ 728; *er . . . niht entlie: hie, vie* O 993. 1069. 1940. 2597. 2869, MW 2545. 2787, *MS₂ 3318, *MS₃ 1928. 2364 (s. oben); *er niht vergaz, er . . . saz* O 777, *MS₃ 3224. 3336. 3350, B 121; *er vuor sâ zehant dâ er . . . vant* O 2623f, *schiere quam der himlische heilant dâ er . . . vant* MS₂ 3250f, *quam schiere sâ zehant dâ er vant* MS₃ 544f. 1900f (si *ilten, liefen, vuorten, quâmen dâ si . . . vunden* O 1303. 2513. 2833. 2939); *heiz balde springen unde heiz . . . bringen* O 432f, *ähnlich* O 871f, *MS₃ 1443f.

Beteuerungsformeln, vom dichter zum publicum: *daz ist wâr (:jâr)* O 2302, Mz 1219, MS₂ 3524, *MS₃ 356, *daz saget uns daz buoch vürwâr* O 1630; *als wir hæren jehen (:geschehen,*

gesehen) O 1892, MW 2812, *MS₂ 3515, *MS₃ 1035. 3143. 3258. 3442; innerhalb der erzählung: *das sage ich dir vürwdr (:jür)* *MS₁ 335, *MS₂ 5301, *MS₃ 411. 1604. 1835. 3154. *ich muoz dir der wahrheit jehen (:gesehen)* O 2380, MW 3105, *MS₃ 1908, B 225, ähnl. *MS₃ 1226; *des wil ich in mîn triuwe geben u. ähnl. (:leben)* O 1976. 2852, *Mz 1546, *MS₃ 1026. 1040; *die wile ich hân das leben (:geben)* u. ähnl. O 965. 1072. 1977, *MS₃ 855. 1180. 1556. 2124; *das habe (habet) uf alle mîn ere (:mère)* O 1979. 2853, *hât ez uf alle unser ere (:mère)* *MS₃ 3023, *unde habe ez uf alle mîn ere (:niemermère)* B 1019; *das habe uf alle mîn er (:hër)* O 2259, *MS₃ 2390; *durch die ere din u. ähnl.* O 435. 865, MS₃ 691. 3329; *uf (durh) die triuwe mîn (din)* O 214. 1308. 2484, *MS₁ 62. 707, *MS₃ 279. 559. 673. 1336; *durh den willen mîn (din)* O 511, *MW 2800, *MS₃ 409. 1460.

Einführung der rede: *begunde . . . jehen (:sehen, geschehen)* O 1062. 1825, *MS₃ 711. 1238. 1536. 3022; *dô er . . . ansach, nû (gerne) muget ir haren wie er sprach* O 1646. 1778. 2749, *MS₃ 464. 1449. 3059.

Andere wendungen: *das sol si (solt du, sult ir, solte si, sô wil ich dich . . .) mich (uns) wîzzen lân (:hân)* O 595. 1098, Mz 261, MS₃ 491. 934. 1522; *das ist mîn rât (:hât)* O 937. 1091. 1149. 1377, *MS₃ 3552; *möhte ez danne anders niht enwesen* MS₃ 2117, *ez mohte anders niht enwesen* B 2929; *ir ere wol an mir erschein (:herheim)* O 1808, *des raben gelücke wol erschein (:alein)* O 2024, *ir aller triuwe dô wol erschein (:überein)* *MS₃ 167, *gotes hîlfe dô wol erschein (:stein)* MS₃ 647, *gotes kraft dô wol erschein (:stein)* *MS₃ 3076; *got müeze nîch bewaren (:varen)* *MS₃ 186, *got der mac uns wol bewaren (:varen)* B 2277; *deme raben ez wol ergie (:gevie)* *MS₃ 644, *deme raben ez niht wol ergie (:gevie)* *MS₁ 654; *die tochter den vater übergie (:lie)* O 2214, *der engel den raben übergie (:lie)* *MS₃ 1872. — *das gevidere er ûz einander erswanc (:getranc)* O 1086, (:betwanc) O 1364, *sîn gevidere er erswanc (:betwanc)* *Mz 1209, *sîn gefidere er erswanc (:gedanc)* *MS₃ 642, *der rabe sîn gevidere erswanc (:gedanc)* *MS₃ 1926, *das er sîn gevidere höher erswanc (:betwanc)* *MS₃ 1881.

Reime (verhältnismäfsig häufig): *mit éren, mit grôzen éren, nâch éren, nâch grôzen éren : hërren, geren* O 290. 450. 1123. 1477. 1801, *MW 2801. 2945, *MS₁ 622. 767, *MS₃ 83. 139. 197. 1240 1252. 1930. 3332. 3434; *durh sîn grôze ére (:hère)* O 12. 1486, *MS₃ 94; *wirde unde ér (:hër)* O 2920, (:hère) O 1370. 1662, *MS₃ 1561, 2390; *wirde unde éren : geren* O 953, *uf mîn würde unde uf mîn ér (:hër)* *MS₃ 1035. — *an den stunden, an den selben stunden, ze allen stunden (: [ge-]bunden, vunden, hunden, icunden)* O 989. 1303. 1746. 1964. 2176. 2438. 2513. 2717. 2833. 2939, *an den stunden (:vunden)* *MS₃ 1303,

(: hunden) 2424. (: überwunden) *MS₃ 3133, ze allen stunden (: gebunden) *MS₃ 791. (: hunden) MS₃ 1852. ze diseu st. (: überwunden) *MS₃ 3145; an der stunde (: begaude) O 877. 2032, an der stunde (: munde) *MS₃ 3181. 3540. (: kande) *MS₃ 588, au dirre st. (: grunde) *MS₃ 3019, au der selben st. (: kunde) *MS₃ 3240, ze aller st. (: munde) *MS₃ 851, au der selben st. (: munde) *Mz 1270. ze der st. (: kunde) *Mz 26, au der selben st. (: vunde) *MS₁ 53. — alle sant in der anrede: mine dienstliute alle sant (: ervant) O 1426, mine dieneure alle sant (: Engellant) O 1725, mine hërren alle sant (: genant) O 1656, ei ir hërren alle sant (Engellant) O 2310, ir heiden alie sant (: bekant) *MS₃ 845, mine dienstliute alle sant (: ervant) *MS₃ 1426, ir grüfen alle sant (: gemant) *MS₃ 1561; in der laufenden rede : O 1438. 1951. 2001. — Engellant im reim: O 5. 202. 935. 1090. 1230. 1776, *MS₃ 1253. 1280. 1914. 1988. 2685; heilant : O 390, *MW 3113, *Mz 1271, *MS₂ 3250. 3512, *MS₃ 666. 3043. 3051. 3396; Wärmunt O 195. 219. 284. 380. 396, *MS₁ 326, *MS₃ 362; anderes s. bei Baesecke s. 331 ff. und 342 ff.

Längere stellen : O 7—18 = *MS₃ 89—98. *MS₃ 75—98 = O 1471—90. *MS₁ 65—68 = *MS₃ 1527—30. *MS₃ 101—4 = O 1501—4. *MS₃ 127—32 = *MS₁ 696—701, *MS₁ 694—99 = O 1077—82, *MS₃ 127—30 = *MS₁ 696—99 = O 1079—82 = *MS₂ 3297a—99. *MS₃ 153—56 = O 215—18. O 460 (bezw. 459 ab) — 463 = *MS₃ 1443 (bezw. 1445) — 1450. O 580 — 593 = O 1131—44. O 1147—71 = O 1375—99. O 1617.18 + 1621.22 = O 2737.38 + 2735.36. O 1621—24 + B 1625.26 = O 2645—48 + 2643.44. O 1840—45 + *MS₃ 1846—57 = O 1954—67. O 2058—61 = O 2312—15. O 2072—75 = O 2131—34. O 2143.44 + O 2152.53 = O 2168—71. *MS₃ 3179—84 = *MS₃ 3538—43.

Heidelberg.

GUSTAV EHRISMANN.

Die Reformation des kaisers Sigmund, die erste deutsche reformschrift eines laien vor Luther. hrsg. von HEINRICH WERNER [= 3 ergänzungsheft des Archivs für kulturgeschichte]. Berlin, Duncker 1908. LVIII und 113 ss. 8°. — 4 m.

Die neue ausgabe der Reformation Sigmunds ist eine frucht des kampfes, den Werner mit Koehne um stellung, charakter und verfasser der schrift führt. als zuverlässige grundlage dieser erörterungen ist gewis eine kritische ausgabe der wichtigen und schwierigen reformschrift nötig, zumal WBoehms ausgabe von 1876 durch die entdeckung neuer handschriften, die wir vBezold, Lorenz und Koehne danken, veraltet ist. leider ist, was W. bietet,

von kritik weit entfernt. Boehms apparat wird auf seite x als 'allzu umfangreich' abgetan, seine eigenen grundsätze offenbart W. in dem satze: 'lücken oder misverständliche stellen habe ich entweder nach Boehms concordanz oder nach der besten handschrift, der Wiener, oder aus inneren gründen des zusammenhangs unter benutzung der textkritischen nachlese Koehnes in einen leicht lesbaren tenor verwandelt'. den richtigen namen für dieses verfahren nennt er s. 6⁵) ganz naïv selbst: 'diese stelle wird von Boehm als verderbte lesart angezeigt. ich habe sie in dieser lesbaren gestalt aus der concordanz Boehms zusammengeflickt'. man sieht, es ist der eklektizismus der vorkritischen zeit, der sich hier mit lächelndem behagen äußert, als hätten Lachmann und Haupt nie gelebt: 'statt des von Boehm als verderbt angezeigten *zetun* passt besser *tun*' 34⁵), 'das *notturfftig* ist gefällt nur weniger als *und ist notturfftig* der überlieferung' 9³). bisweilen erfährt man an schwierigen stellen überhaupt nicht, was in den handschriften steht, zu dem geänderten text wird etwa nur bemerkt: 'diesen satz habe ich dem sinne entsprechender umgestellt' 35³), oder: 'die stelle ist verderbt. sinngemäfs emendiere ich: *es ist in verboten*' 41²) — die emendation hat man schon im texte gefunden, die überlieferung erfährt man weder hier noch dort.

Dies uncontrolierbare schalten mit dem texte ist um so bedenklicher, als der herausgeber die sichere vertrantheit mit der deutschen prosa des 15 jhs vermissen lässt. die reformschrift will 66,26 alle zölle nach langem misbrauch neu ordnen und alle zehn jahre revidieren, *darumb das niemant unrecht geschech und auch kain pösser aufsatz aber aufstand*. dazu bemerkt W.: 'das *aber* nach *aufsatz* bei Boehm hat keinen sinn', er scheint die bedeutung 'ahermals, von neuem', die gleich 67,26 widerkehrt, nicht zu kennen! 8,7 werden die prälaten gescholten, *die allermaisten wider sätige häilige ordnungen sind, die lang volendet wärn, wan das si es hinderten*. W. setzt vor *hinderten* (bei dem nach den sonstigen erfahrungen die frage erlaubt ist, ob nicht *hindern* besser überliefert ist) *nit* ein, weil er mhd. *wan daz* nicht kennt. er folgt dabei dem äußerlich glatten aber gerade darum verderbten Baseler druck von 1577, wie auch 10,24: *darumb ir edeln fursten und ir edle herren und ir werden ritter, ewern adel und ritterliche werk zimpt, difs zeschiernen und ewern erst dar zu brunchen und zetün* — der Baseler druck und W. streichen *brauchen* und, weil ihnen *dar* 'dahin' nicht mehr geläufig ist.

So bleibt der wunsch nach einer kritischen ausgabe von W. unerfüllt, aber auch die bescheidenere hoffnung auf einen 'leicht lesbaren tenor', die W. erweckt, wird getäuscht. es bleiben lesefehler ungebessert wie 5,13 *bystub* st. *bystumb*, 11,5 *ichzig* st. *ichzit*, 16,3 *des* st. *das*, 28,13 *ob* st. *eb* 'bevor', 32,13 *ab der tömen* st. *ab den tömen*, 37,17 *deser* st. *dester*, 45,24 *and* st.

ald 'oder', 51,22 *minsten* st. *maisten*, 53,19 *er* st. *es*, 55,2 *hoffen* st. *hoffe*, 57,1 *dran* st. *drain* usf., ganz zu schweigen von sätzen wo die schäden tieler liegen, wie 7,12: *darumb mag es nit mer wol gan noch sich nieman mer frewen, wann gotes gericht stat uns allen ze unhail, lieb zekumer und zeleyden, wo ze unhail hievor zu lesen sein dürfte, oder* 25,28: *es dregt (dreyt?) yederman yetz recht in seinem hopt, man dunck ain rechten und volgetz, als man an den gerichtten tüt*, wo ich vorschlagen möchte, *ain dunck ains rechten* zu lesen, oder 59,25: *noch enthaltet (unterhält) man sich zü gleicher weifs*, wo mit bekannter vertauschung *sich* für *sie* steht. zur herstellung eines lesbaren textes hätten vor allem auch die *m* und *n* der flexionsendungen geregelt werden müssen: lautliche bedeutung hat das falsche *n* ja doch nicht, zumal in stellen wie 34,8 *das sy kainen brief geben an kainen bischoff*, 34,11 *wann die brief bringent ainen bischoff*, 34,20 *an kainen priester* — man sieht wie dicht die fälle stehn und wie sehr sie das verständnis aufhalten.

Auch die interpunction des herausgebers kann seinem zweck nicht immer dienen: 6,10 entschuldigt *mit urlab* den starken ausdruck *das alles erlogen ist* und war nicht durch semikolon (überhaupt kein glückliches zeichen in alten texten) davon zu trennen. 22,4 *das hand sy ahoey gemillert und geringert, also das kain orden sein regel mer recht haltet* gibt der zweite satz die folge des ersten, der punct zwischen beiden ist darum zu stark. auch zum wort- und sachverständnis des textes wünschte man vielfach nähere anleitung.

Kann demnach W.s leistung nach der philologischen Seite wenig befriedigen, so fehlt damit der historischen erforschung der reformschrift, auf der bei W. der grössere nachdruck liegt und um die er sich gern anerkannte verdienste erworben hat, auch künftig die zuverlässige grundlage, die ein kritischer text bieten würde. dass die Reformation Sigmunds nicht von einem pfarrer stammt, hat W. entgegen der älteren anschauung, die noch nicht völlig überwunden ist, mit guten gründen dargetan, das ergebnis seiner früheren arbeiten hierüber fasst jetzt seine einleitung zur ausgabe, die auch durch ihre reichen literaturangaben ein willkommener wegweiser ist, übersichtlich zusammen. mit sätzen wie 28,14: *so unsre haupter (die geistlichen obern) an got pruchig sind, wie sol es gan umb die, den gotliche recht nitt als hertt empfolhen sind? wir lassen uns an sy und verstanden doch wol an manchem stuck ir unrecht* gibt sich der verfasser ziemlich unverhüllt als laien zu erkennen. minder glücklich ist W. im positiven teil seiner beweisführung. der verfasser soll bürgerlich, halbgelehrt, Augsburger, kanzleibeamter und schliesslich der stadtschreiber Valentin Eber sein. gegen die verfasserschaft Ebers, des rechtskundigen beratens des augsburger stadtrats, hat Koebne im Neuen Archiv 31 (1906), 217f eingewendet, dass

nichts in der reformschrift auf die kenntnis des römischen rechts weise, vieles darin steh, was ein im römischen recht bewanderter oder auch nur mäfsig unterrichteter mann sicher anders ausgedrückt hätte. dieser einwand bleibt unwiderlegt bestehn, selbst wenn man über die doch auch recht ernsthaften chronologischen schwierigkeiten, die Koehne gleichfalls geltend gemacht hat, hinweggehn wollte. zudem müsten doch, ehe man mit zuversicht an eine bestimmte persönlichkeit als verfasser glauben könnte, alle anderen möglichkeiten überzeugend ausgeschlossen werden. vor der hand ist zb. nichts gegen die möglichkeit eingewendet, dass der verfasser ein den reichsstädten wolgesinntes, in Augsburg lebendes, clerical gebildetes mitglied des oberdeutschen adels sein könnte: die stimmung der *domini temporales et alii layci* auf dem Baseler concil gegen die geistlichen misstände deckt sich mit der des verfassers (32¹), der nachdruck, mit dem 63,6 verlangt wird, die geistlichen haupter sollten *kain schlofs, veste noch stett, zwing noch benne nicht han . . . noch recht ist* verträge sich wie die oben angeführte stelle 10,24 gut mit einem näheren verhältnis zur ritterschaft, und schliesslich gibt es doch auch zu denken, dass sich der verfasser 14,25 ein adliches pseudonym, Friedrich von Lancirony, zulegt. damit soll die zahl der hypothesen über den auch nach W.s bemühungen noch unbekanntem verfasser nicht um eine neue vermehrt, es soll vielmehr nur gezeigt werden, dass die kunst der einkreisung noch eine gute weile wird geübt werden müssen, bis ein sicheres ergebnis erhofft werden kann. die entscheidung wird dann bei den zahlreichen und guten quellen über die zustände und stimmungen beim baseler concil zu suchen sein.

Freiburg i. Br.

ALFRED GÖTZE.

Historische volkslieder und zeitgedichte vom sechzehnten bis neunzehnten jahrhundert gesammelt und erläutert von AUGUST HARTMANN, mit melodien herausgegeben von HYACINTH ABELE. 1 band, bis zum ende des 30jährigen krieges. mit unterstützung der Historischen commission bei der K. Bayr. akademie der wissenschaften. München, Beck 1907. VII u. 352 ss. gr. 8. — 12 m.

Zu den ersten ruhmestiteln der 'Historischen commission' gehört die grosse sammlung der 'Historischen volkslieder der Deutschen' von vLiliencron, die noch von JGrimm angeregt und dann mit vier bänden und einem nachtragheft in der erstaunlich kurzen frist von 5 jahren (1865 — 69) zum druckabschluss gelangt ist — für uns jüngere eine energische mahnung an die energische arbeitslust dieser alten, in den fast 40 jahren die seitdem verflossen sind, und die eine umfassende erschließung der archive und bibliotheken gebracht haben, hat sich natürlich längst reichliches material zur ergänzung angesammelt, ganz abgesehen davon, dass vLiliencrons unternehmen mit dem jahre

1554 halt machte, und von da bis zu den in ihrer art verdienstlichen sammlungen von Opel und Cohn, vDitfurth uaa. eine breite lücke klaffte. das unternehmen Hartmanns ist nicht etwa eine planmäßige ergänzung und erweiterung des grundlegenden werkes, aber es darf gleich gesagt werden, dass es sich vLiliencron's leistung und methode zum muster genommen hat und dieses Vorbildes wie der unterstützung der historischen commission ebenso würdig erweist, wie der vornehmen ausstattung die ihm durch den verleger gegeben worden ist. edition und commentar stellen eine vortreffliche leistung dar, daran sollen die ausstellungen die ich erheben werde, nichts ändern.

Zunächst hat mich der inhalt im ganzen doch enttäuscht, und daran ist hauptsächlich die beschränkung schuld, die sich H. bei der publication selbst auferlegt hat. er arbeitete anfangs weder nach einem fremden auftrag noch nach einem eigenen plane. H., dem wir einige vortreffliche sammelwerke für oberbairisches volkschauspiel und volkslied verdanken, gelangte allmählich in den besitz einer größeren anzahl historischer gedichte in älteren aufzeichnungen und drucken und schied diese stücke zunächst von seinen volksliedern aus; er studierte dann die anderweitige überlieferung und fasste zu einer eigenen veröfentlichung nur das zusammen, was nicht schon in früheren sammlungen enthalten war; nur wo ihm ältere oder reichere texte zur verfügung standen, hat er auch stücke wiederholt, die bei vLiliencron und anderwärts gedruckt sind. aus den sammelinteressen H.s ergab sich beschränkung auf die bairisch-österreichischen lande: wie schon der titel zeigt, ist sie nicht principiell festgehalten, aber tatsächlich erscheint sie doch nur in ganz wenigen fällen überschritten. so haben wir also weder eine planmäßige ergänzung und weiterführung des corpus von vLiliencron, noch etwa eine sammlung für Bayern wie sie Steiff soeben für Württemberg geliefert hat. Hartmann hätte wol das eine so gut wie das andere, jedenfalls aber das letztere vortrefflich leisten können — statt dessen hat er, man muss es wol aussprechen, den rahm verschmälzt, den die andern vorweg geschöpft hatten, wenigstens in diesem ersten bande. da das werk in drei bänden sich bis in unsere zeit erstrecken soll, so darf man hoffen, dass der inhalt dann reichhaltiger und für weitere kreise schmackhafter sein wird. schon heute aber kann man urteilen: es ist ein unentbehrliches quellenbuch, nur dass es leider kein einziges werk der vorausgehenden litteratur ersetzt oder überflüssig macht.

Allerdings hat es den anschein, als ob die production und überlieferung der bajuvarischen lande auf dem felde der historischen dichtung ziemlich dürftig gewesen sei; einen ähnlichen eindruck hab ich auch von Schwaben aus dem werke von Steiff gewonnen, das doch offenbar den stoff für Württemberg ausschöpft. aus nord- und oftdeutschen landen ist seit dem er-

scheinen von Liliencron so viel publiciert worden, dass man ohne weitere heranziehung handschriftlichen materials recht gut einen mäfsigen nachtragsband füllen könnte: für die zeit bis 1554 mein ich.

Der vorliegende band setzt mit dem beginn des 16 jhs ein und bietet für den von vLiliencron umspannten zeitraum nur fünf stücke, wovon das wichtigste nr. 4: landgraf Philipp vor Ingolstadt, eine neue version des in alter und neuer zeit oft gedruckten gedichtes ist: zuletzt bei vLiliencron nr 535 (iv 353—356). der (in der Vaticana) neugefundene druck nennt hinter dem text den namen 'Sebastian Pächler, Trummenschlager von Fiechtag', und ich zweifle mit H. nicht, dass das der verfasser ist. aber so einfach wie H. sich vorstellt, ligt die sache doch keineswegs. der bei vLiliencron nach 11 alten drucken edierte text hat 23, der neue Hartmanns nur 21 stropfen; H. hält die plusstropfen bei vL. ohne weiteres für unechte zusätze. allein str. 3 ist dort sicher alt: sie enthält den beginn der grofsen kanonade und gibt ihre dauer richtig auf drei tage an; auch str. 22 ist kaum zu entbehren, und jedenfalls müste sie sehr bald nach dem abzug Philipps geschrieben sein (vgl. *Kein landsknecht waiß zu dieser frist, Wo der landgraf hin kunnen ist*); außerdem gehört H. str. 19 unbedingt vor 18, wie richtig bei vL. (str. 19. 20). danach hat vL.s text zum mindesten eine bessere vorlage gehabt, als sie der druck H.s bieten konnte. aber er ist mit dieser vorlage allerdings sehr frei verfahren, indem er sie aus der strophe der 'Böhmerschlacht' (5 zeilen) in die der 'Schlacht von Pavia' (6 zeilen) umschrieb: dass tatsächlich die stropfenform und damit die textform (nicht aber der stropfenbestand!) bei vL. jünger ist, lässt sich an den meisten stropfen sehr hübsch nachweisen, man vergleiche zb.

Hartmann str. 14

Landgraf! du darfst nit schelten noch fluchen.
Der Kaiser wirt dich selber suchen,
Und geschicht es nit gar balde,
Wenn der Kaiser der von Braunschweig wer,
So nemst ihm sein gewalte.

Liliencron str. 15

Landgraf! du darfst nit scheltu noch flüchn,
Der Kaiser wirt dich selbst noch süchn
Auf mancher griener Haide,
Gschicht das nit bald mit grofsem gwalt,
Zu ieder zeit in seiner gestalt
Wirstu haben grofs laidel!

hier ist eine sehr wirksame actuelle anspielung durch schmuckphrasen, allgemeine redensarten und füllwörter ersetzt — lediglich unter dem formalen zwang der strophischen umarbeitung.

Ähnlich lehrreiche beobachtungen lassen sich noch hier und da machen. so hat H. gleich für nr 3, das gedicht auf den zu München 1527 verbrannten widertäufer Jörg Wagner, festgestellt, dass es erst auf grund einer prosaischen relation abgefasst ist, von der fünf drucke bekannt sind.

Die beiden an der spitze stehenden landsknechtslieder sind leider arg verderbt, die mehrzahl der texte hingegen ist gut erhalten: dieser vorzug hängt aber mit der zusammensetzung unseres bandes zusammen, in dem unter den gesungenen stücken die geistlichen lieder überwiegen. so gleich nrr 5—7 die klage-lieder der um ihres evangelischen glaubens willen auf Hohen-Salzburg eingesperrten Simon Gerengel (1552. 1553) und Seb. Halteinspil (1555): aus dem letztgenannten stück hat der herausgeber dankenswerter weise nur eingang und schluss mitgeteilt, die strophen 7—104 (l) aber fortgelassen. — es folgt str. 8: ein gereimter dialog zwischen 'Sachs' und 'Bayer': der Bayer reitet zu dem Münchener landtag von 1556, aber das gedicht muss bereits 1553 concipiert und dann 1556 umgearbeitet sein; 646 verse, die auf dem hackklotz gemacht zu sein scheinen. — nr 9 eine als anhang der leichenpredigt überlieferte klage um Hans Ungnad in reimpaaren, von dem pfarrer Georg Spindler von Schlackenwerth. in den anmerkungen werden aus einer andern 'klaged'. die einen professor von Tübingen zum verfasser hat, 2 strophen citiert, die formell und inhaltlich weit besser anmuten. seinem sohn Georg Ungnad ist nr. 13 gewidmet, wie H. aus akrostichischen wortspielereien feststellt. — schon mit nr 15 haben wir die schwelle des 17 jhs überschritten: die letzten 82 stücke gehören der zeit von 1605—1618 an. das erste, bisher ganz unbekannt, legt dem 1605 enthaupteten feld-obersten Hermann Christoph von Rusworm einen sangbaren 'Valet-Gesang' in den mund, der die gerüchte von seinen amoureuosen neigungen zu bestätigen scheint. — nr. 16 gilt der gegenreformation in Würzburg unter Julius Echter von Mespelbrunn. — nr. 17 mit dem refrain *Fugele voegele fahre! . . . Stampen müessen die Welschen* führt uns ins Elsass und ist auch sicher dort entstanden: es behandelt den sogenannten Strafsburger krieg von 1610 (Lorenz u. Scherer³ 305 f.). — nr 19, im ton des 'Grafen von Rom', führt erzbischof Wolf Dietrichs von Salzburg übermut und sturz vor (1611). — nr. 20 feiert das eherne madonnenbild an der alten residenz zu München (1616). — den 'aufruhr in Böhmei' (1618) geiselt der kaiserlich gesinnte verfasser von nr 22. — ein scherzgedicht aus dem anfang des 30jährigen krieges ist nr 23. auch nr 24, von einem bairischen soldaten vor der schlacht am Weissen berge gedichtet, lässt den ernst der zeit noch nicht ahnen. einen nachtrag zu RWolkans Deutschen liedern auf den Winterkönig (1898) bringt auch nr 25. wie reichlich sich der spott in reimn über den unglücklichen Pfälzer

ergoss, spricht er selbst in der parodistischen klage nr 26 (bes. v. 49—57) aus. — mit nr 27 beginnen die trost- und klagelieder der österreichischen protestanten, hier großenteils aus dem liederbuch des Wolf Philipp Praunperger (s. 103) geboten, das schon für nr 19 die quelle bildete. sie umfassen zunächst nrr 27—32. 34—36 und werden nur unterbrochen durch ein gedicht aus der zeit der kipper und wipper nr 33. einige nennen im text oder akrostichisch den verfasser. mundartlich sehr interessant ist nr 32. — es folgen die lieder aus dem oberösterreichischen bauernaufstand von 1626, in denen neben gleichgültigen reimereien ergreifende töne hervorbrechen. diese interessanteste partie reicht bis zu einem zweifelhaften nachzügler in nr 54 und umfasst neben den eigentlichen liedern der bauern (nr 37—40. 43. 48. 49) spottverse und lieder auf sie, gemälinschriften, eine priamel, die ihr führer der 'student Caspar' im november dem commandanten von Gmunden zugesant haben soll (nr 50), und die fahneninschriften (nrr 41. 42); zu nr 41 vgl. auch den nachtrag s. 347f, wonach noch zwei solcher fahnen erhalten sind. ich drucke hier die zweite fahneninschrift ab zum beleg, wie wahre herzenstöße einfacher menschen einen ausdruck finden, der noch bei den fernsten generationen ergreifend anklingt:

Von Bayerns Joch und Tyrannei
Und seiner großen Schinderei
Mach uns, o lieber Herr Gott, frei!

Dieweil es nun gilt Seel und Gut,
So solls auch gelten Leib und Blut.
O Herr, verleihs uns Heldenmut!
Es muß sein!

Mit nr 54 setzt wider eine neue reihe ein, die bis nr 63 reicht: sie rühren aus den verfolgungen des evangelischen adels der Steiermark im j. 1629 her, nrr 58—63 sind der 'Haufs- und Herz-Musica' des freiherrn Gallus von Rägknitz entnommen. zu nr 63 ist der nachtrag auf der schlussseite zu vergleichen. — mit nr 64 kommen wir in die zeiten Gustaf Adolfs. hervorzuheben ist nr 65, wo jede strophe beginnt *Warum sollt ich nit schwedisch sein?*, die schlussstrophe aber *Darum so will ich schwedisch sein.* das lied ist gedichtet auf die melodie von LSpenglers *Durch Adams Fall ist ganz verderbt Menschlich Natur und Wesen*; das hätte H. besonders deutlich ersehen können aus der s. 283 mitgeteilten strophe eines liedes in gleichem versmaß: *Durchs Tillys Fall ist in Grund verderbt Das ganz Ligistisch Wesen.* — nr 67, worin H. s. 287 'meistersingerische art zu betonen' erblickt, ist vielmehr unter dem einfluss Weckerhlinus entstanden. nr 69 hat nach dem akrostichon den Holsteiner Wilhelmus Alardus (1572—1645) zum verfasser, unter dessen gedichten bei Fischer-Tümpel es fehlt. vom historischen gedicht kommen wir

übrigens mit den geistlichen liedern nrr 69—74 wider ganz ab, die nur leise beziehungen zu der zeit um 1633 aufweisen. erst das spruchgedicht nr 75 führt darauf zurück. — dann folgen nrr 76—82 schreckliche reimereien auf den toten Wallenstein, nr 83. 84 feiern die Münchener Mariensäule, nr 85 ringt nach klagetönen um herzog Bernhard. 'die Zierd, den Held, die Kron', und führt den verstorbenen fürsten im zwiegespräch mit dem tode vor. — in schaurigen alexandrinern schildert der exulierte pastor Joachim Seelinger von Schlaggenwald die not der zeit: nr 86. auf den heimlichen abmarsch des bayrischen obersten von Reuschenberg von Wolfenbüttel (1641) deutet II. nr 87. nr 88 verspottet die situation der kaiserlichen armee vor Glogau 1642.

Von hohem interesse für die naturgeschichte des historischen volksliedes und der zeitgedichte überhaupt ist das was II. s. 327 über die erhaltung von nr 89 mitteilt. dies sehr unbeholfene reimwerk eines alten bauersmannes stammt aus der Zillertaler rebellion von 1645: die verse giengen seitdem im volke herum und wurden im jahre 1758 bei gelegenheit eines aufruhrs junger burschen, die sich der aushebung widersetzen, aufgefunden. wer denkt hier nicht unwillkürlich an das wideraufleben alter kampfgesänge bei den Schweizern wie bei den Ditmarschen!

Mit nr 90 sind wir bei der meuterei des Hans von Werth. nr 91—96 behandeln den fall von Prag und die letzte zeit des grofsen krieges.

Ich bin so ausführlich mit meiner inhaltsangabe gewesen, um recht vielen lesern den zugang zu dem buche zu erschliessen, dessen inhalt nicht auf den ersten blick deutlich wird, zumal es der verfasser leider sowol an einer äufserlich hervortretenden zusammenfassung der gruppen wie an einzelüberschriften fehlen lässt. er hätte sich doch auch darin den trefflichen Liliencron als muster nehmen sollen, dem er in anderem so würdig nach-eifert. musterhaft ist die sorgfalt mit der die quellen der überlieferung aufgespürt und festgelegt werden. es sind grofsenteils recht abgelegene handschriften und drucke, die bequemern schätze der Münchener bibliothek, an die man bei II. zunächst denkt, haben diesmal nicht viel hergegeben. die historischen beziehungen und die notwendigen personalien werden gewissenhaft ermittelt und ohne lästige breite mitgeteilt. sprachlichen schwierigkeiten geht II. nirgends aus dem wege und löst sie meist mit gutem geschick: aus eigener kenntnis des bairischen wortschatzes und mit hilfe des nie genug zu preisenden Schmeller. seine grammatischen vorstellungen sind allerdings hier und da wunderlich, worauf uns schon das vorwort hinweist mit der angabe (s. vi), dass sich 'sogar althochdeutsche lantliche nachklänge' in diesen texten finden. ich will mich bei diesen kleinigkeiten um so weniger aufhalten, als sie auf die textgestaltung nirgends einen

störenden einfluss gehabt haben, sondern nur in den erläuternden anmerkungen auftreten.

Mit der äufseren erscheinung der texte kann ich mich in allen principiellen puncten befriedigt erklären, auch da wo H. von vLiliencron abweicht. der herausgeber hatte es mehrfach mit gedichten zu tun, die nur in der handschriftlichen autzeichnung von menschen vorlagen, denen das schreiben nichts alltägliches war. hier hat er energisch eingreifen müssen, um die texte lesbar zu machen; er hat aber anderseits überall da, wo nach der herkunft, den reimen und dem wortschatz eine starke dialektische färbung zu erwarten war, schonung walten lassen, und er hat dabei im ganzen einen guten tact bewiesen. nur in wenigen puncten kommt er dem modernen leser ohne not zu weit entgegen, so namentlich mit der einföhrung des apostrophs, der für mich äufserst störend ist in fällen wie nr 4, 1, 4 *duß's uns* (dr. *das vns*) und ähnlich nr 29, 2.5. 3.5. 7,3; nr 60, 5,4; oder aber bei *acht't* (: *Macht*) nr 36, 16,3, *bereiß't* nr 41 v. 2 (wo es gar einer inschrift gilt). warum nr 39, 1,1 *teutsche* in *deutsche* geändert wird, seh ich nicht ein, dagegen würd ich unbedenklich das reimbild gebessert haben durch *bichten* (st. *beichten*): *berichten* nr 3, 12,3; *het* (st. *hat*): *thet* nr 16, 8,2; *Absalone* (st. *Absalome*): *Sohne* nr 36, 12 2; *frümmer* (st. *frömmmer*): *nimmer* nr 53, 15,14 usw.

Über den anteil des anderweit wol bewährten musikalischen mitarbeiters Hyacinth Abele muss ich mich eines urteils begeben. nur ist es mir aufgefallen, dass er die evangelischen kirchenlieder-melodien so selten festlegt, auch nicht, wo sie so deutlich und unabweisbar zu tage treten wie bei nr 65 (s. o.) oder bei nr 40 (nach '*Wie schön leuchtet der Morgenstern*').

Ich schliesse mit einigen textbesserungen und vorschlägen, wobei ich bemerke, dass die rohe und primitive reimtechnik mancher stücke das urteil über den zustand der überlieferung erschwert: rührende reime liefsen sich oft leicht beseitigen, aber man läuft dabei gefahr den dichter zu verbessern. bei ein paar stücken geht die verderbnis so tief, dass mit einzelnen conjecturen wenig geholfen ist. so gleich bei nr 1, wo 6,3 natürlich *geschechen* (st. *zergangen*): *übersehen* zu bessern wäre. — nr 7: 1,5. 6 ist statt *Umb-willen*: *leiden* einzusetzen *Umb-schuld*: *duldn.* — nr 9: v. 36 l. *Elend vertieft er sein Erbland* st. *Eilend*. — nr 15: 5.8 l. *Krotten* (st. *Ottern*): *Boten*. — nr 19: 4, 5 : 8 *widersprüchen*: *sein regirentz Leben* der hs. ändert H. in *widersprechen*: s. v. *Lechen*, aber man wird besser das erste reimwort corrigieren: *widerstreben*, denn die in der ann. verteidigte emendation *Lechen* ist formell und sachlich anfechtbar. — nr 22: 35,1 l. mit der Münchener hs. *Von kräftigen Kräutlein*, *destilliert so frei*, statt des sinnlosen *Knüttlein* im druck. — nr 23: 5.2 *Zehn Panz die will ich geben dich* — die situation (würtel-

spiel) lässt 'zehn grofse fässer' (so die anm.) ganz undenkbar erscheinen, man wird also *Zehn Patz* (batzen) lesen müssen. — nr 31: 5,4 lis mit einfacher umstellung *Vom Satan schon erlost*: (*grofs*), damit erledigt sich der vorschlag der anm. — nr 32: 6,3 ist *Pfunder-Ring* am wenigsten durch den hinweis auf Schm. 1 435 zu rechtfertigen, man muss vielmehr ändern *Um Plunder-Ring*; *Die seind so dünn, Dafs mancher auf dem Wasser schwimmt*; gerade *Plunder* ist ein gut bajuvarisches wort. — nr 41 ist an der fahneninschrift der oberösterreichischen bauern gewis nicht zu rütteln, denn die fahne selbst ligt ja vor; aber verderbt ist der spruch doch, denn statt . . . *heiliger Geist: Der uns den Weg zum Himel bereit hat es doch gewis ursprünglich geheilsen weist*. — nr 45: 3,6 l. *Dem nicht liebet der Bauren Blut st. lieber* (druckfehler?). — nr 48: 1,5 l. *Wie man lang gehofft und verwent* (st. *vermeint*): *End*. — nr 53 17,7 l. *Mit Zielröhr und Stutzen* (st. *Stucken*): *putzen*; 46, 11 *heut oder morgen* fällt ganz aus dem reim (: *verstothen*), ob man ändern darf *verhohlen*? aber freilich ist dies gedicht mit seiner fülle grobdialektischer reime (wo zB 50,2 *Hühner* [= *Hinder*]: *Rinder* gebunden wird) nur mit vorsicht anzutasten. — wol die mehrzahl der gedichte ist, wenn auch teilweise unvollständig, doch im wortlaut so gut überliefert, dass sich zu textkritischen eingriffen kaum gelegenheit bietet. einige andere scheinen besserungsbedürftig, verlangen aber eine vertrautheit mit dem dialect die mir abgeht.

Göttingen.

EDWARD SCHRÖDER.

Goethes Faust. herausgegeben von GEORG WITKOWSKI. erster band: Der tragödie erster und zweiter teil; Urfaust; entwürle und skizzen. zweiter band: commentar und erläuterungen. Leipzig, Max Hesse 1906 [aus der sammlung: Die meisterwerke der deutschen bühne.] 434 u. 410 ss. 8^o — 3,60 m.

Die ausgabe ist, entsprechend der sammlung zu der sie gehört, für das grofse publicum berechnet, beruht aber durchaus auf wissenschaftlicher grundlage. ihr veranstalter hat die, wie man weifs, keineswegs geringe litteratur gewissenhaft benutzt. der erste band gibt aufser dem text in übersichtlicher gruppierung auch die paralipomena unter ausschliessung der in der Weimarer ausgabe in den lesarten mitgeteilten varianten. sie werden im zweiten bande meist im anschluss an Morris, doch zuweilen auch abweichend von ihm, bündig und gut erklärt. für manche von ihnen hat W. eine neue zutreffende deutung gefunden. er gliedert diese überbleibsel nach den rubriken: 'nicht aufgenommene bruchstücke', 'nachträgliches', 'entwürfe', 'skizzen', die für den zweiten teil des dramas wider in ältere und jüngere getrennt werden. ob diese an sich löbliche bemühung die stücke scharf zu sondern in jedem

betracht glücklich ist, möcht ich bezweifeln. durchaus zusammengehörige partien wie nr 13 (nach W.s selbständiger zählung) und die nrr 131 ff werden, mein ich, nur auf kosten der klarheit und verständlichkeit auseinandergerissen.

Der den zweiten band füllende commentar und die erläuterungen sind eingehend und ohne scheu vor einer gewissen breite gehalten. den zahlreichen wücklichen schwierigkeiten wird nirgends aus dem wege gegangen, gelegentlich auch manches besprochen was der behandlung nicht bedarf. jeder dem dichtwerke zeile für zeile folgende commentar steht vor der gefahr, zu viel zu erklären. W. hat sie in den erläuterungen nicht immer vermieden. er unterscheidet nämlich 'commentar' und 'erläuterungen'. in jenem behandelt er 'Faustsage und Faustdichtung vor Goethe', ferner in sieben abschnitten die entstehung des dramas. dem schließt sich die besprechung der 'Handlung', der 'Idee der dichtung' und ihrer 'Form', der 'Charaktere', endlich der 'Bühnengeschichte' an. auch ein gut gegliedertes verzeichnis der in betracht kommenden litteratur fehlt nicht. dafs ich darin manches vermisse, anderes gern entbehrte, will ich W. nicht zum vorwurf machen. eine derartige auswahl kann niemals allen genügen. und nun erst folgen die 'Erläuterungen', die aber keineswegs auf die erörterung der in den einzelnen fällen vorhandenen schwierigkeiten beschränkt sind. vielmehr geht jeder scene eine zusammenfassende behandlung voran mit bemerkungen über ihre entstehung, ihre voraussetzungen usw.

Dieser so einlässlichen behandlung hier im einzelnen nachzugehen, muss ich mir versagen. das könnte einen neuen band ergeben. ich muss mich mit der anerkennung begnügen, dass der herausgeber die aufgabe die er sich gestellt gut gelöst hat. streng und klar hält er an der genetischen betrachtungsweise fest und sucht nirgends in der beliebten art über die durch die lange entstehungszeit und die vermischung verschiedener pläne bewirkten widersprüche hinwegzutäuschen. andererseits bauscht er sie auch nicht auf, sondern schlägt den für die zwecke der ausgabe angemessenen weg ein. indem er die discrepanzen nicht läugnet, vergisst er doch auch nicht, dass sie für die vom dichter vorausgesetzte lässliche auffassung eben noch hinzunehmen sind. dass die leistung trotzdem zu mannigfachen ausstellungen anlass gibt, ligt in ihrer natur. ich will meine bedenken durch die beleuchtung einiger herausgegriffener puncte dartun.

Die äufserung bd. II s. 9, dass die meerkatzen der Hexenküche vielleicht symbolisch oder allegorisch aufzufassen seien und ihnen keine reale bedeutung zukomme, ist wunderlich. übrigens ist es für einen Goethetorscher und herausgeber des Faust nicht unbedenklich, symbolisch und allegorisch gleichwertig zu gebrauchen. ich erinnere nur an Goethes äufserung an Schelling vom 29 nov. 1803: *Können Sie ihm* (dem künstler Martin

Wagner) den Unterschied zwischen allegorischer und symbolischer Behandlung begrifflich machen, so sind Sie sein Wohltäter, weil sich um diese Ase so viel dreht. Ich muss freilich zugeben, dass es schwer ist, auf die Vermischung der Bezeichnungen zu verzichten. Die nichts weniger als logische Sprache macht uns sorglos und gewährt uns die Freiheit, 'symbolisch' im weiteren Sinne und 'allegorisch' als eine bestimmte Abart des Begriffes zu nehmen. So wirkt Goethe selbst in dem Lauchstädtischen 'Was wir bringen' die beiden Worte unbekümmert durcheinander (Werke XIII 1,74f).

Wunderlich ist auch die Ansicht (S. 11), dass es zur Erkenntnis des Ideengehaltes der Dichtung philosophischer Untersuchungen bedürfe. Sollte das wirklich nötig sein? Muss ich W. an Goethes Äußerung gegenüber Eckermann vom 6. Mai 1827 erinnern? Hier spukt noch ein Rest der alten metaphysischen Erklärungsweise des 'Faust', von der eine Spur auch bei der eben erwähnten Auffassung der Meerkatzen sichtbar ist.

S. 55 steht der im ersten Moment blendende Satz, Goethe habe einmal — im zweiten Stadium der Entstehungsgeschichte des Werkes — daran gedacht, seinen Helden dem gleichen Ziele zuzuleiten, das er selbst damals erreicht hatte, dem Ziele erlangter Seelenruhe und stiller Betrachtung der Umwelt. Zeuge dafür sei der Monolog in 'Wald und Höhle'. Zu den schwierigsten Problemen der Faustforschung gehört die Reconstruction des Planes des 'Fragmentes' d. h. die Aufgabe festzustellen, wie der Plan beschaffen war, den Goethe nach dem Brief in der Italienischen Reise vom 1. März 1788 gemacht hatte. Wie man über ihn auch denken mag, dass der Held zum Ziele innerer Ruhe und Befriedigung geführt werden sollte, ist allein schon angesichts der leidenschaftlichen Unterredung Fausts mit Mephisto, die dem Monolog in 'Wald und Höhle' folgt und, angesichts der weiter sich anschließenden Szenen am 'Zwinger' und im 'Dom' undenkbar. Die beglückte Stimmung die jene Partie atmet, übrigens ein unbekümmerter Widerklang der eigenen, die der Dichter in Italien empfand, sie kann im Gefüge der Handlung nur die Bedeutung einer retardierenden Station haben.

Bei der Frage die S. 56f. erörtert wird, wie viel Fausts Gretchen von der in Dichtung und Wahrheit erwähnten ersten Geliebten gleichen Namens empfangen habe, wie viel bei der Schilderung in der Autobiographie von jener auf sie zurückstrahlte, begegnet W. ein offener Irrtum. Er deutet an, dass der Geist der Reinlichkeit und Ordnung auf eindrücken jenes Erlebnisses beruhe. Das ist natürlich unzutreffend. Loepers Äußerung, dass bei der ersten Frauengestalt die die Neigung des Dichters gewann, außer dem Namen kaum etwas an ihre Schwester im 'Faust' erinnert, ist heute noch völlig richtig. Am wenigsten wird man das 'Gefühl der Stille, der Ordnung, der Zufriedenheit', den 'Geist

der Full und Ordnung' mit jenem mädchen, das aus einer so dunklen umgebung hervorleuchtet, irgend in verbindung bringen können.

Wolgelungen ist die charakteristik des 'Urfaust' (s. 66—79), besonders die ausführung (s. 68). wie der held auch beim tragischen ausgang, den W. meiner meinung nach mit recht für die erste phase der dichtung für wahrscheinlich hält, den sieg über den teufel davongetragen hätte. aber irrtümer sind auch hier untergelaufen. s. 74 wird vorausgesetzt, dass Mephisto am schlusse Faust sein 'her zu mir' zuruft, was am ende des Urfaust aber nicht geschieht. — kurz darauf wird die frage gestreift, wie die zu den ältesten conceptionen gehörende Helena-episode in den plan eingereiht werden sollte. in der antwort begnügt sich W. mit andeutungen. er spricht von neuen kämpfen die Faust bevorstehn, äußern und innern. deren verlauf aber völlig im dunkeln ligt. das ist nicht anzuzweifeln. seltsam ist nur ein satz in der dann folgenden motivierung, wo es heist, dass nach dem erlebnis mit Helena der übergang zum tatbereich des Erdgeistes noch weniger zu finden war, als in der liebe zu Gretchen. 'ein antrieb zur tat konnte aus dem verhältnis zu der schattenhaften griechischen heroine nicht entstehen'. das zu behaupten erscheint kühn, wenn man bedenkt, dass die vollendete dichtung diese anknüpfung tatsächlich bietet.

Der 'Lügegeist', der Faust in blend- und zauberwerken bestärkt (v. 1854), wird (s. 54) richtig interpretiert als sein eigenes, dem höchsten zugewandtes streben, das im sinne Mephistos sehr wohl als ein lügenerisches bezeichnet werden kann. in den Erläuterungen (s. 232) wird er mit 'trügerischer genussucht' umschrieben, was eine wenig glückliche bezeichnung ist und in dieser kürze des ausdrucks missverständlich wirken mufs. geradezu unrichtig sind an der ersten stelle die worte *Und dessen über-eiltes Streben Der Erde Freuden überspringt* erklärt. sie sollen nämlich bedeuten: 'Faust verliert die ethischen (!) mafsstäbe für die genusswerte', während sie doch einfach heifsen, dass er in seinem titanismus die irdischen befriedigungen verkennt und verschmäht. übrigens musste an dieser stelle betont werden, dass die diagnose, die Mephisto in dem vorliegenden monolog (1851—67) Faustens zukunft stellt, subjectiv und irrümlich ist.

S. 89 lässt W. das 'Vorspiel auf dem Theater' im juni oder juli 1797 'in unmittelbarem anschluss an die am 24 juni verfasste 'Zueignung' entstanden sein. in den Erläuterungen (s. 190) heist es von ihm '1797 oder 1798 gedichtet'. ist das schon an sich ein widerspruch, so ligt meines wissens für jene datierung überhaupt kein irgendwie zwingendes moment vor, für diese — aber nur als ungefähre zeitbestimmung — spricht nur der von Erich Schmidt (Urfaust⁶ s. xxxiii anm.) beobachtete umstand, dass Tiecks 'Neuer Hercules am Scheidewege' (Poetisches Journal

s. 81 ff) herföhrungen mit dem vorspiel zeigt, die auf eine kenntnis der scene schliessen lassen sollen. Tieck kann sie — so vermutet Erich Schmidt — bei seinem aufenthalt in Thüringen 1799-1800 irgendwie in der handschrift oder durch eine vorlesung kennen gelernt haben. in der tat erweisen sich vv. 99—103 des Vorspiels und Tiecks gedicht s. 102 v. 4 ff so verwandt, dass man genötigt ist, einen innern zusammenhang anzunehmen. nur ist es höchst unwahrscheinlich, dass Tieck die Faustscene im manuscript kennen gelernt habe. auch dass er sie vom dichter habe vorlesen hören, sind wir kaum berechtigt zu vermuten. überliefert ist jedestalls nicht das geringste darüber. natürlicher und näherliegend ist der schluss, dass Goethe nach der lectüre der Tieckschen parodie und unter ihrem einfluss das Vorspiel verfasste. das Journal erhielt er im juli 1800 und las es (an Schiller den 29 juli und 1 august). dass ein anderes stück des buches, die vision 'Das jüngste Gericht' motive für die deutsche Walpurgisnacht geliefert hat, ist bekannt (Erich Schmidt aao. s. xxxii anm.). für diese späte datierung des Vorspiels spricht noch der von Minor beobachtete einfluss der romantischen märchenkomödie gerade auf diese scene (vgl. Goethe-Jahrbuch 10,222).

Der satz s. 90: 'Da bringt Goethe den alten geronnenen stoff endlich wider ins schmelzen. indem er auf Schillers rat die ursprünglich zur fortsetzung des Xenienkampfes bestimmte epigrammenteihe 'Oberons und Titans goldne Hochzeit' in die masse hineinwirft', enthält einen wahren rattenkönig von missverständnissen. einmal gehört der gedanke, diesem stücke einen platz im 'Faust' anzuweisen. schon dem winter 1797 an (s. mein buch 'Goethes Faust' s. 60) und nicht, wie W. hier sagt, dem april 1798. dann stammt der einfall nicht von Schiller, sondern von Goethe selbst (ebda). Schiller riet nur davon ab, die gedichte selbständig im almanach zu veröffentlichen. man täte dem freund bitter unrecht, ihm diese romantische formlosigkeit in die schuhe zu schieben, und muss Goethes conto allein damit belasten. ferner ist das Cellinische bild vom schmelzen des geronnenen stoffes falsch angewendet. vgl. die richtige zuerst von Minor gefundene deutung jetzt in seinem buch über den 'Faust' bd II s. 10.

S. 87 wirft W. zwei schemata zum 'Faust' durcheinander. er spricht von dem am 23 juni 1797 entworfenen und beschreibt es genauer. die einzelheiten aber die er anführt beziehen sich auf ein späteres, von dem in dem brief an Schiller vom 5 mai 1798 die rede ist (vgl. mein buch s. 55. 64 f.) das erste ist verloren gegangen. s. 91 kennt er dann 'gewichtigste gründe für die annahme, dass Goethe im sommer 1800 plötzlich den schluss des ganzen, Fausts tod, zu überdenken und auszuführen begann'. W. hätte gut getan, die gründe zu nennen. mir sind sie nicht bekannt. wol aber spricht die tatsache, dass die paralipomena die sich darauf beziehen die signatur des eben erwähnten

zweiten schemas vom 5 mai 1798 tragen (mein buch s. 65), zunächst nicht dafür.

S. 92 finde ich eine irrthümliche auffassung einer Goethischen aufserung über den beginn der arbeit an der Helena in dem brief an Schiller vom 12 september 1800. Goethe schreibt an den freund: *'Nun zieht mich aber das Schöne in der Lage meiner Heldin so sehr an, dass es mich betrübt, wenn ich es zunächst in eine Fratze verwandeln soll!'* unter fratze versteht W. 'etwas künstlerisch unedles' und denkt wahrscheinlich an die deutsche form, die einst auch für diese partie des werkes geplant war. diesen letzterwähnten umstand schliefs ich daraus, dass er s. 99 bei der darstellung der wiederaufnahme der arbeit im februar 1825 sagt: 'dass nun erst die griechische heldin entgegen der ursprünglichen absicht, wonach sie in Deutschland auftreten sollte, auf dem boden ihrer heimat verbleibt'. in wahrheit tritt sie bekanntlich schon in dem im herbst 1800 verfassten fragment in Griechenland auf. mit 'fratze' ist aber überhaupt nichts künstlerisch unedles gemeint, wenngleich Schiller es ebenso aufgefasst hat, wie seine antwort auf das interessante Goethische bekenntnis lehrt. allein auch er hat den freund misverstanden. das richtige ist, dass Goethe bei seiner klage im auge hat, dass es sich um eine phantasmagorie handelt. das lehrt der dem oben citierten folgende satz, in dem der entscheidende gegensatz unzweideutig klar wird: *'Wirklich fühle ich nicht geringe Lust, eine ernsthafte Tragödie auf das Angefangene zu gründen.'*

Klar und meist zutreffend sind die capitel über die 'Handlung', die 'Idee' und 'Form' der dichtung, die 'Charaktere' und die 'Bühnengeschichte' des dramas, wenn es auch hier an freilich geringfügigen irrthümern, widersprüchen und entgleisungen des ausdrucks nicht fehlt. besondere anerkennung verdient die auseinandersetzung der 'wette', der nachweis, dass Faust sie gewonnen hat. hoffentlich hat die discussion des unfruchtbaren 'problems', die dieses motiv in den letzten jahren bewirkt hat, damit ein ende. der 'Faust' bietet der wissenschaftlichen erkenntnis schon schwierigkeiten genug. muss man sie wirklich durch unnütze fragestellungen vermehren? zu den irrthümern rechne ich die stelle s. 141: 'Faust will nur befriedigung und weifs nicht, dass sie für den menschen, in dem das göttliche nicht erstickt ist, nur in dem unbefriedigten streben nach ihr beruhen kann'. darf man das sagen angesichts der worte Fausts v. 1964 ff: *Kannst du mich schmeichelnd je belügen, Dass ich mir selbst gefallen mag. Kannst Du mich mit Genuss betrügen, Das sei für mich der letzte Tag?* — ein widerspruch ist es, vielleicht sachlich nicht so sehr wie im ausdrück, wenn s. 110 von Mephisto gesagt wird, dass er die höchste potenz des verstandes darstelle, vier seiten weiter aber sein verstand kurzsichtig genannt wird. die charakteristik dieser zweiten hauptgestalt ist

W. überhaupt nicht besonders gelungen. die auf ihn angewendete formel des 'blasierten hofmannes' ist zu eng, und die an ein Schillersches wort sich anlehenden ausführungen über den zwiespalt, in den die figur als teufel und humoristisch angelegter weltmann geraten ist, scheinen mir zum teil abstract. viel besser wird Schillers äufserung von Minor (Goethes Faust I 270) erklärt, später lenkt W. in den richtigen weg ein, indem er (s. 168) für die widersprüche in der charakteristik den wechsel der intentionen Goethes in anspruch nimmt.

Von den 'Erläuterungen' sei es mir erlaubt wenigstens auf eine näher einzugehn, auf die deutung des viel umstrittenen 'Geisterchors' (v. 1607—26). die schwierigkeiten die die stelle der erläuterung bietet, hebt W. durch eine klare und scharfe interpretation hervor, und es ist ihm auch gelungen, ihren zwittercharakter verständlich zu machen. richtig betont er, dass die worte dem wesen und der gesinnung Mephistos widersprechen, obgleich sie aus dem munde ihm untergebener, also nicht etwa guter geister kommen, sie sind auch weder höhnisch gemeint noch enthalten sie einen ehrlichen rat zu neuem leben. ferner sind sie auch nicht als ursprünglich wechselnde stimmen guter und böser engel aufzufassen oder als ein gefährlicher schmeichelgesang. vielmehr sollen die helfersheller Mephistos seiner absicht Faust zu verführen dienen, geben aber doch nur des dichters meinung von der situation wieder, die nicht gerade teuflisch ist, dass Goethe in dieser weise aus der rolle fällt, oder besser, wenn das zu sagen erlaubt ist, die geister aus der rolle fallen lässt, bringt W. mit dem einfluss romantischer theorieen in verbindung, unter dem der dichter bei der abfassung stand. besser scheint es mir, dafür eine psychologische, aus der tiefe des Goethischen wesens hergeleitete erklärang heranzuziehen. ich meine seine bekannte weichheit, jene zartheit des gefühles, die ihn in späteren jahren nach seinem eigenen ausspruch zum tragiker unfähig machte. in diesem für das schicksal seines helden entscheidenden wendepunct ist das mitgefühl des dichters mit ihm so stark erregt, dass er unwillkürlich für ihn partei nimmt, dass er gewissermassen statt für Mephisto, wie er es als objectiver dramatiker hätte tun müssen, für Faust optiert. —

Zuletzt ein appell an den philologen W. I s. 235 urteilt er über die versuche, aus brieflichen äufserungen, anklängen und parallelen chronologische schlüsse zu gewinnen, wegwerfend und nennt sie oberflächlich und zwecklos. er bedient sich dabei noch eines wenig vornehmen witzes, indem er meint, dass man mittels derartiger combinationen auch das gedicht 'Antepirrhema' mit der Schülerscene — um ihre datierung handelt es sich — zeitlich zusammenrücken könne, da in beiden die verse 1922ff vorkommen. dies würde eine idiotische anwendung eines methodischen hilfsmittels der forschung bedeuten. dieser hohn ist

unbillig. ganz so schwachsinnig sind die parallelenjäger am ende nicht. es versteht sich wol von selbst, dass aus übereinstimmungen gezogene schlüsse an gewisse voraussetzungen gebunden sind, dass nirgend mehr als hier schärfste kritik walten muss, dass zu dem äußern zusammentreffen innere gründe hinzutreten müssen. wenn man im hblick auf die bekannte briefstelle vom 17 september 1775 die Schülerscene in die gleiche zeit gesetzt hat, so geschah das nicht blofs wegen der worte *'ich machte eine Scene an meinem Faust'* und weil Goethe in demselben brieft das gleichnis von der vergifteten ratte verwendet, das das grundmotiv des von Brander gesungenen liedes wiederholt. vielmehr kommt als entscheidendes kriterium hinzu, dass in diesem liede eine selbstpersiflage Goethes vorliegt, die aus seinen beziehungen zu Lili Schönemann erwuchs. diese beziehungen gestalteten sich aber erst im herbst des jahres 1775 so, dass die selbstverhöhnung (*Er sieht in der geschwollenen Ratte Sein ganz natürlich Ebenbild*; vgl. Urfaust 22,53 *Selbst Ratte* und *'Lilis Park'*) begreiflich wird. übrigens habe ich selbst (Zeugnisse zu Göthes Faust s. 13) nur jenes lied dem 17 september zugewiesen und einen einschub in die schon vorhandene scene angenommen. edenfalls stehn mir diese bemühungen, mit methodischen hilfsmitteln zu einer genaueren zeitlichen fixierung zu gelangen, höher, als W.s verfahren, wenn er beispielsweise den *'Prolog im Himmel'* schlankweg, ohne gründe anzugeben, nach 1800 ansetzt (s. 196) und nicht einmal die Eckermansche chronologie bedenkt, die ihn 1797 entstanden sein lässt. was ihn dazu bestimmt hat, kann ich mir allerdings denken. es ist die in der scene sichtbare einwirkung des Plützerschen Faust, den Goethe erst im Frühjahr 1801 aus der bibliothek entliehen haben soll. nach Minor II 105 hat der dichter jedoch auch schon vor dieser zeit, nämlich am 25 juli 1798, das buch entnommen. auch bleibt die möglichkeit einer noch früheren entleihung des werkes oder seiner kenntnisnahme auf einem andern wege bestehn, der wie diese nur nicht direct bezeugt ist. das hat Minor auf s. 283 mit recht bemerkt.

Berlin.

OTTO PNIOWER.

Berthold Auerbach der mann sein werk sein nachlass von ANTON BETTELHEIM. mit einem bildnis des dichters. Stuttgart u. Berlin, JGotta nachf. 1906. x und 450 ss. — 8 m.;

Das denkmal das Bettelheim dem dichter der *'Schwarzwälder Dorfgeschichten'* setzt, ist eine seit langem erwartete, sorgsam vorbereitete, auf umfangreichem material fußende arbeit. Auerbachs ganzer nachlass und in ihm eine schier endlose reihe von autobiographischen aufzeichnungen, briefen, notizen ist verwendet. Auerbach selbst war über vorarbeiten zu seiner autobiographie nicht wesentlich hinausgekommen. die veröffentlichung seiner

briefe an Jakob Auerbach, von dem empfänger dieser eingehenden bekenntnisschreiben im jahre 1884 besorgt, hatte über leben und werden des dichters zuerst licht verbreitet. diese ausführlichen mittheilungen zu überholen, hat Bettelheim sein material bis zu einer grenze ausgeschöpft, die Auerbachs erlebnisse jahr für jahr, zuweilen tag für tag darzustellen erlaubte. er geht gelegentlich soweit, dass man eine autobiographie zu lesen meint, die lediglich aus der ich- in die erform umgeschrieben ist. wir wandern da mit Auerbach durch den Schwarzwald und durch die Sächsische Schweiz. wenn Auerbach mit seiner ersten gattin im september 1847 das Heidelberger heim bezieht, teilt sein biograph (s. 203) mit, dass beide in demselben hause wie Gervinus wohnten, er vergisst auch nicht hinzuzufügen, dass sie nach den ersten antrittsbesuchen zu solennen mittagessen bei Hagen, Henle, Leonhardi und Schlosser eingeladen wurden. mit gleicher gewissenhaftigkeit bucht B. ein andermal (s. 277) die erlebnisse eines Baden-Badener sommers (1861): beim frühstück im garten zum Bären ruft königin Augusta Auerbach zu sich mit den worten: 'wie gehts Ihnen, lieber Auerbach? ich habe Sie nicht erkannt (mit dem finger drohend), warum sind Sie nicht früher gekommen? meine tochter ist jetzt nicht hier, sie hatte sich sehr auf Sie gefreut'. Auerbach entschuldigte sich mit seiner Kissinger kur; die königin erwiderte: 'ich muss Sie noch sehen und lasse es Ihnen noch sagen'. drei tage später war Auerbach über zwei stunden bei der großfürstin Helene von Russland. sie kam Auerbach als einem landsmann mit warmer herzlichkeit entgegen. er wird am nächsten abend zum tee geladen. nach mitternacht gehts zum aufbruch. die großfürstin lässt ihn zurückrufen: 'ich habe noch allein mit Ihnen zu reden'. am folgenden tage lässt die königin Augusta den dichter zu sich bescheiden. . . . der gewissenhafte berichterstatter fügt mehr oder minder ausführliche charakteristiken der allerhöchsten und hohen persönlichkeiten ein, dann der dichter, schriftsteller, politiker, mit denen Auerbach zusammengetroffen ist. kurz neben diesem übermafs biographischer einzelheiten dauert es meist ziemlich lange, ehe sich das auf dem titel gegebene versprechen erfüllt, ehe von dem 'mann' Auerbach und von seinem 'werk' etwas zu verspüren ist. sind doch die zwölf capitel des buches so streng an einem chronologischen faden aufgereiht, dass von schriftstellerischen äusserungen Auerbachs die nach seinem tode ans licht traten, eben nur im letzten, 'Vermächtnis' überschriebenen capitel die rede ist, auch wenn an früherer stelle dieses oder jenes wort bessere unterkunft gefunden hätte.

Von den erzählungen und romanen Auerbachs und von seinen aufsätzen, flugschriften und reden wird immer dann von B. etwas ausführlicheres gesagt, wenn der chronologische ablauf seiner darlegung ihn dazu führt. knappe übersichtliche inhaltsangaben ver-

gegenwärtigen die dichtungen, eine längere kritik begründet das urteil über das einzelne product. ein regestenwerk also mit eingeschobenen buchrecensionen und mit porträts der gestalten aus Auerbachs umgangl eine zusammenhängende, folgerichtig aufgebaute charakteristik von Auerbachs schaffen kommt auf diesem wege nicht zustande. von einzelheit zu einzelheit wird der leser geschoben, und zwischen den einzelheiten muss er lange zeit mit biographischen details sich begnügen. die großen probleme, Auerbachs beziehungen zum jungen Deutschland, seine stellung in der entwicklung der dortgeschichte, die beziehungen seiner zeitromane zu den vielen verwanten dichtungen der epoche: all das ist ja gewis da und dort erwogen oder mindestens gestreift. nachdem der neugierige leser lange zeit vergeblich eine erörterung des verhältnisses von Auerbach und Jeremias Gotthelf gesucht, findet er, schon fast am ende des buches (s. 343) angelangt, auch diese frage geistreich erörtert, wie sich denn zuletzt mehrfach zusammenfassende betrachtungen einstellen, freilich noch immer in die fortlaufende darstellung von Auerbachs leben verwoben. so fehlt dem werke ein einheitlicher großer zug; man fühlt sich nicht von einer energisch zusammenfassenden darstellung getragen, sondern meint, den verfasser selber drücke die menge des stoffes zu boden. Auerbachs erzählungen, voran seine 'Dorfgeschichten', bieten ja eine solche fülle schwer zu sondernder, schwer zu übersehender verwanter stoffelemente, dass eine zusammenstellung des gemeinsamen und eine sorgsame scheidung des besonderen dieser dichtungen dringend nötig erscheint. gestalten und motivreihen, durchgehende technische kunstgriffe verlangen nach sauberen überblicken, und finden sie bei B. nicht. obendrein offenbart sich in seiner darstellung Auerbachs künstlerischer werdegang als ein abstieg, der nach kräftigem einsatz im besten falle noch einmal einen ausblick nach oben gewährt, dann aber widerstandslos einem stärker und stärker hervortretenden versagen dichterisch gestaltender kunst zusteuert. herrscht so im ganzen der eindruck mählichen sinkens, so gelangt der strenge kritiker der Wiener theater, nicht ein liebevoller deuter bei der abschätzung der einzelnen producte Auerbachs zum worte. mögen dem buche noch so viele preisende worte über den dichter und über den menschen Auerbach eingeflochten sein, jede der späteren dichtungen Auerbachs wird scharf abgefertigt. dem roman 'Auf der Höhe' bleibt noch der ruhm, dass seine flecken und schatten von der gemüts-sonne des erzählers übergeläutert werden (s. 306 f). vom 'Landhaus am Rhein' heisst es: 'es zeugt für das ansehen und die herrscherstellung, die Auerbach durch seine früheren schöpfungen festbegründet hatte, dass ihm ein so wunderliches werk von der kritik nicht allzustreng angerechnet wurde' (s. 32 o). 'unzulänglich als beitrage zur zeitgeschichte, ist 'Waldfried' verfehlt als kunstwerk', lautet (s. 340) das verdicht über das letzte gröfsere product. von

der fortsetzung der 'Schwarzwälder Dorfgeschichten' von 1876 heisst es: 'alles in allem ist das 'Nest an der Bahn' unter den drei stücken noch das leidlichste, ohne deshalb preisenswert zu sein' (s. 357). viel schlimmer noch fahren natürlich die dramatischen versuche Auerbachs. war es wirklich nicht möglich, aus tieferem verständnis des dichters und seiner zeit der positiven leistung gerechter zu werden? musste der verfasser so ängstlich dem vorwurf kritikloser bewunderung aus dem wege gehn, dass er in die art und kunst Auerbachs sich nicht liebevoller einzu-fühlen wagte? nicht aufgabe des referenten ist es, solche ein-fühlung nachzuholen; aber wenn Bettelheims richterwort zutrifft, wenn Auerbach wirklich nichts besseres geleistet hat, dann darf die frage gestellt werden, ob der ganze mann eine so ungemein ausführliche darstellung seines lebens verdient? B. entzieht seiner mühsamen arbeit den boden, wenn er im wesentlichen nur den erzähler der älteren Dorfgeschichten, voran des 'Diethelm von Buchenberg', sehr bedingt den dichter des romans 'Auf der Höhe' und rückhaltlos nur noch den verteidiger des judentums gegen anti-semitische angriffe verstehn und begreifen will. hätte B. die romane Auerbachs an der verwanten dichtung ihrer zeit gemessen, so wäre vielleicht auch da ihm etwas förderndes, vorwärtstreibendes auf-gegangen. doch er unterlässt bei der betrachtung des 'Neuen Lebens' (1852) sogar den naheliegenden hinweis auf den stoff-verwanten roman 'Paul' des geistvollen AvSternberg (1845). und es bleibt ihm, all die spätere minderleistung Auerbachs zu ent-schuldigen, nur die tatsache, dass 'der anerkannte meister der dorfgeschichte, der lieblich der damaligen mode nicht schlicht machen konnte' (s. 287); aus erwerbsrücksichten durfte er 'halb oder völlig misratenes nicht zurückhalten oder vernichten'. die einleitung B.s gipfelt in dem passus: 'der dichter, den die besten seiner zeit, Uhland und Straufs, Vischer und Gervinus, Mathy und Freytag hochgehalten, der erzähler, den Auzengruber und Rosegger, Tolstoi und Björnson als wegweiser anerkannt haben, war und bleibt eine der wirkenden mächte, ein grundelement im kreise der deutschen volkserzieher, an dem die nachwelt nicht vorbeigehn soll und kann, solange er der nachwelt eigenes, immer-gültiges zu sagen hat'. wer das buch Bettelheims aus der hand legt, muss glauben, dass die summe dieses immergültigen nicht sehr grofs sei.

Und so behält die gewaltige menge von briefen, bekennt-nissen, urteilen, aphorismen, autobiographischen notizen, die B. meist in vollem wortlaut abdruckt, ihren ganzen wert nur für den, der von vornherein interesse für die litterarische leistung Auerbachs mitbringt. das fast unabsehbare material, das Bettel-heim bienenfleissig zusammengetragen, geordnet und in seinen wichtigsten elementen wortgetreu mitgeteilt hat, ruft nach einer knapperen verwertung, die weniger den menschen und stärker

den dichter, nicht so sehr das erlebnis des tages als die künstlerische leistung betont. in den von Bettelheim vorgelegten papieren, vor allem in Auerbachs entwürfen zu den dorfgeschichten, wird dieses künftige werk eine ausgezeichnete grundlage haben.

Dresden.

OSKAR WALZEL.

Volkliedebuch für männerchor. herausgegeben auf veranlassung Seiner Majestät des Deutschen Kaisers Wilhelm II. partitur, 2 bände, Leipzig, CFPeters o. j. [1907] xv u. 816. 792 ss. hiezu eine stimmenausgabe.

Gegen diese sammlung sind schwere bedenken geltend gemacht worden. schon der titel hat anstofs erregt. nach dem bekannten worte des kaiserlichen auftraggebers, die männergesangsvereine sollten mehr das volkslied pflegen, war ja wol auch die vorliegende sammlung in erster linie für das volkslied bestimmt. dass sie aber darüber hinausgewachsen ist, kann ich nicht als ein unglück ansehen; es werden sich am schluss dieser ausführungen zwei gesichtspuncte ergeben, von denen aus betrachtet der wert des buches hoch genug anzuschlagen ist. wer übrigens das von Rochus von Liliencron gezeichnete vorwort 'Zur Einführung' gelesen oder auch nur diesen namen an der spitze der arbeitscommission gesehen hat, konnte keinen augenblick im zweifel sein, dass hier nicht etwa ein dilettantisches misverständnis unterlaufen ist. dabei darf nicht übersehen werden, dass die sammlung für den männergesang bestimmt ist, der nun einmal, wie die dinge heute liegen, allein neben dem klavierspiel grofse massen des volkes zur musikübung heranzieht, wobei es die gerechtigkeit erfordert, einen bedeutenden unterschied zu seinen gunsten festzustellen. während die klavierübung leider vielfach bei hoch und nieder zur tiefsten stufe der musik hinabsteigt, von der aus gesehen selbst ein Abt oder Kücken noch in lichten höhen schweben, hält sich der männergesang von jener zotenmusik fern. da er überdies heute — immer ganz abgesehen von seiner nationalen aufgabe — höheren musikalischen ehrgeiz entwickelt, so konnte der rahmen ziemlich weit gespannt werden. von alten volksliedern und minnegesängen (aus der Jenaer hs. wurden gewählt: meister Alexander 'O we daz nach liebe gat'; des Unverzagten *Der koninc Rodolf mynnet got*; fürst Wizlaws von Rügen *De erde ist untlozen*) bis zu RStraufs männerchor 'Liebe' (allerdings über einem aus 1602 überlieferten anonymen text) ist in den 614¹ gesängen kein entwicklungsabschnitt deutschen sanges unberücksichtigt gelassen. der riesenstoff ist auch technisch gut bewältigt

¹ fortlaufend 610, eingeschoben die vier Rich. Wagnerschen stücke, wol zu dem zwecke, um in der stimmenausgabe keine lücke entstehen zu lassen, da der verleger die stimmen zu jenen vier chören nicht freigegeben hat.

und wird bei deutlichem stich und druck in handlichem format dargeboten. am schlusse ist (durch Bolte und Friedländer) das nötigste an wissenschaftlichen nachweisen gegeben, nachdem schon bei jeder nummer die lebenszeit von dichter und componisten, sowie allenfalls das entstehungsjahr des liedes angeführt ist. jeder band hat neben seinem inhaltsverzeichnis das alphabetische gesamtverzeichnis sämtlicher liederanfänge und überschriften. man vermisst aber eine alphabetische zusammenstellung der dichter, componisten und bearbeiter. ich habe mich dieser mühe unterzogen, da mich insbesondere das zahlenverhältnis der bearbeitungen zu den originalstücken interessierte. dies ist nun überraschend. fast dreiviertel sind bearbeitet, von den ältesten liedern bis herauf zu den in anderer besetzung erschienenen melodien des 19 jahrhunderts. nur etwas mehr als der vierte teil sind originalcompositionen aus der zeit des männergesangs, also vom ende des 18 jh.s bis auf unsere zeit. der anteil der eigentlichen volkslieder ist naturgemäß an den nach dem textinhalt eingeteilten partien verschieden groß, am stärksten bei dem großen abschnitt der lieseslieder und selbstverständlich bei den dialektliedern, die den schluss bilden. da im übrigen die tonweise für die auswahl in erster linie bestimmend sein musste, sehen wir eine bunte musterkarte von textdichtern beisammen, namen, die in der litteraturgeschichte kaum zu finden sind, neben unseren meistern. immerhin zeigt die statistik der mehrfach vertretenen dichter auch eine auslese nach dieser richtung. so steht an der spitze Goethe mit 10 liedern, dann allerdings Zuccalmaglios volksliedimitationen (8); je 7 gedichte finden wir von Simon Dach, Hoffmann v Fallersleben, Wilhelm Müller und Rückert; je 6 von Eichendorff, Geibel, KlGroth, HLHassler, Reinick und Uhland; je 5 von Heine, Körner, Luther und dem alten Niederländer Valerius, je 4 von Arndt, Claudius, Kobell, Schenkendorf und Schiller, je 3 von dem geistlichen liederdichter Paul Gerhardt, von Gottlieb Jakob Kuhn, dem benedictiner PValentin Rathgeber, von Scheffel und RichWagner. es ist vielleicht interessant, damit die liste der nach Ernst Chailier¹ am meisten componierten 30 neueren deutschen dichter zu vergleichen und zu ersehen, dass 22 davon teils in der oben gebrachten aufstellung inbegriffen, teils wenigstens überhaupt vertreten sind, während nur acht (hier mit einem * versehen) im Volksliederbuch nicht vorkommen:

dichter	gesamtzahl der compositionen	höchstzahl der compositionen eines gedichts
Heine	4127	246 <i>Du bist wie eine Blume</i>
Geibel	3778	135 <i>Gondoliera: O komm zu mir, wenn durch die Nacht</i>

¹ Die Lieblingsdichter der deutschen componisten (Musikalisches wochenblatt, Leipzig 5 und 12 dezbr. 1907).

dichter	gesamtzahl der compositionen	höchstzahl der compositionen eines gedichts:
Hoffmann v. Fall.	2648	83
Goethe	2534	157 Wandrers Nachtlid: <i>Über allen Wipfelu ist Ruh</i>
Uhland	2038	174 Frühlingsglaube: <i>Die linden Lüfte sind erwacht</i>
Eichendorff	1722	87
Reinick	1703	140 <i>Wie ist doch die Erde so schön</i>
Lenau*	1390	245 Bitte: <i>Weil auf mir, du dunkles Auge</i>
Wolf*	1307	80
Rückert	1061	51
Baumbach*	1024	39
Bodenstedt	877	161 <i>Wenn der Frühling auf die Berge steigt</i>
Roquette	788	96
Scheffel	779	44
WMüller	739	46
Heyse*	638	27
Mörike	594	85
Schiller	593	43
Redwitz	572	93
Chamisso	550	45
Storm*	540	56
JSturm*	539	69
Freiligrath	537	75
Prutz*	457	131 <i>Vorsatz: Ich will dirs nimmersagen</i>
Osterwald	413	36
Mosen	388	53
ThKörner	367	75
Tieck	333	128 <i>Herbstlied: Feldeinwärts flog ein Vögelein</i>
JKerner	298	26
Platen*	220	46

Von den hier angeführten über 100 mal componierten gedichten ist im 'Volksliederbuch' das Nachtlid von Goethe in der von Kuhlau leider benützten verballhornung von JFalk, dann Bodenstedts '*Wenn der Frühling auf die Berge steigt*' in vertonung von Karl Wilhelm, dem componisten der Wacht am Rhein, endlich Tiecks Herbstlied vertont von Eugen d'Albert enthalten. für männerchorvertonungen, die eigentlich hier zunächst in betracht kommen, ist die reihenfolge jener 30 dichter: Geibel (564), Hoffm. v. Fall. (466), Baumbach (460), Reinick, Uhland, Eichendorff, Goethe, Roquette, Heine, Wolf, Scheffel, Müller, Körner, Freiligrath, Sturm, Rückert, Bodenstedt, Lenau, Schiller, Tieck, Mosen, Osterwald, Redwitz, Mörike, Chamisso, Kerner, Prutz, Storm, Heyse, Platen. von den 15 dichtern, denen je über

100 männerchorcompositionen gewidmet sind, fehlen in unserer sammlung nur Baumbach, Wolff und Sturm. im allgemeinen sehen wir daher eine übereinstimmung der beiden statistiken mit einer leisen geschmackswandlung unserer zeit durch abkehr vom sentimental-burschikosen.

Von componierenden dichtern sind in der sammlung nur die drei münnesinger mit wort und weise vertreten, dagegen Hoffmann v Fallerleben nur mit gedichten, andere wie Holtei, Schubart, Zachariä gar nicht, von dichtenden componisten finden sich vor: Heinrich Albert (1 in wort und weise, 8 vertonungen anderer texte), Peter Cornelius (Grablied zu Schuberts weise 'Der Tod und das Mädchen', anderseits eine composition des '*Mitten wir im Leben sind*'), Hans Leo Hasler (6 lieder in wort und weise, eine melodie mit unterlegten worten von Paul Gerhardt), Jakob Kremberg (1 lied in wort und weise), Adam Krieger (2 desgl.), Georg Neumark (1 desgl.), Joh. Herm. Schein (2 desgl., außerdem die bearbeitung einer Isaeschen melodie), Richard Wagner (3 desgl. und ein chor mit text nach Bulwer), endlich W. von Zuccalmaglio (mit nachweislich drei liedern in wort und weise, fünf texten und zwei weiteren compositionen). die bei Schein erwähnte Isaacsche melodie ist das bekannte '*Innsbruck, ich muss dich lassen*' benutzt zur geistlichen parodie '*O Welt, ich muss dich lassen*'. melodiefassung und satz sind gegen die ebenfalls vierstimmige fassung von Isaac, entsprechend der geistlichen umdichtung und dem musikgeschmack des 17 jahrhunderts einfacher gehalten, sodann für männerchor umgesetzt vom derzeitigen Thomascantor Gustav Schreck (n. 10). wir können nun an der ebenfalls aufgenommenen originaliedfassung (n. 212) sehen, um wie viel kräftiger diese form vom ausgang des 15 jahrhunderts wirkt als die des 17 jahrhunderts. noch mehr wäre dies hervorgetreten, wenn nicht die bearbeitung für männerchor geglaubt hätte, die sehr charakteristische, herbe stelle im schlussmelisma mildern zu müssen, indem die quartenfolgen in den oberstimmen (vgl. vLiliencron Histor. volkslieder, nachtrag s. xviii) durch eine änderung im 2 tenor ausgemerzt wurden. hier soll aber doch bei den worten *elend, ferne* das abschiedsweh besonders durchbrechen. die stelle wird da um eine sehr feine wirkung gebracht. anderseits ist die belassung des *f* statt der alteration *fis* (im 2 tenor *Strafsen*) eine misverständliche treue gegen den notentext. *g-f-g* sang der musiker damals ohne weiteres, als wenn *g-fis-g* stünde; hier kann außerdem noch die analogie zu dem *c-h-c* jeden zweifel beheben; bei der geistlichen parodie steht denn auch das richtige *fis*.

Von dem hede '*Entlaubet ist der walde*' hat man nur die geistliche umdichtung '*Es ist so still geworden*' abgedruckt, für deren melodiefassung ähnliches gilt wie oben bei '*Innsbruck*': sie ist abgeschliffener, im rhythmus einförmiger, und das schöne melisma der

zweiten stollenzeile fehlt. es wäre auch hier an sich und zur vergleichung ein gewinn gewesen, neben der parodie das ursprüngliche lied zu bringen. [eine bearbeitung für gemischten chor habe ich in der vom Deutschen volksgesangverein in Wien herausgegebenen zeitschrift 'Das deutsche Volkslied' veröffentlicht. vielleicht hätte man aus dieser zeitschrift und den flugschriften des genannten vereins eine gröfsere ansbeute holen können. der embarras de richesse war freilich grofs (eine auswahl von etwa 8000 liedern!)]

Unter den 57 bearbeitern der älteren, für andere besetzung geschriebenen werke finden wir eine reihe bekannter namen, so die chorspecialisten Gernsheim (15), Hegar (40), Kirchl (16), Kremser (27), vOthegraven (21); ferner die componisten Humperdinck (10), Reinecke (13), Georg Schumann (47), RStraufs (6), Thuille (11); meine akademisch-musikalischen kollegen Kretschmar (14) und Wolfrum (22), den wiener theoretiker Mandyczewski (7) uam.

Diese bearbeitungen nebst den veröffentlichten originalarbeiten für männerchor bieten uns — und das scheint mir ein beachtenswertes nebenergebnis der sammlung — ein umfassendes document über die verschiedenen arten der satztechnik für männerstimmen vom ende des 18 bis zum anfang des 20 jahrhunderts, damit in nuce ein stück musikgeschichte in illustrationen von der biedereren, etwas derben weise der ersten chöre über die weichere art der romantiker zur süfslichen lieder-tafelei, und nun wieder zu dem kräftigeren aber auch differenzierteren einschlag, der in den letzten jahrzehnten in steigender harmonisch-rhythmischer reichhaltigkeit zu emer ästhetischen widergeburt des chorgesangs für männerstimmen geführt hat. diesem aufschwung ist überhaupt erst die möglichkeit zu danken, dass eine solche liedersammlung den zum teil in herber schönheit prangenden schatz früherer jahrhunderte unseren 'zabmen vierstimmigen menschen' (wie Richard Wagner gelegentlich die männerchorleute nennt) darbieten durfte. wie die originalchöre, so geben auch die bearbeitungen eine musterkarte, in der alle stufen von der nachahmung alter satzweise bis zur bewusst modernen einkleidung vertreten sind. dabei möchte ich dieser letzteren art den vorzug geben; denn abgesehen davon dass uns die polyphonen feinheiten des alten stils heute kaum erreichbar sind, ist es immer ein zeichen künstlerischer stärke, wenn eine zeit in ihrer sprache reden will, wenn also die cinquecentisten biblische darstellungen in das gewand ihrer zeit kleiden, oder wenn heute sich ein umschwung in der meinung über den wert stilreiner restaurierungen von baudenknälern vollzieht. das schliesst historischen sinn nicht aus, verlangt vielmehr dessen vertiefung und richtige einstellung.

Mag nun auch in den bearbeitungen nicht alles geglückt sein, so können wir uns doch im allgemeinen freuen, dass da-

durch so vieles alte und gute weiten kreisen erschlossen wurde. denn dies gehört schon zur hauptbestimmung des buches, nämlich eine auslese alles dessen zu geben, wodurch sich im liede das empfinden des deutschen volkes ausprägt, was uns demnach durch alle jahrhunderte als ausdruck der deutschen volksseele erscheint, gleichviel ob in kunst- oder volksmäßigen gewande.

Prag, 14 jänner 1908.

HEINRICH RIETSCH.

LITTERATURNOTIZEN.

Danske Studier udgivne af MARIUS KRISTENSEN og AXEL OLRIK. for universitetsjubilets danske samfund. 1 hæfte. København, det Schubothske forlag, 1904. 64 ss. 8^o. — Die seit dem jahre 1890 herausgegebene 'Dania' hat auch aufserhalb ihrer heimat ihre leser gefunden, und wir zweifeln nicht, dass ihre erbin, die 'Danske Studier', ebenso von den freunden der volkskunde willkommen geheissen wird. Kristensen und Olrik stellen uns in aussicht, dass ihre zeitschrift nicht nur eine sammelstätte sein wird für beobachtungen an sprache und volksleben, sondern auch in anzeigen, umfassenden forschungsüberblicken und selbständigen abhandlungen den die wissenschaft bewegenden fragen nahe treten soll. das vorliegende erste heft berechtigt zu hohen erwartungen. eine so vortreffliche übersicht über die neueste litteratur zur nordischen märchenkunde, wie sie Olrik s. 41—45 bietet, ist gerade das was sich fachgenossen und -nachbarn wünschen können. s. 35—41 teilen die herausgeber weitere dänische erntebräuche mit die sich an die letzte garbe heften, und besprechen eine von ETKristensen aufgezeichnete legendarische folkevise von dem kornfelde, das die flucht nach ägypten vor den verfolgern schirmt. MKristensen entwirft s. 49—64 ein fesselndes bild von dem sprachschöpferischen bestreben des physikers Ørsted; Ørsted kann unsern sprachreinigern als geradezu ideales vorbild empfohlen werden! die abhängigkeit eines Blicherschen gedichtes von einem Swiftschen zeigt Ida Falbe-Hansen s. 46—48. das hauptstück unseres heftes aber ist Olikriks abhandlung über das märchen 'König Lindwurm' (dessen ausserdänische fassungen RKöhler Kl. schr. I 318 f kurz aufführt). Olrik gibt ein wahres prachtmuster von märchenforschung. 'allein schon das zusammengehörige zu registrieren', sagt er s. 1, 'aus den hunderten von märchensammlungen, die bei den großen und kleinen völkern der erde unter dach gebracht wurden, war eine solche riesenarbeit, dass eine forschergeneration fast ganz zu registermenschen wurde. erst jetzt können wir gewissermaßen die augen vom papiere heben und über die lande hinaussehen, wo wir jedes einzelne märchen

in seinem zusammenhängenden wachstum überschauen. . . . das besondere an unserer wanderung wird darin liegen: wir werden nicht nur über die weiten strecken hinsehen, sondern auch das tägliche leben des märchens erforschen, seine biologie gleichsam: wie es sich formt im munde jedes erzählers'. zu einer solchen betrachtung ist Olrik wie wenige andere befähigt, mit seiner höchst ausgebildeten resonanz für alle schwingungen der dichtenden phantasie und daneben seinem klaren blick für geschichtliches wandern und werden. möge es den herausgebern gelingen, ihre dänischen studien so weiter zu führen!

Berlin, 11 juli 1904.

ANDREAS HEUSLER.

Inzwischen sind vier jahrgänge der Danske Studier zum abschluss gekommen (1904—1907). die schlanken hände mit ihrem umfang von 14—15 druckbogen enthalten einen aufserordentlich vielseitigen stoff und sehr wenig maculatur. religion, litteraturgeschichte und grammatik sind annähernd gleichmäÙig vertreten; volkskunde und culturgeschichte im engern sinne nehmen etwas weniger ramm ein. es fehlt auch nicht an schätzbaren beiträgen zur nordischen gelehrtengegeschichte: briefwechsel, nekrologe; die beiden nachrufe an Sophus Bugge seien besonders hervorgehoben. nicht nur die referierenden und kritischen buchanzeigen greifen weit über den dänischen umkreis hinaus; auch unter den abhandlungen finden wir solche über nordischen und lappischen götterdienst, über das altisländische ballspiel, über 'tact und arbeit', über die grundsätze der wörterbucharbeit. die belesenen herausgeber, jeder auf seinem gebiete, machen in anregender weise auf neue erscheinungen aufmerksam. die meisten der gröÙern und kleinern artikel sind klar und leicht geschrieben, wie man das von den Dänen gewohnt ist. in summa eine der liebenswürdigsten zeitschriften; man greift immer mit freude nach ihren neu erscheinenden heften.

Berlin 26 september 1908.

ANDREAS HEUSLER.

Die Wikinger. bilder aus der nordischen vergangenheit von prof. dr. ALEXANDER BUGGE. autorisierte übertragung aus dem norwegischen von dr. phil. HEINR. HUNGERLAND, z. z. lector der deutschen sprache und literatur an der universität zu Lund. Halle a.S., Max Niemeyer 1906. 282 ss. 8^o 6 m. — Alexander Bugges interessantes buch kommt in recht unglücklicher verfassung auf den deutschen büchermarkt. die übersetzung ist so flüchtig gemacht, dass ihre lecture auch den unaufmerksamsten leser verdriessen muss. hier einige proben. 'die etymologie des namens ist doch bis jetzt unaufgeklärt' (s. 30, vgl. s. 116 n. 1). 'Smaalenes amt' (s. 52). 'zur zeit Hakon jarls' (s. 56). 'der rest (einer gruppe von ausdrücken) ist dem latein oder dem nordischen entliehen' (s. 140). 'königliche dienstmannen . . . die mit . . . einem krongute beliehen waren' (s. 220). 'vor allem bezeugen doch die gottländischen bildsteine, dass heldenlieder,

die uns nun nur aus der Edda bekannt waren, einmal auch auf Gottland gesungen worden sind' (s. 199). 'für jeden einzelnen, der sich im auslande grössere bildung erwarb und grössere artigkeit und feinere umgangsformen lernte, sind viele gewesen, die schlechte sitten annahmen . . .' (s. 280). auch wo er nicht übersetzt, behandelt H. seine muttersprache nachlässig. er spricht von der 'lateinischen epitome der Skjöldungasaga des Arngrim Jónsson' (s. 247 n. 5). dass er Arngrim für den verfassers der Skjöld. s. hält, wird man nicht annehmen angesichts der erklecklichen belesenheit, die sich in den fußnoten, wüst genug allerdings, offenbart. nur zum kleinsten teil sind diese noten zu rechtfertigen. gewisse erläuterungen wird der deutsche leser in der tat gern sehen, so wenn der etymologische zusammenhang der namen Schonen und Skandinavien durch die schwedische form Skåne veranschaulicht wird (s. 11, vgl. noch ss. 27, 59, 81). auch ein wort wie 'hird' (an. *hird*) bedarf wol der erklärung (s. 35), aber es wäre besser gewesen, hier die übersetzung zugleich erklärung sein zu lassen. dass das nordische wort nicht etwa absichtlich gewählt wurde, schließt man aus s. 247, wo mitten im deutschen text buchstäblich zu lesen steht: '*Konr ungr* er *konungr*'! dieselbe liederlichkeit herrscht in den noten. doch die dunkelheiten, ungenauigkeiten, inconsequenzen, widerholungen und falschen verweisungen sind hier nicht das schlimmste. man verzeiht auch wol die naive formlosigkeit, womit der übersetzer einem allerhand lese- und collegfrüchte unterbreitet, ohne zu fragen, ob sie zur sache gehören. wenn er nur mit dem eigenen urteil etwas mehr zurückhielte oder doch es zu begründen suchte. seine kategorischen entscheidungen empfindet der leser als tactlosigkeiten gegen den autor, zugleich auch als lästige aufdringlichkeit. Bugge bemerkt (s. 18): 'einige halten diese Geaten für Jüten, andere für Ganten'; dazu setzt Hungerland die wolfeile klammer: 'das letztere ist unzweifelhaft richtig. d. übers.'! so an einer reihe von stellen (52 n. 2, 55 n. 2, 169 n. 1, 175 n. 2, 185 n. 2, 201 n. 1, 206 n. 1, 248 n. 2). hier und da muss man H. recht geben. aber ist es die aufgabe des übersetzers, seinen autor zu kritisieren? eber liefse man sich eine vorrede gefallen, die in großen zügen zu den anschauungen des buches stellung nähme. die hätte sich freilich aus einem vielerlei von notizen allein nicht aufbauen lassen. höheren als höchstens orientierenden wert haben die eigenen beiträge des übersetzers nicht. glaubt dieser wirklich der wissenschaft zu nützen, den laien zu belehren oder die eigene urteilsfähigkeit an den tag zu legen, wenn er lakonisch decretiert: 'auch für die Atlakviða ist gegen Finnur Jónsson uaa. Grönland als heimat anzunehmen' (s. 219), oder wenn er uns verrät, dass er von zwei etymologieen Noreens die eine für richtig, die andere für sehr gewagt hält (s. 25)? in dem buche ist viel unfreiwillige komik. sie hätte

sich vermeiden lassen, wenn dem an sich erfreulichen *ἔργος* — für die nordische philologie überhaupt, zumal aber für Egils dichtungen und für Gerings Eddaübersetzung — die *σωφροσύνη* zügelnd und formgebend zur seite gestanden hätte.

Breslau.

G. NECKEL.

Festschrift zur 49 versammlung deutscher philologen und schulmänner in Basel im jahre 1907. Basel, buchdruckerei E. Birkhäuser. 538 ss. gr. 8°. — Von der letzten philologenversammlung sind alle teilnehmer sehr befriedigt und mit der anerkennung heimgekehrt: ihr eindrucksvoller und geistig belebter verlauf sei nicht zum wenigsten der ausgezeichneten vorbereitung des ganzen durch die Baseler collegen zu verdanken gewesen. diesen eindruck bestätigt auch durchaus die uns zugegangene festschrift mit ihrem reichen und höchst vielseitigen inhalt, aus dem ich hier nur wenig herausgreife was uns näher angeht. an WBruckners aufsatz 'Über den harditus' (s. 65—77) hat HFischer schon im vorigen hefte der Zs. angeknüpft; auch wer sich der hauptthese gegenüber ablehnend verhält, wird doch allerlei anregung finden: ich hebe nur die hübsche beobachtung hervor, dass die Langobarden ihren namen von den nachbarlichen Sachsen erhalten haben, für die Widukind II 36 das kurzschneiden der bärte als 'mos antiquum' bezeichnet (s. 66 n. 2). Hoffmann-Krayers vortrefflich disponierter, alle momente bedächtig abwägender beitrage 'Fern-dissimilation von *r* und *l* im deutschen' (s. 491—506) hat mir selbst die directe veranlassung geboten, mit der abhandlung über 'Blachfeld' hervorzutreten (GGN. 1908). die abhandlung von GBinz 'Untersuchungen zum altenglischen sog. Crist' hat das verdienst, auf das ungelöste problem des verhältnisses der angelsächsischen zur altsächsischen dichtung selbständig einzugehen; die methode freilich, nach der sie für Crist in altsächsischen einfluss zu erweisen sucht, erscheint mir recht anfechtbar: ich hätte nicht geglaubt, dass Trautmann auch am Oberrhein schule machen würde. AGefsler handelt in ergänzung seines Baseler gymnasialprogrammes von 1906 ausführlich über eine 'Agnes Bernauerin' des Solothurners Franz Krutter (zuerst aufgeführt 1843), und John Meier erörtert ohne viel polemik und doch höchst lebendig 'Wolframs von Eschenbach verhältnis zu einigen seiner zeitgenossen, insbesondere zu Gottfried von Strafsburg' (s. 507—520), wobei ua. Gottfrieds *wildenære* eine überraschende aufklärung erfährt (s. 512); M. betont sehr richtig, welche hohe litterarische cultur Wolfram mit der fülle seiner feingeschliffenen anspielungen bei dem höheren publicum voraussetzen durfte. — auch die beiträge der romanisten bieten einiges, woran die deutschen philologen nicht vorübergehn sollten; und in dem aufsatz 'Das gleichnis in der erzählenden dichtung' von ThPlüss behandelt ein reichgebildeter geist tiefeindringend 'ein problem für philologen und schulmänner', das uns alle angeht. zum schluss aber kann ich nur

alle meine fachgenossen dringend einladen, den aufsatz von Alfred Körte 'Der kothurn im fünften jahrhundert' (s. 198—212) zu lesen: nach meinem urteil ein wahres meisterstück der interpretation litterarischer und bildlicher zeugnisse, mit einem fast zwingenden ergebnis: 'der kothurn ist ein ursprünglich nichtgriechischer stiefel mit hohem schaft, den Dionysos seit anfang des 5 jh.s vielfach trägt; von dem gotte geht er, wol in aischyleischer zeit, auf die tragischen schauspieler über, die ihn ganz in der gleichen form ohne jede künstliche erhöhung mindestens bis zum ausgang des 5 jh.s bewahren.' E. S.

Volkskunde im Breisgau herausgegeben vom Badischen verein für volkskunde durch prof dr FRIDRICH PFAFF. Freiburg im Br., JBielefeld 1906. 189 ss. 8.^o 3 m. — Das hübsch ausgestattete bändchen ist eine sammelschrift, die dem alten großherzogspaar von Baden im jubiläumsjahr 1906 dargebracht wurde. es liefert zeugnis davon, dass die volkskunde in Freiburg, einer ihrer frühesten pflegstätten, auf gutem boden tüchtig weiterschafft. hervorzuhelen sind die ans den sammlungen des vereins edierten 'Volksrätsel aus Baden' (bearbeitet von Haffner s. 51—106); ihnen schliessen sich zwei serien von volksliedern an: sehr dankenswert ist der vom leutnant Pecher gesammelte besitz des infanterieregiments 113 an 'Marschliedern' (s. 107—134), während die 'Volkslieder aus dem Wiesentale' (Meisinger s. 135—148) nur eine zufallslese darstellen. Kluge hat seine hübsche belegsammlung für *anheimeln* (s. 149—154), die mit Wieland beginnt und bis zu HSeidel und Rosegger reicht, 'eine alemannische wortgeschichte' überschrieben. der aufsatz von EEckhardt über 'Alte schauspiele aus dem Breisgau' (s. 155—189), der mit der überraschenden behauptung einsetzt, das ältere deutsche drama sei von der wissenschaft bisher etwas stiefmütterlich behandelt worden, orientiert gut über Freiburger Passion und Fronleichnamspiel und die sonstigen litterarisch überlieferten und urkundlich bezeugten dramen und aufführungen von Freiburg und seiner umgebung. — von volkssitten beschreibt Lamey die sehr altertümlichen 'Fastnachtsbräuche aus Bernau' (bei SBlasien) und behandelt Pfaff nach alten und neuen zeugnissen das 'Katzenstriegelspiel' (alias 'Strebe-katzenspiel') besonders auf alemannischem boden (s. 35—44), um es zum schluss recht unwahrscheinlich mit dem 'katze' genannten belagerungswerkzeug zusammenzubringen. — mit besonderer liebe hat der herausgeber die untersuchung ausgearbeitet, die er an die spitze seiner sammlung stellt: 'Die sage vom ursprung der herzoge von Zähringen' (s. 9—34); es ist die geschichte vom köhler, der durch seine silberfunde zum herzog und schwiegersohn des kaisers aufsteigt, dann aber als unmenschlicher tyrann sich schweren strafen im jenseits aussetzt. Pf. hat die bodenständigen züge der sage und ihren allgemeinen charakter gut entwickelt, der versuch sie an die Dietrichsage anzulehnen wird kaum beifall finden. E. S.

Die Schwaben in der geschichte des volkshumors von ALBRECHT KELLER. Freilurg (Baden), J. Bielefeld 1907. vi ss. 388 ss. 8^o. S. id. — Als 'Württembergisches neujahrsblatt' (n. f. bl. 6) hat Julius Hartmann 1901 einen 'Schwabenspiegel aus alter und neuer zeit' herausgegeben, der mir s. z. als das muster eines solchen 'stammesleumundes' erschien. dass aber noch stoff genug für eine ausführliche monographische behandlung des gegenstandes übrig blieb, beweist das vorliegende buch: ein sehr solides wissenschaftliches werk, und ganz und gar nicht langweilig. der verf. schöpft überall aus den quellen, und es ist ein gewaltiges material was er bewältigt hat. kleine nachträge könnten wol geliefert werden, würden aber das gesamtbild nicht verschieben, auch den gang der untersuchung nirgends beeinträchtigen. hier und da hätten die texte wol etwas skeptischer angesehen werden dürfen, wie s. 230 wo nach FMBöhme aus dem 'lied eines fahrenden (14 jh.)' die unmöglichen verse mitgeteilt werden: *Im Schwabentland das Mädchen sitzt fleissig bei dem Rädchen, bleibt treu auch in der Fern* —'. auch für die textkritik gab es manches zu tun: s. 57 z. 6 v. o. muss natürlich *Cygnus* st. *Agnus* gelesen werden, und s. 59 z. 4 v. o. ist für *ebrietas* einzusetzen *sobrietas: castitas in Bavaria, paupertas in Venicia* — — — *sobrietas in Saxonia* — — *simplicitas in Suevia* — — *nihil valent per omnia*; die einfalt wird hier durchaus nicht, wie es s. 58 heisst, als 'hauptzug der Schwaben betrachtet', mit ihr ist es vielmehr genau so bestellt, wie mit der keuschheit in Baiern, der nüchternheit in Sachsen usw.

K. sammelt zunächst die zeugnisse für den guten ruf der Suevi und der Schwaben in alter zeit und bis auf die höhe des mittelalters (cap. i, n). er zeigt dann (m) die wandlung dieses urteils und versucht sie aus den politischen und socialen zuständen des 14 u. 15 jh.s zu erklären. die neckereien der Schwaben datiert er bis ins 15 jh. zurück. in cap. iv, dem hauptteil (s. 108—255), führt H. die 'Schwabenstreiche im 16 bis 18 jh.' quellennähsig vor. für cap. m sind die priameln, für cap. iv die schwankbücher hauptquelle. cap. v führt die überschrift 'Schwäbisch Ehr Rettung' und reicht vom beginn der aufklärungszeit bis auf FThVischer und die gegenwart, in der der Schwabenspott jeden stachel verloren hat. so bilden denn — diese anordnung erscheint mir sehr glücklich — 'Die geschichte von den sieben Schwaben' (vi) und 'Vom Schwaben, der das leberlein gefressen' (vii) in breiter behandlung den schluss des ganzen: denn sie allein haben, mit gutem grunde, die zeit der bösen und unschönen Schwabenscherze überdauert. E. S.

Werden und wandern unserer wörter. etymologische plaudereien von FRANZ HARDER. 3. wesentlich vermehrte u. verbesserte auf- lage. Berlin, Weidmann 1906. 259 ss. 8^o. geb. 3,60 m. — Ein anspruchsloses büchlein, das offenbar längst sein publicum

gefunden hat, und um dessen verbesserung der verfasser gewissenhaft bemüht ist. 'plaudereien' sind es eigentlich nicht, sondern belehrungen in ziemlich trockenem tone, aber in erfreulicher knappheit. in 18 sachlichen rubriken oder capiteln wird die herleitung und geschichte culturhistorisch bedentsamer oder auch nur curioser wörter, im allgemeinen auf grund guter quellen und gewährsmänner, besprochen. man merkt bald, dass der vf. im lateinischen und griechischen besser zu haus ist als im deutschen und in den neueren sprachen; darauf weisen auch namentlich die anmerkungen hin, die zu dem elementaren ton des textes nicht immer passen: wie wenn zu *elementum* die ganze neuere litteratur bis in die recensionen der wochenschriften hinein aufgezählt wird (ann. 106). dass es noch immer viel zu corrigieren gibt, wird H. wol selbst zugeben. hier und da treten die fehler sogar etwas dicht auf, wie in dem capitel 'Handel und gewerbe' s. 116 f: der 'grossus' heisst so nicht im gegensatz zu den bracteaten (die hat es in Frankreich gar nicht gegeben!), sondern zu den kleinen zweiseitigen denaren; er ist beileibe keine kupfermünze (solche waren im ma. weder in Frankreich noch in Deutschland üblich!), sondern von recht gutem silber; die 'grossi Turonenses' sind nicht um 1240, sondern erst 1266 geschlagen, und schliesslich geht das deutsche wort *Groschen* nicht von ihnen, sondern von den 'grossi Pragenses' (seit 1300) aus. die ersten 'fiorini d' oro' sind zu Florenz nicht im 11 jh., sondern erst 1252 geprägt; auch die *Zecchine* ist nicht ganz richtig datiert (lis 1284); der *Taler* ist von den grafen Schlick nicht 'zuerst', sondern 'zuerst in gröfseren mengen' geprägt worden usw. — was s. 131 über *tithōn* gesagt wird ist schief, und *skōf* statt *skof* (das mit *skaffan* nichts zu tun hat) ebenda ist ein alter fehler. der verfasser täte gut, zu den ratgebern, die er in der vorrede aufzählt, einen germanisten hinzuzuworben, der die vielen kleinen unsauberkeiten beseitigt. und dann möge er fest bleiben gegenüber den recensenten, die ihn verlocken möchten, auch die eigennamen aufzunehmen!

E. S.

Unser Deutsch. einföhrung in die muttersprache. vorträge und aufsätze von FRIEDRICH KLUGE. Leipzig, Quelle u. Meyer 1907. 146 ss. 8^o. 1 m. — Das bändchen eröffnet eine neue sammlung 'Wissenschaft und Bildung', die offenbar durch den buchhändlerischen erfolg der Teubnerschen serie 'Aus Natur und Geisteswelt' hervorgerufen ist. Kluge hat darin eine anzahl seiner kleineren populär-wissenschaftlichen arbeiten vereinigt: der nebensache ist wol eine concession an den verleger, denn der inhalt des werkhens ist doch beschränkter natur. immerhin wird man sich freuen, hier die fünf aufsätze K.s über standes- und berufssprachen vereinigt zu finden (nrr 5—9). sein geschick in auswahl und ordnung und seinen guten geschmack im vortrag sprachgeschichtlichen stoffes bewährt K. auch in den vorausgehenden

aufsätzen über das christentum in der deutschen sprache, über sprachreinheit und über die entstehung unserer schriftsprache: im einzelnen lässt sich hier manches einwenden, an dem letztgenannten artikel auch wider die überschrift kritisieren. den schluss bildet die bekannte forderung eines 'reichsamts für deutsche sprachwissenschaft': aus ihr vermag ich mir nur den wunsch nach einem phonogramm-archiv ähnlich dem Wiener mit vorbehalt anzueignen.

E. S.

Bunte Blätter, kulturgeschichtliche vorträge und aufsätze von FRIEDRICH KLUGE. Freiburg i. B., J. Bielefeld 1909. 213 ss. 80. 6 m. — Die voranstehende anzeige war bereits gesetzt und corrigiert, als ein zweiter band gesammelter vorträge und aufsätze Kluges zur besprechung einlief. der erste eindruck ruft das bedauern wach, dass der verf. nicht lieber das wertvollste aus beiden händen vereinigt habe, und daran muss ich auch festhalten, nachdem ich mit der lectüre der zweiten serie, die gedrucktes (aus wissenschaftlichen zeitschriften und tagesblättern) und ungedrucktes umschließt, zu ende gekommen bin. eine einheitliche sammlung würde nicht nur die wissenschaftliche eigenart Kluges schärfer herausgestellt, sondern auch den zusammenhang zwischen sprachforschung und kulturgeschichte noch mehr verdeutlicht haben. K. ist von haus aus linguist: sein Etymologisches wörterbuch hat ihn zu lexicalischer arbeit gebracht, und hier haben ihn neigung und beruf festgehalten. sein besonderes forschungsgebiet sind die 'standessprachen' geworden, und sie vor allem haben ihn 'von den wörtern zu den sachen' geführt. ein studium der realien, das durch die anschauung und durch reisen gestützt wäre, lag ihm zunächst nicht bequem und war ihm später durch ein beklagenswertes leiden verwehrt, das er mit heroismus zu überwinden bestrebt ist. so lassen sich denn auch die uns hier gesammelt präsentierten aufsätze grofsenteils auf die beschäftigung mit dem rotwelsch, mit der studentensprache, mit der sprache des seemanns zurückleiten: was den erstern gebieten entstammt, sieht man beim durchblättern des inhalts sofort; die seemannssprache aber hat ihn offenbar zur lectüre der alten reisebeschreibungen veranlasst, und diese haben ihm die 'entdeckungen' über die heimat des christbaums und der brieftaube und über das alter des künstlichen eises vermittelt, die er zuerst in tageszeitungen bekannt gab. diese sächelchen, unterhaltend zu lesen wie fast alles was K. schreibt, hätten am ehesten von der wiederholung ausgeschlossen werden können. denn einmal kann man doch aus den alten orientreisen noch vielerlei ähnliches herausholen, was nicht eben jedermann weifs, wie etwa 'über das alter der künstlichen brutöfen' (AvHarff ed. Groote s. 92) — und dann möchte ich doch ernstlich bezweifeln, dass das hier mitgeteilte für die leser immer ebenso neu sei wie für den verfasser. über die brieftaube zb. weifs ich alles was K. vorträgt

und noch einiges mehr aus einem büchlein, das der elsässische postdirector Löper zu Straßburg 1879 herausgegeben hat: 'Die brieftaube schneller als der blitz, flüchtiger als die wolke, von M. Sabbagh, aus dem arabischen [dh. nach dem französischen des Sde Sacy 1805] nebst einem anhang: beiträge zur geschichte der taubenpost'. — andere 'funde' scheinen mir zweifelhafter natur: dass der christbaum aus Indien stamme und dass Fausts ross (wie der alte Tübinger unreimer misversteht) Pfeifering geheissen habe, glaub ich sowenig, wie dass *Schwindler* ein englisches wort sei: es hat in Deutschland seine vorstufen (*Schwindelhirn* uä.) und seine ganze sprachliche sippe, die in England fehlen.

Am wertvollsten erscheinen mir die im eingang stehenden artikel über den historischen Faust, über den Venusberg und über die fahrenden schüler; das hier s. 70—77 (durchaus dankenswert) wieder ausgegrabene gedicht des Johann von Nürnberg bietet, wenn man richtig interpungiert und die vielen lese- und druckfehler der Altdutschen Wälder (wie v. 293 *finden für /niden*) beseitigt, der interpretation kaum noch schwierigkeiten. aber auch alles folgende, mögen es bloße lesefrüchte oder eindringendere etymologische versuche sein, wird dem leser in geschmackvoller zurichtung serviert. etwas sonderbar berührt hat mich nur der — vor kurzem in der Vierteljahrsschrift für social- und wirtschaftsgeschichte erschienene — aufsatz über 'Sippennamen und sippensiedelungen' (hier s. 120—134): dafs die süd-deutschen ortsnamen auf *-ingen (-ing)* keine 'sippensiedelungen' (wie Riezler wollte) beweisen, braucht man den germanisten doch wol nicht mehr zu sagen, — dass aber die ältere schicht dieser bildungen in den norddeutschen namen auf *-ingen* und *-ungen* vorliegt, und dass diese urkundlich als alte singulare hundertfach feststeht, das hätte wahrlich nicht übersehen werden dürfen.

Am schlusse des bandes stehen drei vorträge: über das Schweizerische idiotikon, über die sprache Shakespeares und über die sprachgeschichtliche stellung Schillers. man wird hier auf kritik verzichten müssen, wenn dem festlichen moment starke concessionen gemacht werden, und sich mehr an die belehrenden einzelheiten halten, die auch hier nicht fehlen, als an die kraftworte, mit denen Shakespeares sprache durch 'freisein von manier und mode — identität von natur und kunst' (s. 181) historisch recht schief charakterisiert oder die 'sprachliche schöpferkraft Schillers' (s. 209) ohne beweis hingekommen wird. auch hätten bei der redaction des ganzen unstimmgkeiten beseitigt werden sollen, wie diese: s. 165f. wird — auf Schweizerboden — Josua Malers 'Teutsche Sprach' (1561) nicht nur als 'das erste grofse deutsche wörterbuch', sondern auch als 'das bedeutendste deutsche wb. vor Leibnitz' gepriesen, und s. 178 heifst Henrichs leider unvollendetes werk (1616) 'das erste monumentale wörterbuch der deutschen sprache'.

Beglückwünschen darf man den in seinem sehvermögen behinderten verfasser zu den trefflichen helfern bei der drucklegung und correctur: das vom verleger gut ausgestattete buch ist geradezu auffällig sauber gedruckt. ich habe keinen störenden druckfehler gefunden.

E. S.

Beiträge zum Wörterbuch der deutschen rechtssprache Richard Schröder zum siebenzigsten geburtstag gewidmet von freunden und mitarbeitern. Weimar, HBöhlhaus nachf. 1908. 184 spp. gr. 8^o 4 m. — Dem allverehrten leiter des Deutschen Rechtswörterbuchs, dem arbeitsfrischen siebziger, haben jüngere gelehrte, welche dem werke zumeist als ständige mitarbeiter dienen, und meister der rechts- und altertumswissenschaft, die ihm beratend zur seite stehn, diese festgabe gewidmet, die aus raschem entchluss entstanden ist und an der sich gewis freudig noch ein und der andere jurist und philologe beteiligt hätte, wäre nicht die frist gar zu kurz gesteckt und die grenze im alphabet zu eng gezogen gewesen: es handelt sich nämlich ausschließlich um probeartikel, die bis *Am*-reichen durften, und zu denen das rechtswörterbuch bereits in der lage war, geordnetes material zu liefern. so haben denn 13 gelehrte 22 verschiedene artikel (davon einige mit ableitungen) beigesteuert, und freundlicher zufall, hier und da wol geleitet von dem geschick des lebenswürdigen redactors (Efrhr vKünssberg), hat es gefügt, dass alle alter und schichten der deutschen rechtssprache in proben vertreten sind: auf das *admallare* der Lex Salica (Clfrhr vSchwerin sp. 74—77) folgt gleich die *Aktie* (LPerels sp. 77—83), die aus dem niederländisch-römischen recht im 17 jh. bei uns eingang gefunden hat, und auf sie wider der *aldio* der Langobarden (HvVotellini sp. 83—103). neben ganz kurzen artikeln wie *achinus* (sp. 71), das nur wenige zeilen beansprucht, stehn solche, die sich wie die beiträge von EHeymann über *Abt* (sp. 50—59), FBilger über *Alpe*, *Alprecht* (sp. 138—151) und namentlich OGierke über *Allod* (sp. 103—138) zu kleinen monographien erweitern. kommt in den zuletzt genannten artikeln vorwiegend das sachliche moment zur geltung, so tritt in andern das lexicalische stärker hervor, so bei Perels über *Abbitte* usw. (sp. 3—12), bei Frensdorff über *abdanken*, *Abdankung* (sp. 12—20), GWahl über *Abenteuer* (sp. 23—31), HBrunner über *Ableib* usw. (sp. 31—36), EvKünssberg über *Abrede* usw. (sp. 36—46), GROethe über *alt* (sp. 151—168), MRintelen über *Amt* (sp. 168—181).

Das vorwort nennt diese erste probelese von wortartikeln nur 'vorbereitendes stückwerk', bei dem 'die nachprüfung der ersten quellen oft aufgeschoben werden muste'. und in der tat liefse sich im einzelnen wol manches aussetzen, hinzufügen — auch fortstreichen: der einfall eines herrn ThBraune, das *al-öd* aus *athal-öd* abzuleiten (Zs. f. rom. phil. 10, 266 f) verdient so wenig

verewigt zu werden, wie die meisten andern verkehrtheiten dieses autors. bei *Abenteurer* wird als letzte bedeutung angegeben: 'bürgerliche nahrung'; darauf führt der einzige beleg wol kaum, dagegen wird der verfasser, wenn er im material des wörterbuches unter *Abenteurer* sucht, genug belege finden, die auf die hier fehlende bedeutung 'hausiergewerbe', 'kurzwarenhandel' hinführen. — deutlich tritt es ferner zu tage, dass eine reihe wichtiger quellen noch gar nicht excerpiert sind, während andere gruppen in den belegen unverhältnismäfsig stark hervortreten. wenn zb. Roethe auf sp. 154 c bessere belege gehabt hätte, so hätte er leicht gesehen, dass im 13 und 14 jh. *alte pfennige* und *alte groschen* fast immer mehr wert sind als 'neue'. doch das sind schönheitsfehler des vorbereitungsstadiums: alles in allem bietet diese endlich einmal eigenartige festschrift nicht nur eine abwechslungsvolle und genussreiche lectüre, sondern erweckt auch für das grofse unternehmen, dem sie voraufgeht, die besten und freudigsten hoffnungen.

E. S.

Natursagen. eine sammlung naturdeutender sagen, märchen, fabeln und legenden von OSKAR DÄHNHARDT mit beiträgen von VARNHAUS, MBÖHM, J Bolte usw. — bd 1 Sagen zum Alten Testament, Leipzig und Berlin, Teubner 1907. xiv u. 376 ss. 8. 8 m. — In der sintflut willkürlicher combinationen wahllos aufgeraffter mythen tut diese kluge und umsichtige arbeit fast physisch wol. von gelehrten wie Bolte, Feilberg, Krohn, Polivka unterstützt sucht D. das gesamte material 'naturdeutender' mythen in die scheuern zu schaffen, das an das Alte Testament anknüpft; wobei es vielleicht methodisch richtig war, vorerst noch gar nicht zu fragen, ob die verbindung mit Adam oder Salomo primär oder abgeleitet ist. — diesen an die Bibel gehängten legenden werden dann parallelen aus aller welt beigefügt, mit methodischer erörterung ihrer selbständigkeit. und den schluss bildet der versuch eines mythologischen itinerars (s. 37).

Wir werden so von den schöpfungssagen über ein unendliches gebiet geführt; die eigenschaften des weines werden so gut legendarisch erörtert, wie die entstehung der roten bärte; wir erhalten ein verzeichnis von teufelsschöpfungen (s. 64, aus dem französischen) oder (s. 14) von ausnutzungen des bei Adams schöpfung unbenutzt gebliebenen tohnrestes, — kurz, ein speculum mundi vom standpunct der mythologischen naturdeutung wird aufgestellt, eine Schamanen-encyklopädie.

Die methode der Mythenvergleichung wird sich an diesem stoff noch so eingehend zu üben haben wie die psychologie der naturvölker. vielleicht bleibt man dabei nicht überall mit D. (zb. s. 88) auf dem geographischen standpunct und lernt philosophische speculation (zb. s. 93) strenger von der naiveren naturdeutung scheiden; zu lernen hat man aber noch lange an diesem und hoffentlich auch an den bald folgenden bänden.

Ganz vorzüglich ist auch das register.

Man möchte an solch ein buch allerlei hoffnungen knüpfen — ob sich in den tiermythen altersstufen unterscheiden lassen, die für die 'linguistische paläontologie' wert erhalten? ebenso bei den pflanzen? ob eine litterarhistorische untersuchung des Talmud nicht ähnliche wichtigkeit für die mittelalterliche sagen-geschichte erhalten wird, wie die jüdischer märchenbücher für die märchenlitteratur? auch bei D. zeigt sich wider die wichtigkeit dieser grosen 'umschlagstelle' für legenden.

B. 27. 3. 08.

RICHARD M. MEYER.

Homer von GEORG FINSLER. aus dem erläuterungswerk 'Aus deutschen lesebüchern'. Leipzig und Berlin, Teubner, 1908, xviii u. 618 ss., 8^o, 7,50 m. — Als vortreffliche einföhrung in die Homerfrage ist dies übersichtlich disponierte und klar geschriebene buch auch den germanisten bestens zu empfehlen. kommen doch überall probleme zur behandlung, die für die 'deutsche Ilias' kaum minder wichtig sind: das streben nach altertümlichkeit (s. 476), die auffassung der religion (s. 391f), die kunstmittel (s. 487f), die frage nach der persönlichkeit des dichters (s. 235) haben für uns so grosse analogische bedeutung, wie die Homerkritik, deren geschichte (s. 511f) lichtvoll dargelegt wird (über Lachmann s. 540f). sogar das rätsel der dialektmischung (s. 236f) ist uns durch Collitz für den Heliand und Kraus für Veldeke wider neu aufgegeben worden! RICHARD M. MEYER.

Singen und Sagen von JULIUS SCHWIETERING. inauguraldissertation Göttingen 1908, 56 ss. 8^o. — Diese methodisch vortreffliche untersuchung gibt die merkwürdige geschichte einer wichtigen formel. (bedenken habe ich nur betr. des zauberliedes mit epischer einleitung s. 39, da ich diese form allerdings für uralt und allgemein halten muss). wir haben diese danach bisher unrichtig aufgefasst: sie stammt nicht aus dem algerm. epischen vortrag, sondern ist übersetzung von *cantare et dicere psalmum* mit anwendung auf das lob Gottes (s. 8f); ahd. und ags. entwickelt sie sich unabhängig (s. 5). durch die spielleute (s. 19f) wird anwendung und bedeutung verschoben; bei den höfischen dichtern (s. 20) kehrt sie zurück. eine ähnliche entwicklung zeigt die analoge formel 'singen und lesen' (s. 35). anhangsweise werden (s. 40f) noch die wichtigsten mhd. 'dichtungsbegriffe' besprochen, was sich besonders für *aventure* fruchtbar erweist. als ein nebensächlich fällt die deutung der 'wahrheit' in dem von Scherer so überschriebenen gedichte (s. 12.35) ab.

B. 26. 8. 08.

RICHARD M. MEYER.

Proeve ener kritische verzameling van germaansche volks- en personsnamen, voorkomende in de litteraire en monumentale overlevering der grieksche en romeinsche oudheid. proefschrift etc. door MORITZ SCHÖNFELD. Groningen, de Waal 1906, xxv u. 132 ss. 8^o. — Diese splendid ausgestattete dissertation ist lediglich ein

specimen eruditionis: ihre weiterführung dürfen wir nur erwarten, auch nur wünschen, wenn der verfasser so freigebig ist, das ganze auf eigene kosten zu drucken — und an bibliotheken und private zu verschenken. Sch. hat die griechischen und römischen autoren bis zu Jordanes (die spätesten übrigens in recht aufrechtbarer auswahl) auf germanische volks- und personen-namen excerptiert, auch die inschriftlichen quellen herangezogen, ohne hier irgendwie vollständigkeit anzustreben oder, wie sich leicht erweisen liefse, zu erreichen. er legt seine alphabetisch geordnete sammlung bis zum ende des B (*Buri* resp. *Butilinus*) vor, verzeichuet jedesmal alle stellen des vorkommens, unter dem ersten strich noch die hsl. lesarten, unter dem zweiten die litteratur, die bisherigen, hier und da auch eigene deutungen. da S. irgendwie methodische studien über germanische namenbildung nicht gemacht hat, so kommt dabei sehr wenig brauchbares heraus. dankenswert wäre allein die genaue angabe der überlieferung, wenn hier nicht die akribie bis zum unsinn gesteigert wäre: welchen zweck hat es denn, wenn auf einen so einfach überlieferten und so durchsichtigen namen wie *Alaricus* (*Ἀλάριχος*, *Ἀλλόριχος*) sechs volle seiten verwendet werden? E. S.

Ekkelhards Waltharius. herausgegeben von KARL STRECKER, Berlin, Weidmann 1907 xviii und 109 ss. 2,40. — Eine neuausgabe von RPeipers Waltharius. freilich, der name des verdienstvollen früheren herausgebers ist gefallen. das mag man bedauern, wird aber bei der nicht unwesentlichen umgestaltung, die das büchlein in allen puncten erfahren hat, schwerlich darüber mit KStrecker rechten wollen. die seitdem verflossenen 34 jahre haben zu viel neues auch auf diesem gebiet gebracht; wer Althofs zweibändiges riesenwerk durchsieht, wird das staunend empfinden. Streckers kunst ist es, in präziser, knappster form dem kundigen das gleiche vor augen zu führen und doch dabei überall in bescheidener form seinen individuellen standpunct zur geltung zu bringen. er hat in der einleitung wie im apparat merklich gekürzt trotz des ihm vorliegenden größeren materials, und entschieden zum vorteil des buches. persönliche liebhaberei mag es sein, wenn ich den abdruck aus *Chronicon Novaliciense* II 8 bis 9 in der neuen ausgabe doch vermissee. Peipers hauptverdienst gegenüber allen früheren war sein kritischer apparat, seine hauptschwäche, dass er ihn selbst nicht zu benutzen wuste. jetzt ist der apparat z. t. durch neue lesungen vervollständigt und doch von unendlich vielem entbehrlichen ballast geschickt befreit; so ist sein wert beträchtlich erhöht. besonders anzuerkennen ist die objectivität, mit der vielfach durch gesperrten druck gleichberechtigte lesarten, die nicht in den text aufgenommen werden, hervorgehoben sind. für die wertung der hss. war seit 1873 WillMeyer maßgebend, er hat selbst später seine stellung zur Brüsseler hs. in etwas modifiziert, mit gutem grund,

denn sie ist zweifellos überarbeitet. bei Althof kommt das nicht immer zur genügenden geltung, er haftet trotz PvWinterfeld noch zu oft an recht anfechtbarem material von B. immerhin wird man nicht verkennen dürfen, dass an einer reihe von stellen die entscheidung zwischen Althof und St. durchaus irrelevant ist. die textgestaltung hat doch nun eine gewisse constanz erreicht. ich zähle, abgesehen von den stellen wo Althof im commentar selbst die lesung seines textes berichtigt, sowie von denen wo St. selbst im apparat die gleichberechtigung beider lesarten zugibt, nur 34 varianten zwischen beiden texten, von denen 14 schon von vWinterfeld gegen Althof vertreten wurden. nur wenige von ihnen aber haben wesentliche bedeutung. vergleicht man das mit dem unterschied vom Peiperschen texte (117 varianten!), so leuchtet der fortschritt ohne weiteres ein. ob freilich die Innsbrucker fragmente dabei die praktische bedeutung haben die ihnen St. beizumessen scheint, ist mir noch fraglich. dass die conjecturen, die Peiper noch liebte, im text verschwunden sind, ist anzuerkennen; nur im prolog wurde zweimal ein vorschlag WMeyers acceptiert. auch hier ist die mafsvolle zurückhaltung sehr zu loben. am anfechtbarsten erscheint mir das verzeichnis der parallelstellen aus Vergil, Prudentius und der Vulgata sowie der am schlusse beigefügte index. für ersteres liegen besondere arbeiten St.s vor; um so mehr vermisst man da manche schon von WMeyer beigebrachte parallele, während manche angeführte belegstelle recht entbehrlich erscheint. für den Index verborum waren zwei gesichtspuncte denkbar: entweder, darin hätte der philologisch gröfsere wert gelegen, ein verzeichnis mittellateinischer worte und ihres bedeutungswandels, oder, darin lag hier vielleicht der gröfsere praktische wert, eine hilfe für das verständnis der einzelnen stellen. St. hat ohne consequenz den mittelweg gewählt und aus beiden etwas, aber aus beiden nicht alles geboten. auch die übersetzungshilfen scheinen gelegentlich auffällig den standpunct des schülers im auge zu haben. gern hätte man auch hier die scharfe objectivität gewünscht, die sonst dem büchlein zu eigen ist. St. erwähnt übrigens selbst im vorwort sein principielles misstrauen gegen solche indices. nur mag auch heute noch der wunsch Wilh. Meyers betont werden vom jahre 1873: 'dringend zu wünschen ist eine ausgabe mit einem knappen kritischen, sprachlichen und sachlichen commentar.' das ist hier nicht gewollt und nicht gegeben, und Althofs fleifsige, aber im commentar erstickende arbeit kann das nicht leisten. — schliesslich mag doch auch der vorzug gegen Althof hier noch erwähnt werden: von druckfehlern sind mir in dem ganzen buch nur zwei aufgestofsen: s. 8 v. 54 *consurgit*; s. 70 zu 1402 *regis pes K* statt *pes regis*; auch s. 34 sollte wol besser v. 645 *thorax* geschrieben werden wie v. 482.

Character-treatment in the mediaeval drama, by TIMOTHY J. CROWLEY. dissertation. Notre dame, Indiana 1907. xiv 182 s. 8°. — Der titel kann leicht irre führen: nur vom englischen drama ist hier die rede, und zwar stets in dem sinne, dass Shakespeare als endziel einer gradlinigen entwicklung hingestellt werden soll. das thema ist etwas schulmäßsig und birgt für eine dissertation mancherlei gefahren in sich; man kann nicht sagen, dass diese hier vermieden wären. das allgemeine raisonnement überwiegt, auf breitester grundlage wird der begriff 'charakter' festgestellt. dabei wird manches selbstverständliche vorgetragen, aber auch manche gute bemerkung gemacht. überhaupt ligt hier wol noch der gröste wert der arbeit. naturgemäß tritt die einzeluntersuchung in den hintergrund. jede literaturgeschichte bietet für das behandelte thema mehr concretes material. wer Creizenachs prächtiges werk benutzt, das Crowley leider ebensowenig kennt wie Gautiers grundlegendes werk über die tropen, hat sachlich mehr, vor allem aber sieht man dort jederzeit die großen zusammenhänge und ist nicht beirrt durch jeweilige politische landesgrenzen. und hier ligt die hauptgefahr. so sicher das kirchliche drama den ausgangspunct bildet — auch hier lässt C. in bedenklicher unentschiedenheit noch manchen anderen theorieen die tür offen, — so sicher kann auch der boden, aus dem das drama erwuchs, nicht national begrenzt gedacht werden. jeder der sich mit dem lateinischen kirchendrama beschäftigt hat, weiß, wie die fäden da zwischen den nationen hinüber und herüber gehn. aber selbst für die folgezeit der landessprachlichen mysterienspiele sind solche gemeinsamen grundlinien der weiterentwicklung ebensowenig zu verkennen wie gelegentliche directe wechselwirkungen über die landesgrenze hinaus. dann aber ist wiederum der humanismus, dessen wirkung sich mehr und mehr geltend macht, — C. lässt seinen einfluss längst nicht zur genüge hervortreten — eine internationale erscheinung. jede isolierung hat also hier gefahren. das gesamtbild wird einseitig und lückenhaft. das mag man auch bei C. im einzelnen immer wider feststellen. am bedenklichsten steht es hier mit seiner behandlung des liturgischen dramas. da greift er notgedrungen nach Frankreich hinüber, verschließt sich dann aber dem ganzen reichhaltigen bilde, das hier osterspiele wie weihnachtsspiele für die beginnende charakterisierung boten. gerade hier vermisst man die kenntnis des in druck vorliegenden materials und wird durch die allgemeinen reflexionen zwar gefällig, aber ohne befriedigung über die bedenklichen lücken hinweggetäuscht. philologische genauigkeit ist nicht die starke seite der arbeit. der überblick der benutzten literatur mutet eigenartig an, um so eigenartiger, als namen und titel oft bis zur unkenntlichkeit entstellt sind. der oft benutzte Du Méril erscheint da als Du Ménil, AEbert als Ehert, Duchesne als Duchense, GBoissier als Bossier, SBäumer

als Batimer. die fremdsprachlichen citate sind voller fehler, 10 druckzeilen aus Vogt und Koch weisen auch 10 druckfehler auf; den französischen citaten ergeht es genau ebenso. leider auch den lateinischen. das berühmte *quem quaeritis* wird zu *Queen quaeritis!* aber freilich auch in der eigenen sprache häufen sich gelegentlich die druckfehler in bedenklicher weise. man wird beim lesen von dem peinlichen eindruck einer weitgehenden flüchtigkeit nicht frei. das schöpfen aus den secundären quellen in verbindung mit dem übermafs ausgedehnter citate, die man sich erst zurechtcorrigieren muss, lässt den ganzen grund auf dem gebaut wird nicht gefestigt erscheinen: man vermisst die eigene exacte forschung des verfassers.

H. ANZ.

Das adjectiv als epitheton im liebesliede des 12 jahrhunderts von OTMAR SCHISSEL VON FLESCHENBERG. Leipzig, Avenarius 1908. [=Teutonia, arbeiten zur germ. phil. her. v.W. Uhl, heft 11.] XIII u. 144 s. 3,50 m. — Diese arbeit aus Schönbachs schule — deren titel nicht so weitläufig zu sein brauchte — sucht die adjectivische synonymik des minnesangs zu fördern, indem sie die epitheta unter drei gesichtspuncten betrachtet: vom adjectiv, vom substantiv, und von der dichterpersönlichkeit ausgehend. die hauptfrage ist immer, ob *guot*, *liep*, *sælec* usw. ihren vollen wertinhalt noch besitzen oder zu blofs 'standesgemäfsen' decorationen herabgesunken sind. dabei trifft man manche gute beobachtung (zb. zu *beste* s. 11, *schæne* s. 29 anm., Morungen und Veldeke s. 121), freilich auch befangenheit des nur auf ein ziel eingestellten auges, das etwa (s. 25) die antithese von *schæniu wip* und *missevar Veld. 67, 23f* übersieht. die versuche minnesingerischer wortgeographie (verbreitung von *sælec* s. 38) bahnen eine notwendige arbeit an; die urteile über einzelne dichter (*stæte* und Hartmann s. 48; *bæse* und Reinmar s. 52; *lieht* und Morungen s. 55) erhärten bekanntes in neuer weise (vgl. über Hansen s. 101, Veldeke s. 105; ungerecht Morungen s. 118).

Anzuetkennen ist auch, dass der stilistisch nicht eben gewante verf. ('ist die angebetete zu oder so weit über den bewerber erhaben, dass . . .' s. 32) durch geschickte übergänge die brauchbarkeit seiner fleifsigen arbeit zu erhöhen gesucht hat. wenn er aber am schluss seinen trumpp ausspielt, dass der erlebniswert des inhalts null sein muss in einem cento von formeln, der nach einem festen äufseren schema aufgebaut war; quod erat demonstrandum! — so verrät er jedenfalls geringe kenntnis der dichterpsychologie und des kirchenliedes!

B. 14. 7. 08.

RICHARD M. MEYER.

Sirventes und spruchdichtung von WILHELM NICKEL [= Palaestra LXIII] Berlin, Mayer und Müller 1906. 124 ss. 8^o 3,60 m. -- Beziehungen zwischen deutschen und provenzalischen dichtungsg-

gattungen sind nach Diez fast nur noch für das tagelied und das streitgedicht systematisch untersucht worden. Nickels arbeit verdient deshalb um so mehr anerkennung, je vorurteilsloser und empirischer er vorgegangen ist. nach äufseren und inneren merkmalen wird ein inventar der sirventesen vorgenommen, dem dann jedesmal ein vergleich mit mhd. poesie folgt. so ergeben sich interessante berührungen besonders für Walther: mit Peire Vidal (s. 17. 21. 23. 29), mit Raimbaut (s. 23), Peirol (s. 37), Peiro d'Alverne (s. 47) und den Provenzalen überhaupt (s. 29); für bruder Wernher und den hofdichter Cadenet (s. 87), für die politische dichtung (s. 32), das kreuzlied (s. 34 f) und die 'schellliteraturgeschichte' (s. 56). typen wie der *arge riche* (s. 91) erscheinen in neuer beleuchtung; Walthers scheltlieder (warum nur das auf Wicman?) werden (s. 57) in den zusammenhang der meistersingerischen tradition gestellt, die combination von lob mit klage (s. 40) als technische eigenart erwiesen, auf das weltliterarische motiv der 'vermächtnisse' (s. 16) etwas zu flüchtig hingewiesen. hübsch ist auch (s. 60. 68) die analyse der schelt- und schimpftechnik.

Im einzelnen bleibt vieles unsicher, beachtenswert aber (s. 32) die vermutung, Walthers lob der deutschen art sei unmittelbar gegen Peire Vidal den Deutschenfresser gerichtet. (Hoffmann vFallerseben und G.Kinkel als nachahmer des Waltherschen gedichts s. 27).

B. 3. 12. 07.

RICHARD M. MEYER.

Ein oberpfälzisches register aus der zeit kaiser Ludwigs des Bayern erläutert und herausgegeben von WILHELM ERBEN. München, Oldenbourg 1908. 171 ss. 8^o. 4 m. — Der verfasser, einer der tüchtigsten jüngern schüler Sickels und dabei ein trefflicher kenner des mittelalterlichen kriegswesens, berichtet eingehend, aber methodisch lehrreich, welche studieninteressen ihn auf die urkunden Ludwigs des Bayern hinführten, und durch welche hinweise und beobachtungen, auf welchen wegen und umwegen er schliesslich — im Münchener reichsarchiv — zu einem wichtigen oberpfälzischen register des 14 jh.s vordrang, das zwar im 18 und 19 jh. wiederholt von bairischen historikern benutzt, aber gleichwol weder von Böhmer für seine regesten des kaisers, noch von Koch und Wille für die regesten der rheinischen pfalzgrafen ausgebeutet worden ist (s. 1—12). E. beschreibt dann mit großer akribie das mscr. (s. 13—25), erörtert den geographischen bereich der in die sammlung aufgenommenen urkunden (s. 26—34), stellt die entstehungsweise der hs. fest (s. 35—47), charakterisiert sie als ein 'register' im sinne des kanzleiwesens (s. 48—63) und vergleicht sie mit den bekannten registerfragmenten kg. Ludwigs (s. 64—70). auch der germanist kann aus einer solchen sauberen und exacten untersuchung schon etwas lernen — wichtige kenntnisse vermittelt sie ihm nicht. nachdem ich mich aus der chrono-

logischen übersicht der in der neuentdeckten registerhs. erhaltenen urkunden (s. 71—81) überzeugt hatte, dass für die deutsche litteraturgeschichte kein körnlein herauspringt, überschlug ich selbstverständlich die zusätze und verbesserungen zu bereits gedruckten urkunden (s. 82—91), und ich hätte auch die neuen urkunden selbst (s. 92—161), die übrigens schon lange vor Ludwigs königtum, sogar mit dem j. 1270 einsetzen, ungelesen gelassen (zumal es ja nur copieen sind, die sprachlich wenig ergeben), wenn mich nicht die vornamen des oberpfälzischen adels jener zeit interessiert hätten.

Und mein ausharren wurde belohnt! nachdem mir bereits unter der ersten urkunde (1270) als zeugen 'Hadmarus [i] nobilis de Laber, Herdegen de Grindela' [s. den Meisner MSII III 87 b oben] begegnet waren und dann s. 121 'Hadmar [ii] von Laber' (zeuge v. j. 1308), las ich s. 140 über der aus einem Oberpfälzer copialbuch des 15 jh.s hier eingeschalteten urkunde XLIX das merkwürdige regist:

'König Ludwig verleiht dem Hadmar [ii] von Laber und seinen söhnen Hadmar [iii] und Ulrich das jagdrecht im ganzen lande Bayern.

Regensburg 1316 juli 12'

der betr. passus lautet: *das wir unsern lieben getreuen Haddmaren von Laber dem alten und seinen zwayen sünen Haddmaren und Ulreichen verlihen haben zu iren leiben und dieweyl sy leben das recht und die herrschaft, das sy gwaltlich und freylich jagen sollen in allem unserm land zu Bayern, wellich wild sy wellen und wo sy wollent, on alle irrung und on alle unser ungnade* usw. das interesse dieser urkunde für die deutsche litteraturgeschichte hat Erben, der uns schon früher einmal als diplomater einen dienst geleistet hat (vgl. Neues archiv 20, 359 ff), alsbald erkannt, und wir dürfen uns glück wünschen, dass sie eben ihm in die hände gefallen ist. dass der guadenerweis gerade bei dieser familie auf dem gebiete der jagd gefunden wird, erscheint E. so auffällig, dass er ihn mit der entstehung der 'Jagd' des Hadamar von Laber in directen zusammenhang bringen, die abfassung des werkes also wesentlich höher hinaufrücken und eine 'engere anteilnahme' könig Ludwigs des Bayern an dem allegorischen gedichte annehmen möchte. das alles ist erwägenswert, in höchstem mafe wahrscheinlich ist mir die letzte annahme. denn die verleihung des allgemeinen jagdrechts, die Erben als lohn für die litterarische leistung oder als aufmunterung für das litterarische unternehmen eines familienmitgliedes auffassen möchte, liefse sich wol auch einfacher so erklären, dass damit einer waidfrohen und waidtechnisch erprobten familie das amt des oberjägermeisters (will ich einmal sagen) zuerkannt wurde. — unbedingt fest steht durch die urkunde nur, dass der dichter der 'Jagd' einem geschlechte angehört, das dem könig Ludwig im vater und den söhnen

so nahe stand, dass er seiner jagdleidenschaft wie seiner weidmännischen sachkunde ein ungewöhnliches vorrecht einräumte. dass die dichtung einen mann zum verfasser hat, der selbst ein jäger von beruf und als solcher von dem könig begünstigt war, das ist alles was die urkunde uns würrklich sagt.

Aber es ist immerhin zu verstehn, wenn E. nach der auffindung dieses diploms sich dagegen sträubt, die 'Jagd' mit Stejskal zwanzig jahre später zu setzen (Zs. 22, 278 : 1335—1340), und wenn er den zweifel, ob Hadamar II, der vater unserer urkunde († 1337), oder sein sohn Hadamar III (nachweisbar bis 1354) der dichter sei, neu anregt, nachdem Stejskal mit seiner entscheidung für den letztern fast allgemeinen beifall gefunden hat (s. Erben s. 141). wer der verlockung nicht widerstehn mag, die urkunde mit der — fertigen oder entstehenden — 'Jagd' in directen zusammenhang zu bringen, wird sich, noch bestimmter sogar als E., für Hadamar II entscheiden : hat Mone, der aus 'manchen anspielungen' auf ein alterswerk schloss, gewis unrecht, so erweisen die von Schmeller und Stejskal dem gegenüber gesammelten stellen (Zs. 22, 276. 277 n.) doch auch nur, dass der verfasser ein mann in den besten jahren war, ganz gewis war er kein jüngling mehr, das würde um 1316 nur auf Hadamar II passen. schwierigkeit macht aber nach wie vor die stichelei auf 'herzog Ludwig *den grisen* von Teck' (str. 293—295), der das minnen auch im alter nicht lassen kann und sich damit lächerlich macht. Stejskal hatte sich aao. 274 dafür entschieden, es müsse dies der wahrscheinlich zwischen 1275 und 1280 geborene und 1352 kinderlos verstorbene h Ludwig IV von Teck sein, der Ludwig dem Bayern durch jahrzehute nahestand, seit mindestens 1337 als hofrichter, seit 1347 als hofmeister; der würde aber 1316 noch nicht als alter mann bezeichnet werden können — er war damals kaum älter als Hadamar II, der doch schon zwei jagdfähige söhne hatte. E. greift daher auf seinen vetter h Ludwig III zurück, der zwischen 1302 und 1317 als inhaber mehrerer pfründen nachweisbar ist (Zs. 22, 274), später aber den geistlichen stand verlies und sich verheiratete; er starb 1339. mag nun auch dieser vetter ein wenig älter gewesen sein, um 1316 konnte auch er gewis noch nicht als *grise* bezeichnet werden — wenn dies nicht etwa ein fester beiname sein sollte, den er wegen frühen ergrauens erhalten hatte. dagegen aber spricht, dass *grise*, *grisen* geradezu lieblingswörter Hadamars sind, das beiwort also von dem dichter höchst wahrscheinlich selbst geprägt worden ist. und dann hielt sich zwar Ludwig IV dauernd am hofe des königs auf, wo nach E.s (von mir gebilligter) annahme das gedicht entstanden ist, nicht aber Ludwig III : der safs weit weg in Schwaben, oder unten auf der burg seiner väter, (Teck resp. Kirchheim) und war noch im geistlichen stande, dem 'kirchherrn und propst' die 'alte gewohnheit' der minne vorzuwerfen, von der

er nicht lassen könne, wie es in str. 293 geschieht, das wäre doch ein übermafs von tactlosigkeit gewesen.

So wird es doch dabei bleiben: 'herzog Ludwig der greise' ist Ludwig IV von Teck, und der dichter ist Hadamar III von Laher, das gedicht aber kann dann kaum älter als das vierte jahrzehnt des 14 jh.s sein. der ertrag der urkunde, deren berückenden eindruck ich ganz wie Erben empfunden habe, ist bei ruhiger prüfung doch geringer als es anfangs scheinen möchte: der dichter entstammt einer familie, in der die leidenschaft für das waidwerk, neigung und beruf des jägersmanns und das verständnis für die edele kunst der jagd zu hause war, und er stand dadurch in nahen beziehungen zu könig Ludwig dem Bayern.

Göttingen.

EDWARD SCHRÖDER.

Lodewyk van Velthems voortzetting van den Spiegel historiael (1248—1316) opnieuw uitgegeven door HERMAN VANDER LINDEN en WILLEM DE VREESE. I deel (Académie royale de Belgique, commission royale d'histoire). Bruxelles, libr. Kiessling et cie. P. Imbreghts succ. 1906. 486 pp. 8°. — Lodewyk, pfarrer zu Velthem bei Löwen, vollendete Maerlants Spiegel historiael nach Vincenz von Beauvais 1315 und fügte dann 1316 eine v partie an, in der er selbständiger verfuhr und sich für das von ihm erlebte auf augen- und ohrenzeugen berief. allerdings fehlt ihm wirklich historischer sinn, mit seinen anekdoten ist er mehr für die culturgeschichte wichtig; ein besonderes interesse zeigt er für die bretonische sage, die er auch in besonderen gedichten behandelt hat, dagegen für die politische geschichte des auslandes ist sein Sp. hist. ganz unzuverlässig, s. na. NMHoogenhout Untersuchungen zu LvV. Sp. h. (Leiden 1902). immerhin erwarb die eigenschaft als historische quelle seinem werke früh die ehre einer ausgabe, welche Isaac le Long, Amsterdam 1727, nach der einzigen vollständigen hs., aber nicht genau, veranstaltete. von den 8 büchern dieser fortsetzung bietet die neue ausgabe im ersten band die 2 ersten; das ganze soll 3 teile umfassen, und dem letzten eine einleitung bes. über die mittel und wege der textkritik beigegeben werden. einstweilen hat de Vreese der sehr sorgfältig verglichenen hs. auch die fragmente zur seite gestellt, am schluss als 'aanhangel' einen für sich überlieferten auszug aus dem 1 buche beigelegt; auch über die besserungsvorschläge von Jonckbloet uaa. sich eingehend, aber sehr zurückhaltend geäußert. besonders weist der herausgeber auf die misverständnisse der lateinischen vorlagen hin. für die historische erklärung hat van der Linden durch reichhaltige anmerkungen gesorgt. auch sonst ist aus LvV. für die deutsche literatur manchmal licht zu gewinnen. so gehn Wolframs von Eschenbach sonderbare angaben über die beiden brüder von Babilon und ihren kampf gegen den *bāruc von Baldac* gewis auf die durch papst Innocenz gesammelten, auch von LvV. mitgeteilten

nachrichten über Saladin und seinen bruder Saphadin und über die der päpstlichen gewalt vergleichbare stellung des *kaliphus* zurück. Lavello s. 11 ligt nicht im osten von Amalfi (hier dürfte in der ann. an das wundervoll gelegene Bavello gedacht sein), sondern östlich von Melli, nördlich von Venosa. MARTIN.

Martin Luthers geistliche lieder herausgegeben von ALBERT LEITZMANN [=Kleine texte für theologische vorlesungen und übungen hg. von Hans Lietzman 24/25] 0,60 m. Bonn, Marcus und Weber 1907. 31 ss. 8^o. — Durch die forschungen von Achelis, Bachmann, Kawerau, Köstlin, Schlensner, Spitta und Zelle ist in die schwierige überlieferung von Luthers geistlichen liedern licht gebracht worden, neuer zuwachs an alten drucken ist, namentlich nach den bibliographischen bemühungen Zelles, schwerlich noch zu hoffen, und so war die zeit für eine knappe textausgabe der lieder gekommen, noch bevor die Weimarische Lutherausgabe dieser aufgabe — einer der reizvollsten die ihrer harren — näher rücken konnte. Leitzmann gibt die 37 lieder jeweils in ihrer ältesten textgestalt aus den sechs gesangbüchern von 1524 bis 1543, in denen sie sich zuerst finden, unter verzicht auf die melodien und allen kritischen apparat. der text hat sich, soweit er an den schwer er eichbaren originalen nachgeprüft werden konnte, als zuverlässig bewährt. schade dass in nr 26 'Das deutsch Sanctus' nicht Lotthers druck A, sondern B (nach der weimarischen ausgabe xix 60) zu grunde gelegt ist: A hätte neben kleinigkeiten s. 18 z. 1 die form *sebaoth* statt *sebaoth* für Luthers text ergeben. in nr 33 'Von Himmel kam der Engel schar' ist die überschrift 'im vorigen thon' zu unrecht aus Klugs Geistlichen liedern 1543 beibehalten, denn im neudruck folgt dies andere christlied gar nicht unmittelbar auf das erste 'Vom himmel hoch da kom ich her'. die drei vorreden Luthers zu den sammlungen seiner kirchenlieder und drei selbstzeugnisse zu ihrer entstehung sind beigefügt, ungern vermisst man in diesem zusammenhang des Antonius Musa Brief an Joh. Lang vom 30 juni 1524 aus Clemens Beiträgen zur reformationsgeschichte aus Zwickau 182 f, der auf die entstehung des Erfurter Enchiridions das erwünschte licht wirft. Leitzmanns text, der mit seinen wörterklärungen zunächst für theologen bestimmt ist, wird auch in philologischen übungen mit nutzen zu grunde gelegt werden können. vielleicht beschert uns die sammlung dieser kleinen texte, die neuerdings auch die Wittenberger und Leisniger kastenordnung von 1522 und 1523 gebracht hat, auch einmal die frühesten evangelischen Lieder von Luthers freunden und gesinnungsgenossen.

Freiburg i. Br.

ALFRED GÖTZE.

Hans Sachs als dichter in seinen fabeln und schwänken. eine literarhistorische untersuchung von dr EUGEN GEIGER. [Beilage zum jahresbericht des gymnasiums Burgdorf 1907—1908]. Burgdorf, buch-

druckerei P. Eggenweiler 1908. 53 ss. 8^o. — Der verfasser des tüchtigen buches 'Hans Sachs als dichter in seinen fastnachtspielen' (1904) untersucht hier nach der dort bewährten methode die fabeln und schwänke und verspricht eine weitere abhandlung über die meistergesänge, in der er dann auch auf das formale element näher eingehn wird. es werden ausschliesslich solche dichtungen herangezogen, deren quelle oder doch hauptquelle festgelegt ist, weil nur sie eine genaue controlle der arbeitsweise des Hans Sachs ermöglichen. die proben sind meist gut gewählt, aber hier und da reichen sie doch nicht zur veranschaulichung aus, und die darstellung, obwol gut gegliedert und im ausdruck prägnant bis aufs stichwort, hat doch zuweilen etwas aphoristisches. der verf. selbst wird zugeben, dass mit dem was er (s. 371) auf einer seite über 'epische tradition' sagt, der gegenstand nur angeschnitten ist. aber wir freuen uns, dass Geigers neigung dem Hans Sachs treu bleibt, und hoffen von ihm noch weitere aufschlüsse auch über das verhältnis des dichters zu seinen vorgängern im epischen stil zu erhalten.

E. S.

Der Jude in den deutschen dichtungen des 15, 16 und 17 jahrhunderts. von OSKAR FRANKL. Wiener dissertation. Mähr.-Ostrau, R Papauschek und Leipzig, R Hoffmann, 1905. 144 ss., 8^o. 2 m. — Eine oberflächliche, im kleinen wie im grosen unordentliche und unbeholfene zusammenstellung von äusserungen frühneuhochdeutscher schriftsteller über juden und judentum. nicht einmal annähernd vollständig: das grosse gebiet der neulateinischen poesie bleibt ganz aufser betracht, und andere lücken hat die recension von HMichel (Deutsche Literaturzeitung 1905, s. 2441/4) im einzelnen aufgezeigt. gar nicht beachtet wird das wie, und für das was, für den inhalt der dichtungen lernt man aus GLiebes summarischer darstellung (Das Judentum in der deutschen vergangenheit, Leipzig 1903) mehr als aus diesen vereinzelden referaten. trotz der ihrer selbst spottenden reclame ist die schrift nur eine unreife studentenarbeit, eine jener 'stoffgeschichtlichen untersuchungen', die im besten fall die erudition ihres verfassers zeigen und von wissenschaft und kunst gleich weit entfernt sind.

P. STACHEL.

Adrianus Roulerius, *Stuarta tragoedia*. herausgegeben von ROMAN WOERNER. [Lateinische Literaturdenkmäler des xv und xvi jahrhunderts herausgegeben von Max Herrmann. heft 17.] Berlin, Weidmann, 1906. xx. und 65 ss. 8^o. 1,80 m. — Die älteste Maria Stuarttragödie, ein schuldrama des Franzosen Adrien de Roulers, erscheint hier im neudruck nach der nur noch in zwei exemplaren vorhandenen ersten und einzigen ausgabe, Douai 1593, mit einer einleitung des herausgebers, die namentlich das verhältnis zur geschichte behandelt. neben den von ihm angeführten vorlagen hat Roulerius — das 'S.' hinter dem namen in der widmung bedeutet übrigens nicht *Sacerdos*, wie Woerner s. v anm. 2 ver-

mutet, sondern das *Salutem* der briefformel — einen eigenhändigen brief Marias benutzt, den er mit andern intimen nachrichten in dem 1588 anonym erschienenen buche von Blackwood fand. aber notwendig schien ihm und scheint uns, über dem geschichtsstudium nicht die gesetze der dramaturgie zu vergessen: *ut artis leges et praecepta non neglegam, dum nimium studeo veritati.* sein meister war natürlich Seneca, den er ausschreibt; wie er mit dessen mitteln das gegebene factum dramatisch einkleidet, wie er das allgemeine der form anwendet auf das besondere seines stoffes und so freilich nahe daran ist, das individuelle zum typischen zu verflüchtigen, ist wichtiger noch als die frage nach den historischen quellen. nur für den anfang, den geisterprolog Heinrichs viii, hat W. den römischen tragiker genauer verglichen; sonst dessen einfluss mehr behauptet als bis in einzelheiten nachgewiesen, auf die ich hier auch verzichte. nur soviel: Elisabeth ist dem katholischen tendenzdichter die despotische tyrannin, die mit Atreus und Neros worten reden darf (vgl. zu v. 110 ff: Thyestes 176 ff; zu 170 f: Thy. 198 f; zu 172—178: Octavia 464—471). ihr steht abmahnend Dudelaus-Leicester zur seite, wie Seneca dem Nero oder der 'satelles' dem Atreus entgegentritt (vgl. zu 155—165: Oct. 443. 472—475. 495 f; zu 179—185: Thy. 201—207; zu 194: Oct. 440). auf der andern seite ist Maria wie später in Vondels tragödie die unschuldige märtyrerin, die gleich Hecuba oder Megara ihr schicksal beklagt (vgl. zu 319: Troades 5; zu 322 ff: Tr. 988 ff; zu 758—771: Oct. 397—433 zu 1132—1143: Tr. 63—79). nach ihrem tode trauern ihre frauen um die gefallene schöne wie Theseus um den toten Hippolytus (vgl. zu 1548—1552: Phaedra 1168 f. 1173 f. 1269 f); klagen über die barbarische roheit der feinde (zu 1443 ff vgl. Ph. 167 ff. Thy. 629 ff. Tr. 1105; zu 1015 ff: Ph. 671 ff. Hercules furens 1202) und schliessen mit den herkömmlichen sentenzen über die vergänglichkeit irdischer gewalt (1560—1568 wie Tr. 3—6. Oedipus 6—11; vorher schon Maria 817—819 wie Tr. 271—273, also nicht eigentum des dichters). hervorzuheben wäre endlich noch der schematische aufbau, der den 1 Act der Elisabeth, den 2 Marien zuweist, wie er dann in Gryphius Carl Stuart und Papiinian widerkehrt, ja ähnlich (nur umgekehrt) noch in Schillers Maria Stuart — ob hier wol der stoff zu der classicistischen technick geführt hat?

P. STACHEL.

Fruchtschale. eine sammlung. zweiter band: Platens Tagebücher, im auszuge herausgegeben von ERICH PETZET. mit porträt, abbildung des grabmals und facsimile der letzten beiden tagebuchseiten. München und Leipzig, R. Piper & co. o. j. xx u. 400 s. kl. 8°. — Das abgehetzte wort vom 'document humain', für Platens tagebücher ist es wie geschaffen. während mich Platens dichtungen vollkommen kalt lassen (ich weifs, wie unmodern ich bin), haben mich seine tagebücher tief erschüttert, ob es er-

förderlich war, dieses grauenhafte krankjournal bruchstückweise dem größeren publicum darzubieten? jedenfalls ist es mit anerkanntem tact, doch ohne vertuschende pruderie geschehen, und der herausgeber hat sich überdies angelegen sein lassen, den text der Laubmann-Schefflerischen ausgabe noch einmal sorgfältig mit den handschriften zu collationieren; ein vergleich von etwa 100 seiten zeigte mir, dass ihm dabei manche berichtigungen und ergänzungen geglückt sind: Platen construiert z. b. 'begegnen' (Petzet s. 127) mit dem accusativ der person, während bei Laubmann-Scheffler II 16 der dativ steht; Petzet s. 131 z. 9 v. u. heisst es 'von' statt bei Laubmann-Scheffler II 27 'in'; Petzet s. 244 z. 1 'viel' fehlt bei Laubmann-Scheffler II 475 u. dgl. m.

Berlin, 1 mai 1907.

HERMANN MICHEL.

Fruchtschale. dritter band: Friedrich Schlegels Fragmente und Ideen, herausgegeben von FRANZ DEIBEL. mit dem porträt Schlegels von Philipp Veit und dem facsimile einer briefseite. München und Leipzig, R. Piper & Co. o. j. xxviii, 290 s. kl. 8°. — Eine geschickt getroffene auswahl aus den Lyceums- und Athenaeumsfragmenten, die in der einleitung wolwollend, aber ohne kritiklose überschwänglichkeit charakterisiert werden. der herausgeber umschreibt in den wesentlichsten puncten den gedankenkreis aus dem die Fragmente erwachsen, und sagt dann (s. xxvi): 'im einzelnen kann man sie nicht systematisieren: system und consequenz wird man bei einem geist von der art Friedrich Schlegels nicht suchen'. nun — freunde, wir habens erlebt! der text beruht auf Minors bekannter ausgabe. das sachregister weist manche lücken auf, z. b. fehlen die stichwörter 'Definition' 240, 'Individuum' 369, 'Micrologie' 236, 'Moral' 679, 'Recension' 566. immerhin ist ein lückenhaftes register besser als gar keins, und wenn man die registerschen bedenkt, die selbst den veranstalter wissenschaftlicher ausgaben noch immer anhaftet — kürzlich erschienen Goethes 'Maximen und Reflexionen' als xxi band der 'Schriften der Goethe-Gesellschaft' ohne namen- und sachregister —, so kann man mit Deibels leistung ganz zufrieden sein.

Berlin, 5 mai 1907.

HERMANN MICHEL.

Bemerkungen zu Platens reimen von KONRAD RICHTER. I heft. Berlin, Mayer u Müller 1907. 48 ss. 8°. 1,25 m. — Arbeiten wie die vorliegende sind für die wichtigeren deutschen dichter des 18 und 19 jahrhunderts sehr erwünscht: es erscheint fast wunderbar, dass dies dankbare feld noch so wenig bebaut ist. von Platen wusten wir alle, dass er über die beseitigung unreiner reime hinaus zur durchführung des orthographisch genauen reimes vorgeschritten ist: Richter stellt fest, dass die selbstkritik, die zu diesen strengen principien geführt hat, in die jahre 1817 bis 19 fällt. das ist ein sicheres ergebnis seiner arbeit, die im übrigen keineswegs als muster dienen kann. schon die an sich

erwünschte zusammenstellung aller äusserungen Platens über wert und unwert des reimes, weiblichen reim und unreinen reim (s. 1—14) hätte übersichtlicher angeordnet werden können. R. geht dann sofort zu reimstatistiken über, wo er 'grosso modo' unreine und reine reime scheidet und 'in verhältniszahlen die anzahl der unreinen aufs hundert der reinen' berechnet — statt, wie mit recht üblich, aufs hundert der gesamtzahl. der begriff des reinen reimes im neuhochdeutschen wird nicht umgrenzt, eine untersuchung über Platens aussprache, die zb. für *an*, *voran* im reime nötig war, fehlt. der weitere verlauf der darstellung ergibt die verblüffende tatsache, dass R. das verfahren Platens, welcher reime wie *Pferd : wert, zugewandt : Land, Gold : verzollt, schwellt : fällt, Feste : Lorberäste, brechen : Flächen, ersetze : Schätze, spenden : Händen, Menschenenge : gesänge* consequent beseitigt, zwar sehr streng, aber doch sprachlich und reimtechnisch berechtigt findet. er meint (s. 30): 'ein raffiniertes gefühl wird von den beiden bildungen *Geist : weist* und *Geist : weist* der ersteren den vorzug geben, raffinierte vortragskunst dem unterschied des sinnes im reime *Küste : küsste* auch lautlich gerecht zu werden wissen'. Gott bewahre uns vor solcher etymologisierenden vortragskunst! R. ist sich offenbar über den unterschied zwischen laut und buchstaben genau so unklar wie Platen: eh er im zweiten heft seiner studien 'die reiche ausbeute an sprachlich interessanten wahrnehmungen' aus den reimen Platens vorlegt, muss er sich mit den elementen der deutschen grammatik vertraut machen.

E. S.

Lesebuch zur einföhrung in die kenntnis Deutschlands und seines geistigen lebens. für ausländische studierende und für die oberste stufe höherer lehranstalten des in- und auslandes. von WILHELM PASZKOWSKI. Berlin, Weidmann, 1904, v u. 196 ss., 8°. 3 m. — Lange zeit war das herstellen von anthologien ein handwerk und kein erfreuliches; in unseren tagen beginnt es endlich wider eine kunst zu werden. mag auch jene vereinigung von einheitlichem geschmack und vielseitigem umblick noch nicht erreicht sein, durch die GSchwabs 'Deutsche prosa' oder ThStorms 'Hausbuch aus deutschen dichtern' wirkliche kunstwerke wurden, wir streben doch wider einer anthologischen technik zu, die nicht nur mit kleister und schere arbeitet. vWilamowitz Griechisches lesebuch bezeichnet besonders deutlich diese bewegung, in der es als symptom und fördernder factor zugleich steht.

Die gefahren die gerade diese verbesserte kunst der auswahl bringt, sind nicht zu leugnen. wer kirchengeschichte nur aus dem lesebuch von Rinn und Jüngst, oder philosophie nur aus dem von Dessoir und Menzer kennt, kann nicht mit eigenen augen sehen, kann nicht die volle bedeutung eines religiösen oder philosophischen lebenswerkes würdigen lernen. aber in der hand eines kundigen lehrers werden solche 'schausammlungen' unschätzbar: ihm sind

die bruchstücke ein anreiz, auf das ganze hinzuweisen, und ihre verbindung ein symbol der entwicklung selbst, die sich durch die geschichte von literatur, religion, philosophie hindurchzieht.

So ist auch Paszkowskis lesebuch gemeint. als lector der deutschen sprachcourse für ausländer an der universität Berlin empfand er das bedürfnis, den fremden gut gewählte stücke deutscher lehrhafter prosa an die hand zu geben. damit erhalten wir einen individuellen charakter der auswahl. wie etwa das zwar gar sehr umfangreiche, übrigens aber treffliche deutsche lesebuch für mittelschulen von ONetoliczka und HWolf (Hermannstadt, WKrafft, 1902) die edle aufgabe verfolgt, den Siebenbürger Sachsen das Deutschtum gerade von der seite vorzuhalten, von der aus es eine unentbehrliche ergänzung zu ihrer einfügung in die politische gemeinschaft Ungarns bildet (weshalb wir auf dies auch dem deutschen patriotem wertvolle buch besonders gern hinweisen), so will P. dem Engländer, Franzosen, Amerikaner gerade die eigenschaften der deutschen volksindividualität zeigen, die für den ausländer interessant und wichtig sind. das bestimmte die auswahl so der schriftsteller wie der stücke.

Es versteht sich nun von selbst, dass kein leser mit einer auswahl ganz einverstanden ist. principiell würde ich zunächst grade auch hier die zusammenstellung lediglich vollständiger essais vorziehen, wie sie MHenschke in ihrem ausgezeichneten buch 'Deutsche prosa' gegeben hat. wenn P. doch die übliche sammlung von bruchstücken vorzog, wodurch freilich mehrerlei geboten werden kann, so hätt ich jedenfalls so unbedeutende aufsätze wie den von Sach (s. 16), von CBeyer (s. 51; warum über die romantik des deutschen studentenlebens nicht lieber die bekannte stelle von WHauff aus den 'Memoiren des Satans?'), von PMohm (s. 159) ausgeschlossen. auch ist die briefabteilung mit vier nummern gar zu schwächlich ausgefallen. sonst aber wird man namentlich die anordnung, überwiegend aber auch die auswahl billigen. nur kommen mir auch hier wider wie meist die Süddeutschen zu kurz: Vischer und Straufs sollten nicht fehlen und neben Treitschke, Mommsen, Harnack nicht Döllinger, wie allerdings auch nicht Ranke.

Berlin 9. 3. 08.

RICHARD M. MEYER.

Kleist und die romantik. ein versuch von ERNST KAYKA. [Forschungen zur neueren literaturgeschichte. hsg. von dr. Frz Muncker xxxi.] Berlin, ADuncker 1906. 210 ss. 8^o. 5 m. — Wer über 'Kleist und die romantik' schreibt, muss nicht nur Kleist, sondern auch die romantik kennen. seinen Kleist hat K. gewissenhaft und liebevoll studiert, von der romantik trägt er ein absurdes zerrbild in kopf und seele, das er gewis nicht Erich Schmidts colleg verdankt. K.s meist citierte quelle sind die bücher Ricarda Huchs. nun kann ja aus deren erstem bande — der zweite ist ganz verfehlt — der kundige und feste manches lernen; für

den unbelesenen anfänger ist auch er, trotz geist und studien wissenschaftlichem urteil incommensurabel, eine große gefahr. für K. sind die romantiker frivol, decadent, zerrissen, weibisch, ekel, ihre werke misgeburten, spielerei, unarten, erzeugnisse der impotenz, des rausches, der selbstwegwerfung usw.: dem gegenüber stellt sich ihm in Kleist ein seelenadel ohne jedes untätchen dar, ein religiös-ethisches pflichtgefühl ohne jede, auch nur einmalige verleugnung, ein originalgenie, ein hoher 'künstler', während die romantiker 'nur dichter' sind. und da die romantik also schwarz oder schwärzlich, Kleist aber ganz schlohweiß ist, so ist Kleist eben kein romantiker; nur ein gewisser politischer einfluss der romantik wird widerwillig zugestanden. ich hätte es nicht für möglich gehalten, dass eine solche verkennung der ungeheuren sittlichen, künstlerischen, wissenschaftlichen werte die wir der romantik danken, heute noch möglich wäre; und die breitspurigen, primanerhaft flammenden declamationen, mit denen K. seinen helden gegen jeden verdacht eines fehlers, einer schwäche, einer inconsequenz, eines krankhaften zuges verteidigt, erweisen eine unreife, die ihm auch unfähig macht, sich in Kleists herzensfalten hineinzufühlen, ganz abgesehen von der methodischen unzulänglichkeit dieser pathetischen raisonnements.

So einfach wie es K. sich darstellt, ligt das interessante problem nicht. gewis, nach welt- und kunstanschauung, nach lebensmaximen und künstlerischer grundanlage, nach jugendeindrücken und inneren sympathieen war Kleist wirklich kein romantiker. K.s erstes kapitel, der brauchbarste teil seiner arbeit, zeigt, Berth. Schulzes fruchtbarem fingerzeig folgend, wie mancherlei auch bei dem späteren Kleist auf den einfluss seines lehrers Wünsch, eines ganz unbeirrten aufklärungsmannes, zurückweist. die fäden die K. von Heinrich zu Franz von Kleist spinnt, sind weniger haltbar. nun aber erschüttert sowol das leben wie Kants kritik die überkommene geistig-sittliche grundlage; in den schmerzen schwindender selbstsicherheit entwickelt sich die empfindliche fühlbarkeit, die der romantik einen nährboden gab. in Kleists briefen kommt diese fast gar nicht, auch in den kleineren novellen verhältnismäßig selten zu wort: in der dramenreihe vom Amphitryon bis zum Prinzen wird ein schärferes ange, ein feineres gefühl sie weder verkennen noch missen wollen: nicht in der dialogführung tritt sie zu tage, auch die offen liegenden romantischen züge der äußeren handlung sind nicht die hauptsache; um so tiefer gährt es romantisch hervor aus motivierung und charakteristik. aber auf analysen der Kleistschen werke und gestalten lässt sich K. gar nicht ernstlich ein: dafür müssen neben lauten betuerungen meist gewähsmänner und -frauen in gänsefüßchen einspringen.

So bleibt die frage die K. aufwirft, von ihm unbeantwortet. nur als materialsammlung kann die fleißige schrift nützen, und

es ist nicht ganz leicht, den bescheidenen brauchbaren kern aus dem weiten blumigen tiradengewande herauszuschälen. R.

Bilder aus dem alten Berlin, text von prof. dr. OTTO PNIOWER. Berlin, JSpiro, 1907. 3,50 m. — Je schonungsloser und rapider die moderne reichshauptstadt alle reste ihrer ehrwürdigen und ruhmvollen geschichtlichen vergangenheit den eingebildeten oder wirklichen ansprüchen der gegenwart opfert, darin brutaler als irgend eine andere grofsstadt die vergangenheit hat, um so dringender stellt sich in treuen seelen das bedürfnis ein, von dem stadt-bilde des 'lieben alten Berlin' wenigstens für die erinnerung zu retten was zu retten ist. neben die anspruchsvollere mappe 'Alt-Berlin' stellen sich die allerliebsten 57 täfelchen 'Bilder aus dem alten Berlin', die Pniower herausgegeben und trefflich erläutert hat. die sammlung ist nicht auf steife und stattliche prospecte aus; sie wählt für die anderthalb jahrhunderte von 1680—1830 belebte, erfrischende und anheimelnde bilder, zu vier fünfteln aus dem engsten Alt-Berlin und Alt-Cölln, und das zierliche verkleinerte format stimmt zu dem intimen reiz des büchleins: nur bei Schleuens prospect von 1745 ist die widergabe doch gar zu winzig, ihn wird man besser zb. bei Consentius, Alt-Berlin, aufsuchen. Pniowers kundiger knapp tatsächlicher text, in dem nur ganz leise die unmoderne sehnsucht nach dem verschwundenen Berlin durchklingt, das 'eine schöne stadt' war, verstärkt den eindruck dadurch, dass er überall das alte bild an die rechte stelle im jetzigen Berlin rückt und so den vergleich herausfordert. er fällt nicht zu gunsten unserer tage aus. würkt doch in der massigen umgebung von heute nicht einmal das schloss mehr, geschweige denn die Marienkirche, mit der alten wucht oder würde. und die gleich hohen, mechanisch aneinander gepressten riesenhäuser des jetzigen Berlins, an deren belebung selbst die verzweifeltsten anstrengungen der architekten scheitern, sind nicht imposant, sondern nur ermüdend und bedrückend, ärnlicher selbst als einst die verschrieenen zwangs- und prämiensbauten der Friedrichstadt. gleichmäfsige durchschnittshöhe, so hoch sie sei, bedeutet nichts, im stadt-bild wie im geistigen leben, neben der gesunden sonderentwicklung, die jedes einzelne für sich und auf seine art gestaltet. das alte Berlin hat jene sonderentwicklung durchaus gehabt: merkwürdig und traurig, wie ganz das neue seine geschichte vergessen hat, eine tatsache, an der wolmeinend schüttere conservierungsbemühungen nichts ändern, wie sie eben noch für die Heiligengeistcapelle eine bedrückte fortexistenz halb in den mauern der handelshochschule durchgesetzt haben.

R.

KLEINE MITTEILUNGEN.

DEOMAR. Die sammlung des Vereins zur erforschung der rhein. geschichte und altertümer in Mainz besitzt seit 10 jahren eine gewandnadel, die auf der einen seite des bügels den namen DEOMAR, auf der anderen die worte VT (oder ausgeschrieben: VTERE) FELIX in niello zeigt und nach Körber im Korrespondenzblatt der Westdeutsch. zs. 18, 19 'vermutlich' in Mainz gefunden und angekauft, dagegen nach L. Lindenschmit Westd. zs. 18, 405 und den Quartalblättern des histor. vereins f. d. grossherzogt. Hessen u. f. 2 (1900) s. 777 bei Mainz aus dem Rhein erhoben ist. abgebildet ist sie in den letztgenannten veröfentlichungen bzw. taf. 8 nr. 12, taf. 64 nr. 12.

Über die inschrift äussert sich Körber aao.: 'dieses *ut[ere] felix* lässt es kaum glaublich erscheinen, dass die nadel . . . einer gottheit geweiht gewesen sein soll. also wäre DEOMAR nicht = *deo Mar[ti]*, sondern ein mannesname. da erheben sich aber neue schwierigkeiten. aus germanischem sprachgut lässt sich der name, wie mir prof. Behaghel mitteilt, nicht ableiten, wol aber aus gallischem, wenn auch der name selbst sonst nicht vorzukommen scheint. nun wäre es aber doch gewiss auffallend, wenn ein gallischer einzelname sich bis in so späte Zeit — Lindenschmit setzt diese fibelgattung ins 4—6 jahrh. n. Chr. — erhalten haben sollte. wer weifs rat?'

Als deutscher name ist *Deomar* bereits bekannt (Förstemann Namenb. I² sp. 1459), und es ist also nicht sein blofses vorkommen auf der Mainzer spange, was ihren sprachlichen wert ausmacht. was ihr für uns besondere bedeutung gibt, ist vielmehr ihre zeitstellung und damit die ihrer, meines erachtens unzweifelhaft deutschen nameninschrift¹. spangen dieser art (von Tischler 'armbrustcharnierfibeln' bzw. mit 'zwirbelknöpfen' genannt) gehören durchschnittlich in das 4 jahrh. In den Limescastellen, deren zerstörung rund im j. 270 erfolgt zu sein scheint, sind nur vorstufen dieser fibeln angetroffen, und die reihe der mit ihr selbst gefundenen münzen beginnt mit Gallien (253—268) und endigt mit Arkadius (395—408), abgesehen von dem grabe Childerichs I (geb. 436, gest. 481) mit seinem absonderlichen münzbefunde (silbermünzen aus der zeit vor 44 v. Chr. bis Konstantin II., goldmünzen von Theodosius II bis Zeno). gerade die darin gefundene fibel (Cochet Le tombeau Childéric I s. 214) ist aber ziemlich das letzte exemplar ihrer art. Tischler Über

¹ fibeln dieser art tragen öfters ähnliche inschriften. so eine '*Juliane vivas*' (von Montelius Svenska fornminnesföreningens tidskrift 9, 222 anm. 4 vermutungsweise auf kaiser Julian bezogen). auf einer in Albanien gefundenen (Verhandl. der Berliner gesellsch. f. anthropol. usw. 1901 s. 52) list man: *Septimius*.

die formen der gewandnadeln s. 35 war sogar geneigt, es 'als hinterlassenschaft einer früheren zeit aufzufassen'.

Demnach bezeugt die Mainzer spange mit hoher wahrscheinlichkeit bereits für das 4 jahrhundert ausser *eo* \bar{a} für \bar{e} und *d* für *þ*. beides verbietet, ihr Deomar für fränkisch zu erklären (wegen des \bar{a} s. Bremer PB Beitr. 11, 17 ff.). eher könnte man den namen für alemaunisch halten und etwa vermuten, dass ein alemannischer Schiffer die spange bei Mainz im Rhein verloren habe. allein auch dem bereitet zwar nicht das \bar{a} , aber das *d* schwierigkeiten, und gegen burgundischen charakter des namens, der auch zu erwägen ist, scheint mir mindestens das *eo* zu sprechen. ich wage aber nicht, eine entscheidung zu treffen, und kann nur wie Körber andere um rat bitten.

A. BEZZENBERGER.

PERSONALNOTIZEN.

Am 28 januar ist zu Urbana in Illinois der begründer des Journal of english and germanic philology, prof. dr GUSTAF KARSTEN gestorben; er war geboren am 22 mai 1859 zu Petershagen in Westpreußen.

Am 18 august verschied in Breslau prof. dr ALBERT GOMBERT, 70 jahr alt; er war einer der frühesten Berliner schüler Müllenhoffs und hat sich später besonders eindringend mit der chronologie des neuhochdeutschen wortschatzes beschäftigt.

Dass wir FRIEDRICH ALTHOFFS (gestorben am 20 Oct. zu Steglitz) an dieser stelle gedenken, gebührt der tatkräftigen förderung, die die arbeiten der Deutschen commission der Akademie der wissenschaften durch ihn gefunden haben.

An der universität Wien wurde der privatdocent dr RUDOLF WOLKAN, an der universität Erlangen der privatdocent dr AUGUST GEBHARDT zum außerordentlichen professor befördert.

Auf ein neubegründetes ordinariat der vergleichenden indo-germanischen sprachwissenschaft zu München wurde prof. dr W. STREITBERG von Münster berufen.

ANZEIGER

FÜR

DEUTSCHES ALTERTUM UND DEUTSCHE LITTERATUR

XXXII, 4 december 1908

Semitisch und indogermanisch von HERMANN MÖLLER. I teil: konsonanten. Kopenhagen, Hagerup 1906. XVI u. 395 ss. 8. — 12 m.

Was FBopp zwar nicht in erster linie gewollt, aber doch auf einem begrenzten gebiet tatsächlich in erster linie geleistet hat, der nachweis sprachlicher verwandtschaftsverhältnisse, das gewinnt in neuester zeit ersichtlich vermehrtes, auf weite gebiete hinausdrängendes interesse. überall regt sich, um neue, oft nur halb geahnte, oft ganz und gar überraschende genealogische zusammenhänge aufzuspüren. es werden nicht nur einzelne gruppen mit mehr oder weniger berechtigung zu größeren verbänden zusammengestellt; auch der glaube an die einheit sämtlicher sprachen des menschengeschlechts ist wider erwacht, und wenn auch der etwas kühne wagemut eines Trombetti, den nachweis hierfür schon jetzt erbringen zu wollen, noch nicht weit um sich gegriffen hat (vgl. meine besprechung GGA. 1908, 689 ff), so wird doch bei nicht wenigen wenigstens der wunsch und die überzeugung rege, dass es in nicht zu ferner zukunft geschehe, und all derartige, unleugbar wichtige, unentbehrliche arbeit gilt gar manchem als der sprachwissenschaft eigentliches ziel. so kann denn auch das erscheinen des vorliegenden werkes eigentlich nicht überraschen, zumal der vf. seinen glauben an eine verwandtschaft des semitischen mit dem indogermanischen ja schon vor jahrzehnten verraten hat (KZ 24,518 ff).

Es ist nicht ganz leicht, die arbeit, die ein mit recht angesehener forschener in dem vorliegenden werk aufgespeichert hat, mit vollkommener gerechtigkeit zu würdigen. das buch ist keine allmählich einführende, von allgemein anerkanntem wie unmerklich zu neuem überleitende untersuchung; es ist vielmehr ein geschlossenes compendium nach art des Brugmannschen Grundrisses, ein buch, das kurz und bündig darlegt, was dem vf. sicher zu sein scheint, aber nicht die wege weist, auf denen er zu seiner erkenntnis gelangt ist, das sich auch nicht viel aufs begründen einlässt, sondern im wesentlichen mit einem vielleicht doch nicht ganz angebrachten dogmatismus einfach belehrt. das werk beginnt mit einer übersicht über den consonantenbestand der sprache, auf die das sem. und idg. zurückzuführen sein sollen, und dann folgt die darlegung des schicksals, das jeder

dieser laute erfahren zu haben scheint. aus welchen gründen der im ersten § angegebene lautbestand aber vorausgesetzt wird, darüber gibt der vf. keine auskunft. es heißt nur: 'eine vergleichung des idg. und sem. consonantenstandes weist auf folgende consonanten als dem sem. und idg. consonantensystem zugrunde liegend zurück'. der beweis der richtigkeit soll offenbar in der unmittelbaren evidenz der den wandel dieser laute darlegenden zusammenstellungen liegen. nun ist allerdings anzuerkennen, dass die zahl dieser fraglos auf sorgfältigster überlegung beruhenden wortgleichungen eine recht große ist, auf jeden fall groß genug, um einen zufall als ausgeschlossen erscheinen zu lassen; und der vf. hat vielleicht recht, wenn er vermutet, mancher werde mit ihm ausrufen: 'wo haben wir alle doch nur unsere augen gehabt?' freilich müsste es bei näherer betrachtung auch wider auffallen, dass die wortübereinstimmungen zwischen dem sem. und hamitischen, die unleugbar zusammengehören, deren verwantschaft nach des vf.s ausdrück 'im formalen mit händen zu greifen ist', weit weniger zahlreich sind als die, die zwischen dem sem. und idg. nachgewiesen zu sein scheinen. und auffallen müsste es eigentlich auch, dass das idg., das sich also schon ziemlich früh von der gesamtgruppe losgerissen haben müsste, dem sem. lautlich noch so außerordentlich nahe stehn sollte, wie es nach des vf.s auseinandersetzungen erscheint. aber die erstaunliche regelmässigkeit, mit der den für die älteste erreichbare zeit angesetzten lauten immer und immer wider ganz bestimmte entsprechungen in den einzelnen sprachen gegenüberstehn, muss trotz alledem einen tiefen eindruck hervorrufen. sie kann und wird, glaub ich, gar viele geradezu verblüffen, wird in mancher augen auch den gelindesten zweifel an der richtigkeit der aufgestellten behauptung als einen nur dem eigensinn entspringenden skepticismus erscheinen lassen. trotz alledem wage ich jedoch zu gestehn, dass ich mich von der beweiskraft des vorliegenden buches doch noch nicht durchaus überzeugen kann. wenn die zahl der übereinstimmungen auch sehr groß ist, so darf, scheint mir, doch nicht übersehen werden, dass dies in nicht geringem mafe mit zwei umständen zusammenhängt, die eine aufstellung von überzeugend aussehenden gleichungen doch ein wenig zu sehr erleichtern. zunächst werden, was freilich durchaus berechtigt ist, aber deshalb doch nicht übersehen werden darf, nicht wörter zu gleichungen zusammengestellt, sondern teile von solchen, und zuweilen recht kleine teile, die wurzeln, wobei der vf., und zwar in den meisten fällen sicherlich mit recht, auch hinsichtlich der sem. wörter nicht bei der zurückführung auf deren in der regel dreiconsonantiges grundelement stehn bleibt, sondern dieses zur gewinnung einer wurzel, die früher einmal ein wirkliches wort gewesen ist, noch weiter zerlegt. dann setzt der vf. weiterhin bei der gegen-

überstellung dieser wortelemente verschiedenes als feststehend voraus, was allerdings ganz richtig sein kann, aber doch entschieden nicht geradezu unanfechtbar ist, so vor allem dass es im idg. ursprünglich nur *a*-wurzeln gegeben, und dass die langen wurzelvocale \bar{e} , \bar{a} und \bar{o} aus den entsprechenden kurzen vocalen, von denen *e* und *o* also schon auf *a* zurückzuführen wären, infolge des schwunds eines folgenden kehllauts entstanden seien, was nun die annahme angeht, dass ein altes, ursprünglich den ganzen vocalbestand darstellendes *a* durch den acut zu *e*, durch den gravis dagegen zu *o* geworden sei, so ist dieselbe, wenn man an der immerhin ein wenig auffälligen ehemaligen allein herrschaft des *a* keinen weiteren anstoß nimmt, als dann notwendige phonetische erklärungen des *e* und *o* fraglos recht ansprechend. sieht man sich aber nach den dieselbe bestätigenden belegen um, also nach wortpaaren wie lat. *terra: extorris* etc., so muss man sich bei ganz unbefangener musterung eigentlich doch gestehn, dass man nur mit einer verhältnismäßig kleinen zahl von paradebeispielen aufwarten kann und zu ihrer ehrenrettung recht viel abweichendes für späteren ausgleich erklären muss. was nun aber gar die angebliche entstehung der wurzelhaften vocale \bar{e} , \bar{a} und \bar{o} aus den entsprechenden kürzen infolge des schwunds eines ursprünglich folgenden kehllauts anbetrifft, so gibt der vf. selbst an verschiedenen stellen seines buches mehr oder weniger bestimmt zu, dass auch eine andere entstehung der längen in betracht kommen kann, zb. § 2 anm., § 236. wenn sich dies aber so verhält, und dies dürfte in der tat der fall sein, dann ist es doch eine durchaus unberechtigte voreingenommenheit, bei einem langen wurzelvocal zunächst immer an einen geschwundenen kehl laut zu denken und so die chancen für zusammenstellungen mit sem. wörtern naturgemäß immer günstiger zu gestalten. zur veranschaulichung des hiermit angedeuteten will ich einen kleinen teil der vom vf. aufgestellten etymologieen in gedrängten andeutungen, aber doch auch mit den notwendigen zusätzen und erläuterungen vorführen, dabei aber, um nicht etwa zufällig wider willen zum nachteil des kritisierten buches zu handeln, nicht beliebige proben aus verschiedenen abschnitten herausgreifen, sondern einen ganz vornehmen, und zwar den in dem die vertretung des ursprünglichen *m* behandelt wird.

Urspr. *m* hat sich angeblich im ursem. und uridg. unverändert erhalten. urspr. *A₂-m-* 'mutter' (dessen *A₂* einen dem ägypt. β entsprechenden, im sem. mit *A₁* = ägypt. $\dot{\imath}$ zum alif zusammengefallenen kehl laut bezeichnen soll, wo der bindestrich den vocal *a* andeutet, 'der im idg. durch den acut \acute{e} , durch den gravis \grave{o} wird, außerdem dehnung erfahren kann und in ursprünglich unbetonter silbe völlig schwindet, und der im idg. mit ursprünglich folgendem kehl laut sich wie im assyr. zu langem vocal

verbindet) wird sem. durch wiederholung des zweiten radicals $A-m-m-$ (arab. *'ummu'* etc.), idg. durch erweiterung A_2-m-A_2 mit hochton auf der zweiten silbe, also $A_2am\acute{a}A_2a$ (dessen mittleres a nach § 231 wegen des folgenden A_2 erhalten bleibt), woraus durch schwund des vortonigen vocals (§ 238), des dadurch unmittelbar vor m gerückten A_2 (§ 235), des anlautenden vocals (§ 240), des dann anlautenden A_2 (§ 240) und durch dann erfolgende ersatzdehnung des diesem vorausgehenden a (§ 240) $m\bar{a}$ entsteht, aus dem durch antritt des suffixes der nomina agentis die bekannten idg. formen, lat. *māter* etc., entstehn. die geschichte des dem lat. *māter* in der grundsprache entsprechenden wortes würde sich also ungefähr wie folgt darstellen: $A_2amu : A_2am\acute{a}A_2a : A_2m\acute{a}A_2a : m\acute{a}A_2a : maA_2 : m\bar{a} : m\bar{a}ter$. — urspr. A_1-m-r- , sem. $A-m-r-$ 'sprechen, sagen, denken, befehlen' (arab. *'amara* etc.), idg. entweder durch umstellung $m-A_1-r-$, woraus je nach dem accent *mēr* oder *mōr* (got. *mērjan*, griech. *ἔγγεστίμωρος* 'speerbeführt' etc.) oder, was dem vf. wahrscheinlicher vorkommt, mit schwund des anlautenden A_1a $m-r$, also *mara*, woraus *mēr* oder *mōr* und dann mit einer vom vf. nicht weiter erklärten dehnung *mēr* oder *mōr*. — urspr. $s-m-$ 'summen' sem. mit wiederholung des zweiten radicals $s-m-m-$ (arab. *šamma* 'summite' etc.), mit wiederholung beider radicale $s-m-s-m-$ (arab. *šamšama* 'brüllte, donnerte etc. '), durch $r-$ erweitert $s-m-r-$ (arab. *šamara* 'musicierte auf der flöte' etc.), idg. $s-m-$, mhd. *summen*, 'wie mhd. *brummen* von ahd. *bremān*' (§ 225), also idg. *sem* voraussetzend, griech. *δύση* 'stimme' aus *δύσ-* aus idg. *sōmbha* oder *sōngha* aus $s-m-P-$ (dessen P eine stimmh. fortis bezeichnet). — urspr. $T-m-$ (dessen T stimmh. fortis ist), sem. durch wiederholung des zweiten radicals $t-m-m-$ (syr. *šam* 'verschloss, betäubte', assyr. *šammunū* 'taub'), mit dem präfix $A-$ $A-t-m-$ (arab. *'atana* 'verstopfte'), idg. $dh-m-$, woraus im germ. durch erweiterung mittels b got. *dumbs* 'stumm', nhd. *dumm* etc. — urspr. G_1-m- (dessen G_1 stimmh. fortis ist) 'paren', sem. durch wiederholung des ersten radicals über G_1-m-G_1- , G_1-m-g_1- , $s-m-d$ (hebr. *šämäd* 'par, joch' etc.), idg. $g-m-$ (lat. *geminus* etc.) — urspr. $s-m-$ 'fett sein' sem. durch n erweitert $s-m-n-$ (arab. *šamīna* 'war fett' etc.), idg. durch $r-$ erweitert $s-m-r-$, woraus *smer* in *smeriom* (ahd. *smero* 'schmeer, fett' etc.), *smeritrom* (got. *smairþr* 'fett'), durch t erweitert *smet* (böhm. *smetana* 'r-hm, schmetten' etc.), durch A_1- erweitert $s-m-A_1-$, woraus *smē* (griech. *σμήν* 'salben' etc.), durch gh erweitert $s-m-gh-$ (griech. *σμήγμα* 'salbe'), durch i erweitert $s-m-i-$, woraus *smēi* und dann durch reduction *smi* (lit. *smilius* 'näseher' etc.), durch d erweitert $s-m-d-$ (got. *bismēitan* 'beschmieren') etc. — urspr. $m-l-$ 'reiben, zerreiben', erweitert $m-l-H-$, (dessen H gleich hebr. *ח*, arab. *ح*), arab. *milHu* ' (zu körnern zerriebenes) salz' etc., idg. *mel* 'mahlen' (air. *melim* etc.), erweitert $m-l-T-$ 'weich sein, glatt sein', arab. *malīṭa* 'war glatt' etc., idg. $m-l-dh-$ (got.

milds etc.), urspr. *m-r-K-*, sem. *m-r-k-* (hebr. *mārūk* 'poliert' etc.), idg. *m-r-g₁-* 'abreiben' (äind. *mṛgāti* 'reibt ab, putzt' etc.). — urspr. u. sem. *m-h-r-* (arab. *muhru* 'tierjunges, füllen' etc.), idg. *m-r-ḡ-* durch lautumstellung (äind. *mārja-* 'hengst' etc.) — assyr. *maṣū* 'weit, groß, breit sein', entweder erweitert aus *m-ṣ-* gleich idg. *meg₁-* oder *megh₁-*, oder aus *m-ṣ-H-* gleich idg. *meg₁-* oder *megh₁-* (griech. *μέγας* bzw. äind. *mahi* 'groß'). — ursem. *m-s-*, erweitert *m-s-g-* 'mischen' (hebr. *māsāḥ* 'gewürzter zusatz zum wein' aus *mešg.* dessen *g* nach *s* stimmlos geworden, syr. *mēzay* 'mischte', dessen *z* durch angleichung an das ursprünglich folgende *g* entstanden sein soll), idg. *mek₁* gleich ursem. *m-s-* (mit nasalierung im altsäch. *gimang* 'gemenge' etc.) erweitert *meḡk₁* (slav. *měšiti* 'mischen' etc.). — urspr. *m-t-* neben *m-T-* 'süß sein', idg. *m-d-* (äind. *mādati* 'berauscht sich' etc.) bzw. *m-dh-* (griech. *μέθυσ* 'berauschendes getränk' etc.), sem. durch *k* erweitert, demnach nordsem. *m-t-k-* (assyr. *matku* 'süßes, honig' etc.), südsem. *m-t-k-* (äthiop. *metūk* 'süß' etc.). — urspr. *m-* 'dehnen, strecken', dann 'messen', sem. verschiedentlich erweitert *m-t-t-* (arab.), *m-t-K-* (assyr.) *m-t-H-* (hebr. syr.), *m-t-t-* (arab.), *m-d-d-* (assyr. hebr.), *m-s-K-* (assyr.), *m-s-H-* (syr.), idg. *m-d-*. — urspr. *m-* 'zerreiben', wovon durch weiterbildung das schon angeführte *m-l-* 'zerreiben, mahlen', ferner sem. *m-K₃-K₃-* (arab. *muḡḡu_n* 'mark, gebirn' etc.), idg. mit *s*-infix *m-sg₂-* (altind. *maḡḡas* 'mark') und *m-sgh₂-* (altnord. *mergr* 'mark' etc.), weiterhin sem. *m-H-H-* (arab. *maHḥa* 'wurde ausgewischt'), *m-H-u-* (arab. *maHā* 'wischte aus'), *m-H-k-* (arab. *maHaka* 'wischte aus'), *m-s-H-* (hebr. *māšī^aH* 'messias'), idg. *mōg₁*, eine erweiterung von *mā* gleich urspr. *m-H-* (slav. *māzī* 'salbe' etc.). — urspr. *m-* 'sterben', sem. *m-u-t-* (assyr. *mūtu* 'tod' etc.), idg. *m-r-* (lat. *mori* etc.). — urspr. *m-* 'wasser', sem. in verschiedenen erweiterungen wie *m-ḡ-* (äthiop. *māḡ*), *m-u-g₂-* (arab. *mauguⁿ*), *m-u-h-* (arab. *amūāhuⁿ*), *m-u-A-* (arab. *māⁿuⁿ*), idg. *m-ud-* (griech. *ἰύδος* 'näss'), *m-u-A-* (äind. *mūtra* 'harn') etc. — urspr. *m-* 'mann', sem. erweitert *m-t-* (assyr. *mutu* 'gatte' etc.), idg. erweitert *m-n-u-* (ibid. *mann* etc.).

Darf man sich da bei aller anerkennung des aufgewanten scharfsinns nun nicht doch von dem gefühl beschleichen lassen, es sei des guten doch wol etwas zu viel geschähen, es sei die im sprachleben waltende anschaulichkeit der grübeleien am schreib-tisch gegenüber doch ein wenig zu kurz gekommen? dafür dass der vf. auch vor außerordentlich kühnen gedankengespinnten nicht zurückgeschreckt, sei nur noch ein einziges beispiel angeführt, das allerdings mit einem fragezeichen versehen ist, aber vielleicht noch ein ausrufungszeichen dazu verdient. § 16 wird idg. *nōkt* 'nacht' mit sem. *l-ḡ-l-* (arab. *laḡluⁿ*) zusammengestellt, indem beide auf ein ursprachliches *n-g₁* (*g₁* bezeichnet einen stimmh. palatalen reibelaut) zurückgeführt werden. aus dieser urwurzel, die nach den vom vf. angenommenen laut-

entsprechungen im idg. als *n-k-* erscheinen müste, soll dann durch antritt des femininischen *t* die erweiterung *n-k-t-*, unter dem gravis *nōkt* entstanden sein, während im sem., wo ohne feste regel einem alten *n* bald *n*, bald *l* entspricht, durch wiederholung des ersten *n* *l-i-l-* entstanden sein soll. diese gewis mögliche, aber, wie mir scheint, doch nicht gerade ohne weiteres einleuchtende zusammenstellung wird nun durch den satz eingeleitet: '*n* im worte für 'nacht' (auch ägypt *n-*), ursprünglich identisch mit *n-* 'nicht' als bezeichnung der negation des fürs auge daseienden' — und dann folgt allerdings das schon erwähnte fragezeichen.

So scheint mir denn bei eingehender betrachtung doch ziemlich viel des im ersten augenblicke so überraschenden zu schwinden und der eindruck platz zu greifen, dass zwar manches so vor sich gegangen sein könnte, wie der vf. es darlegt, dass die tatsächlichkeit dieser entstehung aber, wenn sie auch nicht widerlegt ist, doch immerhin fragwürdig bleibt. sind die vom vf. aufgestellten gleichungen aber nicht in vollem umfange evident, dann müssen doch wol vor einer endgültigen entscheidung hinsichtlich der so schwierigen frage einer verwantschaft zunächst noch erwägungen angestellt werden, die einerseits das verhältnis des sem. und idg. zum ham. und andererseits auch die lage der drei sprachgebiete in betracht ziehen. da übereinstimmungen in den flexionselementen, wie sie in ausgedehntem mafe zwischen dem sem. und ham. vorliegen, beim idg. keiner dieser beiden gruppen gegenüber feststellbar scheinen, so müste die trennung des idg. offenbar sehr früh stattgefunden haben, zu einer zeit wo die vorfahren der heutigen Hamiten und Semiten noch auf verhältnismäfsig engem raum zusammenwohnten. denn dass etwa eine im ham. und sem. im wesentlichen erhaltene flexion der gemeinsamen ursprache im idg. ganz und gar, bis auf die pronominalformen, verloren gegangen sei, ist kaum glaublich, und andererseits setzt eine gemeinsame neubildung bei Semiten und Hamiten naturgemäfs ein mehr oder weniger begrenztes sprachgebiet voraus. unter diesen umständen muss es nun doch, wie schon zu eingang dieser besprechung angedeutet wurde, auffallen, dass die wurzelübereinstimmungen beim idg. und sem. so zahlreich sein sollen, dass dagegen das ham. weder mit dem sem. noch mit dem idg. sonderlich viel gemeinsam hat. zur erklärung müste man schon annehmen, die Hamiten hätten den grösten teil ihres altererbten sprachguts durch lehngut ersetzt. ganz abgesehen davon nun, dass man derartiges bis jetzt noch nicht nachgewiesen hat, würde eine solche annahme doch wol die weitere, ebenfalls unbewiesene voraussetzung umschließen, die Hamiten seien erst nach der ausbildung der auch von den Semiten geteilten grammatischen eigentümlichkeiten in ihre heutigen wohnsitze eingewandert und

hätten dort von der bereits ansässigen bevölkerung die neuen wörter übernommen. der vf. nimmt denn auch in der tat eine solche einwanderung, und zwar aus Asien, als sicher an, wobei er sich auf GEbers (Aegypten und die bücher Moses s. 40 ff) und AErman (Aegypt. gramm. s. 1) beruft. man kann jedoch dieser annahme sehr beachtenswerte gründe anderer forschers entgegenhalten, die sich für Afrika als die heimat der Hamito-Semiten entscheiden. vgl. na. die mit ganz verschiedenen argumentationen arbeitenden ausführungen von LReinisch (Das pers. fürwort und die verballexion in den chamito-semitischen sprachen, Wien 1909 s. 314 ff) und GSergi (Africa, antropologia della stirpe Camitica, Turin 1897). es lässt sich demnach auf jeden fall nicht mit der einwanderung der Hamiten aus Asien als einer sicheren tatsache operieren. man wird auch auf grund der grossen übereinstimmung zwischen den verschiedenen sem. sprachen an eine verhältnismässig junge abzweigung des gemeinsemitischen vom hamitischen und den etwa noch mit diesem zusammenhängenden sprachen denken müssen, was die schon angedeutete unwahrscheinlichkeit naturgemäss noch beträchtlich erhöht. Möller ist sich klar darüber, dass in dem herausgreifen des sem. und idg. aus einem gröfseren zusammenhange ein fehler ligt, aber er scheint mir die bedeutung dieses fehlers doch zu unterschätzen. wenn die verhältnismässig junge abzweigung des sem. vom ham. feststeht, und sie ist doch wol kaum zu bezweifeln, dann ist das idg., da es ganz entschieden nicht die charakteristica des sem. aufweist, also nicht zu der abgezweigten gruppe im engeren sinne gehört, bei einem versuch des verwantschaftsnachweises unbedingt zunächst mit dem ham. zu vergleichen. dieses methodisch richtige ist freilich nicht gerade eine leichte aufgabe, da ja noch ein gutes stück arbeit zu leisten ist, ehe man mit auch nur halbwegs befriedigender sicherheit mit einer ham. ursprache wird operieren können. so scheint mir denn alles in allem das vorliegende werk trotz der in ihm zutage tretenden gründlichkeit bei der behandlung aller einzelheiten, trotz dem in ihm an den tag gelegten erstaunlichen scharfsinn, trotz der in meiner besprechung gar nicht zur geltung gekommenen fülle anregender vermutungen und gedanken ein verfrühtes und damit auch mindestens teilweise ein verfehltes werk zu sein. vielleicht wird die zukunft lehren, dass der vf. auf ein berechtigtes ziel losgesteuert ist. den beweis dafür scheint er mir aber nicht erbracht zu haben, und von diesem allerdings engherzigen, aber schliesslich doch berechtigten gelehrtenstandpunkte glaub ich allerdings den lesern dieses buches, das eben wegen mancher vorzüge nur zu leicht blenden statt erleuchten könnte, eine gewisse kritische zurückhaltung anraten zu dürfen und zu müssen.

Südende b. Berlin, 23. oct. 1908. FRANZ NIKOLAUS FINCK.

Die entdeckung des germanischen nordens im altertum von D. DETLEFSEN. [Quellen und forschungen zur alten geschichte und geographie. herausgegeben von W. SIEGLIN h. 8]. Berlin, Weidmann, 1904. 65 ss. 8^o. — 2, 40 m.

Es war kein übler einfall, es einmal zum gegenstand einer besonderen darstellung zu machen, wie die erste kunde vom germanischen norden der antiken culturwelt zugeführt wird und wie sie sich dann schrittweise befestigt und erweitert.

Aber nur die behandlung der wissenschaftlichen entdeckungen durch Griechen und Römer macht sich der vf. zur aufgabe, ohne sich mit den auf nordische locale weisenden vorstellungen der griechischen sagenwelt, ihrer deutung und der frage ihrer herkunft zu beschäftigen. das mag man vielleicht bedauern; doch stand es ihm frei, seinen stoff nach eigenem ermessen abzugrenzen.

Was die durchführung seiner aufgabe anbelangt, durfte man erwarten, dass er uns aufser mit den quellen auch mit den einschlägigen bisherigen forschungen bekannt machen und sich mit den verschiedenen ansichten anderer kritisch auseinandersetzen werde. ihm ist es aber oftmals allein darum zu tun, die eigene zu begründen, ein mangel, der um so fühlbarer ist auf einem gebiete, auf dem es schwer ist über vermutungen hinauszu kommen.

Wie es scheint, hat D. eine abneigung gegen das citieren. so wird beispielsweise s. 36 darauf hingewiesen, 'dass die gegend südlich vom ausfluss des Limfjord im stift Aalborg in alter zeit das *Himbusysel* (kreis der Himbanern), gegenwärtig *Himmersysel* oder *Hämmerland* genannt wird, in dessen erstem teil man wol mit recht den namen der Kimbern widerfindet'. es wird gewis viele leser seiner schrift geben, denen dieses blofse 'man' nicht genügt, und auch dem ref. wäre es erwünscht, zu wissen, auf wessen rechnung das im dänischen unmögliche und jedenfalls auf einem schreib- oder lesefehler beruhende *Himbusysel* für *Himbersysel* zu setzen ist. zu *Hellusios et Etiones* besagt eine anmerkung: 'über die erklärung der namen s. Müllenhoff 2, 354ff.' dass ref. GGA. 1901, 462f über diese namen gehandelt hat, ist D. offenbar entgangen. ebenso wenig kennt er meine abhandlung über die städte in der Germania des Ptolemäus Zs. 41, 97ff, weil er sich sonst unmöglich (s. 62) in bezug auf diese mit einem hinweis auf CMüller in seiner ausgabe b. t 1, 266f begnügt hätte, der zusammenstelle 'was darüber zu bestimmen oder vermutet ist'. eine von mir einmal geäußerte meinung über *Morimarusa*, das ich, damals noch mit unzulänglichen hilfsmitteln ausgerüstet, für deutsch hielt, kennt er durch vermittlung des ganz unselbständigen Holder im Altkelt. sprachschatz II 449, während ihm mein widerruf und seine begründung unbekannt geblieben ist. nebenbei bemerkt, geht es auch nicht

an, der übersetzung *mare mortuum* ungeachtet, *Morimarusa* als 'meer der toten' zu verstehen; vielmehr haben wir es hier sicher mit einem namen zu tun, der mit den verschiedenen bezeichnungen des geronnenen meeres zusammengehört und dann freilich bei den Kimbern nicht richtig localisiert ist, oder doch nicht von Germanen so localisiert werden konnte, denen ein ihre eigene küste bespülendes meer zu bekannt war, um bei ihnen mit fabulösen, darauf nicht passenden vorstellungen verknüpft und nach solchen benannt zu werden; eher konnten die ferner wohnenden Kelten dies tun. auch diese erwägung spricht gleich sprachlichen gründen dafür, dass *Morimarusa* ein keltisches wort ist.

Bei dem gewis discutierbaren einfall, dass *Guionibus* an der viel gequälten stelle, wo Plinius (37, 35) uns mit dem bericht des Pytheas über den bernstein bekannt macht, aus *Inguionibus* verderbt sei, dessen erste silbe für eine präposition genommen und dann als unbequem getilgt worden sei, bleibt die schwierigkeit, dass die form *Inguiones* sonst und vor allem auch bei Plinius, der *Ingyaeones*, *Ingyaeones* bietet, nicht vorliegt. eine änderung von *Guionibus* in *Ingyaeonibus* ist aber schon eine recht starke. auch kann man D. nicht zustimmen, wenn er gegen Müllenhoffs vermutung DA. I 479, statt *Gutonibus* sei der name der Teutonen herzustellen, die endung des im selben satze vorkommenden *Teutonibus* ausspielt. denn ausgesprochenermassen ist nach Müllenhoffs ansicht die verderbnis schon in die Plinius vorliegende griechische handschriftliche quelle zu verlegen oder bei deren benutzung entstanden, da ja allein im griechischen eine verwechslung von *ΓΟΥΤ* und *ΤΕΥΤ* wahrscheinlich ist. und natürlich konnte Plinius auch ein im griechischen sehr wol denkbares *Τεύτορες* — diese form findet sich auch bei Ptolemaeus — durch *Teutoni* widergeben, abgesehen davon dass *Τεύτορες* und *Τεύτοροι* im genitiv nicht zu unterscheiden waren. Plinius selbst hat nach Müllenhoff schon mit *Gutonen* gerechnet, und sein aus eigenem gemachter zusatz *Germaniae genti* beweist, dass ihm der vorliegende name anderswoher als der eines germanischen volkes bekannt war. diese erwägung spricht auch gegen eine von mir einmal geäußerte meinung, es sei statt *Guionibus* *Aguionibus* herzustellen, das sein *a* in ähnlicher weise eingebüßt habe, wie es D. vom *in* voraussetzt. *Aguiones* nahm ich dabei für eine altertümlichere form von *Aviones*, da ja germ. **awī* Insel aus **agwī* **agwī* hervorgeht. aber wie hätte Plinius solche *Aguiones* als ein germanisches volk agnosciere können?

Am meisten vermist man eine auseinandersetzung mit dem, was Kossinna IF. 7, 294 über den namen *Abalus*, *Basilia*, *Baltia*, *Σαβαλίγγιοι* vorgebracht hat. dass D. dessen ansichten nicht etwa unbeachtet lässt, sondern wirklich nicht kennt. zeigt die ann. s. 60, 2, in der er selber den namen *Abalus* und

Σαβαίλλυγιοι zusammenbringt, aber in einer art, die von Kossinna, der hier nicht umgangen werden konnte, jedenfalls überholt ist. von sicheren ergebnissen wird man hier ja überhaupt nicht sprechen und solche auch kaum erhoffen dürfen. aber *Basilia* aus dem griechischen als 'königsinsel' zu erklären und anzunehmen, Pytheas habe es als etwas eigentümliches von Abalus angegeben, dass dort ein könig sei und sie schon als βασιλεῖα νῆσος bezeichnet, was dann Tinäus als eigenname aufgefasst habe; und dieselbe bezeichnung habe Pytheas auch auf eine entferntere insel angewendet, von der er den namen nicht erfahren habe, den Xenophon später als *Balcia* angebe, — all das scheint mir keine 'einfachere' lösung der schwierigkeiten und widersprüche unserer quellen.

Dass bei Plinius 37, 35 *aestuarium oceani Metuonidis nomine* gelesen wird statt *Mentonomon nomine* ist D.s verdienst. jetzt trägt er auch eine ihm von Jellinghaus übermittelte deutung von *Metuonis* vor, das ihm 'das medenland, wiesen-, marsch- und moorland' ist, wobei er an *Matte* und seine verwantschaft anknüpft. man hätte hier freitich auch noch den ansatz der urgermanischen form gewünscht, da man aus D.s ausführungen gar nicht sieht, mit welchen lauten er rechnet. man hätte wol von *mētuo-* auszugehen, älterer oder keltisierter gestalt statt späterem, beziehungsweise echt germanischem **mēþwon-* **mēdwon-*, das zu ags. *mæd*, gen. *mædwe* oder *mædwe*, gen. *mædwan* zu stellen wäre. rein keltisch müsste das *mētuo-* lauten, so dass, die richtigkeit der etymologie vorausgesetzt, nicht ein von haus aus keltischer name vorliegen könnte, aufser man nähme unter berufung auf lat. *meto* kurzes *e* an. dahingestellt müsste bleiben, ob *Metuonis* soviel wie ags. *mædweland* ist oder das land der *Mētuo-*, die ihrerseits 'die bewohner oder besitzer von wiesensländern' wären. eigentlich bedeutet *mētuo-* 'das gemähte oder mähbare'; daraus könnte der weitere begriff von wiese, wiesland entsprungen sein. jedesfalls ist die emytologie erwägenswert.

Aber sonst gehört die art wie sich D. mit sprachlichen dingen abfindet, nicht zu den starken seiten seiner schrift.

So bringt er den namen der insel *Latris*, die er gleich anderen mit guten gründen für Seeland nimmt, mit dem der uralten dänischen königsburg *Lethra* bei Roeskilde zusammen, ohne sich offenbar über den lautlichen abstand dieses namens klar zu sein, der altisländisch *Hleidr* lautet, also in lateinischer widergabe im anlaut ein *ae*, im anlaut ein *Ch* oder *C* erwarten liefse. der name *Hleidr* lehnt sich im sinne wohl an das ablautende got. *hleipra* 'zelt' an und geht auf ein gebäude, wahrscheinlich zu religiösen zwecken: der ort ist eine alte cultstätte. zur bezeichnung der ganzen insel scheint er nicht geeignet.

In dieses capitel gehören noch die zusammenstellung von *Ἰλλοζλαι* mit den *Halligen*, des *sinus Codanus* mit dem *Kattegat*, oder der beifall der Bangert dafür gespendet wird, dass er den *Χαλοῦσος* als 'heiligen fluss' gedeutet habe. wir vermissen bei diesen — allerdings anspruchslos vorgebrachten — zusammenstellungen überall die reinliche untersuchung, ob denn die laute der verglichenen worte zu einander passen; sie hätte rasch die hinfälligkeit dieser vermutungen ergeben.

Legt D. hier allzuviel 'mut des irrens' an den tag, so auf der anderen seite zu wenig, wenn er s. 40 nicht gewagt hat, den neben *Austeravia* überlieferten inselnamen *Actania* in *Actavia* zu bessern.

Geradezu ärgerlich ist das *Scatinavia*, das D. in den text des Plinius setzt und auch selber immer gebraucht. das anord. *Skáney*, *Skáni* im verein mit ags. *Scedenig* weist ganz bestimmt auf ein urgermanisches **Skadinawī*, got. **Skadinawi*, gen. **Skadinawjós* zurück, daher kann nur das *d* das die hss. *D*, *R*, *E*¹ bieten, nicht das *t* von *AE*² richtig sein.

Wie hier nicht nur gegen D. bemerkt sei, ist auch überall *glesum*, *Glesiae*, *Glesariae* herzustellen. sollten die hss. des Plinius auf *glaesum* weisen, so hat das bei der früh eintretenden verwechslung von *ē* und *ae* sehr wenig zu bedeuten, und Tacitus, der das wort aus Plinius schöpft, hat es noch in der gestalt *glesum* vorgefunden. dass dies die einzig richtige form ist, ergibt mit sicherheit die etymologie, die nur ein germ. *glēsa-* oder *glēza-*, kein *glaisa-* *glaiza-* anzusetzen gestattet. das wort gehört, wie schon lange bekannt ist, mit ags. *glær* 'bernstein', unserem *glas* usw. und unmittelbar mit mndd. *glār* 'pech, harz' und aisl. *glása* 'mit etwas glänzendem schmücken' zusammen.

Gewis mit recht stimmt D. anderseits der textherstellung CMüllers bei, welcher in dem satz bei Plinius, der sich an seine aussage über die außerordentliche gröfse Skadinaviens und das den bekannten teil der insel in 500 gauen bewohnende volk der Hillevionen anschliesst, *quae alterum orbem terrarum eam (insulam) appellat*, das *quae* in *quare* und das *appellat* in *appellant* ändert. als subject haben dann statt der *Hillevionum gens* die griechischen gelehrten zu gelten. nur mit der begründung dieser besserung kann ich mich nicht vollständig einverstanden erklären. wenn D. meint: 'wie ist es denkbar, dass das barbarenvolk seine insel einen zweiten erdkreis genannt hätte?', so kann man auf got. *midjungards* aus **midjuma-gards*, ags. *middangeard* 'bewohnte erde', buchstäblich 'der mittelste kreis', hinweisen; ferner auf anord. *midgardr* 'der mittlere kreis' und dessen gegenstück *útgardr*, eigentlich 'aufsenkreis', eine bezeichnung der von der bewohnten erde durch ein breites meer getrennten riesenwelt. die vorstellung von einem orbis terrarum und von läudern, die extra orbem gelegen seien, hatten also auch die 'barbaren'. trotz-

dem enthält jener satz des Plinius in der überlieferten form eine ungeretheit, weil vom standpunct der inselbewohner aus ihr land nicht ein zweiter erdkreis heißen könnte. gewis kommt D.s auffassung auch der hinweis auf Taprobane zu statten, von dem Plinius 6,81 sagt: *Taprobanen alterum orbem terrarum esse diu existimatum est.* dazu fasste man also Scadinavia als ein gegenstück. auch zum nächsten satz bei Plinius, *nec minor est opinione Aeningia*, macht D. einen beachtenswerten besserungsvorschlag, indem er *opinio de* liest. statt *Aeningia* [so *A*, *aepingia* F², *epigia* E, *aepigia* DR; das *p* scheint von *opinio* hieher verschleppt zu sein] möchte er *Ogygia* herstellen und beruft sich hierfür auf einen gewährsmann des Plutarch *De facie in orbe lunae* 26 p. 941 a, der die insel Ogygia außerhalb des eigentlichen orbis terrarum in das geronnene meer verlegt. aber knüpfte sich an Ogygia auch die vorstellung solcher ausdehnung, dass es gestattet war, sie mit Scadinavia zu vergleichen? und wie soll man sich die verderbnis entstanden denken, besonders das *ae* statt *o*? es wäre doch auch ein merkwürdiger zufall, wenn durch eine entstellung schliesslich ein so germanisch aussehender name herauskäme wie *Aeningia* ohne zweifel ist, mag man ihn nun ganz deuten können oder nicht. mir scheint *Aeningia* eine ableitung von **Aeningi* zu sein wie etwa *Britannia* von *Britanni*; und diese **Aeningi*, germ. **Ainîngôz*, könnten 'die allein für sich oder einsam wohnenden' sein. aber auch ein germanisches collectivum kann in betracht kommen. an welches land dabei zu denken ist, und ob an ein wirkliches oder ein fabelland, sind fragen für sich, die unbeantwortet bleiben müssen, da wir über Aeningia aus keiner anderen quelle etwas erfahren.

In auffallendem gegensatz zu der ja gar nicht unbegründeten vorstellung von der riesigen gröfse Scadinaviens steht dessen bisher ganz unerklärliches zusammenschumpfen auf der karte des Ptolemaeus. D. bemerkt zu dessen darstellung des nordens: 'Marcian § 34 berechnet danach (d. h. nach den ptolemäischen gradbestimmungen) die entfernung des mittelpunctes der drei kleineren inseln von der halbinsel zu 2000—1700 stadien = 50—42½ meilen, die der gröfsten *Σαρδία* von der Weichsel zu 1600—1200 stadien = 40—30 meilen, den ganzen periplus der letzteren zu 2500—2000 stadien = 62½—50 meilen. jene mafse übersteigen die der wirklichkeit noch um das zwei- und dreifache, ein beweis dafür, dass die kunde von diesen gegenden noch recht unsicher war'. worauf soll man das 'jene' beziehen? und durfte hier das auffallendste an diesen mafsen, die verkleinerung Scadinaviens verschwiegen werden?

Eine viel schlimmere flüchtigkeit, das tadelnswerteste im ganzen buche, stöfst uns noch auf derselben s. 62 auf. wir meinen den satz: 'auf seiner (d. i. des Ptolemäus) darstellung beruht später die des Jordanes, der *Get.* 3 p. 13 ed. Closs noch

eine weitere anzahl von völkernamen hinzufügt'. D. möge sich diese stelle doch einmal näher ansehen.

Die sonst unerhörten *Hirri*, die Plinius nach *Sarmatis*, *Venedis*, *Sciris* unter östlichen, bis zur Weichsel sitzenden völkern aufzählt, möchte D. in den später wiederholt mit den Skiren verbundenen Herulern widerfinden, aber in der wanderzeit gerät manches gelegentlich zusammen, was von haus aus getrennt war, und was wir über die ältesten sitze der Heruler ermitteln können, weist auf eine ganz andere gegend, der name steht, wenn *Hirris* nicht überhaupt eine dittographie des vorausgehenden *Sciris* ist, leicht unter dessen einfluss, vielleicht ist durch diesen ein *Haris* oder *Hariis* umgestaltet worden, dann hätten wir es mit den lugischen *Harii* des Tacitus zu tun.

In ein schiefes licht gerät bei D. das was Ptolemäus uns über die genden im osten der Weichsel mittheilt, in beziehung auf zwei citate aus ihm, die sich auf den *Ὠκεανὸς ῥόλιος* beziehen, heisst es s. 64: 'nach den obigen worten bezeichnet Ptolemäus den teil der Ostsee, der sich ostwärts von der Weichsel erstreckt, als einen meerbusen des Sarmatischen Oceans und benennt ihn nach den Venedern, die Plinius westlich von der Weichsel ansetzt, das weitere östlich im innern liegende land ist ihm völlig unbekannt, wahrscheinlich standen ihm also für diese genden nur schiffernachrichten zu gebote'. nun ist es aber längst klar, dass der *Ὠκεανὸς ῥόλιος* erst auf der ptolemäischen karte den namen bekommen hat nach den *Ὠκεῖναι*, die an seine küste gesetzt sind, wobemerkt irrthümlich, denn die Wenden haben weder damals noch früher je ans meer gereicht, hier liegen also gewis keine schiffernachrichten vor; eher bei den flüssen und flussnamen die Ptolemäus östlich der Weichsel kennt, und wer darf sagen, dass ihm das weiter östlich im innern liegende land völlig unbekannt sei, einzig weil wir mit den völkernamen, die er dahin setzt, zumeist nichts anzufangen wissen? dass nicht alles am rechten flecke steht, ist gewis; aber in dieser beziehung sind doch, wie wir gerade sahen, die küstengegenden auch nicht besser dran.

Auch Tacitus kommt noch an die reihe! da es sich bei den *pellibus beluarum, quas exterior oceanus atque ignotum mare gignit*, Germ. 17, nach dem ganzen zusammenhang um kostbares pelzwerk handelt, wird man dies nicht auch von seehundsfellen verstehen dürfen, vielmehr scheint mir hier Müllenhoff auf dem rechten wege zu sein, der nicht an seethiere, sondern an solche von den inseln der nördlichen meere, vor allem Scandinavien denkt, und in unserer stelle den ersten beleg für den nordischen pelzhandel sieht.

Zu den sätzen im anfang der *Germania*, die von der nördlichen erstreckung dieses landes handeln, *cetera oceanus ambit, latos sinus et insularum immensa spatia complectens nuper*

cognitis quibusdam gentibus ac regibus, quos bellum aperuit, bemerkt D.: 'unter den großen inseln mögen die dänischen und Scatinavia' — wie er ja immer schreibt — 'zu verstehn sein, aber da seit den zeiten des jüngeren Germanicus keine feldzüge nach osten und nordn unternommen waren, können mit den letzten worten nur völker und könige unweit der Rhein- und etwa der Donaugrenze gemeint sein'. aber dann wäre ja der ablativ *nuper cognitis* usw. an dieser stelle geradezu unsinnig. dass *nuper* nicht nur von der jüngsten vergangenheit gesagt wird, zeigt doch das *Germaniae nomen recens et nuper additum* zur genüge, wo es sich um eine zeit handelt, die noch weiter zurückliegt als die flottenfahrt des jahres 5 n. Chr., auf die sich Tacitus in obiger stelle offenbar bezieht.

Solche verstöße sind allerdings mehr insofern bedauerlich, als die schrift weitere kreise belehren soll. ihrem wissenschaftlichen wert tun sie wenig abbruch, denn dass sie nicht zu einem rückschritt unserer erkenntnis führen, dafür sorgt die kritik gewis. sie scheinen mir darum reichlich aufgewogen, wenn auf der andern seite wirklich brauchbare neue ergebnisse gewonnen sind.

Als ein solches möchte ich, um gleich bei Tacitus zu bleiben, D.s deutung der säulen des Hercules von Germ. 34 bezeichnen. es müssen, wie er mit recht bemerkt, doch immer zwei nahe bei einander liegende erhöhungen sein, um zum vergleich mit den säulen des Hercules anlass zu geben; und diesen anforderungen entspricht nach seiner ansicht Helgoland mit seiner von der südseite aus gesehen säulenartig zu einer steilen höhe von 60 m sich erhebenden roten klippe und der auf der stelle der östlich neben ihr gelegenen düne ursprünglich vorhandenen und aus der litteratur nachweisbaren weissen. das ist außerordentlich ansprechend mit rücksicht auf die umstände, unter denen dieser säulen des Hercules gedacht wird. wollte man Müllenhoff selbst zugeben, die bloße theorie könne zur annahme solcher säulen in der Nordsee geführt haben, so ist doch nicht glaublich, dass Drusus eine forschungsreise nach ihnen — wie sie uns Tacitus bezeugt — anders als auf grund von bestimmten nachrichten über solche säulen, die ihm zugekommen waren, gemacht hat. wenn wir uns als deren vermittler einheimische oder mit diesen sehr vertraute römische händler vorstellen, so konnte der bericht auch schon die heiligkeit der örtlichkeit hervorheben und ihre beziehung zu einem germanischen gotte. wird sie uns doch später als besitz eines solchen, des Fosite, bezeugt. um so näher lag es dann für die Römer, an ihren Hercules anzuknüpfen.

Aber auch manche andere verstreute bemerkung oder längere ausführung verdient beachtung. so sei, um nur andeutungen zu geben, auf die auseinandersetzungen über die fortschritte der

griechischen entdeckungen nach Pytheas, über Baunonia und Fabaria hingewiesen, sowie auf die zu Philemons nachricht über die bernsteingewinnung, die D. auf das Samland beziehen zu dürfen glaubt. es ist jedenfalls genug, was die schrift der beachtung wert macht, dass es weniger puncte gibt, an denen man dem verfasser ohne weiteres beipflichten kann, als solche, wo seine auffassung ernstliche erwägung verdient, hat seinen grund darin, dass der boden, auf dem wir uns hier bewegen, überhaupt selten ein fester ist.

RUDOLF MUCH.

Der eintritt der Germanen in die geschichte von FELIX STÄHELIN. sa. aus 'Festschrift zum 60. geburtstage von Theodor Plüss' (Basel 1905) s. 46ff. 30 ss. 5°.

Der vf. dieser schrift hatte früher schon über die Protogenesinschrift geschrieben und zu ihr 'eine der allerverfehltesten hypothesen selber aufgestellt', wie er sich in rücksichtsloser selbstkritik, die ihm alle ehre macht, äufsert. die einsicht seines irrthums war für ihn mit ein anlass, sich mit jenem denkmal neuerdings zu beschäftigen. er tritt nunmehr der ansicht bei, dass die nach dessen zeugnis im verein mit den Skiren Olbia bedrohenden Galater für Bastarnen zu nehmen sind, und dass die Bastarnen als Germanen gelten dürfen. doch habe ich nicht den eindruck, dass es ihm gelungen ist, neue ins gewicht fallende argumente vorzubringen.

Ich bin selbst vom germanentum der Bastarnen überzeugt, aber Tomascheks einwendungen dagegen in den GGA. 1888, 300f lassen sich nicht einfach abtun durch die behauptung, es sei 'ganz undenkbar, dass jemals Kelten an die nordseite der Karpaten gelangt sein könnten', oder 'es wäre 'eine groteske vorstellung, wollte man annehmen, dass ein teil der Kelten den weiten umweg um die Karpaten herum eingeschlagen habe und dann doch wieder seinen stammesgenossen verhältnismäfsig so nahegerückt sei, wie wir die Bastarner nahe bei den Kelten der Balkanhalbinsel finden!' könnte man nicht ebenso sagen: es ist ganz undenkbar, dass die Kimbern in den süden der Pyrenäen gelangt seien? und zeigen nicht germanische und keltische stämme, einmal auf der wanderung, auferordentliche beweglichkeit und kühnheit in erstrebung ferner ziele? und da den Kelten vor dem eindringen der Quaden Mähren gehörte und in den oberungarischen Karpaten sogar noch in den ersten nachchristlichen jahrhunderten keltische völkerschaften nachweisbar sind, wäre ihnen nicht einmal was besonderes zugemutet, wenn man sie auch ins Dnjestertal einen vorstofs unternehmen liefse. auch die anmerkung: 'was Tomaschek für das angebliche

keltentum der Bastarner ins feld führt, wird von Sehmsdorf s. 2 widerlegt' erledigt die sache keineswegs. Sehmsdorf sagt aa.: 'die einwände Tomascheks, der keltische städtenamen als einen beweis für das keltentum der Bastarner beibringen will, werden durch die feststellung widerlegt, dass die Bastarner vor ihrer herübernahme in das römische reich im dritten jahrhundert n. Chr. städte weder gegründet noch bewohnt haben, und dass demzufolge die keltischen stadtnamen an der westküste des Schwarzen meeres den vor ankunft der Bastarner dort sesshaften keltischen Britolagen ihren ursprung verdanken müssen'. alle behauptungen, die hier ausgesprochen sind, dass die Bastarnen keine städte im sinn der ptolemäischen πόλεις hatten, dass die Britolagen Kelten und nicht ein teil der Bastarnen, endlich dass sie vor diesen zur stelle waren, bedürfen erst des beweises und sind daher ungeeignet, den ausgangspunct von schlüssen zu bilden.

Allerdings glaubte ich selbst Beitr. 17, 35ff Tomascheks auffassung, die auf eine anzahl keltischer ortsnamen am Tyras und an der Donaummündung sich stützt, erschüttern zu können. ich habe damals Καρρόδουρον von jenen namen als nicht beweiskräftig ausgeschlossen, weil der ort sogar nach der stelle die Ptolemäus ihm zuweist, den Teurischen gehören kann und nichts zwingt, ihm den Bastarnen zuzuteilen. mit dem in der Γεγραρία μεγάλη unterhalb des Ἀσιζούργιον ὄρος angesetzten Καρρόδουρον ist das sarmatische wol in wahrheit identisch. wenn es aber einmal nach Germanien und ein andermal nach Sarmatien verlegt werden konnte, so wird es am ehesten in den grenzgebieten zwischen beiden ländern zu suchen sein, was auf die sitze der oberungarischen Kelten ebenfalls besser passt als auf eine gegend am Tyras. sonst kehrt derselbe name noch einmal in Vindelicia und einmal in Pannonia superior wider. Carrodunum scheint danach ein sehr gangbares wort als erstes kompositionsglied zu enthalten, und es ist deshalb kaum geraten, dabei mit d'Arbois de Jubainville (s. Holder Altkelt. sprachsch. I 810) an 'die burg des mannes oder gottes Carros' zu denken, denn als götterbeiname und als cognomen ist Carrus nur je einmal belegt. auch die deutung 'wagenburg' passt nicht für einen festen ort. eher empfiehlt es sich, an ir. carric 'fels, stein', aeymr. carrec anzuknüpfen, neben dem auch der, wie es scheint ligurische — s. Müllenhoff DA. III 192 — städtename Carrara Cararia samt dem zugehörigen spätlateinischen appellativ cararia, carraria auf eine einfachere wortform ohne den gutturalen ausgang schliesen lässt, beim Mars Carrus könnte stein- oder felsverehrung vorliegen, und selbst der name Carro-talus Carro-tala, im zweiten teil zu cymr. corn. bret. tal 'stirn' gehörig, liefse sich aus einem solchen carro- und aus dem wunsche erklären, seines trägers stirne gegen schwere verletzungen zu feien. ist

diese deutung von *Carro-dunum* richtig, so werden wir den ort auch eher im gebirge als in den niederungen des Dnjesters suchen müssen, und das weist wiederum auf die Karpatenkeltten hin.

Drei andere namen: *Οὐβαρτανάριον*, *Ἀλιόβριξ* und *Νοιόδουρον* gruppieren sich um die Donaumündung; aber von dem erstgenannten wird man vielleicht absehen. wenn er schon in *Οὐβαρτουάριον* herzustellen ist, lässt sich auf keltischer seite allerdings das elsässische *Argentovaria* vergleichen, doch bietet auch das germanische — man denke an die volksnamen auf *-varii* und unser *Wehr* in seinen verschiedenen bedeutungen — mannigfache erklärungs-möglichkeiten. übrigens sind *Ἀλιόβριξ* und *Νοιόδουρον* so sicher keltisch, dass daneben ein dritter keltischer name uns nichts neues lehren würde. auch vom namen der *Βριτολάγαι*, denen Tomaschek schon *Ἀλιόβριξ* zugewiesen hat, werden wir hier absehen, da er zwar nach einem keltischen aussieht, aber doch wie die meisten völkernamen eine sichere deutung nicht zulässt.

Es genügt, dass zwei ortsnamen mit unumstößlicher sicherheit das vorhandensein eines keltischen elementes an der Donaumündung beweisen. mit diesem ist zu rechnen, und es fragt sich, ob es, wie Tomaschek will, mit den Bastarnen in verbindung zu bringen ist oder nicht. wenn wir es dabei mit dem ausläufer eines wanderzuges zu tun hätten, der nördlich um die Karpaten herumführt, also auf dem wege den die Bastarnen genommen haben und zum teil besetzt hielten, so läge es sehr nahe, dabei wirklich an die Bastarnen zu denken. dagegen fällt Tomascheks bedenken gegen das germanentum der Bastarnen, wenn sich zeigen liefse, dass jene keltischen siedlungen an der Donaumündung von den Balkankeltten ausgehn.

In dieser verlegenheit kommt uns glaub ich der name *Ἀλιόβριξ* zu hilfe. in einer völlig ebenen gegend wird man ihn nicht mit ir. *brí*, acc. *brigh*, cymr. *bre* 'mons, collis' zusammenbringen wollen, und eine bedeutungsentwicklung wie sie beim urverwanten germ. *burg* vorliegt, kennt das keltische nicht. anderseits fällt die ähnlichkeit von *Ἀλιόβριξ* mit dem namen der *Allobroges* sofort auf, und mehr noch wenn man in betracht zieht, dass Polybius, Strabo, Ptolemäus, Dio *Ἀλλίβριγες* schreiben, das somit die traditionelle griechische form dieses volksnamens ist. nach diesem seitenstück wird man auch für *Ἀλιόβριξ* *Aliobrox*, *Aliobrogs* herstellen dürfen. es handelt sich dabei wesentlich um dasselbe wort wie der volksname. was *alio-* einerseits *allo-* anderseits betrifft, sei auf cymr. *aill*, bret. *eil*, ir. *aile* aus *alios* neben cymr. bret. *all* aus *allos* verwiesen. *Aliobrogs* und *Allobrogs* verhalten sich genau so zueinander wie as. *elithioda*, ags. *elþeód* zu cymr. *alltud*. die bedeutung von *Aliobrogs* ist dann durch die von *Allobrogs*, das bekanntlich buchstäblich mit cymr. *allfro* 'another

country' sich deckt, gegeben. und so wie die *Allobroges* im süden des Rhone als die in fremdem land wohnenden benannt sind vom standpunct der Keltenstämme in einer älteren nördlich vom fluss gelegenen heimat, wie ferner das *Elsass*, *Alisatia* die germanische besiedlung der rechten Rheinseite zur voraussetzung hat, so ist auch jenes *Ἀλιόβροξι* auf dem nordufer der unteren Donau durch seinen namen als ein von dem ebenfalls und vorher schon keltischen süduler aus vorgeschobener posten verständlich. für einen vom norden, um die Karpaten herum kommenden strom von ansiedlern wäre die niederlassung südlich, nicht nördlich der Donau *Aliobrogs* 'Elsass' gewesen.

In der annahme, dass den beweiskräftigen zeugnissen für das germanentum der Bastarnen nichts stichhaltiges entgegensteht, bin ich übrigens mit St. einer meinung.

Nicht so in der frage, ob die Galater der Protogenesiuschrift die Bastarnen sind oder nicht. und in dieser setzt er sich glaub ich über zwei schwierigkeiten allzu leicht hinweg. in einer zeit, in der man Germanen und Kelten noch nicht unterscheiden gelernt hatte, konnten natürlich auch den Olbiopoliten germanische Bastarnen als Galater gelten. aber durfte von einem bündnis der Galater und Skiren gesprochen werden, wenn die Skiren derselben nationalität angehörten? hier fordert ein sondername den anderen. außerdem aber wären die Olbiopoliten schon deshalb genötigt gewesen, die Bastarnen mit einem sondernamen zu bezeichnen, weil unmittelbar neben diesen jene Kelten an der Donaumündung saßen, die auch schon vorher dagewesen sein müssen und den Olbiopoliten schon wegen ihrer stellung in so wichtiger verkehrslage und in nicht allzugroßer entfernung unmöglich entgangen sein können. man wende nicht ein, dass jene Kelten zu unbedeutend seien, als dass man ihnen die unternehmung gegen Olbia, von der die inschrift berichtet, zutrauen könnte, denn über ihre bedeutung in der in betracht kommenden zeit wissen wir nichts, können aber allerdings annehmen, dass sie durch den vorstoß der Bastarnen eher verloren als gewonnen haben, also vorher wol mächtiger waren. auch ist es sehr gut möglich, dass die gefährlichkeit der 'Galater' für die stadt bloß in ihrer verstärkung durch Skiren bestand. St. meint auch, es sei 'undenkbar, dass die Bastarner den Skiren sollten den durchpass gestattet haben, ohne sich selber anzuschleusen'. warum nicht, gegen die zusage eines beuteanteils auf dem rückweg? kommt denn — auch ohne solche bedingungen — derartiges nicht vor? stoßen nicht zb. zu den Langobarden auf dem weg nach Italien Sachsen, die von weither und durch fremde völker hindurchwanderten. oder wandern alle germanischen völker aus, deren gebiet die Kimbern oder die bei Ariovist auftauchenden Harudes oder die Ampsivarii nach Tacitus Ann. xiii 56 durchziehen? außerdem wird man, wenn man die Galater der Protogenes-

inschrift auf die Kelten an der Donaumündung bezieht, gleichzeitig mit den Bastarden in dieser gegend überhaupt noch nicht rechnen dürfen; eher damit, dass ein zug von Skiren aus Schwarze meer den bastarnischen vorstofs zur folge hatte die Skiren mit den Bastarden in eine so nahe verbindung zu bringen, wie ich seinerzeit getan habe, ligt allerdings kein zwingender grund vor. die heimkehr einer beutebeladenen kriegerschar oder die kunde von ihren erfolgen kann sehr gut ein nachbarvolk zu einem ähnlichen unternehmen in gröfserem stil angeregt haben. als möglichkeit kommt es aber doch auch in betracht, dass in den Bastarden, die man sich gewöhnlich als abzweigung von den Ostgermanen vorstellt, neben andern skirische elemente stecken. der weite weg den die Skiren zurücklegen mussten, um zu den Galatern zu gelangen und der stadt Olbia gefährlich zu werden, hat in den leistungen wandernder Germanenstämme seitenstücke genug. man denke, um recht naheliegende beispiele anzuführen, an die wanderung der Goten und der Heruler an den Pontus und die Mäotis.

Abgesehen von den streitfragen die eben besprochen wurden, enthält St.s schrift einen trefflichen überblick über die bastarnische geschichte, für die auch neuere arbeiten verwertet sind.

Für die identität der *Σιδωρεγ* des Ptolemäus mit den *Σιδόρες* die Strabo 7 p. 306 als bastarnischen stamm nennt, ist der ausschließliche hinweis auf Bremer 791. 823 nicht am platze, da sie dieser blofs im anschluss an meine ausführungen Beitr. 17, 38 annimmt.

RUDOLF MUCH.

Runerne paa en søvring fra Senjen udgivne af SOPHUS BUGGE og MAGNUS OLSEN. med antikvariske meddelelser om fundet af ONICOLAISSEN. [Norges indskrifter med de yngre runer, udgivne for Det norske histor. kildekriftfond, h. 2.] Kristiania 1906. 20 ss. 4°. — 1 kr.

Valby - amulettens runeindskrift. af MAGNUS OLSEN. [Christiania vidensk.-selsk. forhandl. for 1907 nr 6.] Christiania, Dybwad 1907. 19 ss. 8°. — 0,50 kr.

Tryllerunerne paa et vævspjæld fra Lund i Skaane. af MAGNUS OLSEN. [Christiania vid.-selsk. forhandl. for 1908. nr 7.] Christiania, Dybwad 1908. 26 ss. 8°. — 0,50 kr.

1. Auf der insel Senje (unweit Tromsø) wurde 1905 ein silberfund aufgedeckt, darunter ein mit jüngeren runen beschriebener ring. wir erhalten eine photographische wiedergabe der inschrift, deren beschaffenheit M Olsen genau erläutert. danach haben wir ohne zweifel einen fornyrdislaghelming vor uns. die herausgeber stellen ihn folgendermassen her: *Fórum drengja | Fritslands á vit // ok vtgs fótum | vidr skiptum. vtgs fót* 'kampfgewänder', *skipta vtgs fótum* = 'kämpfen'. der letzte ausdrück ist nicht ganz klar, aber er hat nahe parallelen: *skiptumk hlifar skelfikntsum* Egilss str. 52, *þars vinir várir vápnum skipta* Valk. 4. diese

wendungen, die selbst wol in *skipta hoggum* ihre voraussetzung haben, konnten wol anlass geben zu einem gleichbedeutenden *skipta vigs fótum*, das schliesslich kaum unanschaulicher ist als jene. doch wahrscheinlicher ist mir eine andere deutung. der unmittelbare wortsinn ist ja 'wir wechselten die rüstungen', dh. wir liefsen unsere rüstungen in Friesland und nahmen andere dafür mit. dass in der tat dieser gedanke hier ausgedrückt ist, darauf weist eine bekannte culturhistorische tatsache: der Niederrhein war ein altes centrum der waffenindustrie, und die Skandinavier haben von dort nachweislich schwerter und brünnen bezogen; Karl d. Kable verbot bei todesstrafe, den wikingen harnische oder waffen zu überlassen (ABugge, Vesterl. 211), und schon Beowulf schwamm mit 30 *hildegatwa* vom friesischen strand. auch unser kvíðling wird am ehesten auf einen beutezug anspielen, sodass in der tat *skipta v. f.* einen kriegerischen sinn hat¹. den ring selbst hält Nicolaissen für nordische arbeit; aber vielleicht darf man fragen, ob nicht auch er fränkische heute sein kann. das würde gut dazu passen, dass hier offenbar ein teilnehmer an der fahrt seine genugtuung über ihren guten verlauf ausgedrückt hat.

Aber ich glaube nicht mit Bugge und Olsen, dass er mit einem deutlichen 'wir' anfängt. es steht nicht *fórum* da, sondern *fóru*, und in der tat erwartet man die 3 person, trotz *skiftum* am ende. denn vor *skiftum* liest man deutlich ein den übergang in die 1 person markierendes *uir* = *vér*. (dass *uir* für *vidr* stehe, ist doch nur ein notbehelf.) bleiben wir bei *fóru*, so erregt allerdings das folgende *drengja* anstofs; es muss *drengjar* gemeint sein. diese annahme scheint aber unbedenklich, denn der runenritzer hat zum schluss auch das metrisch geforderte *of* ausgelassen, der nom. *drengjar* war überdies ihm nicht geläufig (er wäre auch uns auffallend, spräche nicht auch mehreres andere gewichtig dafür, dass hier die handschrift eines schwedischen kameraden copiert ist, vgl. s. 19), andererseits ist erzählendes verbum + subject eine ganz gewöhnliche füllung des den helming eröffnenden *vísnoð* (*báru brúðir, gengu iarlar, óku ærir, þogdu allir, hittusk æsir, stukku átta, adän. sattu drengjar*, usw.), während die von den herausgebern angenommene gliederung, die die cäsur verwischt, abnorm wäre; und ebenso stellt *Frtslands á vit* eine fast selbstverständliche einheit dar, vgl. *lands stns á vit* (Akv.), *Rógheims á vit* (IIIi.). '*drengjar Frtslands*' wäre eine sehr unwahrscheinliche umschreibung. man erwartet mindestens *Frtsa drengjar*, aber auch das wäre bedenklich, weil *drengr* als lobendes heiti, soweit ich sehe, immer von der eigenen

¹ correctur-note: die sache wird vollends klar durch ein auf schwed. steinen vorkommendes *skifta gulli, sk. gíaldi* (Brage-Bugge, Ruoverser 173. 175-351). es ligt aber wol nicht die vorstellung des eintauschens zu grunde, sondern des verteilens, nämlich der beute.

partei gebraucht wird (man denke zb. an den Hed-bystein: *þá drengjar sátu um Hédabý*). demnach scheint mir folgende fassung des helmings gesichert:

*Fóru drengjar Frislands á vit,
ok vigs fótum vér of skiftum.*

an jenen typischen helmingeingang angelehnt, nimmt der dichter die miene des objectiven erzählers an, um plötzlich mit überraschender pointe — stolz betontes 'wir' — sich und seine gefährten in den vordergrund zu rücken.

Die versnatur der inschrift ist über jeden zweifel erhaben, hier häufen sich die kriterien, die bei so manchem 'runenvers' hartnäckig ausbleiben. um nur eins hervorzuheben: durch die eddische poesie ziehen sich gewisse helmingtonen, charakterisiert durch eine bestimmte folge von versrhythmen, oft auch syntaktische gleichartigkeit, phraseologische anklänge. so erkennt man unschwer eine und dieselbe melodie (ABDA) in folgenden vier halbstrophen der Hymiskvida: 1. *fórut lengi | ádr lita nam || apr Óðins sonr | einu sinni.* 2. *fórut lengi | ádr liggja nam || hafr Hlórrida | halfdaudr fyrir.* 3. *stukku átta | en einn af þeim || hvern hardsleginn | heill af þolli.* 4. *egudi á ǫngul | sá er ǫldum bergr || orms einbani | uxa hófdi.* zum gleichen typus darf man aber auch rechnen 5. *brýna um herdar | þeims hamalt fylkia || grams verdungu | gullnar brýniur* (Luust.) und 6. *ádr en hitti | sá er hamalt fylkti || vedrsmidr Vidurs | valska iarla* (Gisl). auf andere fälle dieser art habe ich in meinen Beitr. z. Eddaforschung (zb. s. 97. 119) aufmerksam gemacht. dass hier zusammenhänge vorliegen, ist unleugbar; wo nicht directe, da indirecte, nichts ist ja natürlicher, als dass den dichtenden die melodie ihrer vorbilder im ohre lag. wem es heute gelänge, stilgerechte eddische strophen zu bauen, der würde ebenfalls unbewusst solche rhythmischen typen reproduzieren. so schließt sich auch unser *Fóru drengjar* wenigstens an eine Eddastelle eng an: *gengu iarlur | alsnotrir fram || ok (þeirs) hards hugar | hána löttu* (Gudr. 1). beide helminge zeigen die versfolge AECA, beide sind von verben eingerahmt, syntaktisch wesentlich parallel und eingeleitet durch sehr ähnliche kurzverse. es ist gewis keine zu kühne behauptung, dass sie — wenn auch vielleicht durch viele mittelglieder — auf ein gemeinsames vorbild zurückgehen müssen.

2. Olsen hat die deutung der 10 runenzeichen auf dem kleinen stein von Valby insofern gefördert, als er für die doppel-form des Þ, an der Bugge anstofs genommen hatte, gute parallelen anführt und die selbständigkeit der schließenden ⚔ überzeugend begründet. seine anknüpfung an jüngere hexenformeln ist ansprechend, doch kann man sich nicht ohne weiteres überzeugen, dass wirklich die auf zwei zeilen verteilten runen das wort *ǫfund* darstellen. wegen *vid* im sinne des gegenmittels

hätte auch auf Hávamál 137 verwiesen werden können. solche medicinischen gnomen wie die dort aufgezählten haben vielleicht dem verfasser der ae. Cottonsprüche (50ff) vorgeschwebt. die bemerkung s. 10 über got. *naufi- naudi-* erledigt sich dadurch, dass augenscheinlich die endbetonung in *naudiþaurfts* und *naudiþandi* durch den wesentlich verstärkenden charakter des ersten compositionsgliedes bedingt ist wie in nhd. *kleinwüzig, freundsüchtig, nagelneu*, isl. *spánýr* u. dgl. (vgl. Kock Schwed. acc. § 490. DLZ. 1901, 2400).

3. Im sommer 1906 fand man in einem mittelalterlichen grabe zu Lund eine kleine quadratische beinplatte mit einer im viereck herumlaufenden inschrift in jüngeren runen. es handelt sich wahrscheinlich um ein wehebrettchen. eine deutung der runen veröffentlichte zuerst EOlson. man mus MÖlsen recht geben, wenn er diese deutung in einigen puncten unbefriedigend findet, und ihm einräumen, dass die seinige einen fortschritt bedeutet. erst er bestimmt den anfang der inschrift richtig, und erst er erkennt den magischen charakter der ganzen einen runenreihe. so erhalten wir einen unzweifelhaft besseren sinn. für abschließend kann ich aber auch diese lesung nicht halten. O. ist m. e. im irrtum mit seiner beurteilung der eigentümlichen binderune \overline{mn} , die in der vorletzten reihe — die letzte bilden die zauberrunen — begegnet, die anwendung dieser binderune hat gewis nichts mit zahlenverhältnissen zu schaffen. sie ist einfach durch raummangel veranlasst. die runen des letzten wortes sind so eng an einander geschoben wie nur möglich. die R-rune ist zu auffällender schnächtigkeit zusammengeschrumpft und schräg in den winkel der Y-rune hineingedrückt. dass der platz nicht ausreichte, merkte die schreiberin erst beim vorletzten worte *mēn* (so dürfen wir mit O. ergänzen). daher die verkürzte schreibung, und daher auch, wie ich vermute, das fehlen des letzten buchstabens *n*. *grāta* (für *grāt*) scheint eine entschiedene verbesserung. die lesung *(h)afa*¹ in der zweiten reihe würde eine recht auffällende syntax bedeuten, und das compositum '*mēngrāt*' bleibt stark hypothetisch. ebenso bedenklich ist Olsens *ā fā mīm grāt* (obgleich Olsens einwand gegen die wortstellung s. 8 nicht ganz berechtigt ist). dagegen zeigt der satz *Sigvarar-Ingimarr afa man mēn grāta* völlig correcten bau. er zerfällt in zwei kola, deren zweites rhythmisch und zt. syntaktisch auf einer linie steht mit sprichwörtern wie *heima skal hest feita, heiptum skal mána kvedia, skömm man ró reidi*, ae. *cynig sceal rice healdan*. die einschlebung des unbetonten hilfsverbs nach dem ersten wort des sprechactes, auch wenn dieses dadurch von seinem zubehör getrennt wird, ist in archaischer diction reichlich zu belegen (*bana mant mér brædra bæta aldrigi*

¹ das erste *a* ist auf der photographie nicht als solches zu erkennen; man würde *i* lesen.

Am.; *sá man Óðins sour einuættir vega Vegt.*; *þols man allz batna Vsp.*; *þeir munu þér haugar at bana verða Guðr 1*; *maga hefir þinna mist Am.*; *hiarta skal mér Hagna i hendi liggja Akv.*; *þau munu minni. . . Alum. 1*; ae. *þrymmas syndan Christes miccle*) und entspricht einem uralten typus (JWackernagel Idg. forsch. 1, 333ff.) in welchem verhältnis der *afe*, dessen *mēn* lugimar zu beklagen haben wird, zu diesem stand, ist freilich nicht zu ersehen. vielleicht dürfen wir *arfa* lesen. ob ein erotischer sinn vorliegt, bleibt zweifelhaft. doch darf man die inschrift mit O. einer weiblichen hand zutrauen. dafür lässt sich auch die þurðr anführen, die den manxischen stein nr 26 geritzt hat (Bugge Aarb. 1899, 238 wollte allerdings einen þórðr aus ihr machen).

Breslau.

G. NECKEL.

Winiliod von W. UHL. [Tentonia, arbeiten zur germ. phil. hrsg. v. W. UHL, 5 heft] Leipzig, Avevarius 1908, viii 127 ss. 8°. — 12 m.

Bei diesem buch ist es berechtigt und angezeigt, die besprechung von hinten zu beginnen. sehe und bevor jedoch die ökonomie zerstört würde, will ich mich lieber mit den worten Oskar Schredes bescheiden: *Ceteram adnotationum copiam in scriniis propter spatii exiguitatem* [in unserem falle ca 27 bogen] *reservandam esse doleo*. dies steht auf der letzten textseite (s. 424), es ist eine ironie, die der verf. leider ernst meint. denn die ökonomie dieses buches war wirklich nicht zu zerstören! man sehe sich nur die strafbare raumverschwendung der tabelle s. 23f an. aber was sollen beispiele! von der angenehmen tautologie s. 297 anm. (Steinmeyer soll an einem ahd. Wb.e [so!] arbeiten; dh. mit der herstellung eines solchen beschäftigt sein) bis zu der sinnlosen häufung von titeln irgendwoher aufgeraffter arbeitslieder oder liederbücher; von kritiklos hingeschriebenen einfällen wie s. 168 'das rosenfarbene blut Christi' (ob hier eine geheimnisvolle beziehung zu dem dichternamen Rosenplüt vorliegt) [!] bis zu haltlosen behauptungen über die 'urphonetik' (s. 115. 126f) — überall dieselbe wissenschaftliche gedankenflucht, überall dieselbe unfähigkeit, wichtiges und unwichtiges, zum thema gehöriges oder fernst abliegendes zu scheiden.

Dem entspricht der stil mit seinen gehäuften geschmacklosigkeiten: *wini* 'gewissermaßen ein kleiner aktionär' (s. 15; am rand wiederholt: 'der aktionär'); die mittelalterliche geselligkeit ein vorläufer unserer 'vereinsmeierei' (s. 21). man lese die einfach ungläubliche witzelei zum spottlied (s. 139) oder die behauptung (s. 125), ein litterarisches phänomen erkläre sich aus dem umstand, dass so viele blaustrümpfe in jener epoche mit der feder beschäftigt waren, worauf drei männliche autoren genannt werden und die Birch-Pfeiffer mit dem zusatz: 'beide stücke nach fremdem vorbild' . . . übrigens beklagt sich Uhl

(s. 17 ann.) über Steubs stil und erklärt (s. 147 ann.) Uhlenbecks stil für nicht einwandfrei.

Indes — das buch könnte so schändlich schlecht geschrieben sein wie es ist, und könnte so wunderbar den ausdruck 'homosexualität' auf die klöster anwenden wie es (s. 68) tut — das wissenschaftliche ergebnis könnte dennoch die lecture lohnen, leider ist auch das nicht der fall.

Mit einer gründlichkeit, die zwar notiert, wenn Oskar Schade seinen vornamen mit *c* schreibt (s. 4), oder (s. 426) nachträgt, dass hr prof. Thureau gegenwärtig in Greifswald weilt, die aber bei der interpretation sofort ein ende hat, führt Uhl aus: 1. *winiliod* habe zum ersten bestandteil die verbalwurzel (s. 108f) 'gewinnen'; 2. *miltère* heiße in dem berühmten capitular 'aufführen' (s. 89; denn *ibi miltère* habe doch keinen sinn — wer aber zwingt, das *ibi* weiter als zu *scribere* zu ziehen?); 3. *propter* bedeute 'auf dass' (s. 165). für diese drei behauptungen muss (s. 31f) über die capitularien, über Karl d. Gr. als sociologen, über aderlass (s. 165f) und badeufahrt, über Felix Dahus stil (s. 55) und die onomatopöetischen urwurzeln (s. 123), über zuzählreime (s. 276) und terminologieen (s. 130f) — und de omni re scibili gehandelt werden! die ganze beweisführung aber hängt eigentlich nur an dem faden, dass *wine* immer eine dienende stellung (s. 8; vgl. s. 123) bezeichne, was aus den angeführten fällen absolut nicht hervorgeht: es handelt sich nur um die untergeordnete stellung der frau überhaupt.

Ist der vf. dieses unsere wissenschaft compromittierenden buches wirklich berechtigt, von Jostes 'ergötzlichen purzelbäumen' (s. 424 ann.) zu sprechen? auch ich halte Jostes deutung (Zs. 49, 306) für völlig verfehlt, schon weil ich an so alte 'misverständnisse' nicht glaube; das masculinum *winileodes* scheint auch mir als anlehnung an *ludus* oder dgl. verständlich. ich möchte meinerseits den letzten satz als ein beispiel fassen: 'sie dürfen keine liesbeslieder schreiben oder fortschicken, oder (lieder) in denen sie schildern, wie ihnen das blut entweicht und sie blass werden' (vgl. die von Wilmanns Leben und dichten Walthers s. 352 u. zusammengestellten verse En. v. 9836. 10503; Veld. 67,23 *das dicke werdent schæniu wip von solhem leide missevar*). doch wie man auch das capitular analysiere oder übersetze, wie man auch die etymologie von *winiliod* auflasse — von Uhls 'marmornem torso' (aao.) wird niemand der sich mit der geplägtesten aller belegstellen befasst, irgend welchen gewinn haben könnel

Berlin, 15. 10. 08.

RICHARD M. MEYER.

Die Schlettstadter Vergilglossen und ihre verwanten von JOSEPH FASBENDER. Straßburger diss., gedruckt ebenda bei C. n. J. Goelter 1907. 119 ss. 5^o.

Diese von prof. Henning in anregung gebrachte arbeit enthält eigentlich die beiden ersten capitel einer größeren abhand-

lung über die Schlettstadter hs. 1179, speciell über alle ihre ahd. glossen; cap. I (20 ss.) behandelt die hs. überhaupt, nämlich Ursprung und geschichte derselben, cap. II (99 ss.) die Schlettstadter Vergilglossen insbesondere.

Im cap. I (s. 10 ff) stellt der Vf. fest, dass die hs. aus dem 12. jh. stammt, dass sie und vor allem ihre glossen nicht vor 1118, auch nicht lange nach 1124, jedenfalls vor 1130 geschrieben sind. es ist eine originalhs., keine abschrift, aber freilich eine sammlung verschiedener, von gleichzeitigen händen geschriebener teile. verschiedene anzeichen, namentlich vier auf Südschwaben hinweisende notizen, gegen die das zeugnis einer weiteren notiz über Mangold von Lautenbach nicht aufkommen kann, ferner ein bedeutsames interesse an Alemannien überhaupt, geben der ehemals (1845) von Bethmann geäußerten meinung eine neue, feste stütze, dass nämlich die heimat der hs. mit großer wahrscheinlichkeit in einem südschwäbischen kloster (Reichenau, Zwifalten) und nicht nach Wackernagels (Zs. 5, 318 ff) traditionell gewordener ansicht im Elsass zu suchen sei. von Schwaben ist die hs. dann wol aus einer südschwäbischen in die Straßburger Johanniterbibliothek, von da 1746 (spätestens 1781) nach Schlettstadt in die ehemalige bibliothek des humanisten Beatus Rhenanus gekommen (s. 5—9).

Cap. II bringt zuerst unter A. eine berichtigung der beiden nach Steinmeyers vorbild eingebürgerten bezeichnungen 'v' und 'iv Schlettstadter vocabular': Vf. will nur vom 'Schl. Vergilvocabulary' und den 'Schl. interlinear- und contextglossen' sprechen. ein vocabular ist ja in der hs. nur jenes erste, und auch dies war ursprünglich — nach Steinmeyers (Zs. 15, 2) jetzt vom Vf. zur gewisheit erhobener annahme (s. 31) — die tatsächliche glossierung einer Vergilhs.; die glossen wurden aber von einem schreiber angeschrieben und vocabelartig hinter einander gesetzt, um schließlicly von einem zweiten schreiber alphabetisch (nach dem ersten buchstaben des ganzen ausdrucks) geordnet zu werden. die glossierung erfolgte nur dem sinne nach, oftmals mit rücksicht auf den commentar des Servius, jedoch auf eine im allgemeinen zutreffende weise, was Wackernagel verneint hatte; allerdings wird dabei, ebenso wie in den Teg. gll., das adj. nach dem genus nicht des lat., sondern des zu ergänzenden ahd. wortes construiert (s. 36 ff, wo über solche und andere ungenaue oder schwierige gll. mit steter rücksichtnahme auf Steinmeyers vorarbeiten gehandelt ist).

Unter B. (s. 45 ff) tritt Vf. an das eigentliche problem heran, nämlich alter und heimat der originalglossen, also der ersten und ältesten vorlage der betreffenden partien unserer hs., festzustellen; das war natürlich nur durch kritische analyse des lautstandes der überlieferten gll. zu erreichen, da der ur-

sprüngliche lautbestand jener vorlage aus den verschiedenen, erst näher abzugrenzenden einflüssen späterer abschreiber, bezw. der verfertiger der glossare, geradezu herausgeschält werden musste. eine geschlossene, rein statistisch-grammatische lautlehre, die übrigens schon mehrmals bearbeitet ist, war diesmal nicht zu bieten, sondern eine detaillierte vergleichung des lautstandes mit dem der übrigen, anerkannt ältesten denkmäler (um 800 herum), wie sie auf s. 48f samt datierung verzeichnet sind: Voc. SG., SGall. urk., Weiss. und Murb. urk., Rb, II (Murb. hymnen), B, Pa, Ra, K usw. handelt es sich doch diesmal um definitive alters- und dialectbestimmung der vorlage. in welcher frage recht abweichende ansichten bestehn, besonders auch die einer elsässischen heimat (Weinhold, Kögel) oder wenigstens einer elsässischen schlussredaction (Steinmeyer, z. t. Martin), während Socin den lautstand für streng alemannisch hielt, eine these deren bestätigung eben die vorliegende arbeit liefert.

Hier (vgl. 'Ergebnis' s. 115f) wird die abfassungszeit der urschrift rund um 800 statuiert, uzw. nach dem stande des umlauts, den fünf resten des alten volltonigen \bar{o} , dem verhältnis von $ai : ei = 3 : 42$, dem stande des eo (s. 72), ferner den 4 -o im n. a. pl. der \bar{o} -st. dort, wo der lautliche habitus entschieden gegen das 9 jh. spricht, wird jüngerer einfluss späterer schreiber, hier wie auch sonst mit lobenswerter vorsicht, angenommen: beim umlaut von \bar{u} , beim d. pl. $dîn$ st. $dēm$ (s. 68; vgl. sieht darin mit recht junge zusammenziehung aus diphthongiertem $deam$, $dēm$, älterem $dēm$ mit geschlossenem \bar{e}), vor allem aber bei der starken abschwächung der auslautenden, dann der mittelsilben- und suffixvocale (s. 116). — inbezug auf den dialect war nach F. die vorlage zwar oberdeutsch (wegen der umlautshemmung vor liqu. + cons., der sw. langsilbigen präterita ohne i , des n. a. der diminutiva $-i$ usw.), aber nicht bairisch (wegen gan , gat , fehlen von inl. $p =$ germ. b und von oa , wegen der wenigen \bar{o} und des häufigen umlauts vor i in 3 silbe und vor $r +$ cons.); sie war aber auch nicht oberelsässisch (d. h. murbachisch, nach Socius terminologie niederalemannisch) wegen mangels von ai (nur 3 mal), th und gh , dann wegen des consonantismus und seiner häufigen oder regelmässigen verschiebungen (anl. k zu ch usw.). das fehlen von ua (dafür uo) und eventuell das häufige anl. g könnten freilich für Murbach sprechen, allein vgl. hält die 8 uo der Murb. urk. wegen ihrer geringen zahl für nicht allzu beweiskräftig, sodass er ohne bedenken unsere glossen dem strengalemannischen dialect u. zw. einem südschwäbischen kloster (also genau so wie die uns erhaltene niederschrift und die ganze hs. 1179) zuweist. ganz markante kriterien sind da die scheidung zwischen st. und sw. verba im conj. prät. ($-e$ neben 3 -i, 4 -e = urspr. - \bar{i}), -o im n. a. pl. der \bar{o} -st., die 1. 3 pl. ind. prät. -on bei allen sw. verba, -iu im pl. der diminutiva -ili, die

verschiebung von anl. *p* zu *f* und von *pp* zu *ff*. dagegen kann nach F. das vereinzelte *scefmenigi* (s. 55) statt des regelrecht hochalem. *managī* nicht ins gewicht fallen, und so ist in der urschrift ebenso wie bei den jüngerem ab- und zuschriften nichts unalemannisches, speciell auch nichts fränkisches zu constatieren.

Mit diesem resultat erklärt sich ref. einverstanden und gibt seiner freude ausdrück, dass hier anl streng methodischem wege wider eine streitfrage aus der welt geschafft ist; freilich, ein kleiner rest ungelöster fragen bleibt bei F. noch, zb. gleich jenes *menigi*, das durch individuelle beeinflussung eines der schreiber von seiten eines nachbardialects erklärt werden muss. die sonst typische sprache der Vergilglossen weist übrigens einige auffallende ausweichungen auf, so das durchgehende *ou* st. *au* (s. 70) und in analoger weise *eo* st. *ea*; wenigstens erkläre ich mir so das sonderbare *eo* (st. *ea*, *ie*) im prät. der redupl. verba der sog. I cl. bei Braune, zb. in *ceosun* (zu *zeisan*) oder *anakeiong* (zu *gangan*), das nach s. 63 auch sonst in den Schlettst. glossen vorkommt und eine eigentümlichkeit eben eines teiles derselben zu sein scheint. vf. selbst erläutert das *eo* als formübertragung aus dem prät. der sogen. II redupl. classe (zb. *steos* zu *stōzan*) in das prät. jener I classe und fügt unter hinweis auf das ags. hinzu, er könne es im ahd. 'nicht mehr' nachweisen, d. h. er hält es wol für urwgm. und somit vorahd.? hier kann ich dem vf. nicht folgen, denn auch das wirklich genau entsprechende ae. *swēop* (st. **swēp* zu *swāpan*, wol nach *sēow* : *sāwan*; ae. *zeonz* ua. hat fern zu bleiben) kann am besten durch analogische entwicklung begriffen werden; eine solche (*eo* st. *ea*, *ia* in der I cl.) setzte aber im ahd. notwendig einen berührungspunct beider redupl. classen, also ein lautliches ausweichen des *eo* in der II cl. in *ea*, *ia* voraus, wie sich dieses zwar bei Otfrid (stets *stiaz*) und überhaupt im Weissenburger dialect des 9 jh.s, sehr selten in den Murb. und SGall. urk., jedoch keineswegs in unseren glossen findet (s. 72 und bei Braune § 48, 2). es ist daher m. e. die oben erwähnte directe wandlung von präteritalem *ea* zu *eo* (*ceosun* st. *ceasun*) und erst dadurch bewirkter engerer anschluss an die II classe (*steosun*) anzunehmen.

Diese erörterungen sollen natürlich nicht das lob schmälern, welches die vom vf. in rein grammatischer hinsicht geleistete arbeit vollauf verdient: vollständigkeit der erscheinungsformen, gewissenhaftigkeit und verlässlichkeit in den einzelheiten (nur versehen ist s. 53 *sviztīm*, ebenda Braune § 36, 2 st. 26, 2 uä.) seien rückhaltlos anerkannt. hervorgehoben sei auch mehrfache richtigstellung oder kritik der resultate anderer (so s. 72 a. 1 u. 2, s. 108; s. 47 a. 1). lediglich ein störender schatten scheint mir auf der sonst so lichtvollen arbeit zu lagern, nämlich nach der

richtung einer tieferen phonetischen auffassung und einer dementsprechend richtigeren terminologie¹.

Auch abgesehen von dem terminus 'gutturale' ist in phonetischer hinsicht folgendes zu beanstanden: (s. 103) *h* 'vergrößert' zu *ch*: *cichebitez* (m. e. überhaupt nur verschrieben); (s. 104) *affricata pf* zu *f* 'verdünnt'; (s. 107) 'harter einsatz' des verschlusslautes (gemeint ist stimmloses *p*); (s. 77) 'verhärtung' des *j* zu *g* im conj. präs. *wazmachoge* neben *keröien*, wo doch überhaupt keine lautliche, sondern nur graphische variante vorliegt (vgl. s. 94, 95 und Braune § 310, 4 u. § 117). eine merkwürdige vorstellung auch auf s. 91: 'zwischen *r* und *s* findet sich trotz der 'nahe' liegenden articulationsstelle des dentalen consonanten vocalentfaltung' in *durisis*, *duris* — wo *r* zwar alveolar (wie *s*), aber mit gleichzeitiger velarer hebung des hinteren zungenrückens gebildet war.

Derselbe mangel verriät sich noch auf andere weise. das problem bringt es mit sich, dass hier viel mit graphisch statistischen daten, also mit totem zahlenmaterial gearbeitet wird. doch zuweilen geht diese starre methode, die sich bei geringer belegzahl sozusagen auf der messerschneide bewegt, gar zu weit: so zb. wenn s. 66 von der entwicklung des *ō* zum diphthongen im bair. und elsäss. angenommen wird, dass sie in den vier letzten jahrzehnten des 8 jh.s zurückgegangen sei (aus 1 : 3 · 2 ist 1 : 2 geworden). ich frage: war es in der lebenden sprache auch so? oder herrschte da vielmehr die ganze zeit ein unbestimmtes, die graphik verschiedener epochen ungleichmäÙig beeinflussendes schwanken? oder wenn *g* teils erhalten, teils verschoben ist zu *k*, im inlaut aber sich beides sogar in denselben wörtern findet, im auslaut *g* (wol durch späteren einfluss, s. 101 ff) überwiegt — kann hier nicht ebenfalls bloÙer graphischer wechsel vorliegen, hingegen derselbe laut (tennis lenis; einmaliges *ch*, *cch* wäre ten. fortis, bez. aspirata, s. 102) gemeint sein? vgl. Wilmanns Deutsche gramm. I² s. 87f, dann Braune Ahd. gr.² § 88 a. 2, wo ten. lenis wenigstens für spätes *-b*, *-g* zugestanden wird. —

Einige randglossen: warum soll für das aus *-ja* entstandene *-e*, bez. für analogisch davon beeinflusstes *-e* (im n. sg. *pechsceide*, *pinebluome* s. 75) sogar die urschrift unserer gll. aus dem anfang des 9 jh.s zu jung gewesen sein? — zu s. 75f bemerk ich, dass um 800 die doppelformen *fora*, *fore* und *fona*, *fone* entweder lautgesetzlich oder durch analogische einsetzung der éinen endung möglich waren; úberdies mécht ich weder in *hinnankiwisso* úä. noch in *danatrip* synkope, sondern ursprüngliche kurzformen sehen. — die auf s. 80 als *-ō* gedeutete endung des n. a. pl. f. der *ō*-decl. wäre jedenfalls als halblänge auf-

¹ nebenbei gesagt, ist die ausdrucksweise unklar oder unschön auf s. 63 z. 21. s. 56 z. 28, bezw. s. 107 z. 4. — für die citierten formen hätte sich die *cursiva* sehr wol empfohlen, vgl. s. 83 z. 19, s. 85 z. 15 ua.

zufassen; im übrigen ist die längung des -o, dessen quantität in B ebenso wenig bezeichnet wird wie die des allgemein nach Notker vorausgesetzten -ā, schon durch bloße analogie begreiflich. — *hazziza* (s. 110 a. 1) ist doch aus *hagzizza* nicht durch abfall des g, sondern durch assimilation des *gz* = *ks* entstanden (vgl. nd. nl., selten ahd. *wassan* für *wahsan*, *waxan*). — die von Braune § 160 statuierte doppelschreibung (kurzer voc. + *zz*, aber langer voc. + *z*) trifft in den Vergilgl. nicht zu und ist überhaupt selten oder (im alem.) durchaus nicht strikte durchgeführt (s. 112); die allgemeine fassung der regel bei Braune besagt aber dasselbe! — *steod* (ebenda) dürfte nicht zum *d* erweichtes germ. *t* haben, sondern eher neben ac. *stet*, *stiete* die spur einer doppelbildung des stammes (vgl. *stiozan* neben *stuo*, *stōlar*) an sich tragen. — in *undir* uā. (s. 113) ligt sicher keine nachnotkerische erweichung vor, sondern bloß die schreibung einer gesprochenen ten. lenis oder 'stimmlosen media': man fing eben schon früh im obd. an, keine richtige media zu artikulieren.

Prag-Smichov am 1 november 1908. JOSEPH JANKO.

Der heilige Georg Reinbots von Durne nach sämtlichen handschriften herausgegeben von CARL VON KRAUS [= Germanische bibliothek, dritte abteilung, hrsgeg. von C. von Kraus und K. Zwierzina: Kritische ausgaben altdeutscher texte, bd. 1]. Heidelberg, C. Winter 1907. LXXXIV u. 308 ss. 8° — geb. 11 m.

Die von Kraus bereits im Anz. xxv 42 und dann in seinen Metrischen untersuchungen in aussicht gestellte ausgabe des Heiligen Georg ligt nun als erster band einer neuen bibliothek kritischer ausgaben altdeutscher texte vor. Kr. hat sich — und das ist wol zugleich programmatisch für die ganze durch ihn eingeleitete textbibliothek zu verstehn — das ziel gestellt, 'alles aus den handschriften herauszuholen, was sich bei anwendung der philologischen hilfsmittel von wort zu wort als ursprünglich erweisen lässt, und nichts im text zu dulden, was gegen die sprache und art des dichters, soweit sie mit sicherheit oder hoher wahrscheinlichkeit zu erkennen sind, verstößt'. jahrelange beschäftigung und vertrautheit mit dem denkmal und seiner überlieferung, durchdringende und scharfsinnigste philologische kleinarbeit und umsichtigste sorgfalt haben den herausgeber auf dem wege zu diesem ziele geleitet und es ihm ermöglicht einen text vorzulegen, der nun wie aus einem gusse, wie ein vollendetes kunstwerk da steht. freilich erhebt sich ihm gegenüber die frage, ob dieses kunstwerk mit Reinbots werk als völlig identisch betrachtet werden darf, oder ob nicht manchmal aus der überlieferung mehr herausgeholt ist, als herauszuholen war. wenn aber auch, wie ich glaube, in einem wichtigen puncte, und ab-

gesehen davon in manchen einzelheiten diese letzte frage zu bejahen ist, so wird durch die etwa notwendigen änderungen das gesamtbild des textes doch nur in geringem mafe modifiziert werden. noch weniger wird unser gesamturteil über ihn dadurch beeinflusst werden: dieser text wird auf lange zeit als ein vorbildliches und schwer zu erreichendes muster kritisch-philologischer arbeit gelten.

In der Einleitung finden wir manches nicht, was wir sonst in den einleitungen zu textausgaben anzutreffen gewohnt sind: erörterungen über den dichter selbst, seine zeit, heimat und sprache, seine litterarhistorische stellung und über den von ihm behandelten gegenstand. über den stoff zu handeln, erübrigte sich in unserm falle im hieblick auf das von anderer seite bereits geleistete (vgl. Anz. xxv 39).

Was über die sprache und die litterarische stellung Reinbots zu sagen war, ist in den reichhaltigen anmerkungen an passender stelle niedergelegt. wenn auch der einfluss, den Veldeke, Hartmann und vor allen Wolfram auf Reinbot ausgeübt haben, im allgemeinen schon bekannt war, so erhalten wir hier jetzt einen über frühere ansätze weit hinausgehenden nachweis im einzelnen. Reinbots einwirkung auf spätere ist nach Kr. geringer als man bisher annahm; er erkennt nur den durch Jahneke festgestellten einfluss auf Ulrich von Eschenbach an, lehnt aber einen einfluss auf Mai und Bealor und auf die Martina ab. die von Wackernagel, Basler hss. s. 45 hervorgehobenen berührungen zwischen den beiden scheltreden (Martina 112^bff und Georg 4154ff) sind in der tat geringfügig¹ und können sich rein zufällig aus der situation ergeben haben. dagegen leg ich einer zweiten von Wackernagel nicht angeführten berührung zwischen beiden werken gröfseres gewicht bei; vgl. das unten s. 283 f zu v. 1080 gesagte.

Dass auch über Reinbots sprache nur in den anmerkungen gehandelt wird, ist zu bedauern, da wir eine befriedigende, zusammenfassende darstellung der sprache R.s bisher nicht besitzen. ich vermute, dass rücksicht auf den raum hier mafsgebend war.

Aus der sprache auf die heimat Reinbots oder seines werkes zu schliessen, hat nun allerdings seine grofsen schwierigkeiten. wir besitzen nur ein directes kriterium gegen Oberbaiern in der strengen scheidung von *e* und *e* in allen stellungen. Zwierzina hat bekanntlich den Georg mehrfach mit dem oberdeutschen Servatius zusammengestellt; ihm schliesft sich auch Kr. an (anm. zu v. 1557f) und neigt dazu, den Heil. Georg dort zu localisieren wo der Servatius zu hause ist, ohne allerdings zu übersehen, dass

¹ überdies beruht der wichtigste aao. citierte parallelismus dieser reden (Martina: *dem tiefel bist du sipper* — Georg: *lucifers sipper*) auf einer falschen lesung des Reinbotschen verses 4186 (*kippert!*), ist also schon deshalb zu streichen.

auch sprachliche differenzen zwischen beiden gedichten vorliegen. auch die heimat des Servatius ist aber noch nicht definitiv festgelegt: während Zwierzina früher in erster linie an die Oberpfalz dachte, aber auch Augsburg für möglich hielt (Zs. 44, 361f), betrachtet er, wie Kr. angibt, jetzt Augsburg mit größerer bestimmtheit als die heimat. hierher auch R. zu setzen, erlaubt uns sein reingebrauch, aber er nötigt uns nicht dazu, und ebenso steht es mit der localisierung in der Oberpfalz. für schwäbisches gebiet gegen die Oberpfalz könnte vielleicht sprechen, dass R. im reime die quantitäten aufs strengste beachtet und scheidet, aber wenn auch Schwaben die heimat des gedichtes ist, so ist damit doch noch nicht unbedingt die entscheidung für Augsburg getroffen. das hat, wie mir scheint, doch auch eine sachliche schwierigkeit. denn hätte R. zu dieser stadt beziehungen gehabt, so dürften wir wol erwarten, seinem namen oder wenigstens dem seiner familie dort urkundlich zu begegnen; — und zweitens: wie erklären sich von Augsburg aus R.s beziehungen zu dem herzog von Bayern?

R. selbst macht, wie bekannt, nur einmal eine angabe über einen ort wo er sich aufhielt und am Georg arbeitete¹: *dā ze Werde hie* (v. 1558). die frage, welches *Werd* (Wörth) gemeint sei, kann allerdings in verschiedenem sinne beantwortet werden. Reinbots beziehungen zu herzog Otto und seiner gemahlin, die localen anspielungen auf den Chiemsee und auf das kloster Geisenfeld (*Giselvelt*) legen es natürlich nahe, zunächst an eines der verschiedenen innerhalb des damaligen bairischen staatsgebietes gelegenen *Werd* zu denken. ein marktstädtchen gab es unter diesen aber, soviel ich sehe, nicht; auch Wörth an der Donau, für das sich Vetter und Zwierzina übereinstimmend erklären, war damals noch nicht bairisch, sondern gehörte dem bischof von Regensburg und wurde erst 1285 an herzog Ludwig den Strengen verpfändet. ein argument gegen dieses *W.* lässt sich daraus natürlich nicht herleiten; auch sprachliche schwierigkeiten ergäben sich kaum, — aber wir haben keine sicherheit dafür, dass dieses Wörth das *Werd* R.s ist, und es gibt noch eine andere möglichkeit. ich denke trotz Zwierzinas Zs. 44, 278 geäußertem zweifel an Donauwörth, im 13 jh. *Werd* oder *swæbisch Werd* genannt, und vermute, dass diese stadt Reinbots aufenthaltsort war. Donauwörth war damals natürlich ebenfalls noch nicht bairisch, es gehörte zum staulischen hausbesitz. deshalb wird die stellung herzog Ottos zu den Staufern für uns von

¹ eine andere interpretation der stelle ist nicht möglich; denn *hie* kann nicht als bloßes flickwort aufgefasst werden, das seine existenz nur dem reim verdankt. eine spätere interpolation, wie Doren und Lachmann meinten, oder etwa eine improvisation beim vortrag des gedichtes zu *Werde* können die verse auch nicht sein, denn sie sind durch das übergreifen der reime 1555/6 und 1559/60 fest in den zusammenhang gekettelt.

wichtigkeit sein. sie war schwankend. vorübergehend war Otto mit dem jungen könig Heinrich liiert und einige jahre in offener feinde mit kaiser Friedrich. seit 1236 schloss er sich aber immer entschiedener an die kaiserliche partei an, er war einer der elf fürsten, die in diesem jahre auf wunsch Friedrichs den jungen Konrad (iv) zum römischen könig wählten, und wurde 1246 dessen schwiegervater. so wäre es nicht undenkbar, dass R. zwar im staufischen Donauwörth lebte, aber doch beziehungen zu herzog Otto hatte.

Dieses *Werd* hatte altes marktrecht, das von kaiser Konrad II im jahre 1027 dahin erweitert wurde, dass jedes jahre ein dreitägiger markt vom 1—3 mai abgehalten werden durfte. da dieser markt sich bis auf den heutigen tag gehalten hat, so ist es nicht zweifelhaft, dass er auch zu R.s zeit in ansehnlichem umfang abgehalten wurde. zu dieser localisierung würde endlich auch die sprache Reinbots mindestens so gut passen, wie zur localisierung in Augsburg¹, besser vielleicht als zur localisierung in Wörth an der Donau.

Der in einem gewissen gegensatz zu *Werd* genannte ort *Leine* ist jedenfalls in weiterer entfernung zu suchen. eine entscheidung zwischen den beiden von Kr. genannten orten ist kaum möglich, aber ebensogut wie der österreichische, dem Kr. zuneigt, kann der bei Würzburg liegende gemeint sein, und eine bekanntschaft R.s mit diesem würde nicht schlecht zu Schröders hypothese stimmen, dass R. möglicherweise ein ministeriale der herren von Durne im Odenwald gewesen sei. nur müssen wir daran gleich die frage knüpfen, ob er als solcher nicht von geburt Ostfranke sein musste. das anzunehmen, scheint mir durchaus nötig. wir müsten also, da er nicht ostfränkisch schreibt, schliessen, dass er infolge seines ortswechsels auch einen dialektwandel durchgemacht hat; für diesen vorgang fehlt es ja nicht an anderen beispielen. der ortswechsel und die übersiedelung in staufisches gebiet würde kaum schwierigkeiten machen, da auch die herren von Durne verbindung mit den Staufern unterhalten zu haben scheinen².

Was die quelle Reinbots betrifft, so glaubt Kr. mit Matzke, dass er nicht, wie bisher meist angenommen wurde, eine fran-

¹ da Augsburg an Lech und Wertach liegt und zwei vororte ebenfalls Wertach heissen, könnte man auch fragen, ob unter R.s *Werd* nicht ein teil der stadt Augsburg zu verstehen sei. aber die vororte sind jung, und anzunehmen, dass in alter zeit die Augsburger märkte aufserhalb der stadt, etwa auf einem in der niederung zwischen beiden flüssen liegenden *werd* abgehalten worden wären, ist nicht statthaft, da wir keinen anhaltspunct dafür haben und die natürliche lage für den markt der alte stadt-mittelpunct war.

² ich kann mich dafür allerdings nur auf Schröders angaben Anz. xxiv 315 berufen; die dort angekündigte arbeit von anderer seite ist bisher nicht erschienen.

zösische sondern eine lateinische vorlage gehabt hat, durch die jedoch an verschiedenen stellen noch das griechische hindurch fühlbar ist (siehe anm. zu 114).

Für die entstehungszeit des gedichts verweist Kr. (anm. 4) auf die schon bekannte begrenzung durch die regierungszeit Ottos als herzog von Baiern; wenn meine Vermutung über Donauwörth richtig ist, so könnten wir auf grund der politischen beziehung zwischen Otto und den Staufern vielleicht das jahr 1236 als neuen terminus post quem für den beginn der arbeit annehmen.

Enthalten ist in der einleitung alles was sich auf die überlieferung bezieht; die beschreibung und charakterisierung der handschriften. über das handschriftenverhältnis konnte kurz hinweggegangen werden mit einem hinweis auf Anz. xxv 43 ff. die dort gewonnenen resultate sind größtenteils beibehalten, nur gibt Kr. jetzt (s. Lxvii) die engere zusammengehörigkeit von B und W mit recht auf. die hauptgruppierung bleibt unverändert: BWw gegenüber Z. den fragmenten und den beiden prosaauflösungen wird ihre stellung im handschriftenschema angewiesen, soweit dies möglich ist (m ist zu kurz, als dass sich bestimmte anhaltspuncte böten). außerordentlich wichtig ist die zusammenstellung der fehlgewohnheiten der einzelnen hss. den ausgangspunct für deren erkenntnis gaben die verse, in welchen aus dem handschriftenverhältnis oder aus inneren gründen eine zweifellose entscheidung über die echttheit einer lesart getroffen werden konnte; — das war für BWw meist leicht, für Z, das eine gruppe für sich allein bildet, schon schwieriger. von der so gewonnenen grundlage aus liefs sich dann die kenntnis der fehlgewohnheiten für alle die stellen verwerten, in welchen sich die echten laa. nicht ohne weiteres ergaben, besonders für die verse in welchen Z und BWw sich anscheinend gleichwertig gegenüberstehen, oder wo variantenkreuzungen vorliegen, was nicht gerade selten der fall ist. es sind das ja erwägungen, die jeder anstellen muss der einen text behandelt, aber gerade das sichere methodische vorgehen und solche systematischen zusammenstellungen, wie sie Zwierzina für den Gregorius und jetzt seinem beispiel folgend Kr. gibt, sind geeignet, die bedeutung dieses punctes ins rechte licht zu stellen.

Zu diesen zusammenstellungen nur wenige, teilweise berichtigende bemerkungen: s. LI, d 3) in v. 4784 ligt kein numeruswechsel vor, sondern änderung des ausdrucks: *sol allez dinc gelichen* gegen *só a. d. gelichet*. — s. LI g) in v. 5421 ligt nicht auslassung eines vollwortes durch Z vor, vielmehr hat Z das richtige (das auch in den text aufgenommen ist) und BWw haben eingeschoben. — s. LI o) in v. 5337 geschieht Z wol zu viel ehre, wenn man an bewusste einföhrung des adhortativs denkt, es wird nur ein aus flüchtigkeit entsprungener schreibfehler sein,

der überdies den sinn entstellt. -- s. LIII unten b): zu 400 ist zuzusetzen: (aus 441).

Für die textgestaltung war außer dem hss.-verhältnis und den beobachtungen über die fehlgewohnheiten natürlich all das maßgebend, was Kr. in seinen Metrischen untersuchungen festgestellt hat. an den ergebnissen dieser abhandlung hält Kr. fest mit einer einzigen schwerwiegenden ausnahme (s. LXXXVIII). er ist jetzt der ansicht, dass die zahl der zweisilbigen senkungen bei Reinbot weit geringer sei als er früher annahm, und dass sie sich auf die fälle beschränken, in welchen die zweisilbigkeit schon durch Lachmanns gesetze gestattet ist. hatte Kr. in den metrischen untersuchungen § 223 formen wie *war*, *möht* deshalb für überhaupt unmöglich erklärt, weil diese worte nie in senkung stehn, so ist er jetzt der überzeugung, dass deren fehlen in der senkung einen anderen grund hat: nicht die zweisilbigkeit sondern die überlänge der eventuell durch apokope entstanden kurzformen. diese kurzformen selbst genügen aber sehr wol für die hebung vor folgender senkungssilbe, so dass Kr. nun also nicht mehr *möhte niht* sondern *möht niht* usw. schreibt. hierdurch verschwinden also ziemlich viele zweisilbige senkungen. soweit stimm ich Kr. völlig bei, in anderer richtung geht er aber meines erachtens mit der beseitigung der zweisilbigen senkungen zu weit. in den Untersuchungen hat er schon erklärt, dass von den zweisilbigen senkungen, die gebildet sind durch unbetontes *e* + consonant und eine weitere, vocalisch anlautende senkungssilbe (*glouben an* u. ä.) bei schnellem sprechen viele einsilbig werden; entsprechend ist nun im text *gläubn an* uä. geschrieben. dieses argument scheint mir nicht stichhaltig. phonetisch ist der vorgang natürlich denkbar, wenn die von Kr. gestellte vorbedingung des schnellen sprechens gegeben ist. wirklich schnelles sprechen ist aber beim vortrag eines werkes — und damit müssen wir immer rechnen — selbst heute selten, es war gewis vor siebenthalb hundert jahren, da man wahrscheinlich überhaupt langsamer sprach als heute, noch seltener, es dürfte für R. kaum angenommen werden, wenn er wirklich zu dem stamme der langsam sprechenden Schwaben gehörte, und es war vollends ziemlich ausgeschlossen bei einem gedicht, in welchem, wie Kr. selbst gezeigt hat, das declamatorische moment eine so hervorragende und für die versbehandlung vielfach ausschlaggebende rolle spielt. ich glaube deshalb, dass in fällen wie *gläubn an*, *mächn ein* usw. die einsilbigkeit nur fürs auge hergestellt ist. wirkliche einsilbigkeit ergäbe sich nur, wenn auf rein lautlichem wege diese verballformen einsilbig geworden wären: etwa *gläuben* > *gläum*; das liefse sich für gewisse fälle bei einem Baiern wahrscheinlich machen aber nicht bei einem Oberpfälzer oder bei einem Schwaben. ich bleibe deshalb bei der ursprünglich von Kraus vertretenen ansicht, dass Lachmanns

gesetze über die einsilbigkeit der senkung für R. zu streng sind. auch in den versen 5715 und 5995 scheint mir die annahme, dass sich R. des namens wegen eine metrische freiheit gestattet habe, besser zu sein als die andere, dass er des verses wegen den namen verstümmelt habe. es ergeben sich aus dieser ansicht über die möglichkeit zweisilbiger senkungen bei R. durch das ganze gedicht hindurch eine reihe von änderungen auf die im einzelnen nicht eingegangen zu werden braucht, umsoweniger als sie nur graphischer natur sind.

Auch im übrigen kann ich mich mit meinen bemerkungen zu text und apparat kurz fassen. v. 110 anm. lis 3852 (statt 3825). — 328 da der erste ictus auf *htn* ligt, wird, wie in v. 329, *gèn* zu schreiben sein. — 364 statt gegen alle hss. *en* zuzufügen zieh ich vor, mit teilweisem anschluss an die überlieferung zu lesen: *ich möht es nimmèr volságen*. — 500 ff. die verse 500 und 502 gehören eng zusammen, deshalb ist v. 501 als parenthese zu setzen. — 669 lies: *geruotiu ros koustens sá*. dieser wortlaut erklärt sowol die lesart von WwZ, als das ausfallen des pronomens in B. die auf *rós* fallende beschwerte hebung kann nicht abhalten so zu schreiben; denn sie trifft nicht das wort *ros* allein sondern gibt dem ganzen ausdruck *geruotiu ros*, der im gegensatz zu *die müeden* (v. 670) steht, ein starkes gewicht. — 820 die zweisilbigkeit von *Ol(i)vet* ist nicht notwendig; denn es ergibt sich eine sehr eindrucksvolle declamatorische wirkung, wenn man mit schwerem auftact liest: *wær(e) ez gróð als môns Ólivét*. auch an der von Kr. citierten Hesslerstelle ist es nicht nötig *Olvéte* zu sprechen, denn H. gestattet sich ja ausnahmsweise auch neun- und zehnsilbige verse. — 833 mit bZ ist *berg* statt *berge* zu lesen. — 978 die beobachtung der fehlgewohnheiten von Z und besonders von W sind allerdings eine starke stütze für den von Kr. gewählten wortlaut; denn es ist merkwürdig, dass W bei seiner abneigung gegen artikellose substantiva einen artikel ausgelassen haben sollte. möglich ist dies in einem einzelnen fall aber immerhin einmal, deshalb möchte ich das in BwZ überlieferte *ein* beibehalten. der zweisilbige auftact kommt dem accent der auf *were* ligt zu gute, und die ganze aufzählung erhält einen sehr wirkungsvollen abschluss. — 1007—1009 sind parenthese; v. 1010 ist direct an 1006 anzuknüpfen. — 1037 ff. die verse 1040f geben denselben gedanken nochmals wider, der schon in 1037 steht; deshalb werden sie besser von 1038f abgetrennt und zum folgenden gezogen. ich interpungiere also: *.. zunge. Daz . . . geschehen, dd bt . .* — 1050 ff. eine stelle in salomonischen schriften zu der dies citat gut stimmt, gibt es nicht. dagegen passt nicht schlecht Ecclesiasticus (Jesus Sirach) 40, 1 ff. es ist wol eine verwechslung zwischen dem Ecclesiasticus und dem Ecclesiastes (prediger Salomonis) anzunehmen; eine solche erklärt sich ja leicht daraus, dass das werk des Jesus Sirach

auch ganz den charakter der salomonischen schriften hat. da es aber doch nicht gerade wahrscheinlich ist, dass zwei schriftstellern dieselbe verwechslung untergelaufen ist, scheint mir Martina 44, 102 ff¹ von dieser Reinbotsstelle beeinflusst zu sein (s. o.). — 1160. die änderung *reht* gegen das durch alle hss. gestützte *rehtes* ist kaum nötig. das mit *lant* correspondierende *rehtes* kann sehr gut beschwerte hebung tragen. — zu 1266 fehlt im apparat die la. von Z (nach Vetter: *gewunnen*), auf die s. XLVII zeile 2 v. u. hingewiesen wird. — 1389 es ist mir doch zweifelhaft, ob wir wirklich hier eine abweichende form des namens einsetzen dürfen; denn der indicativ in solchen eingeschobenen indirecten fragesätzen ist zwar auffallend aber nicht unerhört und erklärt sich leicht, wenn wir annehmen, dass größeres gewicht auf die gefragte tatsache als auf den in der frage enthaltenen zweifel gelegt werden soll. — 1910 die eine parallelstelle 702 genügt nicht, um *sterben* zu gunsten von *tæten* zu beseitigen. im gegenteil ist es wahrscheinlicher, dass der ungewöhnlichere ausdruck der echte ist. — 1996 wenn *gegen* ungeeignet scheint einen ganzen fufs zu füllen, so ist daraus wol zu schliessen, dass R. eine contrahierte form *gên* sprach. diese kann hier und ebenso in v. 1096 natürlich nur in der senkung stehn, woraus sich für beide verse beschwerte hebung auf dem verbum ergibt: *ich wil mich rihên gêu got* und *jâ frôût sich gêu dîner kumft*. in beiden fällen entspricht diese hebung den von Kr. aufgestellten regeln; denn der vers 1996 bringt einen sich stark steigernden abschluss der schilderung des empfangs den G. im himmel zu erwarten hat, und v. 1096 bildet den abschluss einer feierlichen willenserklärung. — 2172 es ligt kein grund vor, gegen alle hss. *und* zu tilgen. — 2679 *geselleschaft*: *daz vleisch* . . . — 3020 die conjectur *ûfen* reicht kaum aus den vers in ordnung zu bringen; aber ich weifs keine hilfe. — 3154 bei der flüchtigkeit von W wird man das in allen andern hss. stehende, metrisch unanstößige *und* beibehalten müssen. — 3381 vielleicht ligt hier das echte doch in Z *rete* = *ræte*: ich mache die anschläge auf sie, dass . . . — 3649 *Mir ze helfe* . . ? oder vielleicht mit beschwerter hebung auf *ger* (contrast zu *hân* 3646): *ich engêr* (BZ) *oûch deheines* | *mê ze helfe* . . . — 3773—3782 würden am besten auch im druck als parenthese gekennzeichnet. — 4952 ist die einsilbige senkung erst recht nur fürs auge vorhanden. — 5214 entsprechend dem überwiegenden gebrauch bei R. ist doch wol mit Z: *hie hât ende* zu lesen, vielleicht sogar gegen alle hss. in v. 2201: *dô dâz gedrânc ênde nâm*. der stärkere ictus auf *dâz* hindert nach Untersuchungen

¹ Wackernagel vergleicht nur die stelle Martina 120 d, 103 ff, die sehr weit von unserer stelle absteht und überdies, wie Köhler Germania 8, 21 ff feststellt, auf dem siebten capitel von pabst Innocenz III schrift De contemptu mundi beruht.

§ 31 die beschwerte hebung auf *gedranc* nicht. wollte man in v. 2201 und 5214 die la. *ein ende* anerkennen, so wäre auch in v. 5940. 5971 und besonders 1264 das masc. *ende* nicht festzuhalten. — 6001 durch einsetzung von *alle*, wie Kr. in der anm. vorschlägt, würde der vers eher überlastet, während er ohne diesen zusatz einwandfrei ist; über die beschwerte hebung vgl. Unters. § 79. auch in v. 4778 kann man lesen: *diû sette mir sûnder vâr* (jetzt hat die kaiserin recht. diese sagte mir nämlich .).

Zum schluss nur noch ein kurzes wort über einen punct der druckeinrichtung, in welchem Kr. vom bisherigen usus abgewichen ist: er hat darauf verzichtet, das was nicht handschriftlich belegt ist cursiv zu setzen. die gründe die ihn dazu bestimmten kenn ich nicht. cursivdruck sieht ja, wenn er sich häuft, nicht gut aus und verteuert auch den satz; beides kann aber nicht maßgebend sein, namentlich bei einem text, in welchem die fälle in der er hätte angewendet werden sollen, so selten sind wie in dem unseren. dass die änderungen und conjecturen großenteils geringfügig scheinen, darf auch nicht als triftiger grund für diese unterlassung gelten; denn daneben stehn doch verse wie 4322: *ja beginnet man din kunter* (hs.: *wunder!*) *sagen* ua., bei welchen doch unbedingt schon auf den ersten blick erkennbar sein sollte, dass der wortlaut nicht handschriftlich bezeugt ist. ebenso wär es wünschenswert gewesen, dass auch die initialen im druck besonders kenntlich gemacht worden wären, die nur rechnerisch erschlossen sind, zumal einige derselben zweifelhaft bleiben müssen. so sehr die vorliegende kritische ausgabe wissenschaftlich als vorbild gelten darf, so ist doch zu wünschen, dass sie in diesem einen äußerlichen punct keine nachfolge finde, und dass der cursivdruck der conjecturen in den späteren händen dieser sammlung wider eingeführt werde.

Gießen, 30. oct. 1908.

KARL HELM.

Die verfassers der *Epistolae obscurorum virorum* von WALTHER BRECHT. [= Quellen und forschungen etc. 93 heft] Straßburg, Karl J. Trübner 1904, xxv u. 383 ss. 8°. — m. 10.

Das buch zerfällt in vier capitel. im ersten werden die äußern zeugnisse geprüft; resultat: 'äußere zeugnisse gibt es für niemanden außer für Crotus und Hutten'. das zweite capitel, 'Der anteil des Crotus', charakterisiert den ersten teil der *Epistolae*, ausschließlic der Appendix. das dritte capitel untersucht andere satiren des Crotus. Brecht betrachtet ihn als verfassers folgender nicht unter seinem namen überlieferter stücke: *Processus contra sentimentum Parrhisiense*, *Triaden*, *Eubulus Cordatus an Montesinus*, *Tractatulus quidam solemniss de arte et modo inquirendi quoscumque haereticos*; *Dialogi septem festive*

candidi, Oratio pro Ulricho Hutteno et Martino Luthero, authore S. Abydeno Corallo Germ., Oratio Constantii Eubuli Moventini de virtute clavium et hulla condemnationis Leonis Decimi contra Martinum Lutherum. die untersuchung deckt mannigfache beziehungen zum stil der Epistolae auf; aber die reformatorische strömung mit ihrem ernst trägt schließlich neue elemente hinein, die der eigentlichen natur des Crotus nicht homogen sind. es bildet sich 1520 'ein neuer, gemischter, ästhetisch betrachtet, unreiner stil'. den schluss macht eine gesamtcharakteristik des Crotus. das letzte capitel ist dem anteil Huttens gewidmet. jeder einzelne brief der Appendix 1 und des zweiten teils wird eingehend analysiert, alles was für Huttens verfasserschaft spricht hervorgezogen, seine abhängigkeit von Crotus und die ganz verschiedene art seiner satire in helles licht gesetzt.

Das ergebnis ist: der ganze erste teil ist das eigentum des Crotus, Hutten ist der verfasser der sieben briefe der Appendix 1 und des zweiten teils, wenn auch für sechs briefe (13. 17. 29. 42. 61. 62) die sicherheit nicht absolut ist. Hutten hat erst in Bologna das werk des Crotus kennen gelernt und ist sogleich zur fortsetzung angeregt worden.

Aber wichtiger als das ergebnis ist die art wie es gewonnen wird, die tief eindringende, ganz vortreffliche stiluntersuchung. der unterschied der beiden teile war schon Böcking und Straufs aufgefallen. aber wenn Straufs auch bemerkte, dass im zweiten teil durch die ironie öfters das pathos durchschlage und die sprache minder gut gehandhabt sei, so hielt er doch den zweiten teil für dem ersten ebenbürtig; er gab zu, dass Crotus in dem fach der mimischen satire eine specialität war, erklärte aber den nachahmer für den phantasiereichern, genialern kopf. diese werturteile werden von B. gründlich widerlegt. er zeigt, dass ästhetisch betrachtet der zweite teil durchaus zurücksteht, weil Hutten alle augenblicke den rahmen der mimischen satire sprengt; wie an stelle typischer darstellung pathetisch-satirische erörterung des actuellen und individuellen tritt; wie Hutten keineswegs originell genannt werden kann, weil seine briefe sehr oft motive des ersten teils fortführen, der zweite teil also nicht nur im ganzen, sondern auch in einzelheiten durch den ersten bedingt ist. auf schritt und tritt begegnet man der copie des ersten teils, aber auch der selbsteopie; der zweite teil würkt eintönig.

Das beste in B.s buch ist die charakteristik des ersten teils. anschaulich wird der kreis der Obscuri geschildert, in seiner harmlosen selbstgenügsamkeit und dummheit, die den neuen humanistischen geist wol als unbequeme störung empfindet, aber keine ahnung hat von seiner bedeutung und gefährlichkeit für das eigene idyllische leben. sehr gut ist auch die darstellung der satirischen kunstmittel, namentlich der sprache. B. zeigt die armut des wortschatzes der Obscuri auf, die kunstlosigkeit des

ausdrucks, die doch wider gepaart ist mit lächerlichem schwulst, das colloquiale der redeweise, die trotz aller vorliebe für die formen der logik so oft erscheinende unfähigkeit der gedankenführung.

Nur scheinen mir die germanismen ein wenig überschätzt auf kosten der traditionellen latinität. B. spricht selbst s. ix die befürchtung aus, er habe manches dem Crotus als eigen zugeschrieben, was gemeingut der mittelalterlichen sprache war. ich glaube zb. nicht, dass die wortstellung einfach die deutsche ist. dagegen spricht die tatsache, dass in der stellung des verbs zwischen hauptsatz und nebensatz kein ersichtlicher unterschied ist¹, und die ganz gewöhnliche nachstellung der bestimmungen des infinitivs und gerundiums, zb. *movere unam questionem*, Böcking, Hutteni operum suppl. I, 3. 11; *tentare dominationem seu venerabilitatem vestram* 3, 13; *loquendo poetice* 3, 19; *loqui artificialiter de magnis questionibus* 3. 29; *ad fiendum doctor in theologia* 3, 31; *dicere contra eos* 4, 19, und so heinahe auf jeder seite. die wortstellung schließt sich vielmehr im großen und ganzen an den 'ordo naturalis' an, dh. an jenes traditionelle aus dem altertum überkommene schema zur auflösung schwieriger constructionen, von dem sich die wissenschaftliche, auf schmuck der darstellung verzichtende prosa des mittelalters nicht allzuweit entfernte. auch die voranstellung des adjectivs kann hieher gehören. vgl. Thurot, Notices et extraits des manuscrits de la bibliothèque impériale xxn, 2. 87 ff. 341 ff., und das höchst interessante stück in Pipers Notkerausgabe I, s. xii ff.

Kein 'schuljüngenschützer' (s. 100) ist die setzung des reflexivums statt des demonstrativums. das ist in der mittelalterlichen latinität gar nicht so selten. vgl. FKaulen Sprachliches handbuch zur biblischen Vulgata 2 aufl. s. 165 § 61; Seiler Ruodlieb s. 118; Trojel Andreas Capellanus s. xlv und aus den Gesta Romanorum ed. Oesterley zb. 274, 12; 313, 28; 323, 1; 336, 5; 341, 36; 347, 12; 358, 29; 361, 30; 379, 40; 395, 29; 499, 8.

ipse statt *is* ist gleichfalls traditionell, vgl. Gröbers Grundriss I (2 aufl.) 484; Voigt Ysengrimus s. 440; Trojel aao. s. xlv; Gesta Romanorum zb. 312, 14. 15. 16; 351, 1. 13; 366, 21; 379, 33; 381, 23. 24; 397, 3. 5. 7; — auch bei bessern stilisten, vgl. Gottfried von Monmouth hg. von San-Marte I 5, 7. 8. 9; 8, 26; 9, 1; II 1, 23.

¹ man beachte nur sätze wie die folgenden: *quoniam dubitare de singulis non est inutile* 3, 9; *quod instruat me super dubium illud* 3, 14; *quia dedistis mihi initium sapientie* 3, 19; *quod domini magistri novelli bene expediverunt se* 3, 27; *qui est Scotista subtilissimus* 4, 3; *qui tamen habet multos terminos* 4, 22; *una res que facit mihi magnam conscientiam* 5, 24; *quod sunt duo magistri nostri* 5, 28; *quia feci ignoranter* 5, 33; *scribatis mihi an videtur vobis* 6, 30 nsw. ich habe solche beispiele ausgewählt, wo das verbum nur wenige bestimmungen hat, oder doch eine ein unbetontes pronomen ist.

Dem gebrauch der Vulgata entspricht das schwanken zwischen indicativ und conjunctiv in nebensätzen, Kaulen §§ 186. 189. 194, der infinitiv nach *dare* und *habere*, Kaulen §§ 163. 168, s. auch Thurot s. 85; die construction der städtenamen mit präpositionen, Kaulen § 157, die verwendung von *de*, Kaulen s. 238f (*gracias de vita sua regi reddidit* Gesta Rom. 500, 11, *de nocte* = *noctu* ebenda 273, 11. 21; 398, 21; 406, 24). auch instrumentales *cum* zeigt sich schon in der Vulgata, Kaulen s. 238.

Ganz unrichtig beurteilt ist *inconsultis*. es ist kein 'barbaren-neologismus' (s. 238)¹, es darf auch nicht mit andern abgeleiteten adjectiven zusammengestellt werden (s. 104). das wort stammt einfach aus der Bibel: Joh. 19, 23!

Keine erfingung des *Crotus* sind *semel* in der bedeutung von *aliquando* und *unus* als unbestimmter artikel, vgl. Gesta Rom. 273, 14; 324, 10; 341, 30; 355, 2; 357, 16; 360, 35; 375, 16 und 319, 33; 349, 32; 350, 34; 361, 20; 389, 30; 397, 24; 403, 5; 406, 27; 407, 12. 15. 18. dass *Crotus* diese und andere eigentümlichkeiten der mittelalterlichen latinität absichtlich gehäuft hat, ist natürlich nicht zu bestreiten. — die zahl der lexikalischen Neubildungen wird wol auch einzuschränken sein; so ist *depauperatus* bei Du Cange belegt, steht auch Gesta Rom. 279, 6.

In *non pati quod* 6, 35; 30, 29, vgl. B. s. 97, verstößt nur das *quod* gegen den klassischen gebrauch, *circumducere* in der bedeutung 'an der nase herumführen' (s. 99) kommt nach Georges (abgesehen von Plautus) bei den römischen juristen vor. *dat horribilem sonum* 46, 11 ist an sich ganz gutes latein². die grammatische unwissenheit der *Obscuri* wird s. 99 übertrieben, wenn ihnen ein dativ *officiali consistorii* zugeschrieben wird; *consistorii* ist genitiv abhängig von *officiali* (6, 23). und was hat B. an *actibus* 34, 14 auszusetzen?

Schließlich ein paar einzelheiten. s. 158. die polemik gegen Böcking scheint mir ihr ziel zu verfehlen. an einen französischen verfassers der *Oratio funebris in laudem Johannis Cerdonis* hat doch Böcking nicht gedacht. — s. 172 unten. der nachsatz der 491, 11 mit *quoniam* beginnenden periode kommt erst z. 17 und ist mit *Ideo* eingeleitet; der vorwurf der unlogik ist hier unbegründet. — dass im *Tractatulus de arte et modo inquirendi* das motiv der laienweisheit hervortrete, scheint mir B. allzusehr zu betonen. wenn es 495, 11 heißt: *si autem ceperit haeticus alte clamare et Doctores cum scripturis iactare*, so ist doch kaum an bibelfeste laien gedacht. — s. 212. *odio* ist keine willkürlich fehlerhafte bildung, vgl. Voigts nachweise Ysengrimus 448. — s. 251. dass Plato und Porphyrius nicht in das obscure gehirn passen, ist unrichtig. Böcking, Suppl II, 631

¹ *non novum quidem, sed barbarum vocabulum* nannte es Böcking an der von B. citierten stelle.

² wenn nämlich nicht folgte *de extremo iudicio*.

hat doch gezeigt, wie es damit steht. Plato wird von Porphyrius citiert in einem von Boethius übersetzten commentar zu den Kategorien des Aristoteles. — s. 255 z. 20. 32 ist übersehen, dass Appendix 3 nicht an Ortwin adressiert ist. — s. 290 fußnote. 199, 28 ist gewis nicht mit Böcking *fuisset* zu lesen, *nisi fecisset Heckman* ist germanismus: *thet Heckman (nicht), wo H. (nicht) thet.* — s. 349. so unwahrscheinlich ist das citat aus Vergil 211, 17 nicht; vgl. Thurot s. 475, z. 6 vu.

Wien, 17 november 1908.

M. H. JELLINEK.

Johann freiherr zu Schwarzenberg. Von WILLY SCHEEL. Berlin, J. Guttentag, 1905. xvi u. 381 ss. — 8 m.

Seinen früheren verdienstlichen arbeiten über Joh. von Schwarzenberg hat Scheel vor drei jahren die biographie seines helden folgen lassen. oder besser gesagt, eine umfassende würdigung seiner gesamten lebensleistung: als politiker, dessen wirken in ungezwungenem anschluss an die erzählung seines lebens dargestellt wird, als jurist, als schriftsteller.

Von den drei teilen des buches ist der biographisch-politische der umfangreichste. die tätigkeit Schwarzenbergs im getriebe der großen und kleinen machthaber Frankens, in seinen reichsherrschaften Schwarzenberg und Hohenlandsberg, seine teilnahme an der ritterschaftlichen bewegung von 1507 und am bauernkrieg, seine wirksamkeit in bambergischen, preussischen, schliesslich ansbachischen diensten, vor allem aber im reichsregiment, wird klar und kurz, wenn auch nicht gerade anschaulich erzählt. die hauptsache ist der endgiltige nachweis: Schwarzenberg ist nicht nur der urheber der Bambergensis, er hat auch am Wormser entwurf der Carolina von 1521 mitgeholfen, ja den zweiten Nürnberger entwurf von 1524 in der hauptsache selbst verfasst.

Von dieser sicheren grundlage aus geht der zweite teil zur eingehenden würdigung der hauptleistung Schwarzenbergs, der juristischen, über. in einem einleitenden abschnitt über die quellen der Bambergensis constatiert Scheel, dass in der alt-bamberger gerichtspraxis des 15 jh.s 'und nicht in quellenmäsig pedantischer vergleichung des lückenhaften alten stadtrechts die wahren wurzeln vieler deutschrechtlicher gedanken der Bambergensis liegen'. von den litterarischen quellen bilden die wichtigste gruppe die italienische criminalistik und ihre deutschen populären darstellungen; an zweiter stelle stehn zwei deutsche reichsgesetze (art. 47. 127 Bamb.) und die populärwissenschaftliche litteratur des römisch-cauonischen rechts. gegenüber Brunnenmeister, nach dem Schwarzenberg diese und noch andere werke quellenmäsig in natura benutzt haben sollte, lehrt Scheel:

Schwarzenberg hat gröstenteils mit notizen gearbeitet, die ihm je nach bedarf von seinen freunden zur verfüging gestellt wurden. diese notizen, einzelne pergamentstreifen, enthielten übersetzungen einzelner parteen aus italienischen criminalisten; mehr oder weniger verarbeitet wurden sie von Schwarzenberg seinem werke einverleibt. auf diese weise erklärt sich, warum bald aus diesem bald aus jenem juristen ein stückchen genommen ist, bestimmte quellen bei der eigenart jener populär-criminalistischen quellenlitteratur also nur selten sicher festzustellen sind. vom Corpus iuris dagegen sind Schwarzenberg nachweislich directe übersetzungen einzelner stellen geliefert worden (s. 175 ff.). dem bewewe dieser sätze dient der gesamte zweite teil. der hauptinhalt der schöpfung Schwarzenbergs wird auf die quellen hin durchgeprüft, und die sich hierbei ergebende gegenüberstellung deutscher und römisch-rechtlicher gedanken charakterisiert überall die ganz eigentümliche und reiche tätigkeit Schwarzenbergs auf dem gebiete des strafrechts wie des processen. von deutschrechtlichen grundanschauungen ausgehend, hat Schwarzenberg sein werk mit hilfe italienischer stellen zusammengearbeitet. beide quellenmassen halten sich im materiellen strafrecht die wage; nicht so im strafprocess, bei dem das fremdrechtliche quellenmaterial überwiegt. der tact, mit dem die heiden oft so heterogenen elemente verschmolzen und deutschen verhältnissen angepasst sind, bleibt auf immer bewundernswürdig. desgleichen die durchdachtheit und abrundung der neuen processierform, die in vollem mafse die factische anerkennung der sogleich an sie anknüpfenden folgezeit verdiente. dazu erweist die nähere untersuchung hinsichtlich der mithelfer, dass Schwarzenberg in wahrheit der verfasser, nicht blofs der redacteur der Bambergischen halsgerichtsordnung ist, ein schöpferischer juristischer schriftsteller, dem auch die form der niederschrift allein zugehört. forschungen und folgerungen, die dem fernerstehenden auch ohne die autorität Kohlers (Geleitwort s. xi—xiii) einleuchtend erscheinen.

Die würdigung Schwarzenbergs als schriftsteller geht, nach einem einleitenden hinweis auf die gewis auch für weitere kreise der deutschen renaissance bezeichnende ungelehrtheit des wissensdurstigen Ciceroubersetzers, von seiner stellung innerhalb der entwicklung der nhd. schriftsprache aus. man wird geneigt sein Scheel zu folgen, wenn er, ohne irgendwie in Schwarzenberg 'einen süddeutschen Luther auf sprachlichem gebiet' sehen zu wollen, gerade auch in dem Bamberg Georgs in jenen geheimnisvollen zusammenhang von bildung und sprache wittert, der uns bei der aufhellung des großen problems sicher noch lange beschäftigen wird (s. 285). ob man geradezu von einer 'süddeutschen reichssprache im 16 jh.' wird reden können, ist noch zu erweisen, auch wenn man zu ihrer annahme geneigt ist. dass Schwarzenbergs syntax (nur diese?) auf die deutsche rechts-

sprache bis zum ende der geltung der Carolina starken einfluss geübt hat, ist ja ohne weiteres klar.

Gelegenheit zur charakteristik der sprache Schwarzenbergs bietet weiter die sich organisch anschließende darstellung seiner übersetzertätigkeit. hier sind die in frage kommenden hauptgesichtspuncte mit geübtem blick hervorgehoben und näherer untersuchung namentlich der stilelemente von Schwarzenbergs sprache, ihrer herkunft aus der ritter-, kirchen-, rechtssprache, der weg gewiesen.

Neben den so außerordentlich wichtigen übersetzungen treten die selbständigen dichtungen Schwarzenbergs in die zweite reihe. sie sind insgesamt nicht mehr als mittlere vertreter bekannter litterarischer gattungen der zeit; sowol den 'Trostspruch um abgestorbene Freunde' (inzwischen von Scheel herausgegeben, Hall, neudr. 215) als namentlich das 'Büchlein vom Zutrinken' scheint mir der biograph stark zu überschätzen.

Dagegen wird man ihm bei seiner lobenden charakterisierung von Schwarzenbergs rhythmik und reinkunst ohne weiteres beistimmen. Schwarzenberg gehört in die erste reihe der metrisch sorgfältigen dichter des 16 jh.s: er hat schon 1502 im 'Trostspruch um abgestorbene Freunde', der ersten fassung des 'Kummertröst', bewust die strenge achtsilbigkeit angestrebt. infolge dieses frühen datums muss die bekannte stelle des von Szamatólski (Huttens deutsche schriften s. 127) entdeckten briefes Huttens vom 12 april 1520 dahin gedeutet worden, dass Hutten von Schwarzenberg zu metrischer regelmässigkeit (in ihrem gemeinsamen 'Spruch von Kaufleuten') angeregt worden ist, nicht umgekehrt, wie Sz. (s. 67) wollte: woran eine psychologische interpretation der briefstelle nie hätte zweifeln sollen. aus dieser metrischen 'schülerschaft' Huttens nun aber gleich zu schliessen, dass Schwarzenberg Hutten die unmittelbare anregung zu deutscher schriftstellerei überhaupt gegeben habe (s. 327), ist mindestens vorderhand nicht mehr als eine vermutung, die kaum viel in n e r e wahrscheinlichkeit für sich hat.

Ein wirkungsvoll für den schluss aufgespartes capitel behandelt die stellung Schwarzenbergs zur reformation und seine reformatorische schriftstellerei. er ist überzeugter anhänger Luthers, ohne jedoch das 'sola fide' mit gleicher ausschliesslichkeit zu betonen. in seinen praktisch-reformatorischen vorschlägen, namentlich hinsichtlich der aufhebung des mönchtums, verleugnet sich der realpolitiker nicht.

Ein gedrängtes nachwort (dem noch einige interessante actenstücke als beilagen und eine dankenswerte übersicht der drucke Schwarzenbergscher schriften folgen) präcisirt, und das ist nach den vielen einzelheiten in der tat nötig, noch einmal Schwarzenbergs bedeutung: 'in rechtlichen fragen ein führer, in religiösen ein mitstreiter, in staatlichen wenigstens auf kurze zeit der stell-

vertretende verweser des heiligen römischen reiches deutscher nation.'

Dass seine persönlichkeit, von der im buche explicite viel die rede ist (zb. s. 278), dennoch nicht plastisch herauskommt, ligt gewis grofsenteils an dem mangel überlieferter individueller züge. wir bekommen mehr einen begriff als eine anschauung — aber auch der begriff ist dankenswert genug. —

Von kleineren versehen will ich den vf. nur auf das s. 123 oben aufmerksam machen: 'Kloster zum heiligen Grabe in Nürnberg' statt 'in Bamberg', wie es s. 130 und 329 richtig heifst. Göttingen. WALTHER BRECHT.

Della poesia latina in Germania durante il rinascimento. memoria del dott. G. MANACORDA. [Reale accademia dei lincei, anno ccciii 1906.] Roma, tipografia della r. accademia dei lincei, proprietà del cav. v. Salviucci, 1907. 113 ss. 4°.

So erfreulich es auch ist, dass ein italienischer gelehrter der bisher, wie sattsam bekannt, überaus stiefmütterlich behandelten neulateinischen dichtung in Deutschland seinen eifer zugewendet hat, so kann uns das doch nicht hindern, an diese verhältnismäfsig ausführliche darstellung denselben mafsstab anzulegen, mit dem wir eine deutsche arbeit über den gleichen gegenstand messen würden. und da muss denn von vornherein gesagt werden, dass die bemühungen des verfassers ohne rechten ertrag geblieben sind. wol verfügt er über eine ausgedehntere belesenheit in den neulateinischen dichtern als die mehrzahl der deutschen forser; wol gelingt ihm hie und da eine beobachtung, die unsre einsicht in die art und kunst der deutschen renaissancepoesie ein wenig zu fördern vermag; aber abgesehen davon dass auch seine kenntnisse mitunter bedenkliche lücken zeigen und er sich allzu oft mit einem blick in die 'Deliciae' begnügt hat, — woran es ihm in erster reihe mangelt, das ist eine sichere methode, die ihm gestattete, die fülle der erscheinungen einheitlich zu erfassen, übersichtlich zu ordnen, kritisch zu zergliedern, historisch zu erklären, ästhetisch zu bewerten.

Mit recht beschränkt er sich im allgemeinen auf eine darstellung der lyrik und epik; die unoriginellen bemerkungen über die dramen ThNaogeorgs (s. 52ff) wären besser weggeblieben. allein er geht viel zu biographisch vor. Wimpfeling, Brant, Celtis, Aesticampian, Hermann von dem Busche, Locher usw. lässt er hintereinander aufmarschieren und streut freigebig lebensdaten und allerlei details aus, die man in den üblichen handbüchern und in der bekannteren speciallitteratur mühelos finden kann. ebenso freigebig ist er mit seinen bibliographischen angaben: es ist ein zeichen von ehrlichkeit, dass er alle bücher und abhandlungen, die er nicht selbst gelesen hat, in eckige

klammern einschließt (s. 8), aber man versteht nicht recht, wozu er sie dann überhaupt anführt; wollte er gleichzeitig eine bibliographie der neulateinischen dichtung liefern? dann hätte er aber ganz erheblich mehr zeit und kraft aufwenden müssen und nicht bei Celtis, Hermann von dem Busche, Micyllus die ergebigensten, bei vielen anderen mindestens wichtige untersuchungen ungenannt lassen dürfen. so stellt er gelegentlich fragen, die längst erledigt sind, etwa s. 17 über den einfluss der griechischen anthologie auf die emblemendichtung, dem doch Rubensohn eingehende forschungen gewidmet hat (vgl. Anz. xxv 171 ff).

Sehr wenig einwandfrei scheinen mir die allgemeinen ergebnisse zu denen M. gelangt ist (s. 5). er unterscheidet zwei schulen in der neulateinischen dichtung, 'l' una gnomico-religiosa', 'l' altra classicheggiante e pagana', die eine mehr national, die andre mehr von Italien inspiriert; die eine stehe in nahen beziehungen zur reformation, von der sie leben und kraft empfangen und der sie ihrerseits anregung gebe; die andere halte sich abseits vom nationalen leben, gefalle sich in verfeinerter kunst und habe weniger anhang. im ganzen seien drei perioden ziemlich deutlich erkennbar: 'nel primo (1450—1517 circa), anteriore all' opera di Lutero, l'arte latina, rude ancora, tarda a farsi strada a traverso la barbarie contrastante; nel secondo (1517—1548 circa), contemporaneo al maggior rigoglio dell' opera luterana, si raffina il gusto, si purifica la lingua, ed il verso prende suono e movenze non indegne dei classici dei tempi aurei e degli italici; nel terzo (1548—1610 circa), sotto l'influsso dei decadenti greci e dei fiamminghi, la poesia latina si fiacca, né più trova forza di resistere alla rinascente poesia volgare tedesca.' mit diesen behauptungen weiß ich schlechterdings nichts anzufangen. die unterscheidung der beiden hauptrichtungen ist viel zu weitmaschig, um ein fruchtbares einteilungsprinzip zu liefern. die beziehungen der neulateinischen poesie zur reformation sind gewis nicht ohne interesse, aber keineswegs so eng wie M. meint. die periodisierung endlich ist nicht aus einer geduldigen betrachtung der objecte geschöpft, sondern offenbar unabhängig von ihnen aus der culturgeschichte gewonnen; namentlich anfang und ende sind rein aus der luft gegriffen, die neulateinische dichtung beginnt weder um 1450 noch endet sie um 1610. über den terminus a quo wage ich keine vermutung; die anfänge der neulateinischen lyrik und epik liegen noch im dunkel, sie sind lediglich vom mittelalter aus zu erhellen; nur darf das nicht so geschehen, dass man nach dem vorgange Gustav Bauchs (Die universität Erfurt im zeitalter des frühhumanismus, Breslau 1904, s. 4 ff) spezifisch mittelalterliche producte wie Nicolaus von Bibras 'Carmen satiricum' kurzweg als 'vorhumanistisch' bezeichnet. den terminus ad quem kann man getrost ein jahrhundert nach 1610 ansetzen: bis 1640 erscheinen in Deutschland jahr für jahr be-

trächtlich mehr lateinische als deutsche dichtungen, und noch späterhin hat die lateinische poesie rein quantitativ oft genug das Übergewicht; 1693 ist das erste jahr, in dem überhaupt keine lateinische dichtung als buch gedruckt wird, ein vorgang, der sich erst 1702 wiederholt; aber der strom versiegt auch dann noch nicht völlig, im messkatalog von 1710 sind sogar noch sechzehn poetische werke in lateinischer sprache verzeichnet. es kostet wenig anstrengung, diese dinge aus den tabellen in GSchwetschkes Codex nundinarius Germaniae literatae bisecularis (Halle 1850) abzulesen.

Glücklicher als in diesen allgemeinen auseinandersetzungen ist der verfasser da wo er einzelheiten erörtern kann, etwa das naturgefühl des Celtis und anderer Neulateiner (s. 23 ff), die städtegedichte (s. 44 ff), die feuerwaffen in der neulateinischen dichtung (s. 46 anm.), die rosenpoesie (s. 88, vgl. dazu Michels Anz. XXI 96 f). auch die bemerkungen über sprache und metrik (s. 26. 28. 38) sind beachtenswert, freilich viel zu knapp und abrupt. ganz oberflächlich ist dagegen die würdigung der reisedichte ausgefallen (s. 25 anm. 1. s. 88), die doch — mag man sie nun goutieren oder nicht — eine der wichtigsten gattungen der renaissance-dichtung bilden: schon die kleine anthologie des Nathan Chytraeus 'Hodoeporica sive itineraria' (zb. Francof. 1575), vor allem aber Nicolaus Reusners reiche sammlung 'Hodoeporicorum sive itinerum totius fere orbis libri septem' (zb. Basileae 1582) hätten dies den vf. lehren können. es wäre auch zu prüfen gewesen, ob das Hodoeporicon des Micyllus tatsächlich nach dem wunsche Melanchthons, der es 1527 herausgab, ähnlichen gedichten zum vorbilde gedient hat (vgl. Classen Jacob Micyllus, Frankfurt a. M. 1859, s. 274 ff). indessen, M. ist mit den poesieen Micylls, der gewis mehr war als ein durchschnittspoet, nur ungenügend vertraut, er erwähnt sie lediglich nebenbei, während er die klägliche dutzendware Peter Lindebergs wider und wider citiert.

Ein paar hübsche einzelheiten enthält der anhang (s. 97—106), in dem der vf. die beziehungen der deutschen Neulateiner zu Italien untersucht, ohne natürlich das weite thema zu erschöpfen. hier findet man allerdings manches was besser in der hauptabhandlung stehn würde, zb. die zusammenstellungen über den cultus des Arminius (s. 102, vgl. WUhl Das portrait des Arminius, Königsberg 1898, s. 15. 21) oder den preis der buchdruckerkunst (s. 103, vgl. dazu auch den panegyricus Wernhers von Themar, Zeitschr. f. gesch. d. Oberrheins 33 [1880] s. 34 f; vergeblich hofft man, an dieser stelle auf nähere mitteilungen über die in Italien verschollene schrift Wimphelings 'De arte impressoria' zu stofsen, vgl. Knepper JWimpheling, Freiburg i. B. 1902, s. 236). was M. s. 104 über die wertschätzung Petrarcas bei den deutschen humanisten und über die deutschen Petrarcaübersetzungen be-

richtet, liefse sich unschwer ergänzen; aber mit einer hand voll bibliographischer notizen darf man diesen gegenstand nicht abtun: er fordert eine selbständige darstellung, die nicht erst am ende des quattroceto, sondern bereits ein jahrhundert früher einzusetzen hätte (vgl. Burdachs akademiebericht 'Über forschungen zum ursprung der nhd. schriftsprache und des deutschen humanismus', Berlin 1903, s. 10 ff).

Berlin, 21 october 1908.

HERMANN MICHEL.

Sophie von La Roche und Wieland. zum hundertjährigen todestage der dichterin (18 februar 1807). von dr KUNO RIDDERHOFF. Hamburg 1907. gelehrtschule des Johanneums zu Hamburg. III u. 42 ss. gr. 8°.

Sophie von La Roche Geschichte des fräuleins von Sternheim. herausgegeben von KUNO RIDDERHOFF. [Deutsche litteraturdenkmale des 18 u. 19 jhs 13S]. Berlin, B. Behr 1907. xxxix u. 345 ss. 8°. — 6 m.

R. will in dem programm Wielands persönliches und litterarisches verhältnis zu Sophie von La Roche darstellen und ein bild der La R. zeichnen. die aufgabe ist lohnend. seit den älteren lösungsversuchen sind, besonders durch Hassencamps briefband, so viele neue urkunden bekannt geworden, dass eine überprüfung nötig war. die hälfte der schrift ist denn auch mit briefauszügen und deren erläuterungen gefüllt. die auffassung ist nicht überall sicher zu stellen und mir selbst da nicht immer einwandsfrei, wo R. die sachlage klar findet, zb. s. 11. denn von den briefen der La R. sind wenige bekannt und W.s briefe sind lückenhaft erhalten, auch bereitet ihre datierung grofse schwierigkeiten. R. verweilt länger bei der verlobung und entlobung, kürzer bei der wideranknüpfung des verhältnisses und gibt von 1772 ab überhaupt nur eine rasche übersicht. das erklärt sich wol zuerst durch den knappen raum der ihm zur verfügung stand (s. 1), dann auch daraus, dass die zeit der ruhigeren verbindung weniger ergibig ist.

S. 23 wendet R. sich zur darlegung der litterarischen beziehungen. hier kommt er leider über allgemeine und allbekannte andeutungen wenig hinaus. und gerade hier war gewinnbringende arbeit zu leisten. es musste meines erachtens im einzeluen untersucht werden, wie Sophie in W.s dichtung, wie er in ihrer dichtung auftritt. daraus lässt sich für die gegenseitige auffassung viel mehr erschließen als aus dem briefwechsel. der verschönernde zusatz, der sich allenfalls durch die einfügung in die dichtwerke bildete, ist zumeist leicht abzuziehen. vor allem war das bild das sich aus den an sie gerichteten gedichten W.s ergab — R. hat sie nicht einmal verzeichnet (vgl. Freundesgaben für CAH Burkhardt s. 126 f 132 ff, auch 130 ff) —, zu entwerfen. es war zu erörtern, ob änderungen der vorstellung mit dem wechsel der dichtnamen ein-

treten. gerade weil sinnliche leidenschaft und seelische schwärmerei neben einander auflodern und in den verschiedenen stimmungen der bräutigamszeit, des bruches, der auf- und abschwankenden freundschaft sich äufsern, geben die dichterischen abbilder eine vielseitige und vollständige vorstellung Sophiens. und auch ihre zeichnung W.s lohnt es sich ins einzelne zu zergliedern, wobei allerdings die rücksicht auf ihren gatten bei der bewertung hoch einzuschätzen ist. eindrucksvoller ist was sie über sich sagt; mit offener selbstgefälligkeit lobt sie ihre schönheit, ihr benehmen, ihre bildung, ihre güte; von der fast unterwürfigen bescheidenheit ihrer briefe ist hier wenig zu spüren. Sophie war ein andringliches frauenzimmer, unersättlich und ermüdend in ihren freundschaftsansprüchen. hätte W. nicht die treue der ersten liebe und die dankbarkeit für ansprache während der Biberacher einsamkeit bewahrt, er würde sie ebenso wenig wie andere auf die dauer ertragen haben. das bild das R. von ihr gibt, ist nicht scharf umrissen und blass.

S. 30 ff behandelt R. die entstehung der Sternheimgeschichte, teilweise der anregung Hassencamps (Neue briefe s. 144 anm. 1, s. 157 anm. 5) folgend. das gleiche thema hat er in seiner einleitung zum neudruck erörtert. diese darlegungen halte ich für das wichtigste ergebnis der beiden schriften. darnach entstand der roman langsam, aus unzusammenhängenden briefen und geschichtchen sich umbildend. dass die widerholt in briefen erwähnte 'anecdote silesienne' einzelnes dazu abgegeben hat, glaube ich Hassencamp und R. aber ich nehme, entgegen R. s. 32 und XI, an, dass sie überdies noch in der 'anecdote allemande' vorliegt. ich kenne diese allerdings nur in der überarbeitung der La Fite (Mémoires de mlle. de Sternheim 1774, II 231 ff), und die namen sind hier andere als in den briefen; dieser wechsel ist aber auch bei den Sternheimpersonen zu beobachten. die heldin reist aus Holland über Berlin in den deutschen 'canton', in dem die geschichte spielt: das spricht nicht gegen Schlesien; und die vier damen und der neveu, vor denen die hauptperson singt und, zwar nicht laute, aber klavier spielt (Hassencamp s. 145), sind auch da vorhanden (La Fite s. 248).

In seiner einleitung gibt R. sodann einen überblick über die aufnahme des romans. es ist lehrreich zu sehen, wie diejenigen welche W. für den verfasser halten, das buch schelten, und jene welche die verf. kennen, den herausgeber wegen seiner einleitung und seiner anmerkungen schelten. dass W. damals mehr feinde denn freunde hatte, ist bekannt; eine hinreichende begründung dafür weifs ich nicht. auch nicht, ob W. über seine litterarische geltung völlig klar war. wenn man aber die La R. auf seine kosten lobte, so war das doch wol der berechnete erfolg. W.s einleitung ist fiction, die verf. wurde nicht durch die drucklegung ihres werkes überrascht; man sieht, W.

will durch diese entstellung etwaięen tadel von ihr auf sich ziehen; um den recensenten den wind aus den segeln zu nehmen, weist er selbst auf die schwächen des patronisierten buches hin. das war nicht so ungeschickt und tactlos, wie R. s. 38 und xxx meint; das war vielmehr sehr geschickt und wirksam. ohne W.s namen und kritik hätte das werk nicht entfernt das aufsehen erregt, das lob geerntet. überdies konnte das gedruckte buch andern besser zu sein scheinen als es W. vorkam, dessen urteil von den vorstufen bestimmt war. wieviel er während der entstellung daran tat, ist aus den briefen mehr zu ahnen als zu beweisen; wie viel er und Riedel an der fertigen handschrift noch feilten, ist nur an den dankbezeugungen der La R. für W.s mühe mit ihren rêveries zu messen; vgl. auch Böttiger Litterarische zustände und zeitgenossen I 159. wer eine gröfsere reihe briefe von ihr vor sich hat — ich kenne aufser der Dresdner sammlung, aus der Muncker einiges mitteilte, noch andere —, der sieht wie unbeholfen ihr Deutsch ist, wie dringend es des correctors bedarf. W. hat der verf. niemals seine bedenken übers ganze und über einzelnes verhehlt; er muss das was poetisch an dem werke ist, doch sehr deutlich verspürt haben; sonst hätte er sich nicht so viel um etwas bemüht, was ihm künstlerisch nicht genügen konnte, ja was ihm bei seiner abneigung gegen den überwundenen Richardson und dessen briefform widrig war. dies gieng so weit, dass er der übersetzerin La Fite vorschlug, 'de fondre les lettres en récit', wie mich deren (ungedruckter) brief vom 3 februar 1772 belehrt. sie hat sich nicht darauf eingelassen, weil sie briefromane andern vorzog, und vor allem, weil ihre übersetzung schon zu weit vorgeschritten war; sie beschränkt sich darauf, die nachlässigkeiten auszubessern, deren sie beim übersetzen mehr bemerkte als beim lesen. und sie befolgt W.s rat frei zu übersetzen: *je tacherai de finir les Lettres un peu moins brusquement qu'elles ne finissent dans l'Original, je permettrai quelquefois d'abrêger les réflexions et de supprimer certaines figures telles par exemple que Das Feuer der Untersuchung und das Wasser der Wiederwärtigkeit.* das erklärt manche änderung, die R. in den anmerkungen zum neudruck gebucht hat.

In diesen ist auch knapp auf vorbilder aus Sophiens lebenskreis hingewiesen, ferner auf die anlehnung an Richardson, die auch in der einleitung s. xxxiii ff allgemeiner behandelt wird; R. hat bekanntlich schon 1895 in seiner dissertation Erich Schmidts beobachtungen in dieser richtung ergänzt. frau La R. war freilich sehr ärgerlich, als sie von Gemmingen hören musste: die porträts wären alle aus Pamela und Clarissa, und entrüstet sich in einem (ungedruckten) briefe vom 19 februar 1772: *ist Wielands Bild aus der Pamela, sind es meine Gesinnungen für ihn? der alte Stadion — La Roche und meine Damen sinds auch nicht.*

Der letzte teil der einleitung gibt die bibliographie; R. verzeichnet drei Weidmannsche drucke der Sternheim von 1771 und bis 1787 fünf nachdrucke. (GWendt hat in der Litterar. beilage der Karlsruher zeitung 9 november 1879 nr 32 behauptet, es seien in kurzer frist neun auflagen erschienen). dass R. sich die mühe der collation der nachdrucke gemacht hat, ist zu bedauern; sie sind doch sofort an den firmen Walthard-Bern, Fleischhauer-Rentlingen, Schmieder-Karlsruhe als solche erkennbar. die Weidmannschen drucke stammen gewis nicht alle aus dem einen jahr ihres titels; die handlung hat hier wie sonst 'nachschüsse' sich erlaubt. irgendwelchen anteil der verfasserin oder des herausgebers an den späteren auflagen anzunehmen, ligt keinerlei anlass vor; wären die 'doppeldrucke' nicht heimlich veranstaltet worden, so würden sie sich durch jüngere datierung als neue auflagen bekennen. auch wären solche fehler beseitigt worden, wie sie die verf. in (ungedruckten) briefen an W. vom 28 juni und 27 october 1771 rügt. sie schreibt: s. 10⁰ des ersten teiles fehle nach: *'den treuen Seegen Ihres Vatters': 'und alle Tugenden Ihres Geschlechts mitbringen'* (neudruck 58, 23 f); das folgende *'mit all diesen Schätzen' schicke sich ohnmöglich allein auf den 'Seegen des Vatters'*. s. 230 des zweiten teiles heisse es: *'und weinst über seine Vergessenheit'*; es sollte heißen: *'nun fragst du was würde er sagen? und weinst — Vergessenheit! o nimm diesen Theil meiner Geschichte aus meinem Gedächtnisse weg'* (neudruck 300, 1 ff). in der tat ist die druckstelle sinnlos: ihr herz fragt, was würde Seymour sagen, und weint über seine vergessenheit und soll diesen teil wegnehmen und ihn nimmer in ihr gedächtnis kommen lassen! der brief gibt das richtige. war derlei beobachtet, so musste es bei neuauflagen desselben jahres gebessert werden. da es nicht geschah, ist erwiesen, dass die Weidmannschen doppeldrucke nicht authentisch revidiert sind, was übrigens von vorn herein anzunehmen war. darnach ist derjenige druck einem neudruck zu grunde zu legen, der als der älteste erkannt wird; diesen hat R. richtig bestimmt nach der grössten zahl der druckfehler, über die sich die verf. ja beklagt. er durfte aber nicht den 'besten' der Weidmannschen drucke als vorlage wählen, wie er getan hat; denn was factor und setzer 'gebessert' haben, gilt für uns nicht, dies amt gebührt nur dem philologisch geschulten herausgeber.

Der druck den R. benutzt hat ligt mir nicht vor. bei stichproben hab ich keine einzige seite seines neudrucks in voller übereinstimmung mit meinem exemplar (seinem A oder B) gefunden. einige beispiele lassen überdies erkennen, dass die von R. gewählte ausgabe auch keineswegs den 'besten' druck bietet. S.30: *bey denen gar niemals eine Frage seyn soll, ob sie auch gefallen werden*; neudr.: *bey denen es usw.* 25,22 *Du hast . . . gemissbraucht*; neudr.: *missbraucht.* 40,3 *seine junge Leute*; neudr.: *seine jungen L.* um-

gekehrt 56,20 *ihrem innerlichen Wesen*; neudr.: *innerlichem*. 81,27 *der verdienstvolle Mann*; neudr.: *der verdienstvollste*. 113,17 *ich . . . suchte indessen die R* folgend* [adverb.] *auszulocken*; neudr.: *. . . folgendes . . .* 304,18 *Das Wasser floss*; neudr.: *d. W. schoss*. [La Fite: *couloit*]. 305,32: *hinter einem Bette*; neudr.: *h. e. Brette*. usw. wiederholt hat der neudruck, also doch seine vorlage auch, die sperrung beseitigt, was gewis nicht authentisch ist.

Wenn ich nun noch einzelnes an den ausführungen R.s zu ergänzen und zu berichtigen suche, verwahre ich mich dagegen, dass es als tadel aufgefasst werde; es ist wahrlich kein kunststück, wenn ich bei so langer beschäftigung mit W. in der litteratur etwas besser bewandert bin.

Zum programm s. 7: die aus W.s brief vom 30 juni 1752 angeführten verse stammen teils aus der Thomsonübersetzung (Bodmers, oder wie Vetter Bodmer-denkschrift s. 341 nahe legt: Sulzers) D. Litteraturdenkmale 22, 158, teils aus Bodmers Noah 1752 3, 625 ff. — s. 9f: wie W.s mutter in die entlobung eingriff, zeigt ein in der Neuen Züricher zeitung 22.24 september 1883 nr 265.267 veröffentlichter brief. — s. 13f: den brief W.s vom 12 december 1753 hat Sophie doch wol erhalten, sonst wär er nicht in ihrem nachlass gefunden worden; dass sie ihm nachträglich eingefordert habe, nachdem sie seinen inhalt aus dem brief vom 30 januar 1754 erfahren hatte, halt ich für sehr unwahrscheinlich. aus ihrer verlobung mit La Roche erklärt sich zur genüge, warum sie nicht antwortete; W. nahm daraufhin an, der brief sei unterschlagen worden. — s. 16: im sommer 1755 wurde der briefverkehr unterbrochen und durch Cateau v. Hillern neu angeknüpft: Hartmann, Besondere beilage des Staatsanzeigers für Württemberg 29 juli 1904 nr 11.12 s. 181 ff. — s. 26: 'Die erste Liebe' ist nicht nach der trennung von Sophie verfasst, sondern 1774 nach der verlobung der adressatin Julie vKeller: Freundesgaben f. CAHBurkhardt s. 135 f. — s. 27 klingt der wortlaut, als ob Agathon zeitlich vor Don Sylvio liege; er ist zwar früher begonnen, wenn man von der vorstufe des Don Sylvio, der in der Schweiz ersonnenen lügendgeschichte, absieht, aber zwei jahre später erschienen. — s. 28: für die einführung der La R. in die dichtkunst ist nachzutragen: Euphorion (1906) 13, 468 ff. — s. 40: dass W. am 2 band von Rosaliens briefen teil hat, konnte R. aus der ihm bekannten abhandlung Munckers, Sitzungsberichte der bayr. akad. der wissenschaften 1903 2, 184 schliessen: da ist erwähnt, dass brief 67 in W.s nachlass handschriftlich in einer vom druck abweichenden form erhalten sei. ich würde meine collation gerne hierher setzen, wenn raum wäre; so wie dieser brief werden auch die Sternheimbriefe umgemodelt worden sein.

s. xxii der einleitung zum neudruck: der rec. der Allg. deutschen bibliothek Ⓐ ist nicht Sulzer, sondern Musäus,

wie Parthey lehrt. — s. xxxiii: nach dem Almanach der deutschen musen auf 1773 s. 141 hat die La Fite 1772 Utrecht auch die übertragung der Sternheim ins holländische geliefert u. d. t.: *De hoogduitsche Clarissa, of geschiedenis van de freule van Sternheim.*
BERNHARD SEUFFERT.

Das naturgefühl in Goethes Lyrik bis zur ausgabe der schriften 1759, von dr phil. ARTHUR KUTSCHER. [Breslauer beiträge zur litteraturgeschichte hg. von WKoch und GrSarrasin vm.] Leipzig, M.Hesse, 1906. x 178.
— 5 m.

Wenn eine arbeit über Goethes naturgefühl um die italienische reise herum abbricht, so lässt sich das innerlich kaum rechtfertigen: wir sind ja wol emig, dass für dieses zugleich künstlerisch und organisch sich entwickelnde leben Italien keinen scharfen einschneid, sondern eine notwendige, erfüllende und ruhig fortleitende daseinsphase bedeutet. aber der doctordissertation will ich den traditionellen haltepunkt nicht verübeln, so sehr ihr abschluss darunter leidet. bedenklicher ist die beschränkung auf die lyrik, neben der wesentlich briele und tagebücher von K. ausgenützt werden. ihm bestimmt dabei wol die vorstellung, dass diese unmittelbaren lebensäußerungen ein echteres bild des naturgefühls geben als die größeren werke mit ihren stark gesteigerten ansprüchen an künstlerisches bewustsein. aber auch die naivste improvisation des augenblicks ist immer abhängig von dem tiefer begründeten verhältnis der dichterischen gesamtpersonlichkeit zur natur, und nun gar bei Goethe: wie soll man seine fühlbarkeit für die natur ohne Werther und Faust würdigen, ganz zu schweigen von den unschätzbaren zeugnissen, die zb. Stella und Proserpina und Nausikaa, jede für ihre zeit, ablegen. die stoffbeschränkung hat denn auch für K. ihre schädlichen folgen gehabt: die allzu starke betonung des lyrischen gefühls macht das bild einseitiger als K. das beabsichtigte. nur die Leipziger und Straßburger periode kommt wirklich zu ihrem recht; beim sturm und draug wird K. mit dem überschwall des persönlichkeitsgefühls nicht fertig; besser gelungen sind dann wider die ersten Weimarer jahre; aber von dem augenblicke an, wo mit dem naturgefühl die mächte der naturanschauung, -erkenntnis, -symbolik immer dominierender ihren unlöflichen bund eingehn, in der vorbereitung und gegenwart Italiens, flaut die zu lyrisch eingestellte betrachtungsweise ab, weil der standpunkt die freie ausschau hindert. ich betone das, grade weil K. keine specialisierende zeugnissammlung geben, sondern von seinem centrum aus in das herz dichterischen lebens vordringen möchte.

K. geht so vor, dass er die einzelnen gedichte im wesentlichen nach chronologischer folge durchspricht, die zusammen-

fassung fällt meist viel zu mager aus; in der einzelbetrachtung erfährt weniger scharfe der auffassung als wärme und feinheit der nachempfindung; ein, namentlich für die frühere zeit, reicher kranz von parallelstellen, der sich in kleindruck anreicht, bringt zumal aus der englischen poesie, aus Ossian, Thomson na., aber auch aus Klopstock na. allerlei hübsche und erhellende nachweise, die geeignet sind, den anteil der anakreontik an G.s lyrik noch mehr einzuschränken, als das ohnehin in den letzten jahren geschehen ist. für die interpretation der G.schen lyrik hat K. rühmenswertes geleistet, wenn auch nicht so viel wie er selbst wol glaubt: seine belesenheit in andern autoren hat ihn von der eigentlichen Goetheliteratur anscheinend etwas abgezogen. nirgends zb. begegnet Veit Valentins name; die recht unbefriedigenden bemerkungen über das 'Heidenröslein', 'So ist der held', 'An den mond', über die zwischen Lenz und Goethe strittigen lieder, über die Mahomethymnen na. deuten auf verachlässigung der einzelforschung: beachtet K. doch nicht einmal, dass Mahomets nachthymne ihrem wesentlichen inhalt nach auf der 6 sure des Koran beruht. aber auch abgesehen davon dürfen verse, die aus einer rolle heraus gesprochen werden, nicht so uneingeschränkt für den dichter selbst verwertet werden, wie K. das sogar für Christi worte im 'Ewigen jüden' tut: es braucht da eine andre methode. das liederbuch 'Annette' kommt bei K., so viel ich sehe, überhaupt nicht vor. während er selbst vor dem harmlosen vertrauen zu 'Dichtung und wahrheit' warnt, eine heutzutage ziemlich überflüssige warnung, verwertet er doch die evident anachronistischen stimmungsbilder des 6 buches für G.s vor-Leipziger naturgefühl, ohne sie nach dem kindlichen brief vom 21 juni 1765 zu corrigieren. und so wäre noch manches, auch von tatsächlichen versehen, zu bessern. anderseits sei betont, dass K. zb. den Oden an Behrisch gerechter wird als die meisten Goethedarsteller (ich schätze sie, schon um ihrer unbegreiflich reifen rhythmischen energie willen, noch höher ein), dass er an die 'Schöne nacht', an 'Willkommen und abschied', 'Herbstgefühl' na. vortreffliche bemerkungen schließt, dass er auch fruchtbare allgemeinere beobachtungen macht, zb. über G.s geringen und allzu typischen farbensinn vor Italien.

Die vorzüge des fleißigen und feinfühligen buches würden weit stärker hervortreten, wenn sich sein verf. halb so kurz gefasst, wenn er seine materialien energisch verarbeitet hätte. handelt es sich um handschriftliches, nicht ohne weiteres zugängliches material, wie es Freye in seiner studie über Jean Pauls 'Flegeljahre' zu verwerten hatte, so ist reichliche mitteilung im interesse der philologischen nachprüfung notwendig: ich bin da sehr andrer meinung wie Walzel (oben s. 80). aber bei Goethe? dass der anländer alles für neu hält, was er zufällig nicht schon gedruckt gelesen hat, ist nun einmal nicht zu ändern. doch auch

so ist es nicht zu rechtfertigen, wenn uns zB. Herders einfluss auf den Strafsburger Goethe zum fünfihundertsten male vorge-
tragen wird, keineswegs in scharfer und dadurch eigenartiger
beschränkung auf das besondere thema! ganze bogen werden
von K. mit abdrucken bekanntester gedichte gefüllt, denen dann
womöglich noch eine breite paraphrase folgt; die geläufigsten,
vom eigentlichen thema zum teil ziemlich abliegenden brief- und
tagebuchstellen werden in extenso mitgeteilt; — kurz, in dem
ermüdenden übermafs des längst geläufigen verliert der leser
die geduld, auf das fördernde gute und feine zu achten, das da-
zwischen oft genug begegnet. ich bedaure diese selbstschädigung:
K. hat, wenigstens für den jungen Goethe, jugendlich helle augen,
die selbst sehen. das ist schön: warum macht er uns durch
seine vereinzelnle breite die schwächen seiner ertahrung und
schulung gar so fühlbar?

ROETHE.

Serbische trochäen. eine stiluntersuchung von OSKAR MASING. [= Probe-
fahrten hrsg. von ALBERT KÖSTER, 10 bd.] Leipzig, R. Voigtländer,
1907. 50 ss. 8°. — 1,60 m.

Man hat bisher angenommen¹, unsere metrik verdanke die
reimlosen trochäischen fünfacter den versuchen Herders und
Goethes, die klingend ausgehuden zehnsillbler der serbischen
volkslieder deutsch widerzugeben. der verf. weist indes gleich
zu anfang der vorliegenden arbeit nach, dass der anakreontiker
Götz schon 1764 zwei hendekasyllabische gedichte des Catull in
dem versmafs welches wir heute 'serbische trochäen' nennen,
übersetzt hat, also mehrere jahre ehe Herder die drei 'morla-
kischen' volkslieder und Goethe den berühmten 'Klaggesang'
kennen lernten und übertrugen; ein drittes, ebenfalls 1764 an
Gleim übersantes und metrisch gleiches gedicht Götzens scheint
frei erfunden zu sein. vielleicht hat Götz überhaupt den akatalek-
tischen trochäischen quinar dem römischen lyriker, der ihn ge-
legentlich anwendet, abgeborgt, und da die eine seiner über-
setzungen, 'An den Fabullus', im Göttinger Musenalmanach auf
1772, also an sehr sichtbarer stelle, erschienen ist, lässt sich die
vermutung nicht ganz abweisen, dass dies von Götz dem Catull
entlehnte versmafs sich dann Herdern empfahl, als er die
italienischen endecasillabi seines gewährsmanns, des abbate Fortis,
übertragen wollte.

Weiterer historischer betrachtung entschlägt sich der verf.,
um sich, anregungen der 'Neuhochdeutschen metrik' Minors
folgend, mit den syntaktischen und stilistischen begleiterscheinungen

¹ vgl. zB. die [in der folgenden recension besprochenen] schriften von
Milan Ćurĉin und Camilla Lucerna, ferner Ćurĉins aufsatz 'Petostopni (srpski)
trohej' (Srpski Književni Glasnik, jg. 1905, heft 6—8), woselbst geschichte,
wesen und verbreitung des 'deseterac' — so nennen die Serben das metrum
— erörtert werden.

des metrum zu befassen. das material aus dem er seine schlüsse zieht, umfasst 164 dichtungen größeren oder kleineren umfanges von insgesamt 21 dichtern (Götz, Herder, Goethe, Kosegarten, Joh. Mich. Hamann, Senne, Chamisso, Immermann, Platen, Kopisch, Gaudy, Rückert, Mörike, Kurz, Hebbel, Geibel, Schack, Heyse, Keller, CF Meyer, Liliencron). da von jedem dieser dichter die gesamte in trochäischen quinaren abgelaßte production berücksichtigt ist und in der angeführten reihe außer Baumbach (mehrere abschnitte des 'Zlatorog') kein namhafter fehlen dürfte, ist den aus solchem material richtig gezogenen schlüssen beweiskraft zuzuerkennen. zu billigen ist auch, dass M. directe übertragungen aus dem serbischen und sonst südslavischen (Talvj, Gerhard uaa.) aus seiner statistik ausgeschlossen hat, weil es ihm darauf ankam, nachzuweisen, 'dass gewisse seltsamkeiten des stils lediglich durch das metrum provociert werden können, und nicht durch adoption der ausdrucks mittel eines vorbildlichen kunstwerks entstanden zu sein brauchen'. dass dennoch eine kleine fehlerquelle offen bleibt, wird sich der scharfsinnige verf. nicht verhehlen haben: wol bei den allermeisten der von ihm untersuchten dichter haben sich während des poetischen processes gleichzeitig mit dem metrum auch reminiszenzen an die Talvjschen übertragungen der serbischen volkslieder eingestellt und wortwahl, satzbau, stil beeinflusst — dem dichter bewusst oder unbewust. — übersehen hat M., dass Schack im bd 3 von 'Orient und Occident' (1890) das epos 'Raghuvansa' des Kalidasa in 'serbischen' trochäen übersetzt hat. ich würde nicht darauf hinweisen, wenn M. nicht s. 3 sagte: 'die trochäenproduction jedes einzelnen dichters ist, soweit sich dies irgend tun liess, in ihrem vollen umfange berücksichtigt.' das versmaß des indischen originals ist natürlich ein ganz anderes,

Die wichtigsten und durch den eben gemachten einwand keineswegs angefochtenen ergebnisse der untersuchungen Masings sind die folgenden: das metrum bevorzugt (53 proc. gegen 29 proc. in classischer prosa!) aussagesätze, die durch object, adverb, prädicatives attribut, nominale prädicatsteile eröffnet werden, was nicht selten zu gewaltsamen und kühnen inversionen führt und dem ausdrück würde und emphase verschafft; dagegen tritt das verbum finitum verhältnismäßig selten (7 proc. gegen 12 proc. in der prosa) an die spitze. auch im innern und am ende des satzes übt das versmaß invertierende kraft: 'gewichtigere, stärker betonte worte tauschen ihren rechtmäßigen standort gegen den platz subalternen satzteile, auf dem sie sich nur behaupten können, indem sie ihren accent emphatisch verstärken'. nach sparsamkeit des ausdrucks strebt der serbische trochäer, wenn er zahlreiche sätze durch ein gemeinschaftliches subject coordiniert, um womöglich vers auf vers mit dem verbum finitum, also mit einer arsis beginnen zu können; selbst das schlussglied wird, entgegen

unserm sonstigen sprachgebrauch, sehr häufig ohne conjunction angeschlossen. gleichen metrischen bedürfnissen werden gerne die bestimmten artikel preisgegeben und so, nach des verf. feiner bemerkung, die gattungsnamen zum rang von eigennamen erhoben. hierher gehören auch conjunctionslose fassung von conditional- und concessivsätzen, participialconstructions nach art des ablativus absolutus, dann ellipse des hilfszeitworts. umgekehrt stellt sich mit dem versmafs häufig ein bedürfnis nach fülle des ausdrucks ein: interjectionen (*Ja! ach! oh! weh! trau! pfui!*), interjectionelle imperative (*horch! sieh! schau!*; vom verf. nicht ganz passend unter der rubrik 'wortstellung am anfang des satzes' abgehandelt) müssen zur herstellung trochäischer satzanfänge dienen, desgleichen die conjunction *und*, und ähnlich widerholungen von substantiven und verben. überall in verse, besonders aber an seinem ausgang, herrscht eine vorliebe für formen wie: *sahе, leichte, zurücke, all das gold ist deine, gegrüset, melket, treuelosen, mundeswinkl* udgl. andere erscheinungen synkopischer und apokopischer natur eignen, wie der verf. wenigstens bei einer derselben hervorhebt, diesem versmafs so gut wie vielen andern.

Es ergibt sich hieraus, dass das innere metrische gesetz der serbischen trochäen eine ganze reihe grammatischer erscheinungen hervorruft, welche insgesamt dazu beitragen, einen stil 'würdevoller ruhe und emphatischer eindringlichkeit, fremdartiger, antikisierender oder volkstümlich primitiver redeweise zu erzeugen'. ein derartiges versmafs ist natürlich in der stoffwahl beschränkt, oder umgekehrt: nicht jeder beliebige stoff kann in die form der serbischen trochäen gegossen werden. die statistik M.s zeigt, dass es mit verschwindend wenigen ausnahmen gegenwartsfremde themen sind, denen sich das metrum bequemt: historisches, sagenhaftes, legendäres, exotisches; das drama weifs mit den trochäen nur selten etwas anzufangen, und wenn, dann nur in monologischen oder ausgesprochen lyrischen partien.

Der arbeit M.s. fehlt nicht eben viel zur mustergiltigkeit für ähnliche metrische monographien. sie ist im ganzen sehr gut disponiert, von angemessen bescheidnem umfang und daher übersichtlich, in ihren schlussfolgerungen überzeugend und verlässlich, überdies noch anziehend geschrieben, und verrät durchaus eine gute schule. analoge betrachtungen andrer trochäischer, dann der iambischen versmafs würden Masings ergebnisse erst ins rechte licht setzen, nämlich dartun, wie viele von den beobachteten erscheinungen dem serbischen trochäus allein, wie viele dem trochäus überhaupt, wie viele schlechterdings dem regelmäfsigen wechsel betonter und unbetonter silben gutzuschreiben sind.

Beiläufig: über die eröffnung des epischen berichts 'durch exponierende fragesätze' (s. 14), genau gesagt: durch im frageton

vorgebrachte, zuletzt abgelehnte erklärungsversuche irgend eines phänomens — die in letzter linie das phänomen gleichnisartig illustrieren, so zB. der eingang des 'Klaggesangs' — ein schema, das, wie M. ja einsieht, direct der slavischen volksdichtung entlehnt ist und daher in seiner syntaktischen systematik nichts zu suchen hat, handelt (mit ausführlichen litteraturangaben) Ćurĉin aao. s. 74 f; vgl. auch meine notizen Euphorion 2 erg.-heft s. 136; Zs. f. d. ö. gymm. 1904, 1122 f.

Wien.

ROBERT F. ARNOLD.

Das serbische volkslied in der deutschen litteratur. Wiener dissertation von MILAN ĆURĀIN. Leipzig, Gustav Fock 1905. 8°. 220 ss. 8^o. — 4 m.

Sein programm entwirft der verfasser in folgenden worten (Einl. s. 2/3): 'es ist ein zusammenhängendes bild zu geben von der rolle des serbischen volksliedes in der deutschen litteratur; insofern die beschäftigung mit ihm bei verschiedenen vertretern, nach der intensivität ihres einflusses auf die weitere entwicklung der litteratur, eingehend geprüft und festgestellt, ihre beziehungen zu einander und zu den quellen erschöpfend dargestellt werden können, wird die fülle bisheriger zerstreuter berichte, aufsätze und studien zum teil entbehrlich gemacht, zum teil berichtigt auf eine stelle zusammengebracht. dadurch würde die übersicht über das vorhandene erleichtert werden und die grundlage zur bequemeren weiteren forschung auf diesem gebiete geboten'. dass hinter dem wollen das vollbringen nicht zurückgeblieben ist, glaub ich nach durchsicht der arbeit feststellen zu können, soweit dies ohne genaue nachprüfung von einzelheiten möglich ist.

In der einleitung weist ĆurĀin auf die tatsache hin, dass das gebiet der serbischen volkspoeseie von der deutschen forschung noch lange nicht in wünschenswertem mafse ausgebeutet worden sei, und nennt die einzelnen strecken, deren noch jungfräulicher boden reiche ernten verheifse; sodann leitet er zum hauptstück der arbeit über, das sich seinerseits in zwei gröfsere abschnitte gliedert. der erste (unter dem etwas umständlichen titel 'Die zeit des aufblühens der pflge des volksliedes in Deutschland') handelt von den Morlakendichtungen in Herders Volkliedern. die in betracht kommenden stücke werden textgeschichtlich erklärt, ihrem inhalte nach charakterisiert und im einzelnen commentiert, und zwar wird Goethes 'Klaggesang' besonders eingehend untersucht. den zeitpunct der entstehung des Herderschen 'Gesanges von Milos Cobilich und Vuko Brankovich' glaubt ĆurĀin in den jahren nach 1775 suchen zu müssen, und begründet seine meinung auf s. 25 folgendermassen: '. . . die blofse tatsache, dass Herder das gedicht 1773 bereits in den händen gehabt hat, genügt nicht als beweis, dass er es auch gleich in die arbeit nahm; da-

gegen aber sprechen mehrere umstände. vor allem wäre es unerklärlich, dass Herder, ohne vom originalverse eine ahnung zu haben, diesen an die stelle des Fortisschen endecasyllabo richtig eingesetzt haben sollte. und dieser vers weicht gar nicht im einzelnen von der metrischen form der beiden anderen morlakischen geschichten ab, die wir sicher datiert aus der Weimarer zeit wissen. überhaupt ist die ganze übersetzungsart die gleiche, so dass der 'Gesang von Milos Cobilich und Vuko Brancovitch' kaum viel früher als die beiden andern in deutsches gewand gekommen sein kann'. ich muss gestehn: was der verfasser hier zu gunsten seines datierungsversuchs anführt, erscheint mir nicht völlig überzeugend. in einer arbeit über Goethes Klaggesang¹ hat Camilla Lucerna darauf hingewiesen, dass wie für den rhythmischen bau des Goethischen gedichtes, so auch für das metrum der Herderschen übersetzung der erste vers des originals maßgebend gewesen sein kann: *Belle a veder son le vermiglie rose* lässt sich wol nicht natürlicher und treuer übertragen als durch die worte: *Schön zu sehen sind die roten rosen* (s. 20). und kurz vorher, auf s. 19, heisst es: 'er mochte wol in seiner heimat heder ähnlichen tonfalls gehört haben. seine estnischen, lettischen, litauischen volksgesänge weisen vorwiegend fallenden rhythmus auf'. ich möchte noch hinzufügen, dass Götz bereits im jahre 1764 reimlose trochäische fünftacter mit klingendem ausgang gebaut und vor 1772 ein gedicht von derselben rhythmischen form veröffentlicht hat. wenn dieses Herder bekannt gewesen sein sollte, so wäre damit ein grund mehr gewonnen für die annahme, die trochäenverse der geschilderten art seien Herders ohr geläufig gewesen.

Das thema des zweiten hauptabschnittes bilden die litterarischen bestrebungen, die vom zweiten jahrzehnt des 19 jh.s an in Deutschland dem serbischen volkslied zugute kommen. die tätigkeit die Vuk Stefanović Karadžić und seine deutschen förderer, Jacob Grimm, Goethe, Talvj und Gerhard, auf diesem gebiete entfalten, wird eingehend betrachtet, und auch der epigonen gedenkt Čurčin in zwei schlusscapiteln, wobei eine fülle gedruckten und handschriftlichen materials verwertet wird. interessant ist die beleuchtung, in die der vf. die person des frl. vJacob rückt: das 'frauenzimmerliche' im wesen und tun der talentvollen dame ist es, das den wert ihrer leistungen etwas herabstimmt und ihnen den idealen schein der begeisterung für die sache, an dessen stelle die anbetung der person Goethes tritt, raubt. diese strenge kritik wird auf grund beachtenswerter tatsachen eingehend motiviert.

¹ die südslavische ballade von Asan Agas gattin und ihre nachbildung durch Goethe. von Camilla Lucerna . . . Berlin, A. Duncker, 1905 [Forschungen zur neueren litteraturgeschichte, hrsg. von Franz Muncker . . . xviii]. Čurčin hat diese abhandlung nicht mehr berücksichtigen können.

An den schluss seiner schrift stellt Ćurč'in ein umfangreiches bibliographisches verzeichnis.

Was die äufserere form der abhandlung betrifft, so wird man die nicht ganz seltenen sprachlichen unebenheiten (zb. s. 81 'frau des Asans', s. 83 'den der bruder an kadi schreiben soll', s. 179 'setzte er morgen darauf', s. 157 'so soll sich Savigny . . . mit den volksliedern befreundet haben und las sie wiederholt', s. 180 'wenn man tiefer dahintersehen würde' usw.), vielleicht auch gewisse seltsamkeiten der orthographie (s. 5 'fasen', s. 151 'syrenen und nymphen' usw.) und interpunction (s. 141 'dass die meisten ausländer, aber auch einige einheimische, deuter mit unrecht die vila . . . hinstellen', s. 65 . . . 'die dunklen stellen im originaltext selbst, werde ich im commentar anführen' usw.) auf rechnung der nationalität des verfassers setzen müssen. von druckfehlern ist die arbeit leider nicht frei (s. 134 'Tavj', s. 163 'fasst' = beinahe, s. 5 'büchleins, dass nur 100 gedichte . . . enthielt' usw.).

Riga.

OSKAR MASING.

Novalis Schriften. hrsg. von J. MINOR. Jena, E. Diederichs 1907, 4 bde. LXXXIII n. 289. 316. 388. 313 ss. 8°. — 12 m.

Während so mancher dichter des 19 jahrhunderts, wie Uhland, Hebbel, Grabbe, bereits zu einer wissenschaftlichen kritischen ausgabe seiner werke gelangt ist, hat ein poet vom range Friedrichs von Hardenberg über hundert jahre auf die seine warten müssen. er, der jetzt wider so allgemein zu hohen ehren gekommen ist, war lange jahrzehute weiteren kreisen völlig fremd, und als man endlich wider nach ihm fragte, da wurde er von editoren vorgeführt, die ihrer aufgabe nicht im mindesten gewachsen waren. in der sehr gehaltvollen Novalis-kritik, die Minor vor einigen jahren in diesen blättern (Auz xxviii 82—122) veröffentlicht hat, erzählt der verfasser, der selbst früh schon gerade diesem dichter verdienstliche arbeit gewidmet hat, wie er vor zwanzig jahren noch einer ganzen reihe von verlegern vergeblich eine kritische ausgabe von Novalis gedichten angeboten habe. und allen litterarhistorikern sprach Walzel aus der seele, als er in einer gleichfalls sehr aufschlussreichen Novalis-recension des Euphorion (9 [1902], 456—86) bemerkte: 'jammerschade, dass Minor seinen plan, Novalis zu edieren, nicht verwürklicht hat!' die beiden angezogenen kritischen abhandlungen hatten es mit der beurteilung der Heilbornschen Novalis-ausgabe zu tun, die endlich eine so fühlbare lücke auszufüllen bestimmt schien und die alsbald so gründlich enttäuscht hat. als 'sammelsurium' hat Walzel aao. Heilborns nichts weniger als kritische ausgabe gebrandmarkt und auch in den Jahresberichten f. neuere dt. litteraturgeschichte (1900. iv 10 : 58) über diese 'unmethodische, aber auch für laien geradezu abschreckende ausgabe' als eine

‘durchaus dilettantische’ berichtet. ebenso vernichtend lautete die eingehende kritik Minors, in der uns am meisten die folgende bemerkung erfreute: ‘trotzdem bleibt eine kritische ausgabe der gedichte schon um der von Heilborn unbegreiflicher weise ignorierten varianten willen ein bedürfnis. ich hoffe sie in absehbarer zeit doch zu stande zu bringen’¹

Per aspera ad astral Minors lang erwartete neuausgabe ist erschienen. aber obwol sie nun schon zwei jahre vorligt und so dankbar sie aufgenommen worden ist, eine wissenschaftliche kritik ist ihr bis heute noch nicht zu teil geworden, und auch diese kurze besprechung will und kann nichts sein als eine vorläufige anzeige. der grund hierfür ligt darin, dass diese wissenschaftliche ausgabe den wissenschaftlichen apparat nicht, wie sonst üblich, mit enthält, sondern dass wir es vorerst mit den nackten texten zu tun haben, ohne begründung der neuen textrecension. M. will diese vielmehr erst in der folge nachliefern, und zwar in den Sitzungsberichten der Wiener akademie der wissenschaften. bis uns dieser begründende bericht mitsamt den lesarten vorligt, müssen wir uns demnach, wollen wir die ganze textkritische arbeit des herausgebers nicht selbst noch einmal vornehmen, auf stichproben und auf allgemeine bemerkungen beschränken.

Dass eine solche trennung von text und textkritischem apparat für den wissenschaftlichen benutzer eine erschwerung der arbeit bedeutet, ligt auf der hand; hier ist der wunsch des verlegers maßgebend gewesen, der nicht eine gelehrte, sondern eine für weite kreise berechnete ausgabe im ange hatte. gottlob, dass endlich auch für diese weiteren kreise das beste gerade gut genug erscheint! vielleicht dankt die neue Novalisausgabe mit dem romantischen blau ihrer biegsamen deckel nur dieser anlage die prächtige, gediegene und nicht teure ausstattung, wie sie die Diederichssche verlagsbuchhandlung rühmlicher weise allen ihren publicationen angedeihen lässt; anderseits hat der herausgeber aber auch kleine zugeständnisse machen müssen, wie die modernisierte orthographie und vor allem die fehlende vers- und zeilenzählung, die dem forscher das citieren recht erschwert.

Vollständiger als es in einer der früheren ausgaben geschehen ist, legt M. Novalis werke vor, und er tut es auch in einer neuen, wol einleuchtenden anordnung. und hatte Heilborn sich höchst naiv eingebildet, ein kritischer editor zu sein, wenn er sich unkritisch an die handschriften anschloss, ohne sorgsam der gedruckten überlieferung nachzugehen, so hat M. selbstverständlich die drucke in erster linie, und ebenfalls vollständiger als es je zuvor geschehen, zu rate gezogen. und aufser dem von ihm

¹ Vgl. auch Antonie Hug von Hugenstein Zur textgeschichte von Novals Fragmenten im Euphion 13, 79ff. u. dazu Minor ebenda 14, 221f.

bereits vor einem vierteljahrhundert und nun neuerdings noch einmal durchgearbeiteten Oberwiederstedter nachlass hat M. auch handschriften verwertet (Berliner und Weimarer), an denen Heilborn leichtfertig vorbeigegangen war. 'so wird diese ausgabe', erklärt M. selbst in seinem vorwort, 'von unberechenbaren funden abgesehen, für die dichterischen werke wol als eine abschließende gelten können'. wir hoffen es zuversichtlich.

Ich gebe im folgenden nur kurz den inhalt der einzelnen bände an und hebe dabei hervor, was in ihnen überhaupt zum ersten male dargebracht wird.

Band I enthält zunächst die fünf vorreden von Tieck und Bülow zu den ersten Novalis-ausgaben, die damit gottlob endlich für den litterarhistoriker entbehrlich gemacht worden sind. es folgt alsdann Minors eigene vorrede, die in aller knappheit art und bedeutung seiner arbeit beleuchtet. daran schließt sich zu unserer freude ein abdruck der kleinen Novalis-biographie vom kreisantmann Just. und dann kommt das corpus der Gedichte. hatte man hier bisher alles wüst durcheinander geworfen, so hat M. daraus eine anzahl zt. freilich recht lockerer gruppen gefügt. an erster stelle stehen mit gutem tug die 'Hymnen an die Nacht', und zwar werden in sehr übersichtlicher weise die handschriftliche und die Athenäum-fassung in synoptischem druck einander gegenübergestellt. daran schließen sich die 'Geistlichen Lieder', das letzte, 'Die Auferstehung', hier zum ersten male gedruckt. mit vollem recht hat M. alsdann, was Heilborn verschmäht hatte, die lieder aus dem 'Opferdingen' vereinigt. es folgen 'Verunschte gedichte', darunter nicht weniger als 11 bisher völlig unbekannt, ferner solche 'Zu festlichen gelegenheiten' und 'An personen', auch unter ihnen 6 zum ersten male veröffentlicht. die 'Sonette' schließen sich an und ein der hauptmasse nach ebenfalls neues corpus: 'In antikem versmaß'. den schluss bilden dichterische fragmente und entwürfe: 2 fabeln, 3 entwürfe zu novellen und das dramatische fragment 'Kunz von Kauffungen'. neben dem systematischen register fehlt dem bande auch ein alphabetisches nach den gedichtanfängen nicht.

Band II zerfällt in drei abteilungen. wir haben erstlich vier stücke, unter denen 'Die Christenheit oder Europa' (von Heilborn höchst befremdlicher weise unter die 'Fragmente' eingeordnet) das wichtigste bleibt. daneben stehn die dialogen, monologen, ein predigtfragment und, zum ersten mal in eine Novalis-ausgabe aufgenommen, eine kurze 'Apologie von Friedrich Schiller', die die 'Götter Griechenlands' gegen Stolberg in schutz nimmt. zu zweit enthält der band die biographisch (Sophrue von Kühn!) so wichtigen journale und tagebücher, zu dritt den ersten teil der 'Fragmente', an der spitze natürlich den 'Blutenstaub' aus dem Athenäum. den Fragmenten ist auch der ganze III band eingeräumt worden, der die nach-

lese von Bülow und auf 270 seiten die zum größten teil zuerst von Heilborn in so unkritischer weise aus des dichters studienheften veröffentlichten aphoristischen notizen enthält. auf die großen, vielleicht nie ganz zu besiegenden schwierigkeiten, die gerade der edition der Fragmente entgegenstehn, hat M. in seiner gesamtvorrede selbst deutlich hingewiesen. zumal für die beurteilung dieses teils der Minorschen leistung müssen wir seinen apparat abwarten.

Der iv und letzte band ist wie der erste wider ganz den poetischen werken von Novalis gewidmet. er bringt 'Die Lehrlinge zu Sais' und den 'Ofterdingen' mit den paralipomena und dem Tieckschen bericht über die geplante fortsetzung des großen romans. ein 100 spalten füllendes register zu allen 4 bänden macht den beschluss. es verzeichnet erstlich 'Personen und sachen', zweitens unter dem titel 'Novalis' das biographisch-bibliographisch-litterarische, und drittens was speciell für den 'Ofterdingen' wichtig ist.

Kleine textkritische zweifel und bedenken müssen bis zum erscheinen von Minors apparat beschwichtigt werden. obwol des dichters interpunction lange nicht so individuell und bedeutungsvoll ist wie etwa diejenige HvKleists oder Hebbels, ist sie doch nicht normiert, sondern beibehalten worden. normiert und modernisiert ist dagegen die orthographie, indessen, wie es scheint und soweit nicht bloße druckfehler vorliegen, nicht ganz consequent. ich verzeichne nur einiges aus bd iv: s. 82 *eintrit*, 169 *seit* statt *seid*, 191 *fürchtlichen* statt *fürchterlichen*, 222 *wunderstätten*, 204 und 209 *Eros* statt *Eros*'. auch ist nach der neuen orthographie die pronominale anrede an mehrere personen mit minuskel zu geben gegenüber 196 ff. (der schreiber zu den alten) und 215: *Ihr, Euch, Euer*. nicht ganz vollständig erscheint das Ofterdingen-register. unter der rubrik 'Länder und städte' vermisste ich zb. 'Sizilien' und 'Ätna' (iv 235). auch die namen 'Cäsar', 'Rhodope' usw. aus den zweiten fragment wären wol erwünscht und unter dem 'Sagenhaften motiven und figuren' der 'goldene schlüssel'.

An bildschmuck endlich enthält die schöne ausgabe neben dem bekannten porträt des dichters selbst solche von Sophie vKühn und Julie vCharpentier in guten reproductionen, und zudem findet sich im iv bande noch ein stück der Ofterdingenhandschrift aus dem Weimarer Goethe-archiv facsimiliert.

Bern.

HARRY MATNC.

„Des Knaben Wunderhorn“ und seine quellen. ein beitrage zur geschichte des deutschen volksliedes und der romantik von FERDINAND RIESER, bibliothekar an der gr. hof- und landesbibliothek in Karlsruhe. Dortmund, Fr. Willh. Ruhfus 1908. xii u. 560 ss. gr. 8°. — 16 m.

Die hundertjahrfeier des Wunderhorns hat das interesse an diesem nie vergessenen und immer jugendfrischen werke wider

lebhaft angeregt. Grisebach schenkte uns eine zuverlässige neue ausgabe, eine probe von 'Arnims und Brentanos romantischen volksliedernenerungen' gab 1906 JEV Müller (Programmbeilage der Hansaschule in Bergedorf), und im herbst vorigen jahres erschien vor meiner noch im druck begriffenen Berliner arbeit das umfangliche buch von Ferdinand Rieser.

Der vf. bemerkt im vorwort, dass er mit großen methodischen schwierigkeiten zu kämpfen gehabt habe, da ein vorbild für eine derartige, so verschiedenartiges und verschieden gestaltetes umfassende textvergleichung fehlte. er hat nun den zu bewältigenden stoff so gegliedert, dass er zunächst band I des Wh. von den fast drei jahre später erschienenen bänden II und III (mit ausschluss der kinderlieder) ganz trennt und innerhalb dieser beiden abschnitte wider unterscheidet einen allgemeinen teil und einzelbesprechung der gedichte.

In dem allgemeinen teil schliessen sich an einander ein capitel über theorie, entstehung und wandlung des planes, absichten des werkes, ein überblick über die zeitgenössische und spätere kritik sowie die kritik die die herausgeber selbst übten, dann, bereits mehr dem einzelnen zugewant, eine ordnung der lieder nach ihren quellen, übersicht über die dichtungsgattungen und die behandlung der den verschiedenen gattungen angehörenden lieder, wo eine zerteilung getroffen wird in gedichte des 15—17 jhs und neuere, endlich als fünftes capitel eine übersicht der bearbeitung der gedichte sowol in hinsicht auf ihre äufere gestalt wie auch nach bedeutung und inhalt der änderungen und zusätze. da auferdem gleich darauf alle nummern einzeln untersucht werden, so kommt unter umständen dieselbe erscheinung an drei stellen von verschiedenen gesichtspuncten aus zur sprache, und das ist nicht ohne reiz

Die einzelnen gedichte sind im zweiten hauptteile nach gattungen gruppiert. nun ligt es im Wh. freilich in der regel nicht so, dass ein bestimmter typus Arnimscher bearbeitung mit einer bestimmten gattung von vorlagen zusammenfällt. zwar sind zb. die historischen lieder fast sämtlich nach demselben princip, nur die gipfel der handlung zu belenchten, gekürzt, tagelieder und legenden meist in romantische beglänzung gerückt, aber die behandlung von balladen ist mannigfaltig bunt, und im höchsten grade waltet Arnimsche willkür bei liebestliedern. im allgemeinen würde also in einem buche über die bearbeitung der vorlagen des Wh. ein schema, das die lieder nach bestimmten typen Arnimscher zu- und umdichtung anordnet, in der art wie cap. v bei R., die widerkehrenden formeln und eigentümlichkeiten Arnimscher volksliedbearbeitungen klarer hervortreten lassen, eine methode also, die von der darstellung unveränderter oder wenig betroffener nummern fortschreitet durch alle stufen ändernder tätigkeit bis zu völlig freien

eigenen gedichten der herausgeber. anderseits kann R. den nachteil dieser methode vermeiden, dass in den späteren partien kleinere momente, die bereits im anfang abgemacht sind, vernachlässigt werden müssen, und kann in der einzelbetrachtung an jedes lied von allen seiten herantreten. als beispiel einer solchen eingehenden untersuchung sei genannt die von Weckherlins klage lied auf Gustav Adolfs tod: *'Ach könnt' ich meine Stimm dem Donner gleich erheben!'* s. 399. die sprachlichen momente kommen hier ebenso zur geltung wie die tendenz, unwichtige züge zu gunsten der hauptmotive zurückzuschieben, und bei diesen ausgewählten motiven die glanzvolle ausschmückung.

In cap. 1 ist R. durchaus zuzustimmen, wenn er Steigs satz ablehnt, unter dem einflusse der zeit sei die fürsorge für ihre eigenen lieder, der plan der *'Liederbrüder'*, bei Arnim und Brentano hinter der rettung der heder des volkes zurückgetreten, und statt dessen die vorgeschichte des Wh. mit Kreiten und Müller so fasst, dass der plan einer volksliedersammlung zwar schon in der luft lag, Brentano ihm aber erst durch den brief vom 15 februar 1805 bestimmte gestalt verlieh. nur in dem einen puncte wird man, wie ich glaube, anderer meinung sein können als R., wenn ihm nämlich der briefwechsel kaum einen anhalt dafür zu bieten scheint, dass die herausgeber des Wh. selbst lieder aus dem munde des singenden volkes gesammelt hätten (s. 25, auch 275). wir erfahren doch von den sechs mädchen auf der ruine der Lauschaden am Neckar (Steig 176), wir wissen aus Arnims schluss des Wintergartens (Werke xii 243), dass Brentano *'den schönen töchtern des städtleins melodien lehrte für ihre alten lieder von dem goldnen hause auf bergen'*, die ballade von der Schlangenköchin hat Clemens von seiner amme gehört. außerdem aber gibt der briefwechsel reichlich künde von bemühhngen, namentlich wider Brentanos, durch vermittlung gleichgesinnter helfer lebenden volksgesang zu gewinnen. er wirbt unablässig in nahestehenden und entfernteren kreisen, verlasst circulare, schafft eine bewundernswerte organisation der sammeltätigkeit über ganz Deutschland, besorgt für möglichst getreue aufzeichnung gerade des mündlichen gesanges, macht er sofort die eben erst aufgekommene fertigkeit der stenographie seinen absichten nutzbar, die viel später erst wider etwa Dunger zur aufzeichnung der vogtländischen rundäs gebraucht hat; das lied vom schönen Nannerl: *'Josef, lieber Josef, was hast du gedacht'*, ist von Horstig, wie er berichtet, in wort und weise stenographisch aufgenommen aus dem gesange jenes *'knaben vom berge'*, auf den Brentano seine aufmerksamkeit gelenkt hat. Arnims nachlass wies, um nur einige nummern herauszuheben, die ballade *'Stand ich auf hohen Bergen'* 170 in 6 fassungen auf, er besafs 5 hsl. versionen der ballade vom Grafen und der magd 150, in 7 handschriften war ihm zugekommen *'Nichts schöneres*

kann mich erfreuen n 17. in 6 aufzeichnungen bot sich *'Es war einmal ein junger Knab'* n 34. die mündliche überlieferung ist also für das Wh. doch nicht von so untergeordneter bedeutung neben den litterarischen quellen, wie man in einer reaction gegenüber der häufigen täuschung durch lieder, die sich als 'mündlich' ausgeben, leicht anzunehmen neigt. die meisten hss. im nachlasse Arnims, wie band 10 der Alemannia sie aufzählt, bieten lebenden volksgesang, und der noch nicht veröffentlichte teil des nachlasses, der R. nicht zur verfügung stand, enthält noch viel mehr beiträge aus dem singenden munde des volkes von der insel Rügen bis in die Schweiz. jedenfalls ist dort wo bis jetzt noch die vorlagen fehlen, bei der fülle hsl. materials das die herausgeber besaßen und ihrer staunenswerten belesenheit, vorsicht geboten, und die von R. an anderer stelle selbst wider eingeschränkte annahme (s. 25. 275) geht doch wol etwas zu weit, dass lieder die außer im Wh. weder gedruckt noch mündlich nachweisbar sind, 'mit großer wahrscheinlichkeit unter die werke der herausgeber zu setzen' seien. so ist zb. das lied vom 'Habersack', Wh. n 392 alt und echt. Brentano hat es aus einem fliegenden blatt, 'Drey hübsche neue Lieder, das erst, genant der Habersack. Das ander die stolze Müllerin. Das drit, Ich het em Meydlein aufserkorn', das freilich nur in einer abschrift von Brentano in seinem hsl. sammelband (ms. Germ. 4^o 709 bl. 108) in Berlin vorliegt, dessen sprachform aber seine echtheit außer zweifel setzt. freilich konnte R. diese vorlage, weil sie ihm nicht zugänglich war, nicht kennen. sonst wird man immer durchaus mit ihm übereinstimmen müssen, wo er interpolationen der herausgeber aus modernen zügen erschließt. ohne kenntnis der vorlage bezeichnet er zutreffend zb. den spott des liedes *'In den finstern Wäldern'* n 196, namentlich die schlusspointe *'Das glaubst du nur nicht'*, als neu. hier ligt ein ms., das von Gräter herrührt, abgedruckt 1812 in Idunna und Hermode nr 18, zu grunde. überhaupt hat R. sich ein richtiges gefühl für Arnimschen und Brentanoschen stil angeeignet. nur führt ihn leider, so selbständig er sonst sein urteil wahr, ein unangebrachtes vertrauen zu der halbshürigen ausgabe von Birlinger und Creelius manchmal irre. er gibt wie diese als quelle zum 'Dollinger' r 36 Buschings Wöchentliche nachrichten an, die später sind als das Wh., bei dem diebesegen *'Maria in den Garten trat'* r 75 die version vDitfurths, die, bei Birlinger und Creelius abgedruckt, doch nichts mit dem Wh. zu tun hat und ihm noch nicht einmal so nahe steht, wie die beschwörungsformeln aus dem anfang des 18 jh.s, die in der Alemannia 2, 127 abgedruckt sind. dem unzuverlässigen Böhme sollte man auch nicht glauben, dass das Rattenfängerlied *'Wer ist der bunte Mann im Balde'* 'ein bänkelgesang der dreihorgler, mit beigefügten bildern an jahrmarktsbuden abgesungen' sei. es ist auffallend, dass die

quelle. Samuel Erichs *Exodus Hamelensis*, Hannover 1654, noch nie genannt worden ist. die brüder Grimm haben sie zu nr 244 der Deutschen Sagen benutzt und Jostes sie, doch dieser wider ohne auf das Wh. zu verweisen, in seiner abhandlung über den Rattenfänger von Hameln (Bonn 1895) s. 32 abgedruckt.

Cap. v gibt, wie das vorhergehende in tabellenform, schlagwortmäÙsig, übersichten über die äußere gestaltung der gedichte und gewisse widerkehrende motive. zu der ersten gruppe sei nur bemerkt, dass die 'Schlacht bei Murten' 1 58, der R. eine sehr eingehende genaue untersuchung widmet, nicht in die rubrik 'sprachlich erneuert, gekürzt und durch zusätze bereichert' gehört, weil die herausgeber hier nicht Diebold Schilling eingesehen haben, sondern das gedicht aus der von Archenholtz herausgegebenen 'Literatur- und völkerkunde für das jahr 1791', die ja auch in der quellenangabe mit erwähnt ist, übernahmen; die modernisierende umarbeitung in der Chevy-chase-strophe, die das lied dort schon hat, gehört Bohmer. als tendenzen, denen die vorgenommenen änderungen entsprungen sind, findet R. unterdrückung realistischer momente, idealisierung der motive, confessionelle rücksichtnahme, galante änderungen, milderung des erotischen elements, weitere ausführung gegebener motive in zusätzen, einfügung neuer motive. davon sind die zwei letzten die wichtigsten, und jenes ausbeuten eines nur angedeuteten motifs, so gänzlich fremd dem wesen des volksliedes wie es ist, macht neben der vorliebe für contaminationen überhaupt das bemerkenswerteste charakteristikum Arnimscher Wh.-arbeit aus. '*Wär ich ein wilder Falke*' mit der grotesken ausmalung, wie der behende das mädchen mit dem schnabel packt und davonträgt, '*Es wirbt ein schöner Knabe*', wo das eine von den zwei wassern der see ist, das andere die trähnen, '*Zu Koblenz auf der Brücken*', '*O weh der Zeit, die ich verzehrt*', beide mit dem motiv der wasserflut seltsam spielend, sind in band 1 die hervorstechendsten belege für diese liebhaberei. sie erscheint auch in der 'Reveille', im 'Unkraut', in der zerdehnenden fassung von '*Geh ich zum Brünnelein*'; einschmeichelnd, wenn in '*Wohl heute noch und morgen*', einem der wenigen heispiele aus dem Wh. von 1808, es wirklich rote rosen schneit und kühlen wein regnet; zum schaden für die zartheit des originals in jenen gedämpften stropfen von unglücklicher liebe '*Ich hört ein Sichlein rauschen*'. virtuos ist dieses anknüpfen und fortspinnen gemeistert in '*Ich soll und muss ein Buhlen haben*' mit 13 Arnimschen stropfen zu einer Forsterschen. '*Es ist kein Jäger, er hat ein Schuss*' reißt sich dem an. hier und in anderen fällen freien dichterischen waltens gibt Arnim auch andere formeln seines stiles zu erkennen. wörtliche wideraufnahme liebt er sehr, noch mehr die respiration. R. hat diesen milder erheblichen momenten des stiles infolge

der methode seiner gruppierung nicht soviel aufmerksamkeit zuwenden können. aber die veränderungen der motive sind erschöpfend behandelt und überall klar erkannt und präcisirt.'

Zur untersuchung der einzelnen gedichte möge erwähnt werden, dass *'Phönix der edle Vogel wert'* 1 261, nach der quellenangabe 'aus einem alten buche ohne titel', von Hans Sachs ist (Keller 1 324).

R.s scheidung zwischen dem Wh. von 1805/6 und dem von 1808 bewährt sich trefflich, wenn die quellen von band 1 mit denen der späteren bände verglichen werden und sich herausstellt, dass von musikbüchern bei band 1 nur Förster und Orlando di Lasso vorlagen, in n/n dagegen 26 solcher werke, für 1 Nicolai, Herder, Elwert, Gräters Bragur vieles hergaben, für n/n fast nichts mehr. auch der gegensatz der bearbeitung ist zutreffend erfasst (s. 301): in band 1 erscheinen die lieder meist stark bearbeitet und ergänzt. 1808 waltet ein viel schonenderes verfahren. die einteilung und darbietung des stoffes geht in der zweiten hälfte des buches dem ersten hauptteil ganz parallel. die vorgenommenen änderungen sind wider scharf herausgehoben, manches noch besser als im ersten hauptteil. bei der einzeluntersuchung müssen die beiträge von Auguste Pattberg sich gefallen lassen, von den übrigen getrennt behandelt zu werden. R. hält sie alle für neudichtungen der frau Pattberg. ich bemerke gleich zu ihnen, dass *'Wohl heute noch und morgen'* nicht auf die ein-sendung von Auguste Pattberg zurückgeht, wie R. nach Steig annehmen musste, sondern auf ein anderes ms. im nachlass, und das *'Prager lied'* *'O allerschönstes Jesulein'* mit der quellenangabe '1636' wol überhaupt als beiträg von frau Pattberg ausscheiden muss; es trägt weder ihren namen wie *'Bald gras ich am Neckar'* und *'Hab ein Brünnelein mal gesehen'*, noch ist, wie bei allen übrigen einsendungen die Steig ihr zuweist, das ms. vorhanden. die briefstelle aber, auf die Steig sich allein stützt, scheint mir durchaus nicht zwingend, insbesondere wenn die interpolation erst vom herausgeber gesetzt sein sollte: *'Ich nahm ein lied von der Pattberg, ein Prager Jesuslied; von Nehrlich habe ich zwei genommen . . .'* das original bleibt vorläufig unbekannt. auch sonst müssen wir uns bei den meisten die R. als anderweitig nicht nachgewiesen bezeichnet, immer noch bescheiden; doch ist wenigstens bei einigen der ursprung festzustellen. für die bufspredigt *'Es ist nit alle Wege Festabend'* bot die vorlage Meusels Historisch-litterarisch-bibliographisches Magazin von 1794, das eine Meininger hs. des Sachsenspiegels mit der jahreszahl 1477 abdruckte, neuerdings genannt von Franck in der Zs. 44,123 und von Bolte in der Zs. d. ver. f. volksk. 12,216. *'Mit der Muschel schöpft das Büblein'* ist nicht ein gedicht von Kuen, sondern tatsächlich aus mündlicher überlieferung eingegangen, vgl. Bolte das. 16,90 und Meier Schwäbische volkslieder nr 157.

‘Jungfrau merk auf meinen Schall’ stammt aus Abeles ‘Künstlicher Unordnung’ 418, unmittelbar hinter den alexandrinern ‘Ein schönes Jungfräulein’ Wh. III 50. ‘Wie war ich doch so wonnereich’ ist gewis eine variation des gedichtes von Hölty. die parodie ‘Ich stand an einem Morgen mein wo?’ haben die herausgeber dem ‘Musicalischen Zeitvertreiber’, Nürnberg 1609, entnommen; sie steht vorher mit einigen Varianten im ‘Hortulus lieblicher Lieder’ des Ott-Siegfried Harnisch, Nürnberg 1604. im ‘Sankt Meinrad’ III 170 ligt die versification einer prosalegende vor ‘Vom Leben und Sterben SMeinradts, Auch vom Anfang desselben Gottshauss zu den Einsidlen’, die 1587 zu Freiburg in der Schweiz erschienen ist und sich im besitze Brentanos befand (katalog nr 1119). ‘Ich weifs nicht wie mirs ist’ kommt, übereinstimmend mit der quellenangabe, auf fliegenden blättern vor, vgl. John Meier 72 nr 458. auch die ‘Frühlingserwartung’: ‘Schlagt ihr muntern Nachtigallen’ haben die herausgeber von einem fliegenden blatte genommen, freilich den harmlosen text eines ziemlich platten schäferliedes sehr komisch umgedichtet.

(1) Schlagt ihr muntern nachti-
[gallen,

lasst den hell und reinen ton
durch die dichten sträucher fallen,
seyd gebeten singet schon,
denn mein rohr
geht euch vor,
also wird ein ganzes chor.

(2) Hör doch, welch ein reines
[singen,

ach so süsse kann wol kaum
Aeronis leibroch klingen,
dessen bundgefärbter saum,
vorn altar
ganz und gar
voll metallner cymbeln war.

(3) Hört die laute lerchen-
[stimme,

und den hellen finkeuschlag,
von den bienen das gestimme,
von den wachteln barbrabac,
ist es nicht
meine pflicht,
dass mein herze lieder dicht.

(4) Seht, so kann ich stets
[im grünen

lustig und vergnüget seyn,
denn das summen von den bienen
schläfert mich zuweilen ein,
meine schuh
haben ruh,
mops hol mir das viel herzu.

(5) Wenn denn endlich meine schaafe
satt genug gefüttert sind,
geh ich freudig heim und schlafe,
bis der laue morgenwind
meinen geist
wachen heifst,
und mich aus dem schlafe reifst.

Wie hier die bloße erwähnung des namens Aaron für den bearbeiter anlass wurde, sich mit den Schach, Schimmel, Hirsch, Esra, Saul und Mürsch, Pincus, Moses, Meyer einen barocken spafs zu machen, so bestätigt sich reichlichst im Wh. Brentanos beobachtung, dass plötzliche einfälle bei Arnims dichterischer

tätigkeit eine wesentliche rolle spielen. *‘Es sollte nur eine Erzählung werden’* schreibt er an Görres von der Gräfin Dolores (Görres Schriften III 789, schon von Friedrich Schulze verwertet), *‘kaum aber hatte er sie als eine solche vollendet, als ihm noch allerlei dazu einfiel, und es wurde nun ein mit schönen Novellen und Liedern durchwebter Roman’* — genau wie aus einem lyrischen wallfahrtsliede in zweimaliger umarbeitung, zu der die entwürfe sich im nachlass erhalten haben, die romanhafte ballade entsteht *‘Ihrer Hochzeit hohes Fest Gräfin Elsbeth still verlässt’* I 178.

Ebenso gehört der witz der *‘Vision’*, *‘Über den Kirchhof ging ich allein’*, erst der Wh.-bearbeitung. auch hier bot ein fliegendes blatt die vorlage, wie denn überhaupt die schätze der Berliner Bibliothek und insbesondere des Erkschen nachlasses, der die abschriften von Arnims originalen aufbewahrt, eine reiche ausbeute gestatten. es ligt in den verhältnissen begründet, dass der verfasser des vorliegenden buches, dem diese materialien nicht zur verfügung standen, schon dadurch ungünstiger gestellt war und nicht die möglichkeit besafs, über die von früheren forschern ermittelten hinaus die quellen des Wh. aufzuspüren, aber die bisherigen forschungen hat R. sorgsam und fleissig ausgenutzt, und er hat durch seine auch methodisch sehr interessante arbeit die erkenntnis der tätigkeit Arnims und Brentanos am Wh. wesentlich gefördert.

Dresden.

KARL BODE.

Hermann Hettners kunstphilosophische anfänge und litterarästhetik. untersuchungen zur theorie und geschichte der ästhetik von HUGO SPITZER. I band. Graz, Leuschner u. Lubensky, 1903. xvii u. 506 ss. 8°. 12 m.

Fünf jahre sind seit der veröffentlichung von Spitzers werke vergangen, in diesen fünf jahren aber ist es der litteraturforschung ziemlich fremd geblieben. unsere Jahresherrichte begnügten sich in dem bande, der 1906 hervortrat, dem buche ganze acht zeilen zu widmen. umfänglichere, wissenschaftlich gedachte anzeigen sind ihm nur in sehr geringer anzahl zuteil geworden. so hat RMMeyer (DLZ. 1904 sp. 2798 f) mit der ihm eigenen fähigkeit, knapp und übersichtlich auf die wichtigsten stellen einer arbeit hinzuweisen, dem philologen und litterarhistoriker gezeigt, welche belehrung er aus Spitzers buch holen kann. die wissenschaftliche ästhetik aber setzte sich mit S. in Anna Tumarkins polemisch gehaltenem, scharfsinnigem bericht (Archiv für systematische philosophie 11 (1905), 516—522) aneinander.

Selbstverständlich verscheucht der von S. gewählte titel die leser. dankbar blicken wir alle zu dem manne empor, der mit künstlerischer kraft vor einem halben jahrhundert die litteraturgeschichte des 18 jahrhunderts so erfolgreich darstellte, dass seit-

dem kein zweiter gleiches versucht und erzielt hat. die starke und machtvolle persönlichkeit Hermann Hettners offenbart sich noch imponierender jedem, dem ein einblick in die geschichte der gegenwärtigen cultur Dresdens geworden ist. dennoch wagt man sich nicht leicht an ein werk, das — seinem titel nach — eine monographie über Hettners kunsttheoretische anschauungen sein will, und dessen erster band ein halbes tausend seiten umfasst; der verehrer Hettners legt nun gar das buch entäuscht aus der hand, sobald er erkannt hat, dass es irrthümer und fehlgriffe Hettners aufzudecken bestimmt ist.

Eine weitausholende und in die tiefe grabende arbeit hinter einem überbescheidenen titel zu verstecken, hat lange als ausdruck der stolzen bescheidenheit deutscher gelehrten gegolten. in Deutschland hat man inzwischen gelernt, sein licht nicht unter den scheffel zu stellen; dass ein österreichischer gelehrter es heute noch tut, darf für charakteristisch gelten. denn auf österreichischem boden gedeiht heute in wissenschaftlichen kreisen eine vornehm zurückhaltende herbheit, die sehr wol weiß, dass sie auf die aufmerksamkeit eines größeren publicums nicht zählen darf und allen äußeren erfolg einem marktschreierischen zeitungslitteratentum überlassen muss.

Hettner hat für das werk des ausgezeichneten Grazer forschers — wenn anders der vergleich gestattet ist — etwa die bedeutung, die der Laokoongruppe in Lessings werk zufällt. er ist der typische fall, an dem Spitzer seine anschauungen entwickelt. bei Lessing geht es von der erörterung des einzelnen kunstwerks und von der widerlegung irriger urtheile, die sich an das kunstwerk knüpfen, weiter zu allgemeinen ästhetischen grundsätzen; auf diesem wege wird zugleich eine ganze reihe ästhetischer und kunstgeschichtlicher probleme berührt und zum teil gelöst. S. deckt den grundirrtum von Hettners ästhetischem glaubensbekenntnis auf und gelangt zu eignen theoretischen aufstellungen; dabei leitet er seinen leser kundig durch die geschichte wichtiger ästhetischer einzelprobleme hindurch. und wie Lessing ist auch S. bestrebt, scharf zu scheiden, was er in einer irrigen verbindung anzutreffen glaubt. sein buch könnte auch den titel führen: Hettner oder über die grenzen der ästhetik und der kunstwissenschaft, mit heiländigen erläuterungen verschiedener punete der geschichte der neueren ästhetik.

Von den drei elementen aus denen S.s monographie sich zusammensetzt, sind zwei den fachgenossen unbedingt wichtig: die widerlegung von Hettners annahme, dass er kein speculativer ästhetiker gewesen sei, und die darlegung der geschichte einzelner ästhetischer probleme im 18 und 19 jahrhundert. das eigentliche ziel S.s dürfte der großen mehrzahl der leser dieser zeilen Hekuba sein; seine these, dass kunstwissenschaft und ästhetik zu trennen sei, dass das gebiet des ästhetischen über die

grenzen des reiches der kunst hinaus gehe, und dass das wesen der kunst nicht aus dem ästhetischen allein sich erfassen lasse.

Durch diese these, der alles übrige in S.s monographie gedanklich untergeordnet ist, berührt der verf. sich aufs engste mit einer starken bewegung innerhalb der neueren ästhetik. S. legt indes eine neue und ihm eigentümliche beantwortung der frage nach den grenzen von ästhetik und kunstwissenschaft vor: ästhetik untersucht nur die ästhetischen gefühle, die freilich zum großen teil durch kunstwerke ausgelöst werden, kunstwissenschaft studiert die erzeugung der kunstwerke, nicht also die aufnahme, sondern das schaffen des kunstwerks. dort handle es sich um einen teil der allgemeinen psychologie, hier stehe die künstlerpsychologie in frage, welche bedeutung dieser scheidung zukommt, und welche einwände von seiten der fachwissenschaftlichen ästhetik gegen sie erhoben werden können, ist aus Anna Tumarkins geistreicher darlegung zu erschen. das wesentliche und entscheidende von S.s auffassung ist, dass er das wesen der kunst nicht nach der ästhetischen wirkung ihrer schöpfungen, sondern durch den charakter der künstlerischen production bestimmt sieht; und dass er meint, künstlerische production arbeite nicht einzig und allein mit ästhetischen factoren.

Die ganze auseinandersetzung konnte an Hettner angeknüpft werden, da Hettner ästhetik und kunstwissenschaft gleichgesetzt und die ästhetik ausschließlic als kunstlehre aufgefasst hatte. auf dem nachweis, dass Hettner mit dieser annahme falsche wege wandle, baut S. seine eigne anschauung auf. Hettner, der anhänger Feuerbachs, hatte gemeint, selber als ästhetiker die postulate des positivismus zu erfüllen und auf alle speculation zu verzichten. S. erhärtet, wie viel speculation trotzdem in Hettners kunstphilosophie stecke, und wie sehr er — ohne es zu wissen — von Hegel abhängt. an treffenden beispielen offenbart S. (s. 90—105), wieviel reminiscenzen an Hegel in Hettners studie 'Drangsale und hoffnungen der modernen plastik' stecken; besonders zeige sich der speculative einschuss in der vermischung des ästhetischen mit andern gebieten des lebens und in der neigung, kunstweisen und geschmacksrichtungen aus religiös-metaphysischen grundanschauungen abzuleiten. so ist für den jungen Hettner die plastik die specifisch hellenische kunst, weil sie 'auf architektonischem gleichgewicht, auf immanentem schwerpunkte, auf gediegenem ebenmaße' beruht, während 'die specifisch-christliche denkweise mit innerster notwendigkeit' einen malerischen ausdruck verlange, da 'das christentum extravagant, eine beständige sehnsucht nach oben, ein ewiges unbefriedigtsein in sich' sei. S. bemerkt mit recht (s. 93): 'das sind, wie man sieht, selbst dem tatsächlichen inhalte nach größenteils Hegelsche gedanken'. wenn S. ein anderes mal (s. 71 anm.) ausdrücklich hervorhebt, um wieviel natürlicher, ja nüchterner

der romantiker AWSchlegel ästhetische probleme fasst, so hätte er auch an unserer stelle erwähnen können, dass Schlegel die typisch-romantische gegenüberstellung moderner neigung zur malerei und antiker neigung zur plastik weit weniger 'hegelisch' angesehen hat.

Nicht Hettner allein macht sich nach S.s darlegung solcher speculativer übergriffe schuldig. vielmehr erhebt Spitzer gegen die große mehrheit der kunst- und litterarkritiker der gegenwart (s. 105 f) den vorwurf, dass auch sie das metaphysische princip fälschlich heranziehen und dabei über 'schwungvolle phantasie- und witzesbetätigung' nicht hinausgelangen: 'wo das allgemeinere, über die äufferlichkeiten der technik, die gewöhnlichen schulrubriken und allfällige historische reminiscenzen hinausgehende kunsturteil nicht völlig albernes geschwätz zu tage fördert, wo es einigermaßen von geist durchleuchtet und von höheren kenntnissen getragen ist, da erscheinen in der regel auch heute noch ausführungen nach dem muster der Hettnerschen raisonnements'; so urteilt S. scharf und doch auch wider mit voller anerkennung der aufgewanten geistigen kraft über die speculativen constructionen moderner kunst- und litteraturbetrachtung. seine erkenntnistheoretische einsicht lässt ihn in allen solchen versuchen fehlgriffe, und zwar unbewuste übergriffe ins transcendente erkennen.

Dürfen die einwände die S. gegen Hettner vorbringt, eben weil sie nicht blofs gegen Hettner erhoben werden, auf allgemeinere beachtung anspruch erheben, so bietet das buch an zahlreichen stellen wichtige beiträge zur geschichte ästhetischer begriffe, auseinandersetzungen die für den literarhistoriker und besonders für den erforscher der classischen ästhetik unentbehrlich sind. leider sind diese schätze nur für den auffindbar, der das ganze buch liest; kein register erleichtert den weg zu ihnen. sie sind meist in anmerkungsform gebracht, so etwa s. 428 ff die notizen zur geschichte des begriffes der ästhetischen interesselosigkeit, oder s. 423 ff die bemerkungen über die ästhetische würdigung des naturgefühls. am ausführlichsten erwogen werden die ansichten von einer 'schönen gartenkunst', die in der ästhetik des 18 jhs eine bedeutende rolle spielen (s. 194 ff). für S. ist diese schöne gartenkunst der beste beweis, dass kunstwissenschaft und ästhetik nicht zusammenfallen. denn mit dem ästhetischen maßstabe gemessen, sei — sagt er (s. 233) — schöne horticultur eine so reine, vollkommene, ideale kunst, wie sie nur irgend gedacht werden könne. um horticultur zu dem echt künstlerischen in ein richtiges verhältnis zu bringen, müsse das maß höherer geisteskräfte in betracht kommen, das zur hervorbringung eines kunstwerks gehöre. und eben die betätigung höherer geisteskräfte, die S. beim künstlerischen schafften entdeckt und zum wesen solchen schaffens macht, leitet ihn ja zu

seiner annahme, dass ästhetik und kunstwissenschaft, dass die lehre von der aufnahme und die von der schöpfung des kunstwerks zwei völlig verschiedene dinge sind. gleiche erkenntnis schenkt ihm auch der anteil, der in der älteren englischen ästhetik den einrichtungen des täglichen lebens und vor allem den kleidermoden zufällt (s. 159 ff). ein lehrreicher historischer excurs ergibt sich auch hier. wenn indes S. die bedeutung der geistigen anspannung die zur schaffung eines kunstwerks benötigt wird, so stark hervorhebt: er möchte darum künste und wissenschaften nicht vermengen, wie es die ästhetik der aufklärungszeit getan hat; und abermals kann er (s. 379 ff) in der geschichte der confusion des kunst- und wissenschaftsbegriffs einen wertvollen beitrage zur tieferen erkenntnis der ästhetik des 18 jahrhunderts vorlegen.

Die wenigen andeutungen die eine verspätete anzeige hier bringt, sollen selbstverständlich den inhalt von S.s werk nicht ausschöpfen, vielmehr nur dem buche nachträglich diesen oder jenen leser zuführen, der, durch den titel irreführt, die reiche belehrung die es bietet in ihm nicht gesucht hat.

Dresden, 2 october 1908.

OSKAR WALZEL.

ZU DEN MND. *e*-LAUTEN BEI STATWECH
(oben s. 63 ff).

Prof. Seelmann hat meiner arbeit über Statwechs gereimte weltchronik eine sehr gründliche und fördernde besprechung gewidmet. ich benutze die gelegenheit, ihm auch an dieser stelle meinen dank dafür auszusprechen.

In bezug auf das was S. über die langen *e*-laute sagt, möcht ich aber einige bemerkungen machen.

Der dialekt-bezirk in dem Statwech zu localisieren ist, zeigt jetzt zusammenfall von germ. *ē*² (> hd. *ie*) und wgerm. *eo* mit dem contractionsproduct von as. *eha*, *ehu* in dem diphthongen *aĕ*. dieser tritt auch als vertreter von germ. *ai* in einem (und zwar dem größeren) teile des wortmaterials auf. germ. *ai* hat sich ja im heutigen nd. mannigfach gespaltet. wenn man von der stellung vor *r* und im anlaut (bezw. vor urspr. *h*, *w*) absieht, ist zunächst eine beinahe für ganz Niederdeutschland (s. meine arbeit s. 139 f) geltende gruppierung zu constatieren, die besonders auffallend na. in Soest (typen: *hōēt* 'heiß', aber *raĕnā* 'rein') ist, und die man seit dem erscheinen von Holthausens Soester mundart durch vorhanden- oder nichtvorhandensein von *i*-umlaut zu erklären pflegt. aber in dem dem Papenteich benachbarten Meinersen existiert, wenigstens nach Bierwirths beobachtung, dieser gegensatz gar nicht: die eine wie die andere gruppe hat *aĕ*. dagegen erscheint hier deutlich eine andere spaltung, mit

der man links von der Elbe in einem großen teile (etwa der nordöstlichen hälfte) des gebietes, wo 'heifs' überhaupt diphthongiert, zu rechnen hat, und die auch rechts von der Elbe ein bedeutendes gebiet einnimmt, nämlich zwischen den (Meinerser) typen *hæc* 'heifs' und *zēpə* 'seife' (s. darüber Wredes berichte Auz. xxi 271 und 289 ff). dass auch diese letztere spaltung tief wurzelt, ist daraus ersichtlich, dass sie hier und da in kleineren bezirken recht weit auferhalb ihrer beiden hauptgebiete auftaucht, so ua. in Waldeck, wo einige mundarten mit der Soester verteilung des wortmaterials, andere mit den Meinerser verhältnissen übereinstimmung zeigen, nur ist die jeweilige lautvertretung verschieden, indem auch 'seife' diphthong zeigt, obwol einen anderen als 'heifs' (s. m. a. s. 211).

Für das mnd. ergeben sich daraus zwei probleme. erstens zu ermitteln, ob und inwiefern die heutige spaltung schon zur mnd. zeit bestanden hat. zweitens, ob wol der jetzt auf dem einen oder anderen gebiete auftretende zusammenfall von anderswo getrennt gebliebenen vertretern des germ. *ai* vielleicht eine jüngere entwicklung ist.

Ich habe in meiner arbeit nicht zu behaupten gewagt, dass die reime bei Statwech für die lösung des einen oder des anderen dieser probleme entscheidend seien (Sts orthographie in diesem puncte ist es jedenfalls nicht). in bezug auf den mutmaßlichen mnd. lautstand hab ich mich deshalb vorsichtig ausgedrückt. S. meint, weil 'die lebenden mnd. mundarten die heutigen entsprechungen der verschiedenen mnd. *e* nach ihrer herkunft differenzieren, müsten sie schon in mnd. zeit phonetisch unterschieden gewesen sein'. diese notwendigkeit ligt nicht vor für die differenzierung die für Meinersen zunächst in betracht kommt, nämlich zwischen den gruppen die durch die typen 'heifs' und 'rein' vertreten sind einerseits, und der gruppe zu der 'seife' gehört andererseits. dort geht heutiges *aē* auf ungelautetes wie auf unungelautetes *ai* zurück; welcher umstand das *e* in *zēpə* usw. verschuldet, bleibt einstweilen fraglich (über eine erklärung vgl. unten).

Ich hätte nach S. in diesem capitel eine anzahl reimwörter falsch angesetzt. zum teil beruht diese behauptung auf einem missverständnis der von mir gebrauchten, allerdings ungenauen, überschriften bei der gruppierung der *e*-reime und *e*-schreibungen. ich habe das wortmaterial mit germ. *ai* in drei gruppen vorgeführt und die beiden ersten am besten dadurch zu kennzeichnen geglaubt, dass ich auf ihre verschiedene vertretung in der Soester mda. hinwies. dabei hab ich mich zu knapp ausgedrückt, indem ich nicht ausdrücklich hervorhob, dass bei einzelnen wörtern die verteilung in den dem Papenteichischen näher verwanten mdaa. eine andere sein kann, und dass diese dann für mich maßgebend gewesen ist. es kamen vor allem solche mdaa. in betracht, die in übereinstimmung mit Meinersen

die gruppe 'seife' usw. selbständig entwickelt haben, während Soest diese mit 'heifs' hat zusammenfallen lassen, so hab ich die verballformen *gheit* und *steit* deshalb nicht wie im soestischen zu 'heifs' geschlagen, weil ua. das waldeckische sie zu 'rein' stellt (s. m. arb. 212). *eit* 'eid' geht in Soest mit 'heifs', das wort fehlt öfters in den berichten über die dialekte (ua. für Meinersen). in der nähe von Magdeburg gehört es zur gruppe 'rein' (m. a. s. 212); vergleiche noch Priegnitzer *máinait* (ebda), dass *teyken* 'zeichnen' in Soest *öc* hat, hab ich (s. 212) erwähnt, die Magdeburger gegend und die Priegnitz haben es aber in der anderen gruppe; den *i*-umlaut erklärt Mackel (Nd. jb. 21, 109) durch anlehnung an das verbum (< as. *tekuian*). über 'schief' hat Holthausen meines wissens keine angabe; im waldeckischen erscheint es in der gruppe 'rein' (dass es nicht überall so geht, hab ich s. 212 — für Ditmarschen — erwähnt). das wort ist ja auch anderswo sprachhistorisch schwierig. in *scheiden* ist kein etymologischer umlaut vorhanden. bei mangelnden belegen des verbums vielerorts (zb. in der Priegnitz) fand ich für meine rubricierung eine stütze in dem *šaidavant* des Magdeburger gebietes (m. a. s. 212). (an dem reim *scheiden: leiden* brauchte ich insofern keinen anstoß zu nehmen; für die textbesserung bin ich allerdings dankbar.) aber die stütze ist schwach, und es wäre richtiger gewesen, das wort zur gruppe 'heifs' zu führen (was übrigens versehentlich s. 218 auch geschah).

Ich bin also gerade nach dem von S. s. 65 gewünschten princip verfahren. unumstößlich ist ja die so zu stande gebrachte verteilung nicht. im gegenteil, wenn man davon abweicht und *eit*, *gheyt*, *scheyf*, *steyt*, *teyken* gegen das zeugnis näher verwanter mdaa. (und außerdem *bereyt*, vgl. unten) mit 'é?' (wie in Soest) ansetzt, kommt man zu dem ergebnis, dass Statwech 'wie *e*³ (in 'rein') mit einem der übrigen langen *e* gereimt hat'. dass diese reconstruction dem tatbestande entspräche, ist ja nicht ausgeschlossen, obgleich etwas überraschend.

S. hat aber an sich wertvolle winke zur beurteilung einiger schwierigen reime beigetragen. für die ableitungssilbe *-heit* macht er auf das as. paradigma des wortes aufmerksam, das formen mit und ohne endungs-*i* aufweist. da die meisten dialektuntersuchungen über diese ableitungssilbe keinen aufschluss gaben, hatte ich sie auf den einen beleg für die Priegnitz hin zu 'rein' gestellt, aber für die dortige form ist hd. beeinflussung denkbar. ferner schlägt S. vor, auch für *beide* und (*bereit* mit alternativen entwicklungsmöglichkeiten zu rechnen. für ersteres bestätigt sich dies durch nachbarmundarten von Magdeburg (m. a. s. 212). für letzteres kann auf das Soester *rōškōp* neben *račō* (Holth. § 71 u. 72) hingewiesen werden.

Wenn man aber S.s auregung folgt und in den letzten drei fällen 'é?' (wie in 'heifs') ansetzt, dann hat man Statwechs reime

dadurch doch nicht viel gebessert. freilich wird *bereyt: heyt* 'heifs' 1391 erst dann tadellos. *-heyt: geleyt* kann ich nicht beurteilen, so lange dies part. in so vielen dialektuntersuchungen überhaupt fehlt. aber *-heyt: bereyt* 2817 reimen immer, einerlei ob beide formen e^3 (wie 'rein') oder beide e^2 (wie 'heifs') haben. und erst die folgenden! wenn *beyde* mit *leyde* sb. 157 und 2957 reimt. *-heyt* mit *cleit* 3551 (so s. 219 zu lesen statt 355) und mit *leyt* sb. 2801, so hat es wenig zu bedeuten, ob *beyde* und *-heyt* zur gruppe 'heifs' oder zur gruppe 'rein' gehören. denn diese beiden gruppen haben jetzt diphthong (und zwar in Meinersen gleiches *ae*; über den stand der dinge im Papenteich teilt S. s. 66 interessantes mit; vgl. Bierw. § 97), während *cleit* und wol auch *leyt, leyde* jetzt zu der dritten gruppe ('seife') zu rechnen sind, die in Meinersen heute monophthong hat (zwar ist 'leid', sb. u. adj., nicht für Meinersen belegt, aber Waldeck, Bleckede und vielleicht Lippe geben ausweis, s. m. a. s. 219 n. 2 und 210). gerade mit solchen reimen ins klare zu kommen, scheint mir die hauptschwierigkeit zu sein. dagegen werden wol eher zwei diphthonge, deren unterschied jetzt (in Meinersen) ganz verwischt ist oder (wie im Papenteich) im begriffe steht, verwischt zu werden, im 15 jh. ohne härteren verstofs gereimt haben. — derselben art sind noch *leyt* adj.: *deyt* 'tut' (Meinersen *daēt*, Bierw. § 232) 1877 und *ee* sb.: *vee* 143. 2681. 3605. anderseits ist *lede* zb. mehrfach (15 mal, m. a. s. 220) mit tonlangem *e* gebunden. unübersteiglich ist der zwiespalt allerdings nicht; S. lässt es (s. 66) von der ein- resp. zweisilbigkeit abhängen, ob *ai* oder *e* sich auf dem fraglichen gebiete aus (nicht umgelautetem) germ. *ai* entwickelt. dieselbe erklärang hat Wrede Anz. XXI 290 vorgeschlagen; sie wird durch die verschiedene entwicklung ostelbisch von 'kleid' und 'seife' (vgl. entsprechendes in Lippe, Anz. XXI 271 und 291) nahe gelegt. nehmen wir sie an, dann würden *-heyt: cleyt* unantastbar (heutiges Meinerser *klēt* wäre anlehnung an den öfter gebrauchten plural, oder wie S. annimmt, an das verbum), *-heyt: leyt* und *leyt: deyt* könnten als diphthongisch den monophthongischen reimen mit dem dativ *lede*, ferner *veil* 'fehler' mit diphthong dem verbum mit \bar{e} (Meinersen *fēln*, Bierw. § 133) gut zur seite stehen. damit der zweimalige reim *leyde: beyde* rein würde. müsste dementsprechend *beyde* mit monophthong angesetzt werden (gegen Meinerser *bačə*). dazu käme *ee: vee* 3 mal (m. a. s. 220); Meinersen hat $\bar{e}ə$, Bierw. § 140, aber *fač*, § 230. letzteres hat ja möglichkeiten eines ausgleiches gehabt (vgl. Franck Anz. XIII, in der rec. von Holthausens Soester mundart). S. sieht von den auslautenden *e* ab.

Es können in dieser weise alle reime Statwechs mit germ. *ai* stimmen, ohne dass man S.s hypothese (s. 66) von wechselnder aussprache desselben wortes zu hülfe nimmt. zu dieser möcht ich folgendes bemerken: 1. wenn auch diese doppelte aussprache

'in mehreren ostelbischen mundarten' begegnet, ist sie deshalb noch nicht für den Papenteich, geschweige den für Statwech zeit, verbürgt. 2. der eintritt von doppelgipfligem oder einfachem \bar{e} im zusammenhang der rede muss sich wol nach den betonungsstufen regeln; aber die reime sind ja alle starkbetont. 3. wenn plattdeutsche schriftsteller zB. *wenen* schreiben, obgleich die aussprache diphthongisch ist, kann es darauf beruhen, dass sie sich des diphthongischen charakters des betreffenden lautes nicht bewusst sind (vgl. unten).

S. sagt (s. 65), es fänden sich bei Statwech 3 reime e^1 (umlaut, Meinersen \bar{e}): e^1 (Meinersen *ai* < germ. e^2 und < westg. *eo*). gemeint sind *leyte* : *beseyte*, *vorleyten* : *seyten* m. a. s. 221 und *vordreyten* : *seyten* m. a. s. 222. diese sind aber vom gesichtspunct der zunächst in betracht kommenden lebenden ndaa. aus völlig berechtigt (was meine gruppierung der reime zeigt). ich habe in meiner arbeit s. 215 (vgl. s. 184) darauf aufmerksam gemacht, dass einige bestimmte prät. plur. ind. ('kamen', 'nahmen', 'afsên', 'frafsên', 'gaben', 'lagen', 'lasên', 'safsên') sich auf einem weiten gebiet von den anderen denselben ablautsclassen gehörenden verben in ihrer vocalisation scharf abheben. und zwar handelt es sich um einen diphthong, der auch dort wo das umgelautete *a* einen diphthong ergeben hat, nicht mit diesem identisch ist, sondern mit dem vertreter des germ. *ai* in 'heifs' zusammenfällt. da wir nicht wissen, wie alt diese spaltung innerhalb der betreffenden verbalclassen ist, verdient es in betracht gezogen zu werden, ob aus den reimen eine datierung zu gewinnen ist.

Es bleiben nach S. 4 reime e^4 (Meinersen *aê*): lat. *e*; wenn man auslautendes \acute{e} mitberücksichtigt, kommen ein paar mit germ. *ai* hinzu (m. a. s. 219). unter jenen sind zwei reime auf *propheten*. möglich ist, dass dies wort als lehnwort so früh eingebürgert war, dass es einen diphthong entwickelt hat (vgl. Meinersen ua. *praëstr*, *matáeriä*, *aptačkä*; Bierw. § 22; Börssum *po-käët* 'paket', Heibey § 92; Waldeck *Paitersdäch*, Collitz Wadd. wb. s. 65^{*}).

Nachdem S. die zahlen der verschiedenen \acute{e} -reime vorgeführt hat, schließt er ua. folgendes: 'Statwech vermeidet also die reime zwischen e^1 [umlaut] und e^2 [germ. *ai* in den beiden gruppen 'heifs' und 'seife' zusammenfassend] oder e^5 [contractionsproduct]. das nimmt sich zu dem hintergrund der vielen reime e^2 : e^1 , e^2 : e^5 und e^2 (dh. wenn Meinersen \bar{e} entsprechend); tl. *e* sehr hübsch aus. ich habe jedoch nicht ohne weiteres diese feststellung ins feld zu führen gewagt es ist nämlich erst in betracht zu ziehen, ob nennenswerte möglichkeiten der reimbindungen e^1 : e^2 oder e^1 : e^5 überhaupt vorhanden gewesen sind.

Das wortmaterial mit e^1 ist bei Statwech folgendes. a. umlauts- \acute{e} = mein. \bar{e} : in reimen *mere*, *mertelere(n)*, *swere* s. 220; *bre(y)ken*, *steken* s. 222; *gheve* adj., *vorveren*, *-de*, *-t*

s. 223; sonst noch *spreken*, *stedes*, *srevisch* s. 231. b. uml. -*é* = mein. *a^ŷ*: in reimen *heseyte*, *seyten* s. 221; *eyten* s. 223; *seyn* plur. prät. s. 223; *neme(n)*, *queme(n)*, *schegehe*, *seghe* s. 223; sonst außerdem *gheven* vb. s. 232. es handelt sich also mit einer ausnahme um 'weibliche' reimwörter. mustert man dann das wortmaterial mit *é²* bei Statwech, so findet man, dass es zum allergrösten teil einsilbig ist (s. 217 ff und 227 ff). wörter die mit dem einzigen worte, wo *é¹* in einem männlichen reimworte steht, reimen könnten, sind *eyn*, *scheyn* sb. und *steyn* (s. 217), *dren* und *twen* (s. 227). dabei ist aber zu erinnern, dass auch *seyn* pl. prät. in Memerssen jetzt *a^ŷ* hat, Bierwirth § 234; eventuell wären also diese reime einwandfrei, und es bewiese dann gar nichts, dass Statwech sie 'vermieden' hat. in weiblichen reimwörtern steht *é²* (wenn = mein. *a^ŷ*) in *scheyden* s. 218 und nach S.s annahme auch in *beide*, *reyde* adj., *teyken* (s. 219), von denen nur letzteres reime auf *ē¹* (*breyken*, *steken*) hätte ergeben können; ferner außerhalb der reime in mehreren wortformen (s. 218), von denen nur *leygen*, 'laien' auf *scheghen*, *segghen* (ebenso wie *reyke* vb., *weyke* adj. zu nicht belegien *breyke*, *steke*) hätten reimen können. einer probabilitätscalcüle bietet das herzlich wenig anhalt; ist es ja doch nicht nur die lautgleichheit, die für die reimwahl maßgebend ist. und zu guter letzt hätten ja in zweisilbigen formen *é²* nach einer wahrscheinlichen, von S. gebilligten hypothese keinen diphthong entwickeln sollen, weshalb wiederum keine schlüsse in der von S. gewollten richtung möglich wären. von den wörtern die jetzt in der gruppe 'seife', also mit *ē*, belegt sind, muss dann auch abgesehen werden. reime hätten sich übrigens nur auf *geheten* (: *eyten*, *seyten*, die aber jetzt *a^ŷ* haben!), und in der stellung vor *r* ergeben (m. a. s. 220 f, 229 f).

Nicht besser steht es mit den reimmöglichkeiten *é¹*: *é⁵*. das wortmaterial mit *é⁵* beschränkt sich bei Statwech auf folgendes: in reimen *geseyn*, *gescheyn* inf. u. part., *see*, *schee*, *vee* (s. 218, 220, 222 u. 223); sonst nach *teyn*, *teyne*, *teynde* (s. 232). hierzu wäre also mit *é¹* nur wiederum *seyn* prät. plur. (vgl. oben) als reim zu gebrauchen, was ja auch einmal vorkommt (2217). dieser reim ist aber — eventuell — einwandfrei (vgl. oben).

Bei dem stand der dinge versagt also leider diese erkenntnisquelle praktisch genommen völlig.

Die gruppierung der *é*-reime in Statwechs Weltchr. beruht überhaupt auf so vielem was vorläufig hypothetisch ist, dass von dem einen denkmal aus das *é*-problem unmöglich gelöst werden kann. wenn aber die lösung in der richtung gehn wird, dass man als vertretung des germ. *ai* mit drei gruppen rechnen muss (ähnlich wie es Seelmann für die *ô*-laute gefunden hat) — dabei abgesehen von der stellung vor *r* und im auslaut —, dann werden sich Statwechs reime dieser lösung nicht widersetzen.

Auf die frage widerum, ob einer dieser 'é-laute' im 15 jh. so entschieden diphthongisch gewesen sei, dass dies zum gebrauch der bezeichnung *ey* (*ei*) veranlasst hätte, darauf antwortet m. e. Statwechs orthographie immer noch nein. was ja nicht ausschließt, dass einer (oder sogar zwei) der aus germ. *ai* entstandenen é-laute tatsächlich einen für die sprechenden als solchen unbewussten diphthongischen charakter (mit geringer differenzierung der componenten) gehabt bezw. einen keim zur diphthongierung eingeschlossen hätte.

Dass nd. lehnwörter gewisse md. *é* als *ai* ins altschwed. herübergenommen haben, lässt zwar auf mehr als einen keim zur diphthongierung schließen, aber nur für die zeit und die gegend der entlehnung.

In einklang mit der eben ausgedrückten auffassung steht meine von S.s auffassung etwas verschiedene ansicht über das verhältnis zwischen den md. 'ó-lauten'. S. scheint anzunehmen, dass zu Statwechs zeit \acute{o}^1 (westg. *ó*) und dessen umlaut ausgeprägte diphthonge *ou* und *oü* (jetzigen *aō* und *oě* entsprechend) gewesen seien. obgleich nicht ausgeschlossen, ist dies doch nicht sicher. zu irgend einer zeit müssen doch diese dem wg. *ó* entstammenden laute monophthongisch gewesen sein. sie können sich gleichwol von dem aus wg. *au* entstandenen \acute{o}^2 und dessen umlaut unterschieden haben, indem zb. jene geschlossen, diese offen gewe-en wären. aber zu Statwechs zeit sind wahrscheinlich \acute{o}^1 und dessen umlaut keimende diphthonge gewesen, obgleich als solche von den einheimischen nicht empfunden. ich habe beobachtet, wie sogar gebildete Niederdeutsche aus gegenden, wo die mundart ein leicht diphthongisches *ō* hat (etwa *o^u*), dies auch dann verwenden, wenn sie hochdeutsch sprechen. aber dass sie nicht ein 'richtiges' *ō* sprechen, sind sie sich selbstverständlich nicht bewust. ein Südeingländer, falls er nicht gerade phonetisch geschult sein sollte, gibt nicht zu, dass er in *take*, *no* diphthonge spricht. ebensowenig meinen die Südschweden (in Schonen und benachbarten gegenden), in *leva*, *läta* etwas anderes als 'richtige' *ē* und *ō* auszusprechen, wo sie doch reine diphthonge haben.

S. findet, dass die heutige vertretung von umgel. \acute{o}^1 , nämlich *oě*, 'wol auf *oü* aber nicht auf *ō* zurückweisen kann'. wenn hochd. *oü* oder *oi* in *häuser* auf ein *ū* zurückgeht, könnte wol auch *oü* mal aus geschlossenem *ō* entstehen.

Statwechs orthographie der laute \acute{o}^1 und \hat{o}^1 scheint mir eher auf monophthonge berechnet zu sein. das braucht allerdings nicht zu bedeuten, dass zu seiner zeit die betreffenden laute noch rein monophthongische gewesen wären. die orthographie ist ja öfters rückständig, weil mehr oder weniger traditionell.

Falun (Schweden).

ARTUR KORLÉN.

LITTERATURNOTIZEN.

Über die bannungsorte der finnischen zauberlieder. academische abhandlung von O. J. BRUMMER cand. phil. Helsingfors, druckerei der Finnischen literatorgesellschaft 1908. 111 ss. [deutscher text] und 153 ss. [finnische versverzeichnisse] gr. 8^o. — Der vf. dieser auch für uns germanisten lehrreichen schrift arbeitet nach der zuerst von Julius Krohn angewendeten und dann von seinem sohn Kaarle weiter ausgebildeten methode, deren grundlage scharfe geographische scheidung ist. sie führt allerdings zuweilen, wie auch im vorliegenden falle, zu einer breite und zu widerholungen, die ermüdend wirken, aber sie ermöglicht dem leser den freien überblick und die sichere controlle. B. behandelt als eigentliche beschwörungen diejenigen zaubersprüche, in denen die krankheit (oder sonst ein übel) durch einen austreibungsbefehl an einen bestimmten ort gewiesen wird: in eine wirkliche oder fingierte ferne landschaft (Lapland — ‘Schmerzensberg’), in das meer, in sumpfe und wasserfälle, in vögel und tiere usw. von derartigen beschwörungen umfasst sein material aus Westfinnland ca. 260, aus Ost- und Nordfinnland 1066. wie die menge der sprüche ist auch die zahl der verschiedenen bannungsorte, die uns wolgeordnet, in getrennten capiteln (I s. 4—38, II s. 38—101) für beide hauptgebiete, vorgeführt werden. im osten viel größer. bei dem vorurteil das wir mitbringen für das alter und die bodenwüchsigkeit der finnischen zauberlieder, würden wir geneigt sein, im westen eine verkümmernng des ursprünglichen bestandes anzunehmen. B. tritt, den spuren seines lehrers KKrohn folgend, den beweis an, dass Westfinnland vielmehr die ursprünglichere schicht bewahrt hat, und dass sich diese im wesentlichen mit dem besitz der germanischen, schwedischen nachbarn deckt, von denen die Finnen die ganze gattung entlehnt haben. in Ostfinnland hat dann in verhältnismäßig später zeit eine reiche und zum teil recht eigenartige weiterbildung und fortwucherung stattgefunden. den anteil der schöpferischen volkspantasie daran aber reduciert B. so stark, dass er ihn fast auszuschalten scheint. neben directen entlehnungen aus epischen und lyrischen liedern (vgl. bes. s. 72ff!) werden in großer anzahl analogiebildungen erwiesen. viele dieser fälle sind methodisch lehrreich: so etwa, wenn der ‘auf schneeschuhen gejagte’ (*hiidetty*) elch zu einem ‘gehentkten’ (*hirtetty*) geworden ist (s. 42) und diese vorstellung nun einerseits eine ganze reihe ähnlicher (‘an den balken das wild des waldes!’) hinter sich herzieht (s. 43), anderseits mit einem andern bannungsort (meer oder stromschnellen) combinirt erscheint (s. 61): so kommt schließlich die groteske vorstellung zustande, dass der elch ‘auf dem breiten becken des meeres’ am galgen aufgehängt ist! — aus einem beivort der kirche: *satalauta* ‘hundertbrettrig’ ist *sotalauta* ‘kriegsbrett’ geworden (s. 54) und dies wieder zu

sotalaiva 'kriegsschiff' umgedeutet (s. 72)! — auch die art wie 'der brüllende rachen' (des bären) nicht nur der katze, sondern auch dem raben zugewiesen wird (s. 78), oder wie das epitheton 'bunt' um sich greift und sich bei begriffen festsetzt, zu denen es schlechterdings nicht passt (s. 53 u. ö.), ist interessant.

Nachdem B. den größeren reichtum und die stärkere eigenart, aber auch die jüngere entwicklung der ostfinnischen beschwörungen erwiesen hat, stellt er fest, dass für den an sich geringen bestand der Esten (s. 101—106) germanisch-lettische vorbilder wirksam gewesen und dazu später finnische entlehnungen getreten sind, die KKrohn sogar erst um 1600 (!) über Ingermanland dorthin gelangen lässt. die übrigen finnisch-ugrischen völker besitzen überhaupt keine beschwörungen! das ist das stärkste kriterium für den indogermanischen ursprung der gattung. dass aber als darleiher in erster linie die Germanen in betracht kommen, wird zuletzt noch durch vergleichsweise heranziehung der russischen beschwörungen (s. 106—110) erhärtet.

Die finnländischen gelehrten bemühen sich seit jahren, durch die herausgabe der 'Finnisch-ugrischen forschungen' (seit 1901) wie auch sonst durch den gebrauch der deutschen sprache in selbständigen abhandlungen und auszügen uns ihren studienkreis und die ergebnisse ihrer arbeit zugänglich zu machen. wir können in tatsachen und methode manches von ihnen lernen, besonders für den betrieb der volkskunde. und können wir nicht alle forschungsergebnisse welche sich auf das germanische altertum beziehen, widerspruchslos hinnehmen, so sind sie doch gewis immer der discussion würdig.

E. S.

Drama und theater in Österreich ob der Enns bis zum jahre 1803. von dr KONRAD SCHIFFMANN. Linz, verlag des vereines Museum Francisco-Carolinum 1905. [= 63 jahresbericht des Museum Francisco-Carolinum. nebst der 57 lieferung der Beiträge zur landeskunde von Österreich ob der Enns]. 240 ss. 8°. — Der titel verspricht unmögliches. ich kann die geschichte des theaters in Oberösterreich schreiben, auch gerade bis zu dem aus äußerlichem anlass willkürlich gewählten jahre 1803; aber ich kann weder das drama in Oberösterreich noch das drama bis zum jahre 1803 monographisch behandeln. es ist eine böse unart fast aller localhistoriker, dass sie ohne rücksicht auf zeitliche und örtliche zusammenhänge ein gebiet willkürlich umschreiben und 'historisch' behandeln. nie hat Oberösterreich litterarisch eine einheit gebildet, nie eine sonderentwicklung durchgemacht. eine sonderdarstellung der oberösterreichischen litteratur, gar des oberösterreichischen dramas, ist daher ein unding. wer sie trotzdem unternimmt, dem geschieht es wie Schiffmann, dass er einmal ads wesen des sturmes und dranges erklären, dann wider die entwicklung des jesuitendramas als bekannt voraussetzen muss.

— die aufhellung der chronologie der stücke des **MLindemayr** (s. 71f) und einige inhaltsangaben seiner und der dramen **JBACremeris** (s. 152ff) sind dankenswert.

Die darstellung der theatergeschichte ist nicht übersichtlich und klar gegliedert und allzuoft von anekdotenkram überwuchert. einen anhang mit schauspieler- und repertoirelisten des Linzer theaters nach dem Gothaer theaterkalender kann der theatergeschichtsforscher mit hilfe der sorgfältigen register bequem benutzen.

Die darstellung ist oft tendenziös gefärbt. wir werden bei großen historischen werken gewis das durchschimmern einer politischen oder religiösen tendenz tolerieren, ja sogar woltuend empfinden, wenn mit ihr das temperament des verfassers sich bahn bricht; in einer schlichten chronistischen arbeit hat sie nichts zu suchen.

Wien.

STEFAN HOCK.

BERICHTIGUNGEN ZUR ZEITSCHRIFT 50.

[Kraus] s. 93 z. 14 v. o. l. 'fehlen' st. 'fallen' — s. 122 z. 1 v. o. ist 'und Otte' zu streichen, dagegen in die 7 zeile v. u. nach 'Turnei' einzustellen — s. 123 z. 15 v. u. l. 'd' st. 'p'.

[Schönhoff] s. 126 unter nrr 3) und 5) l. 'Pyrach' st. 'Syrach'.

[Wallner] s. 206 z. 17 v. o. l. 'Guirant' st. 'Guirant' — s. 207 z. 6 v. o. l. 'ungebrochenen' st. 'angebrochenen' — s. 208 z. 15 v. u. l. 'seidenbänder' st. 'seitenbänder' — s. 209 z. 12 v. o. l. 'Portimunt' st. 'Poutimunt' — s. 214 z. 2 v. o. l. 'daran' st. 'daraus'.

[Kraus] s. 220 die anm. gehört zu s. 221 z. 15. v. o. 'gesehen'. — s. 221 z. 10 v. o. str. den index¹ bei 'selbst' — ebda sind die anmerkungen '1—4' in '2—5' zu ändern; anm. 5 gehört zu s. 222 z. 5 v. o. 'setzte'.

PERSONALNOTIZEN.

Der ord. prof. der vgl. idg. sprachwissenschaft dr **CHR. BAR-THOLOMAE** in Gießen ist als nachfolger Hübshmanns nach Straßburg berufen worden.

Habilitiert haben sich : an der univ. München dr phil. **ARTHUR KUTSCHER** für neuere deutsche literaturgeschichte; an der univ. Leipzig dr. jur. et phil. **PAUL MERKER** für deutsche literaturgeschichte.

REGISTER

Die zahlen vor denen ein A steht, beziehen sich auf die seiten des Anzeigers, die ubrigen auf die Zeitschrift.

- Abalus* A 257 f
 ablativ germ. m. d. dativ verschmolzen A 113 ff. 116 f
 abwechselnde betongung A 146 ff, bei ortsnamen A 147, bei steigerungen A 147 f
 accent auf mittelsilbe A 2 f; a. der composita A 7
 -acht, -ocht in bair. präteritis A 155 f
 Adelbrecht, 'Johannes Baptista', colation 330
 adjectivische epitheta im minnesang A 234; in der 'Virginal' 45 ff
a, ia im altbair. dativ A 134
Aeningia A 260
 Ägidienchronik, Braunschweiger, von Statwech benutzt A 55 ff
ähre im altbair. A 128
ai > ei A 139; *ai* germ. im nd. gespalten A 321 ff
 -al, -il, -ul abd. A 129
 Alber, verf. d. 'Tundalus', gehört nach Windberg 391
Albors = Alburg (< *Adelburg*?) 295 f
 Albrecht v Halberstadt, s. Halberstadt
 Albrecht der Schwabe = kaiser Albrecht A 45 f
Albrand = Hadubrand 223
 'Alexanderlied', verhältnis zum 'Rolandslied' 140 ff; Lamprechts werk nur in hs. V erhalten 144
 Ἀλώβησις A 265 f
 alliteration im máláhátt A 11; gekreuzte a. A 11 f; doppelalliteration A 12 f; a. und satzbetongung A 11 f
 Allobroges A 265 f
 almanache aus d. anf. d. 19 jh.s A 94 f
 'Also heilig ist der tag' 202
 altbairisch, s. bairisch
 altsächs. lehnworte A 167 ff
 angelsächs. wörter A 20 f
 antike stoffe in d. althüoring. litteratur 381
 Av Arnim, tätigkeit fürs 'Wunderhorn' A 310 ff, bearbeitungsweise A 314 ff
 Artus in der chronistik A 103
 'Leonhard Assenheimer', hist. lied v. j. 1446: 202 ff
 ästhetik u. kunstwissenschaft A 315 ff
 'Atlámál', metrik A 11. 13. 16; Am. 55, 1: A 16
 HvAue, alleinr. 1235 u. 1346: 219
 BAuerbach A 210 ff
 auftaet im 2 halbvers im máláhátt A 11. 14
 auslautsgesetz, sog. mhd. im bair. A 152
 Ava, latein. citate aus der osterfeier 312
 'Ave praeclara maris stella', gereimte deutsche paraphrase 189 ff
b > p in bair. entlehnten ortsnamen A 130, in andern bair. lehnwörtern A 131
b > w > y bair. A 131
 'Babylonische gefangenschaft', abdruck der hs. 331
badantle ná. A 2
 Baiern, historische gedichte A 196 ff
 bairische grammatik A 121 ff
barditus u. *barritus* 145 ff
 Bastarnen, germ. oder kelt. volk? A 263. 265
 'Bauernhochzeit', gedicht d. 14 jh.s: kürzere fassung ('Meier Betz') 225 bis 228; längere, jüngere fassung ('Metzen Hochzeit') 228 — 245; HWittenwyler benutzt die jüngere fassung 245—279
 betongung der mittelsilbe (oder 2 silbe) abd. A 1 f. 146 ff
 Bleheris = Bledhericus, Brey A 36 f
 blockbuch 'Historia beatae virginis' als quelle zu HFolz 325
 blutsegen, französische A 30—34
 Boëthius 'De consolatione philosophiae', bruchstücke e. mfränk. gereimten bearbeitung des 15 jh.s 149 ff
 KBote, Sachsenchronik, benutzt Statwech A 57
 SBrant, bildnisse A 104 f
 brautraub A 180
 CBrentano, tätigkeit am 'Wunderhorn' A 312 ff
 brieftaube A 226 f
brosme, bröseme A 141
 Brunoldsstuhl A 112. 330.
 buchdruck, lobgedichte auf ihn A 294
 -büttel in ortsnamen A 50
Carrara, Carrudunum ná. A 264 f
 karaktere u. handlung in drama u. roman A 57 ff
 Chrestien de Troyes u. Wauchier de

Denain A 24 ff; s. quelle für 'Perceval' A 37 f
Chriemhild A 132
 'Christus und Pilatus', collation 333
 compositionen deutscher dichtungen
 A 215 f

$d > l$ vor labialen 222 ff
 $d > l$ in bair. entlehnten Ortsnamen
 A 129 f
darrp an. A 157
 dativ, germ. A 114 ff; des ziele A 115;
 beim comparativ A 115; grund-
 bedeutung A 117
dd < *hj* nürnberg. A 142 f
Deomar pn. d. 4 jh.s? A 247
der- präfix A 143
 Dentschordenssprache A 49 f
 diäresezeichen über *i* got. A 6 f
 Dieterich, gönner GvStrafsburgs 222
 'Dietriehs Ausfahrt', s. 'Virginal'
 dingmannen u. erfolgschaft im norden
 A 166
 diphthonge, ihre 'stürzung' A 140
 Donauwörth, aufenthaltsort des
 RvDurne A 264
drengr an. A 265 f
 ADürer, bildnis des SBrant A 104 f
 RvDurne, 'Hl. Georg' A 277 ff; sprache
 u. heimat A 275 ff; quelle A 280 f;
 verhältnis der hss. A 281 f; metrik
 A 282 f; textbesserungen A 283 f

e-laute der Gottscheer mda. A 153
 $e > i$ germ. A 122
 $ē > e$ A 139
 $ē$ mud. im reim bei Statwech und in
 neuern mundarten A 64 ff. A 321 ff
 $ē < ē$ A 140
e- für *ge-* präfix mnd. A 60. 68
ea, eo in den ahd. redupl. verben
 A 275
 VEber, verf. der 'Reformation k. Sieg-
 munds'? A 195
echol ahd. A 129
 'Edda', ältere A 157 ff; der name
Edda A 159 ff
 'Ein kindelein so lobelich' 201
 'Eivis sazun idisi' 214 ff
ek, mek nā. in d. mda. d. Papenteichs
 A 67
 Ekkehard, 'Waltharius' A 231 f
 RvEms, akrostichon im 'Wilhelm' 222
eo, s. ea
 'Epistolae obscurorum virorum' A
 285 ff; ihre latinität A 287 ff
 WvEschenbach, 'Parzival' und Kiot
 A 26 f. 28. 30; 'Parzival' 1, 20 ff:

148; 490: A 32; der baruc von
 Baldach A 238; fragm. d. 'Wille-
 helm' aus Oeckstadt 133

falke im liesbeslied 206 ff
 Fécamp, kloster, s. blutsage und die
 Galsage A 30 ff
fleod Schlettst. gl. A 277
 HFolz, Weimarer hs. Q 566: 314:
 quellen d. fastnachtspiels 'Die alt u.
 neu ee' 314 ff; desgl. d. meister-
 gesangs von der unverletzten jung-
 frauenschaft Mariä 325 ff; gedicht
 'Die rechnung Ruprecht Kolpergers
 etc.' 319; 'Krieg mit einem juden'
 319
 fragesätze, im epischen bericht ex-
 ponierend A 304 f
 Freyr schwedisch? A 163 f
 HvFritzlar, prolog 366 ff; verhältnis
 zu Albrecht vHalberstadt u. Veldeke
 u. datierung 376 ff

Galater d. Protogenes-inschrift A 266 ff
Galfrid 223 f
galmei 222
 gartenkunst A 320 f
ge- präfix im part. prät. nd. A 60
 bei Statwech A 67 f
gedrâte kommt HvAue nicht zu 219
 gemination vor *j* älter als umlaut
 A 128
 genitiv germ. A 115 ff; separativ
 A 116; instrumental A 116; grund-
 begriff A 117 f
 Gerbert de Montrenil, 'Perceval' A 28 f
 $gg > ch$ bair. A 131 f
glesum, Glesariae A 259
 godentum auf Island A 165 f; priester-
 tum A 167
 Goethe, 'Faust' A 203 ff; datierung
 d. Vorspiels auf d. theater A 206 f;
 Geisterchor A 209; Rattenlied A 210;
 datierung des Prologs im himmel
 A 210; — 'Klaggesang' A 302.
 305 f; — naturgefühl A 300 f
gola an. A 158
 Gottscheer mundart A 149 ff
 JNGötz, führt die 'serbischen' tro-
 chäen ein A 302
 Galsage und Fécampsche blutsage
 A 30 ff
 WvGravenberg, Feldkircher bruch-
 stücke des 'Wigalois' 280
groschen A 225
Guiones bei Plinius A 257
Gulbrander u. *Gulmar* 223
 Gustaf Adolf, lieder auf ihu A 200

- HGygas, 'Flores temporum' quelle Statwechs A 56
- 'Habersack', lied im 'Wunderhorn' A 313
- Hadamar*, schicksale des on. u. pn. 222f
- hadarlag A 12
- 'Häkouarmäl', metrisches A 13
- 'Halbe Birne' nicht von KvWürzburg 158ff
- AvHalberstadt, prolog 371ff; datierung (1190?) 373; urkundl. belege unsicher 374f; verhältnis zu Herbert 376f
- Hamiten im verh. zu Semiten u. Indogermanen A 254
- handschriften in Berlin 333; Braunschweig 334; Breslau 166ff; Donaueschingen 228; Feldkirch 280; Frauenfeld 297ff; SGallen 297ff; Gießen (aus Ockstadt) 132ff; Heidelberg 358; Klagenfurt (aus Maria Saal) 328; London (Lambeth palace) 289; München 297ff; Münster i. W. 149, 285; Prag 225; Schleiftstadt A 272f; Schwern 382; Stuttgart 225; Tamsweg A 73; Weimar 314; Wien 333, 386 (privatbesitz)
- FvHardenberg, s. Novalis
- Hera* = Freyja A 164
- beerfesseln 216ff
- Hegel u. Hettner A 319f
- heidelbeere* u. *heilbeere* 224
- 'Heidreksgätur' 17: 285
- Heinrich der Löwe, sage 131f
- Hleinzel A 96f
- helfen*, construction A 146
- 'Helgakv. Hundingsb. II' S: A 159
- Helgoland A 262
- 'Heliand', eigennamen A 169f
- Herders Morlackendichtungen A 305f
- HvHerrford quelle Statwechs A 56
- Hermann 1 Idgr. v. Thüringen, s. litterar. anregungen u. s. litterar. geschmack 366ff 381
- hirschen* A 44
- HvHesler, fragm. d. 'Evangelium Nicodemi' 386ff
- Hetan* pn. 341f
- HvHettner A 317ff
- Hildesage in tirol. Ortsnamen 341ff
- hilfa* ahd. A 121f
- 'Himmelfahrt Mariä' gereimt aus Breslauer hs. d. 15 jhs 172ff
- hinderstiz* nürnberg. A 142
- Hirri Plin* = *Harii* Tac.? A 261
- historische gedichte Bayerns A 196ff
- Fran Hitt, bergname u. sage in Tirol 343ff
- Hodoeporica A 294
- HvHolbein d. ä. u. d. j., bilder SBrants? A 108f
- Hötting* tirol. on. < **Hötining* 342
- humanistenprosa A 4ff; vgl. 'Epistolae' UvHutten u. Schwarzenberg A 291: vgl. 'Epistolae'
- 'Hüniskvida', helmingtypen A 269
- '*Ich reyß korezweylin durch dy land*' 203
- ika* slav. > *-ing*, *-itz* bair. A 132
- in* > *i* altbair. A 128
- indogermanisch u. semitisch verwant? A 249ff
- ingen*, *-ing* A 227
- Ingaiones?* A 257
- instrumental, germ. A 114ff
- ipse* mlat. st. *is* A 287
- Isaac, componiert A 217
- Jacobus a Voragine, 'Legenda aurea' als quelle Statwechs A 55
- Jean Paul A 75ff; s. jugendentwicklung A 76ff; 'Flegeljahre' A 79ff; arbeits- u. dichterweise A 83ff; individueller charakter seiner werke A 88ff; bilder A 92f
- NvJeroschin A 47ff; die erste fassung s. Chronik A 48f; sprache A 49f
- Johannes Baptistä', s. Adalbrecht GvJudenburg, fragm. aus 'Christenhort' 386ff; urkundlicher hinweis? 388
- k* > *kh* in bair. Ortsnamen A 129f
- 'Karlmeinet', bruchstücke aus Münster 285
- GKeller u. Jean Paul A 90ff
- Kelten an der Donau 203ff
- 'Kindheit Jesu', gereimte bearbeitung des Pseudo-Matthäus aus d. 12(?)jh. 167ff
- Kiot, s. quelle A 37f
- kirchenlieder, vorreformatrische einer Breslauer hs. 199ff
- HvKleist u. die romantik A 244f
- '*Königin der himmel*' 200
- pf. Konrad, s. 'Rolandslied'
- 'Kuduu' str. 101, 102: 129ff
- Kürnberg, 'Falkenlied' (MFr. S, 33—9, 12), deutung u. parallelen 206ff
- l* < *d* vor labialen 222ff
- HvLaber u. s. 'Jagd' A 235ff

- La Fite, übersetzung d. 'Fräulein vSternheim' A 296 ff. 300
 pf. Lamprecht, s. 'Alexanderlied'
 HLangenstein, s. 'Martina'
 Langobarden, ihr name A 222
 SvLa Roche u. Wieland A 295 f; ent-
 stehung d. 'Fräulein vSternheim'
 A 296 f; bibliographie d. romans
 A 298; 'Rosaliens Briefe' A 299
 lateinische lehnwörter im altnd.
 A 167 ff
Latris A 258
latüchte A 2
 lautverbindung, hochdeutsche : chro-
 nologie A 129 ff; in bair. ortsnamen
 A 129 f
 'Leda, die moderne', latein. gedicht
 d. 12 jh.s 289—296; versform u.
 reim 292 f; inhalt 293 ff
 lehnwörter, and. A 167 ff
 Leidener ags. glossen A 18 ff
Leine on. bei RvDurne A 280
Lethra A 258
 RvdLippe, sprachliches u. urkund-
 liches 124 ff
 Lodewyk, s. Velthem
 k. Ludwig d. Baier u. Hadamar vLaber
 A 236
 Ludwig IV vTeek in Hadamars 'Jagd'
 A 237 f
 Lunder runen A 270 f
 MLuthers kirchenlieder A 239

m idg. u. semit. A 251 f
 málahátr A 8 ff; betnung d. präp.-
 adv. A 8 f; des vb. fin. A 10; al-
 litteration A 11 f; cadenz x'xx A 14 f;
 lage d. 2 ictus A 15 f; verhältnis
 der senkungssilben A 15; tact-
 füllung A 17
 Burkart Mangolt 358 f
 männerchöre A 224 ff
mannoggel A 2
 Marienlieder einer Breslauer hs. 200 f
 'Martina' n. RvDurne A 278, 284
 Martinus Polonus, vorbild für Stat-
 wech A 54 f
maþr an. = 'man' A 158
 'Meier Betz', s. 'Bauernhochzeit'
 metrisches, s. RvDurne, JvSchwarzen-
 berg, 'Virginal'; 'Atlamal', Háko-
 natmál', 'Hýmiskvida'
Metonis A 258
 'Metzen Hochzeit', s. 'Bauernhochzeit'
 milchwirtschaft, wortschatz A 99 f
 minnelied des 15 jh.s 198
 minnesang d. 12 jh.s, epitheta A 234
 mittelniederdeutsche orthographie A
 60 ff
 mittelniederländische satire 22 f
 HvMontfort, litteratur seit Wacker-
 nells ausgabe 346—352; fresco in
 d. capelle zu Pfannberg m. s. bilde
 349; urkundliche nachlese 353 ff;
 s. componist Burkart Mangolt 358;
 unechte gedichte der Heidelberger
 hs. 359; kritik der ausgabe von
 Pfrunge 352 f. 359 ff
Morimarusa A 256 f
 Morolfstrophen im Oswald? A 181
mühe in 'der mühe wert' dialekt.
 fortgelassen A 141
 mundart von Gottschie A 149 ff; von
 Nürnberg A 145 ff
 mundartenforschung, methode A 136 f
munistiuri ahd. A 128
 'Murtener schlacht' im 'Wunderhorn'
 A 314

nabagér, nabugér A 128
 natursagen des AT. A 229 f
 Nerthuscult A 162
 neulateiner in Deutschland A 292 ff
 HvNeustadt A 39 ff; quellen s. 'Gottes-
 zkunft' A 41, 43; charakteristik
 A 42 ff; textkritisches A 44 f. 46 f;
 datierung A 45 f
 -*ni* in frauennamen A 135
Niarðarlog A 162 f
 niederdeutsche spruchweisheit 334 ff
 Novalis, ausgaben A 307 ff
 Nürnberger mundart A 135 ff

o > u germ. A 122
ó im mnd. reime bei Statwech A 327
 Oberösterreich, theater A 329
 -*ocht* in bair. präteritis A 155 f
 optativ in ags. temporalsätzen A 119 f;
 nach *æþr* A 120
 Örsted als sprachschöpfer A 219
 'Ortnit', Dresdener hs. str. 197 : 354
 ortsnamen, bairische aus d. slav. ent-
 lehnte A 129 ff
 osterfeiern, lat. texte 297 ff; vgl. Ava
 osterlied einer Breslauer hs. 202
 'Oswald' A 174 ff; athesen A 175 f;
 unreine reime A 176 f; — 'Mün-
 chenerOswald', hss.-filiation A 177 ff;
 athesen A 177 ff. 184; spielmän-
 nisches A 178; schluss A 178 f;
 strophen A 180 f; reimstatistik A
 182 f; mundart A 183 f; stil A 184 f;
 widerholungen A 185 ff
oy in der mnd. orthographie A 61 f

- SPächler A 198
 Papenteich A 50; s. mda. A 55 ff
 Parzivalsage A 24 ff
 passivumschreibung m. *sein* u. *werden*
 A 102
 Auguste Pattberg A 315 f
 personennamen der altdtschen schau-
 spiele A 71 ff
pfitscherpfeil bair. A 156
 'Pharetra contra Iudaeos' als quelle
 für HfFolz 314
 'Ldgr. Philipp vor Ingolstadt', hist.
 lied A 195
 Platen, reime A 242 f; tagebücher
 A 241 f
 präpositionaladverb altnord. in der
 hebung A 8 f
 prophezeiungen in e. thüring. frag-
 ment d. 14 jh.s 136
 Pseudo-Matthäus, s. 'Kindheit Jesu'
- Raming* on. A 130
 reduplizierte verba ahd. A 275
 reflexivum st. demonstr. mlat. A 287
 'Reformation k. Sigmunds' A 193 ff
Reifling on. A 130
 'Reinaert' als satire A 22
 rök an. A 155
 'Rolandslied' d. pf. Konrad, misver-
 ständnisse gegenüber dem franz.
 original 137 ff; setzt die fortsetzung
 d. 'Alexanderslieds' voraus 140 ff; —
 neue bruchstücke der hs. S 382
 'Rother', stiltechnik A 171 ff
 ARoulerius, 'Stuarta' A 240 f
rs u. *rss* bair. A 133
rseh < *rs* nhd. A 133; nürnbergisch
 A 132
 'ruckverkürzung' A 144
 runen : auf d. silberring von Senje
 A 267, auf d. amulett v. Valby
 A 269 f; auf d. Lunder plättchen
 A 270 f
- HSachs A 223 f; als histor. zeuge d.
 Nürnberger mda. A 145
 saga, isländische A 97 ff
 'Sancta Moria mutter reyne meydt'
 201
 satire im ml. A 22 f
 'säulen des Hercules' = Helgoland?
 A 262
Scadinavia bei Plinius A 259 f
sch < *sk* A 133
schep 'schief' A 142
 FSchlegel A 242
 Schlestädter Vergilglossen A 272 ff
 Schwaben, ihr leumund A 124
 schwache flexion substantivierter ad-
 jectiva A 7 f
 JvSchwarzenberg A 289 ff
 schwedische etymologien A 101 f
schwindler A 227
 sechszeiler zwischen vierzeilern A 150 f
segjo til e. gen. pers. A 9
 sentisch und indogermanisch A 249 ff
 Seneca, einfluß auf Boulerius A 240 f
 Senjer silberring A 267 f
 serbische trochäen A 302 ff; serbische
 volkslieder in d. dtschen litt. A 305 ff
serkr an. A 158
 Shakespear, ausgabe A 107 ff; indi-
 vidueller charakter d. dramen A 85 f
 'k. Sigmunds Reformation' A 193 ff
 'Sigurdarkvida in sk.' 9: A 155
 'singen und sagen' A 230
 sirventes n. spruchdichtung A 234 f
skipta, von waffen an. A 217 f
 Skiren und Bastarnen A 266 f
 'Skirnismál' 13: A 158
 slovensche namen im bairischen
 A 129 ff; sl. lehnworte des bair.
 A 151
spaldur ags. A 20
 Spervogel, späte anklänge an die
 sprüche 334
 spieltrieb der sprache A 3
 spiranten, stimmhafte des bair. A 15 i
 spruchdichtung u. sirventes A 234 f
 spruchweiseit, mod. als paraphrase
 mlat. verse 334 ff
 JStatwech, gereimte Weltchronik A 50;
 in Braunschweig verfasst A 52;
 quellen A 54 ff; von KBote benutzt
 A 57; sprache A 57; spec. *z*-laute
 A 324 ff; textkritisches zur kleinen
 Reimchronik A 65, zur Weltchronik
 A 69 ff
 stimmhafte spiranten im bair. A 150 f,
 slav. oder roman. herkunft A 151
 GvStraßburg, akrostichon im 'Tristan'
 220; charakteristik durch Heinzel
 A 96
 'streckformen' A 11 ff
 'Maria Stuart' A 240 f
 'stürzung' der diphthonge A 140
 synkretismus A 113
 synonyma bei den humanisten ge-
 häult A 3 ff
- Talvj A 306
 Tamsweiger chafreitagsspiele A 73
 temporalconjunctionen im ags. A
 115 ff; ihr *modus* A 119
 Thüringen, vorliebe für antike stoffe
 351

thüring. gedicht d. 14. jhs. in Ockstädter bruchstücken 135 f
 Tieck, 'Neuer Hercules' n. d. 'Vorspiel auf d. theater' A 206 f; Oberons u. Titens goldene hochzeit' A 207
Tüfel altbair. A 128
Trebuchet A 28 f
 trochäen, serbische A 302 ff
 Trojadicthung, deutsche vor HvFritzlar 266 ff
 'Tundalus', s. Alber
 Tý, s. cult A 162 f
Tjhsneso, norweg. insel A 162 ff
 u mit od. ohne umlaut obd. A 126
 ū > y in bair. entlehnten Ortsnamen A 130
Ullr A 164 f
 umgekehrte schreibung A 138
 umlaut A 122 f; bedeutung d. accents A 124 f; palataler, analogischer, anticipierender u. A 123 ff; chronologie A 125; unterbleiben im obd. A 126; u. durch j A 127
 unbetonte verbalformen im nürnbergischen A 141 f
 Valby-amulet, runen A 269 f
 'Sveit', collation 331
 HvVeldeke, entstehung u. datierung der Eneide 377 ff; sprachliche form 381
 LvVellthem, 'Spiegel historiael' A 238
 verbalpräfixe got. betont? A 6 f
 Vergilglossen der Schlettstädter hs. A 272 ff
 Veronicalegende, deutsche combinirt aus GvJudenburg u. HvHesler 386 ff
 verwantschaft der sprachen A 249
Veratno, norweg. gehöftname A 162
 PVidal u. WvdVogelweide A 235
 'Virginal' u. 'Dietrichs Ausfahrt' 1 bis 123; i. die gemeinsamen stropfen bis H 233 : 1) die zeilen 1—10 : 1—5; 2) die zwölfsten zeilen 5—10; 3) die schlusszeilen 10—14; 4) das problem 14—16; 5) höhere kritik der str. h 1—239 : 16—28; 6) erklärung d. problems 28—32; — ii. die von h (234—959) u. w gemeinsam gebotenen stropfen nach form u. überlieferung in w : 1) änderungen durch w in den zz. 1—10 : 33—38; 2) die zwölfsten zeilen 38—40; 3) die schlusszeilen 40; 4) reste u. änderungen durch h 41 bis 44; — m. höhere kritik d. u teils (h 240—1097) : 1) die schluss-

partie (str. 765—1097) 44—70; 2) die mittelpartie (str. 241—767) 70—92; 3) spuren ursprünglicher verbindung beider partien (einfluss Konrads vWürzburg) 92—98; — iv. die nur in w (nicht in h) überlieferten stropfen : 1) der schluss (w 767—866) 99—110, reconstruction einzelner stropfen 107 ff; 2) die partie 353—491 : 110—120; 3) die plusstropfen in w 1—352 : 120 f; — v. ergebnisse 121—123. — laute u. formen nach den reimen 37 f. 71 f. 99 f. 102 ff. 120; metrisches 10. 15. 31 f. 78; reimtechnik 27. 38. 39. 62; satzban 61; wortschatz 33—36. 55—58. 72; lieblingswörter 45—54; namenbildung 64
 vocaldehnung : im bair. A 154; im obd. A 143 f
 WvdVogelweide u. Peire Vidal A 235
 'Volksliederbuch für männerehöre' A 214 ff
vruwe, *vrouwe* mnd. A 83

Wanchier de Denain u. Chrestien de Troyes A 24 ff
 RWeckherlin, einfluss A 200
Welden on. A 130
 weihnachtslieder einer Breslauer hs. 201
 'Wer der hobscheyt flegin wil', minnelied d. 15. jhs. 198
 CMWieland, weltanschauung A 106 f; einfluss Ciceros A 107; verhältnis zu Sophie vLa Roche A 295 f
 Windberg, s. Alber
winiliod A 271 f
 Wisse u. Colin, 'Parzival' A 25
 HWittenwyler, sein 'Ring' 245—279; aufbau gemäfs der vorrede 247 bis 251; verhältnis zur 'Bauernhochzeit' (jüngere fassung) 251—279; tendenz u. charakter d. werkes 249 f
 'Des Knaben Wunderhorn', quellen A 310 ff; vgl. Arnim
 KvWürzburg nicht verf. d. 'Halben Birne' 158 ff; einfluss auf die ältern sichten der 'Virginal' 92 ff. 122 (vgl. hierzu die berichtigung A 330)

Zähringer ursprungssage A 223
 zauberspruch, I Merseburger 214 ff
 zauberlieder, finnische A 328
 zwei- u. dreigliedrigkeit d. humanistenstils A 3 ff
 zweisilbige senkung bei RvDurne A 282 f





PF
3003
Z5
Bd. 50

Zeitschrift für deutsches
Altertum und deutsche
Literatur

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

